

Практические основы превращения курса обучения иностранному языку в компонент системы художественного образования

Продолжая мысль о том, что при должном методическом подходе обучение иностранному языку становится необходимым и важным звеном в системе профессионального художественного образования, теоретическое обоснование чего было представлено в 2015 г.¹, я предлагаю рассмотреть конкретные пути реализации предложенной идеи на практике.

Изначально я исхожу из того, что в ВУЗах искусств преподавание иностранного языка не должно происходить в виде абстрактного изучения языка вообще, но обязано подчиняться задачам художественного образования и стать необходимым элементом в системе, закладывающей фундамент для воспитания всесторонне образованной и постоянно совершенствующейся творческой личности.

Включенность в систему художественного образования подразумевает, что методология изучения иностранного языка непосредственно увязана с образовательным процессом на профилирующих кафедрах. Это положительно скажется на подготовке студентов, которые, хотя и пришли изучать художественные специальности, вряд ли в дальнейшем обойдутся без иностранного языка как способа получения актуальной информации и углубления своих знаний в избранной области. Это цель отдаленная, но чтобы язык был ближе к сфере интересов учащихся, он может и должен использоваться как еще одно средство усвоения материала, необходимого для становления художника-специалиста. Такая задача достижима при тесном контакте на уровне методологии, теории и практики между кафедрой иностранных языков и профилирующими кафедрами.

Взаимосвязанность преподавания специальности и языка подразумевает большую работу по изменению логики подходов, программ и методик на кафедре иностранных языков, где все преподаватели обязаны хорошо разбираться в общей проблематике истории и теории искусств, а также в специфике специальностей. Для это им необходимо пройти базовый курс подготовки и иметь четкое представление о законах композиции, философии рисунка, получить общие сведения в области цветоведения. В дальнейшем приобретенные знания будут пополняться в процессе работы со студентами. Кроме того преподавателям кафедры иностранных языков нужна специализация по конкретным предметам (ткани и моды, стекло и керамика, т.п.) и предварительная самостоятельная подготовка. По рекомендации

¹ Брагилевский Д. Ю. Место иностранного языка в системе художественного преподавания//Месмахеровские чтения – 2015. С. 478-483.