

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ им. А. Л. ШТИГЛИЦА

БИБЛИОТЕКА

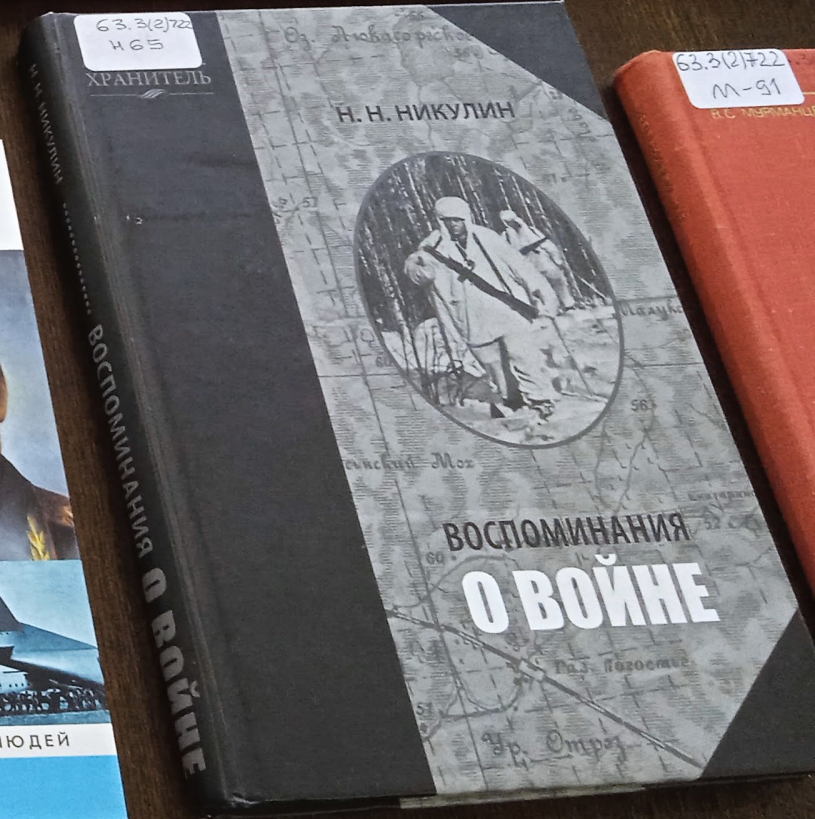
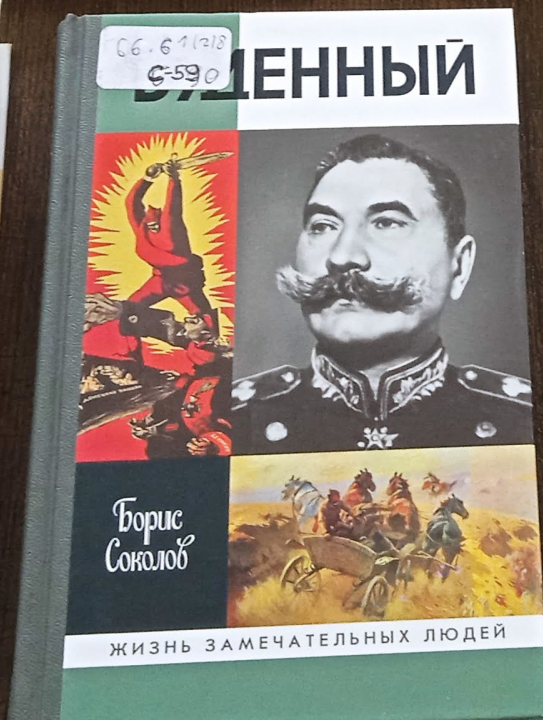
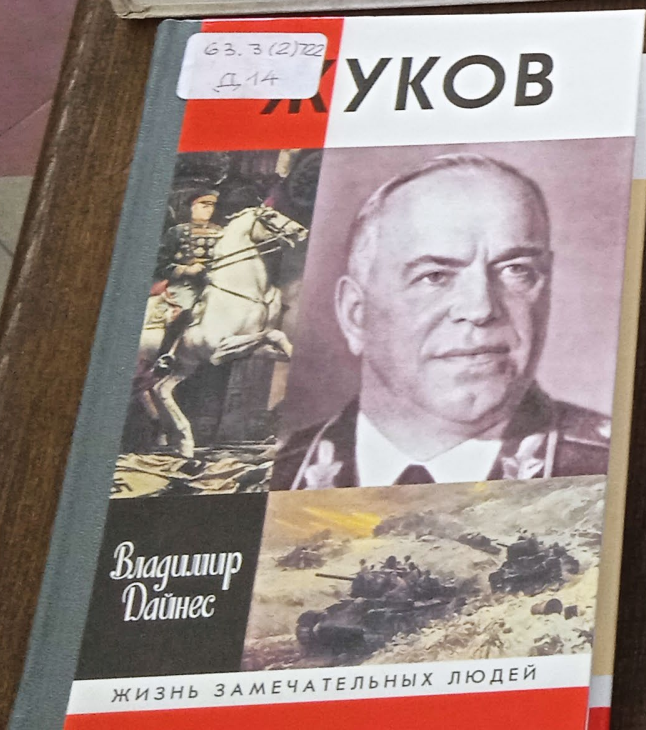
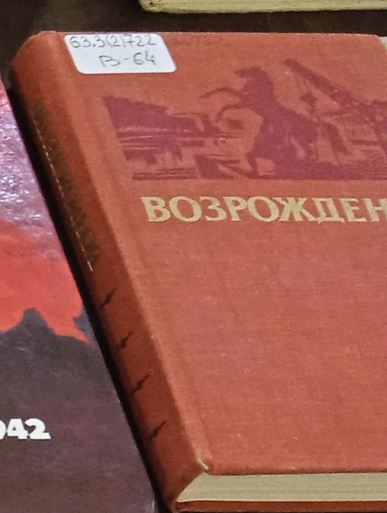
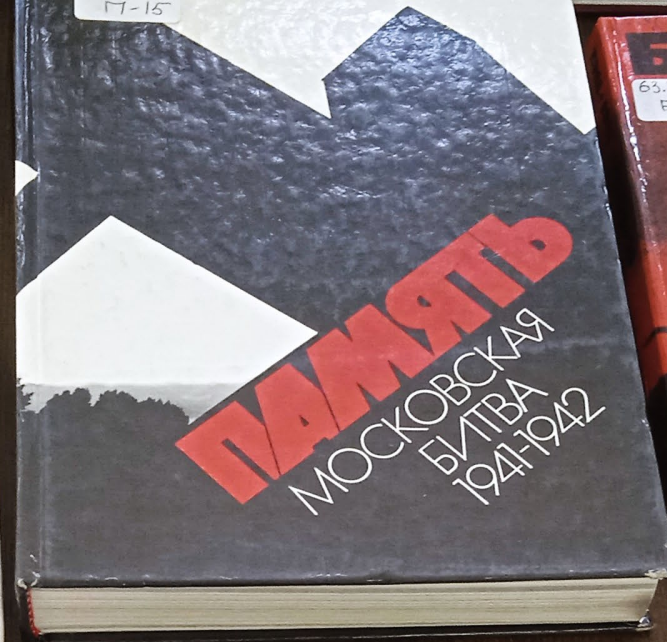


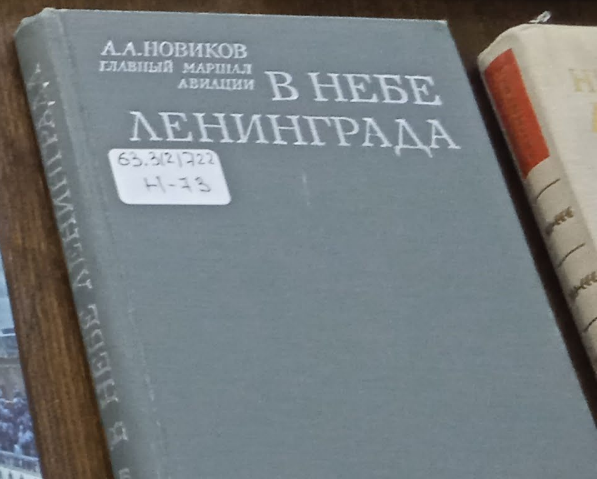
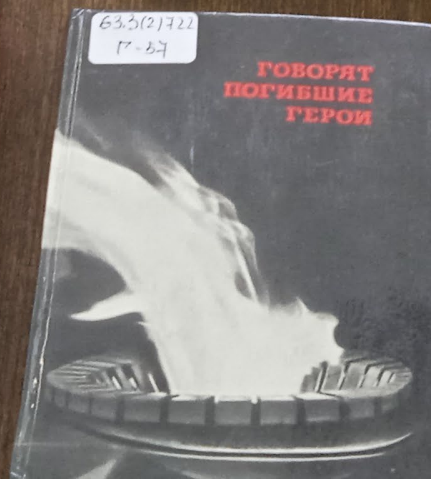
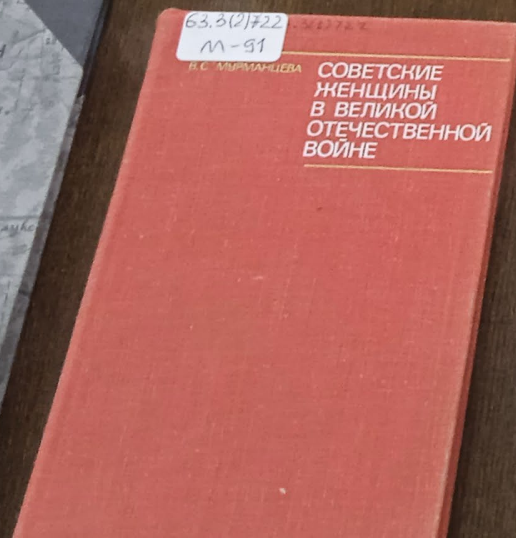
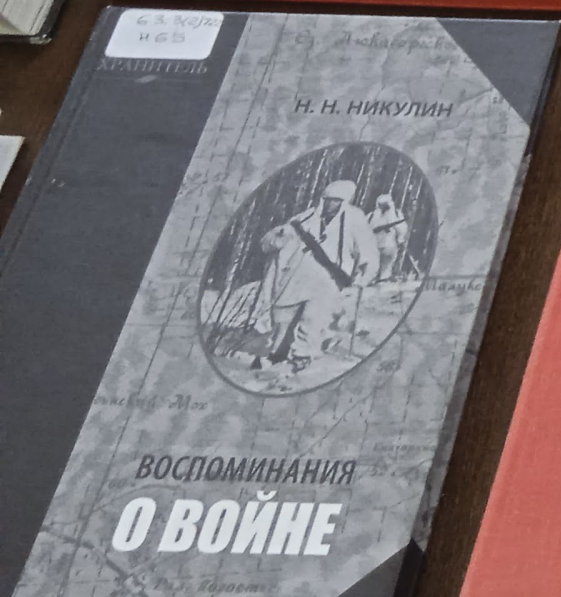
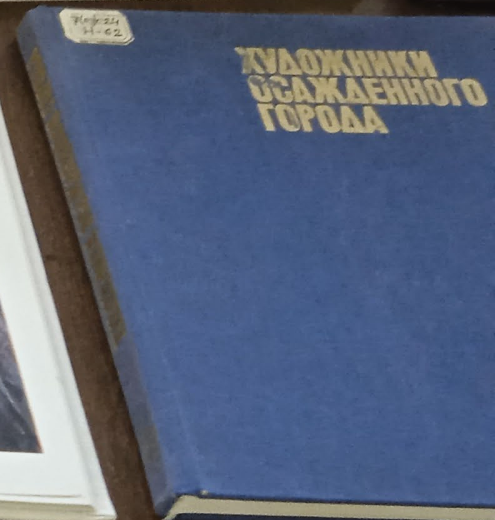
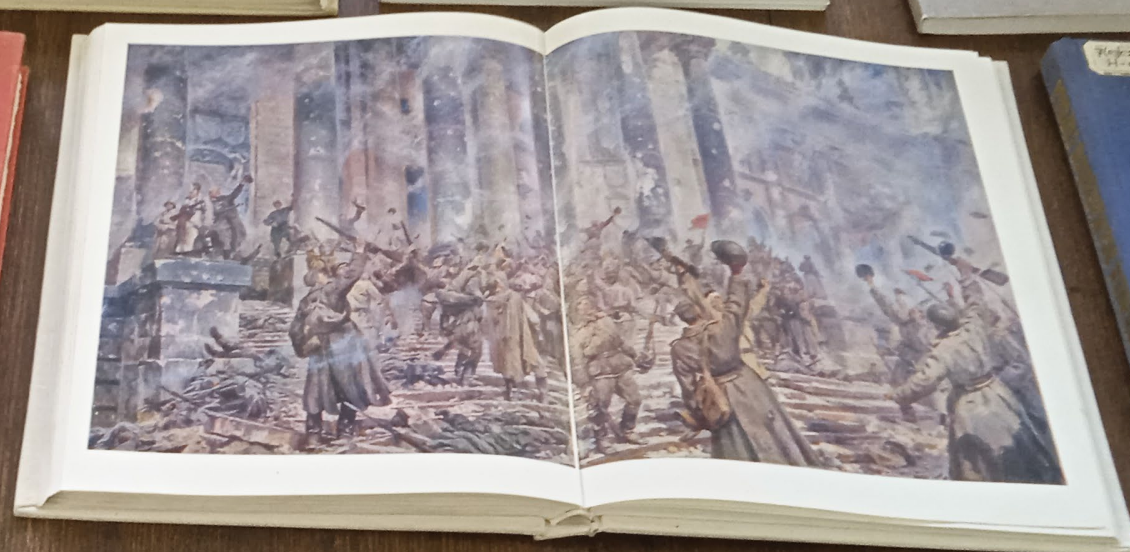
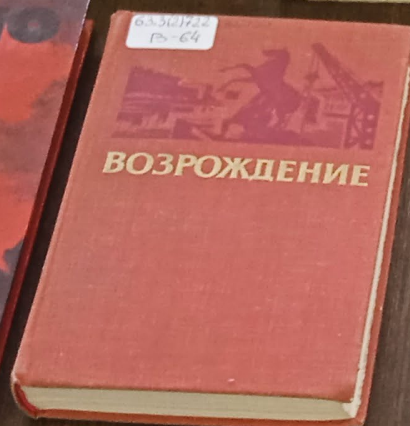
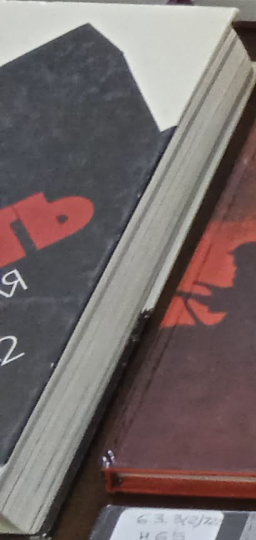
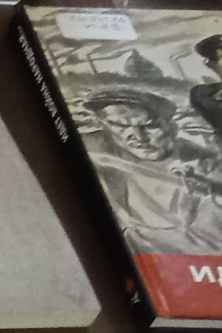
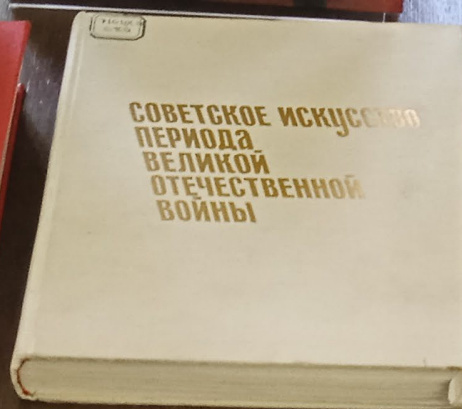
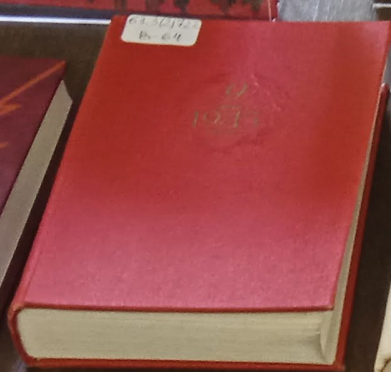
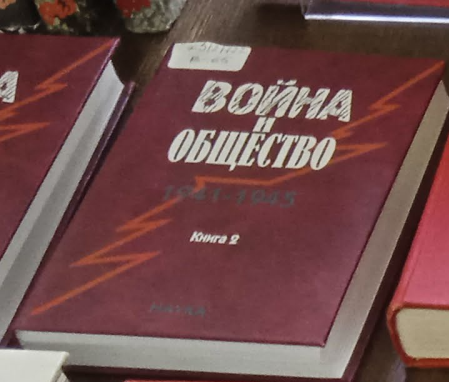
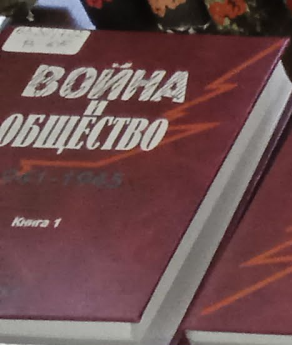
ВЫСТАВКА ИЗДАНИЙ
ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ

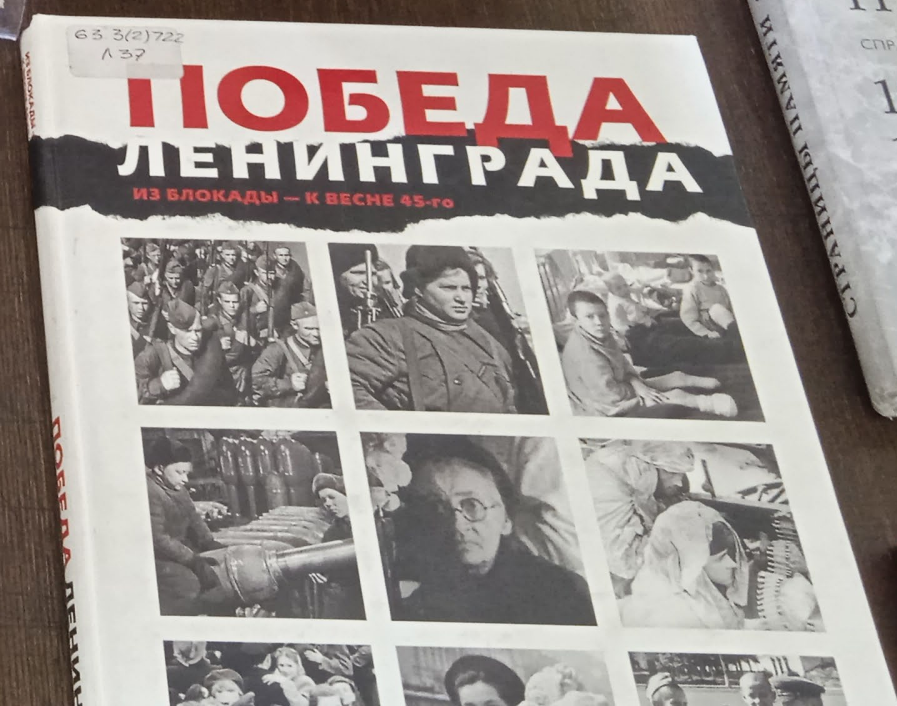
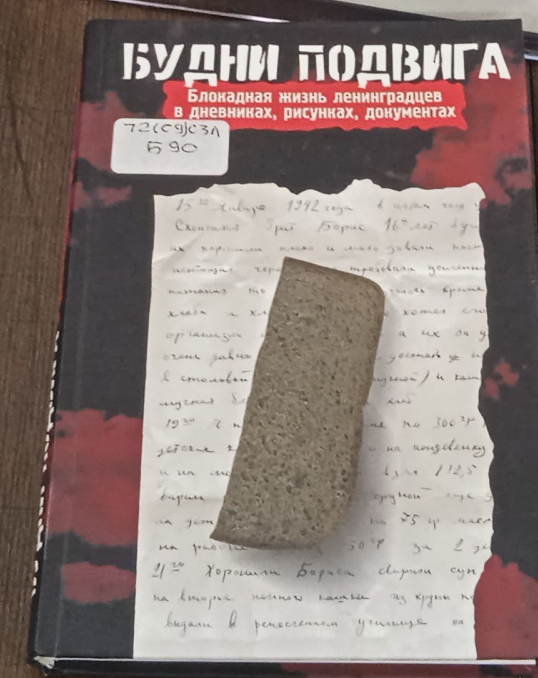
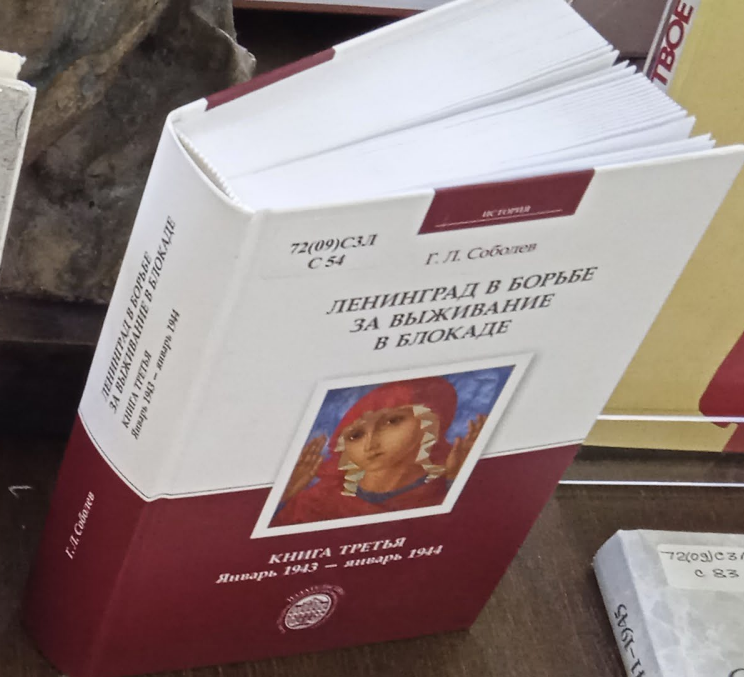
ЧАСЫ РАБОТЫ:
ПОНЕДЕЛЬНИК – ПЯТНИЦА
11.00 – 18.00











ИДЕТ ВОЙНА НАРОДНАЯ...
1941–1945

АРТОБСТРЕЛЫ И АВИАНАЛЁТЫ
В ДОКУМЕНТАХ МПВО НКВД,
ВОСПОМИНАНИЯХ,
ДНЕВНИКАХ ОЧЕВИДЦЕВ
И ФОТОГРАФИЯХ 1941–1944 ГГ.

СОСТАВИТЕЛЬ БАИР ИРИНЧЕЕВ

**ЖЕЛЕЗНЫЙ
ДОЖДЬ
НАД
ЛЕНИНГРАДОМ**

P2
A 28

Алесь Адамович, Даниил Гранин

**Блокадная
книга**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЗБУКА»

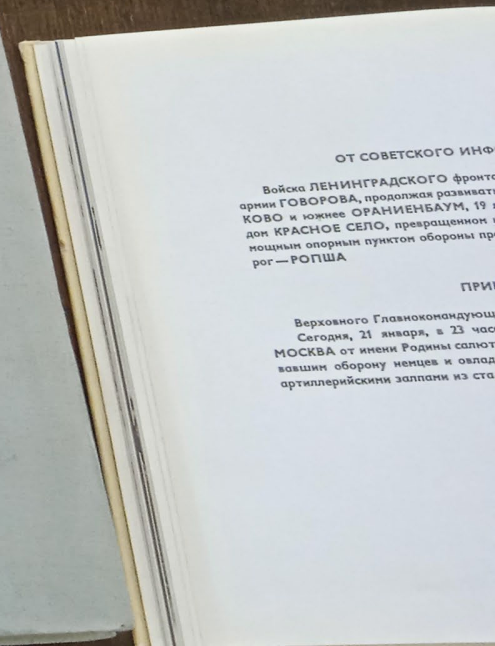
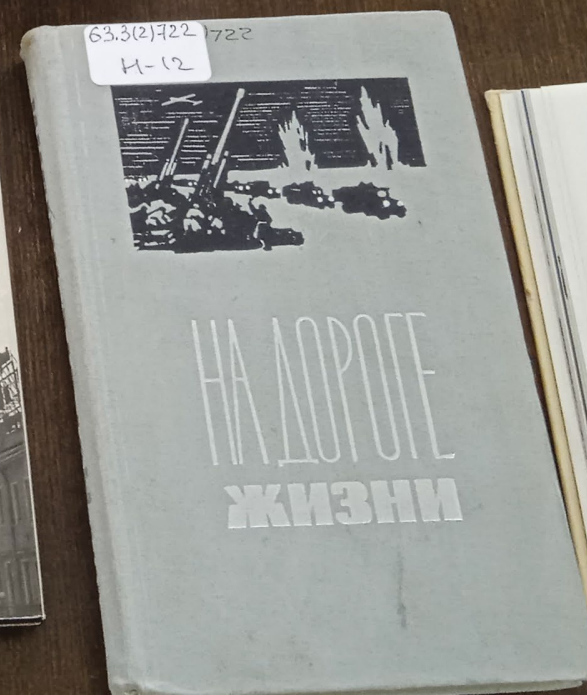
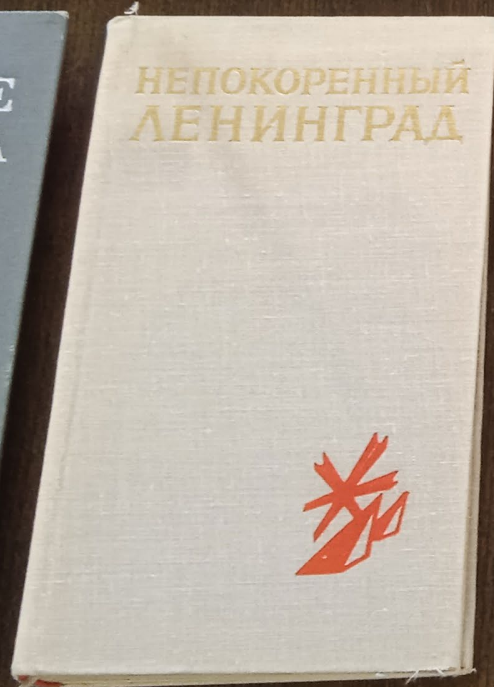
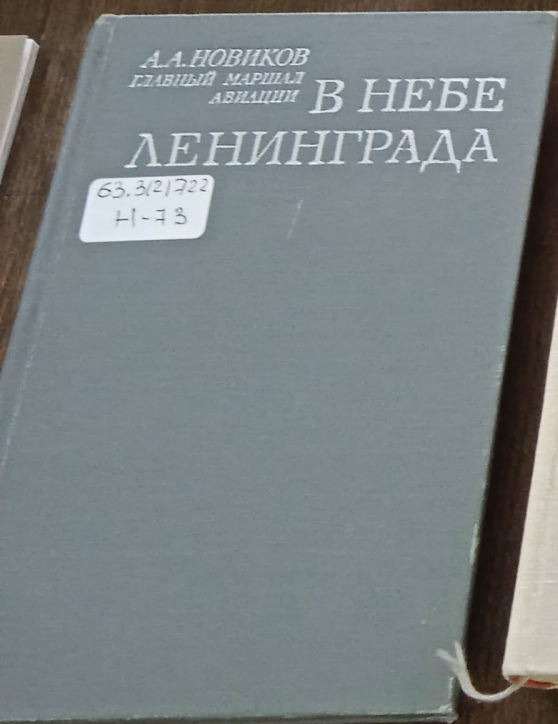
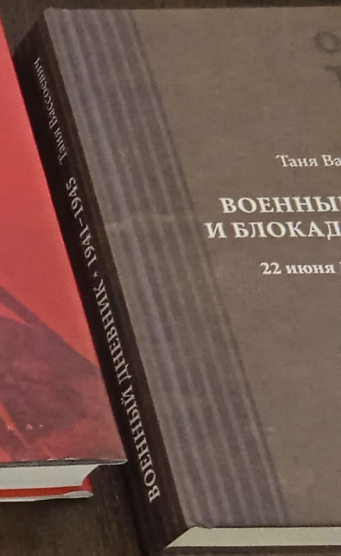
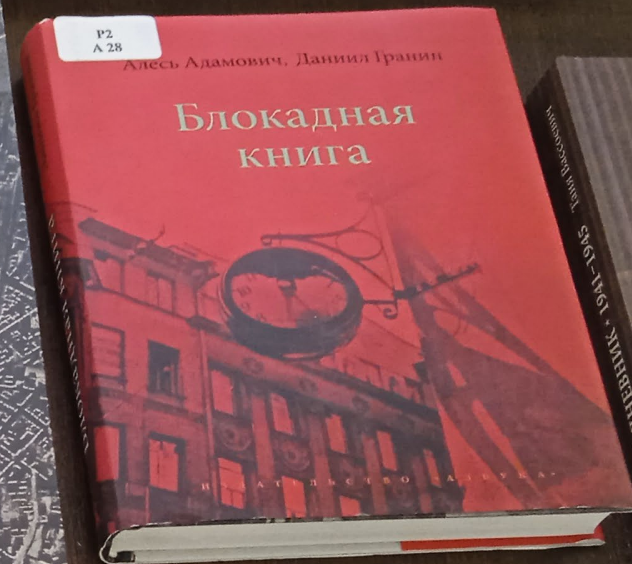
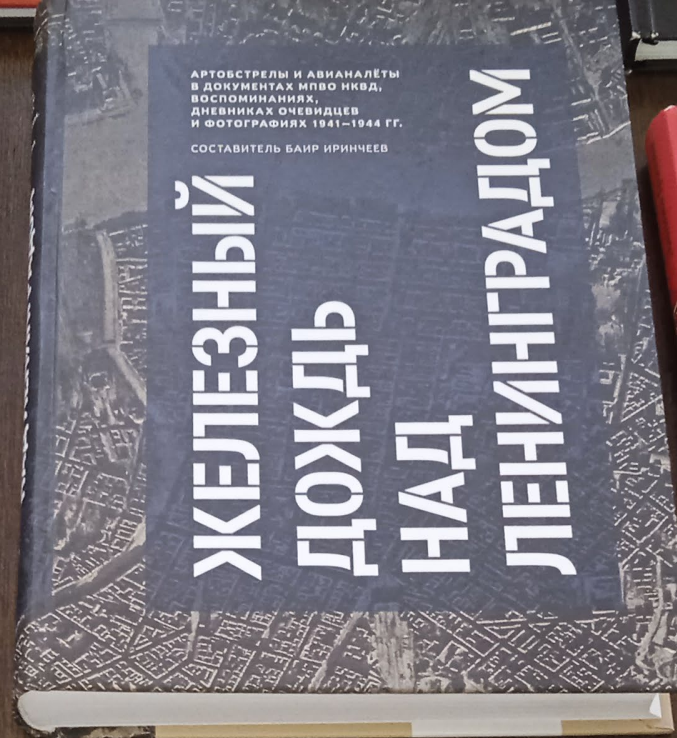
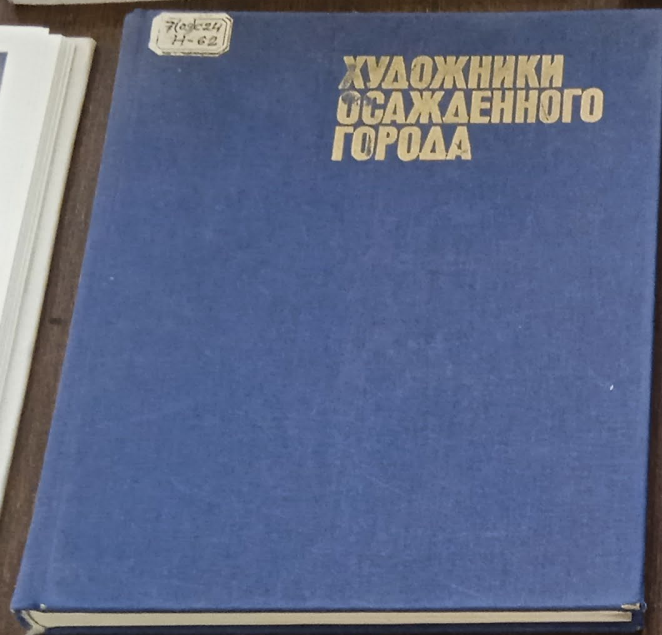
**ОБЩАЯ
ТЕТРАДЬ**

Таня Вассоевич

**ВОЕННЫЙ ДНЕВНИК
И БЛОКАДНЫЕ ПИСЬМА**

22 июня 1941–1 июня 1945

Издательство «Аврора»





ИМЯ
ТВОЕ
БЕССМЕРТНО

ПОДВИГ
НАРОДА
ПАМЯТНИКИ
ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ



ЛЕНИНГРАД В БОРЬБЕ
ЗА ВЫЖИВАНИЕ
В БЛОКАДЕ

КНИГА ТРЕТЬЯ
Январь 1943 — январь 1944

СТРАНИЦЫ
ПАМЯТИ
1941-
1945

СТУДИЯ
ВОЕННЫХ
ХУДОЖНИКОВ
ИМЕНИ
М.Б.ГРЕКОВА

ПАМЯТНИКИ
ВЕЛИКОЙ
СЛАВЫ

МЕМОРИАЛЬНЫЕ
В ГОРОДАХ-ПАРТНЕРАХ

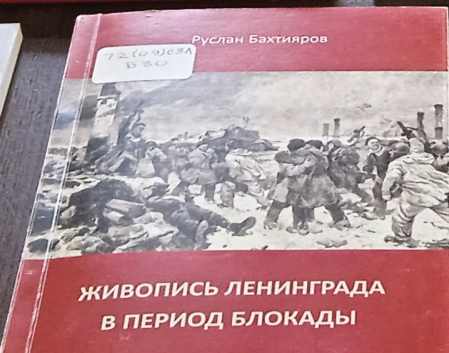
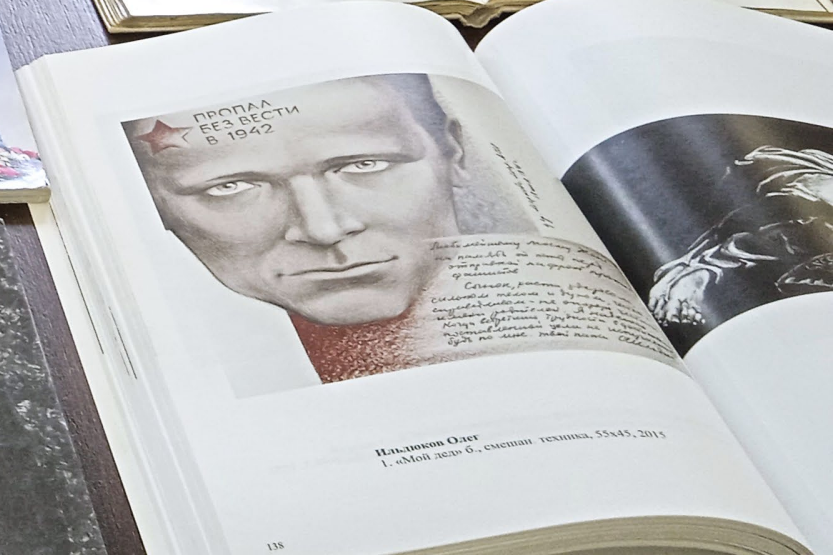


МОНУМЕНТ
ГЕРОИЧЕСКИМ
ЗАЩИТНИКАМ
ЛЕНИНГРАДА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ



...БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ВОСПО-
МИНАНЬЯ
Б. Сурис

...БОЛЬШЕ, ЧЕМ
ВОСПО-
МИНАНЬЯ
Б. Сурис



[illegible]

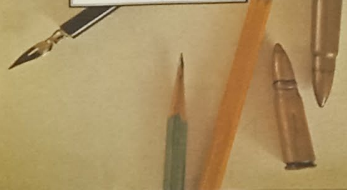
3. Формы искусства
высказываются иначе. 1944



ВОЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ

НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Воспоминания. Дневники
Документы. Письма



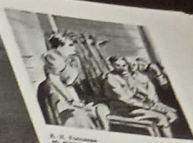
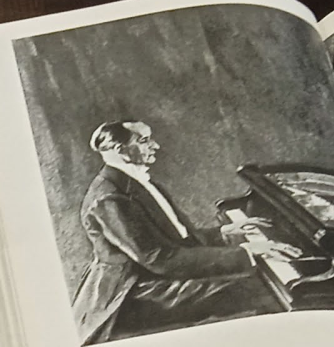
ХУДОЖНИК
Н. А.
В. О. Й. Н. Е
★
фронтальной
дневники
и рисунки
В. В. ЗИМИНА



«Говорит Ленинград». Центральная часть триптиха (1967).
Художник Л. Кривицкий (Собственность художника)

[illegible]

Характеристика, выданная О. Берггольц в Радиокомитете 13 декабря 1941 г.
за подписью Я. Бабушкина (Музей Дома Радио)



В. В. Голубов



Освобождение Европы

28

**ЛИНА КОРОТКЕВИЧ
НАМ ЖИЗНЬ ДАНА...**

72(09)СМ
П41

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ПОБЕДА СПАСЕННЫЕ МУЖЕСТВОМ...

708.2С2
980 Р.Э.
7085

ЭРМИТАЖ

ХРОНИКА ВОЕННЫХ ЛЕТ
1941-1945

ДОКУМЕНТЫ АРХИВА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

ВОССТАНОВЛЕНИЕ
дворцово-парковых
ансамблей
пригородов
Санкт-Петербурга
1941-1957

ВОССТАНОВЛЕНИЕ
дворцово-парковых
ансамблей
пригородов
Санкт-Петербурга
1941-1957

ТОМ I

Подвиг Эрмитажа

РУССКИЙ МУЗЕЙ- ЭВАКУАЦИЯ, БЛОКАДА, ВОССТАНОВЛЕНИЕ

«МЫ БУДЕМ ПОМНИТЬ
ЭТИ ГОДЫ...»

ЭРМИТАЖНАЯ ЛЕТОПИСЬ
ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ

9
ЧАСОВ
30
МИНУТ,
18
ДНЕЙ
1943
ГОДА.

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА
ПРОРВАНА!
РАЗГРОМИМ НЕМЕЦКИХ
ЗАХВАТЧИКОВ!

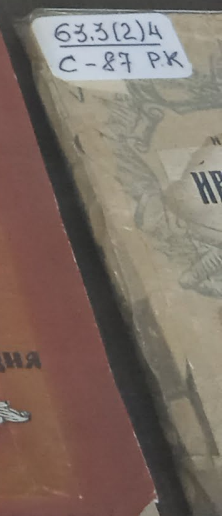
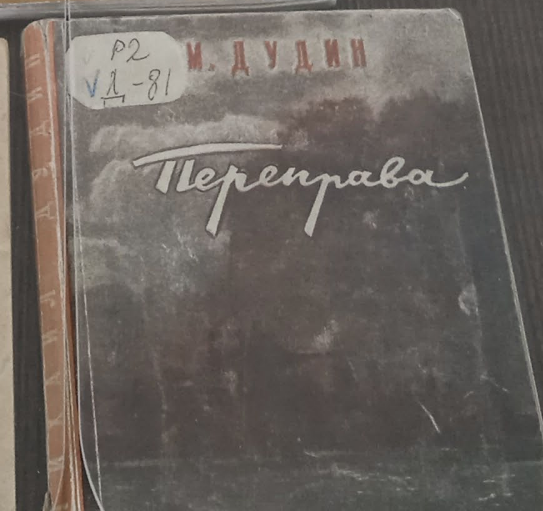
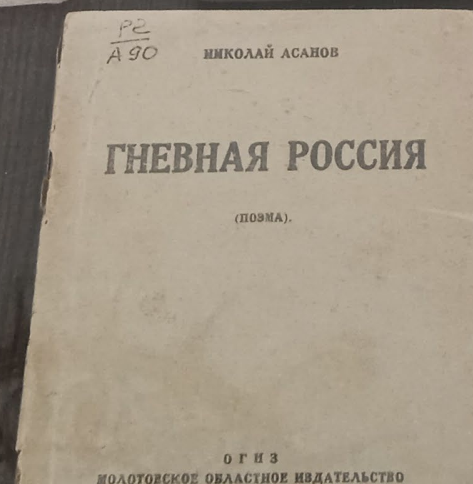
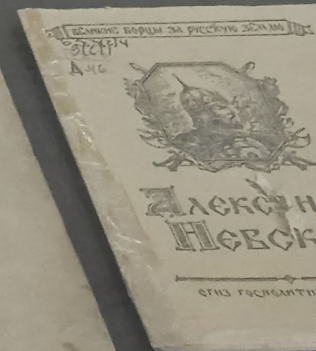
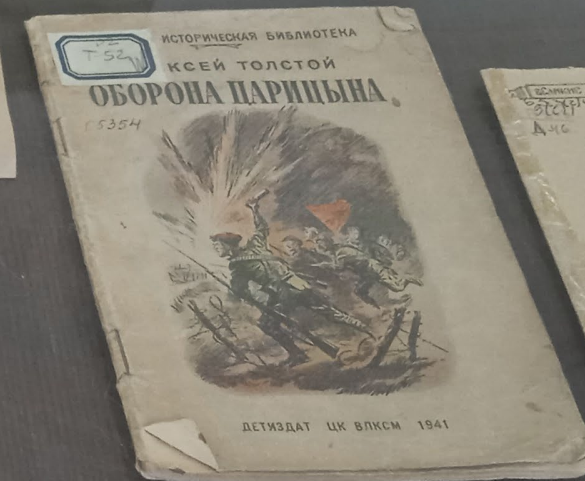
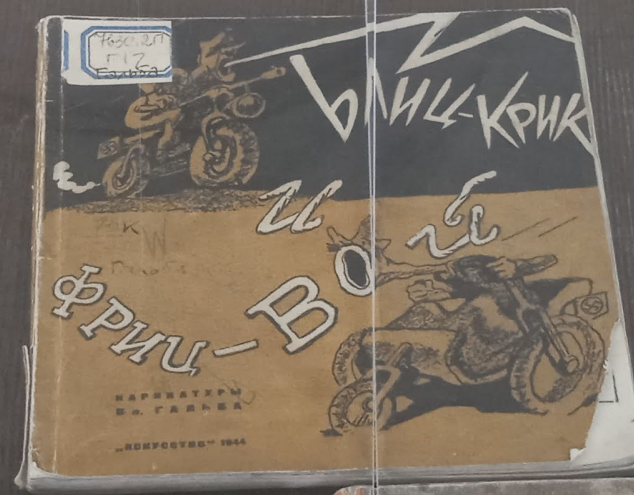
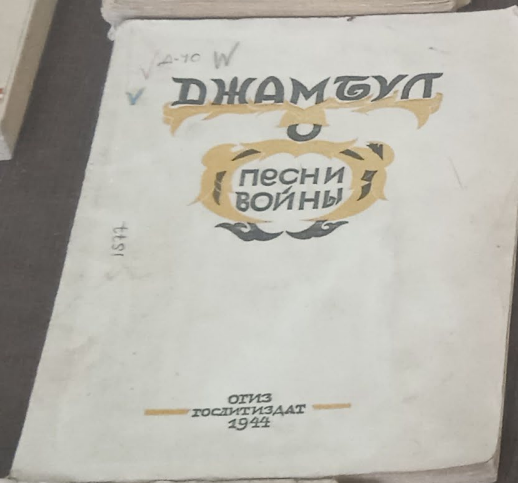
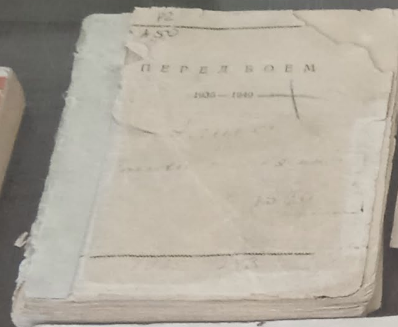
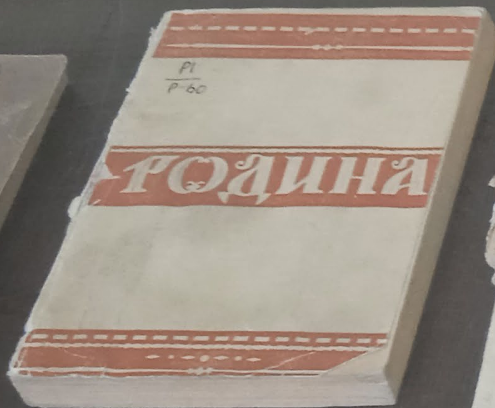
БЕЙ ВРАГА КАК
И СТАРШИЕ БРАТЯ



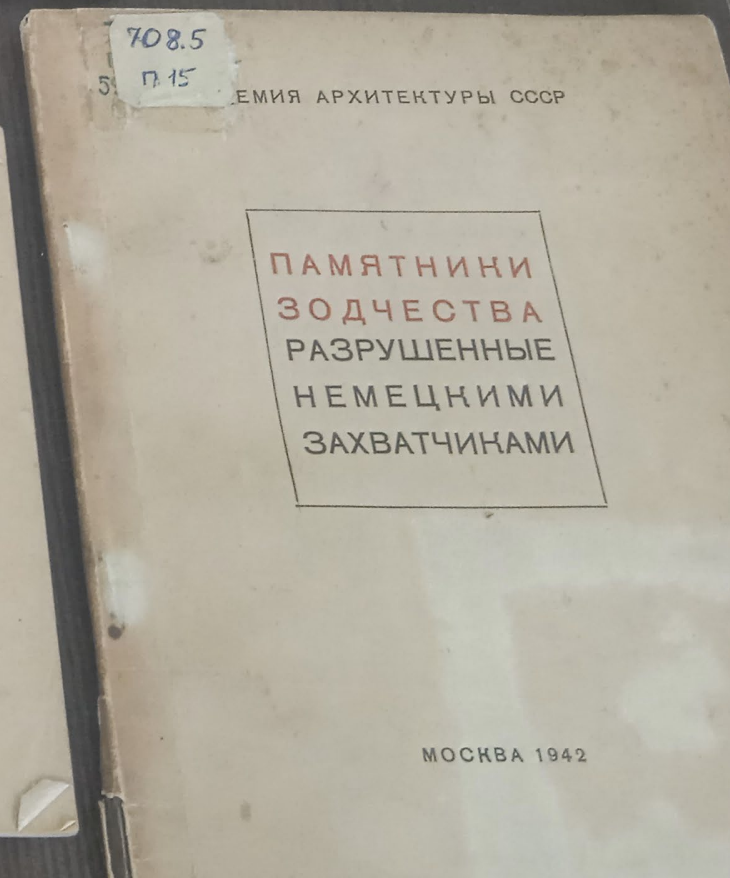
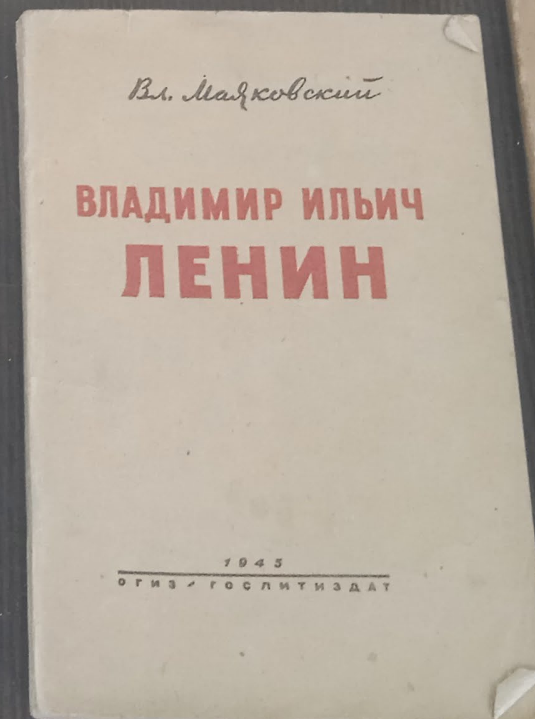
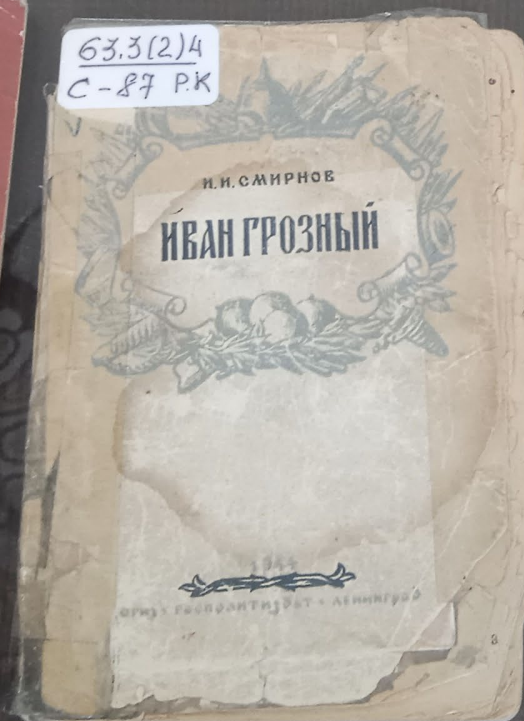
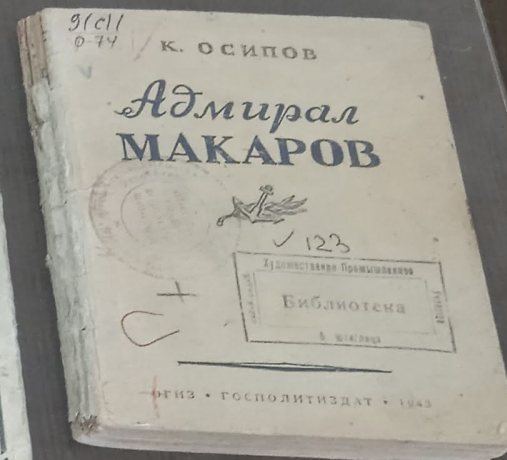
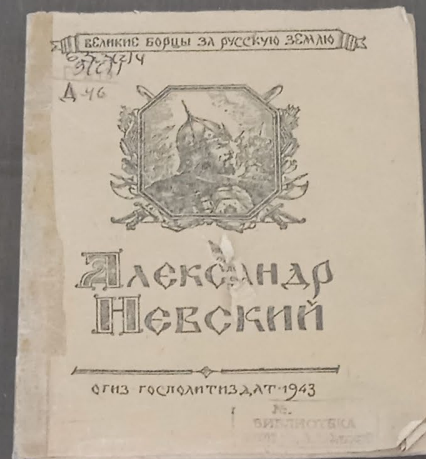
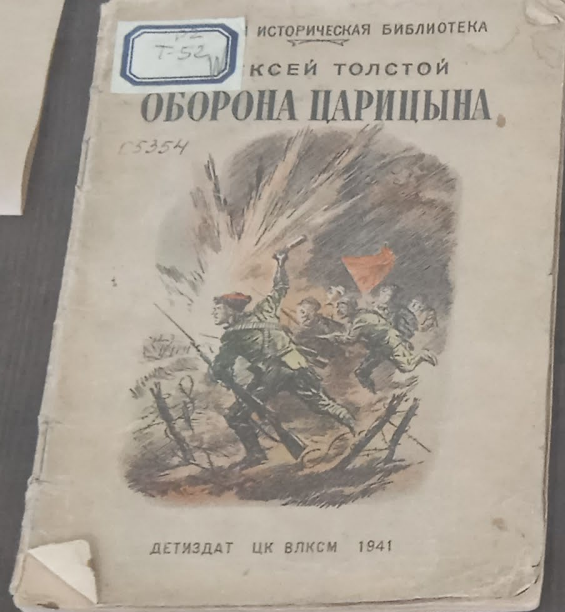
ВОИН, ОТВЕТЬ РО

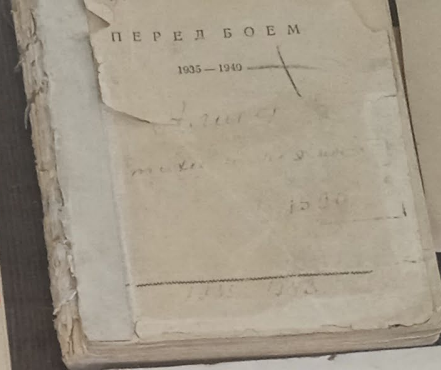
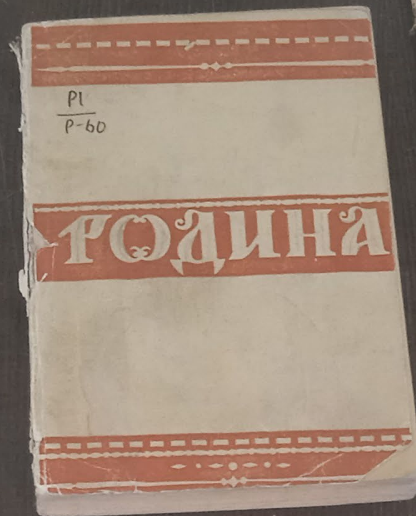
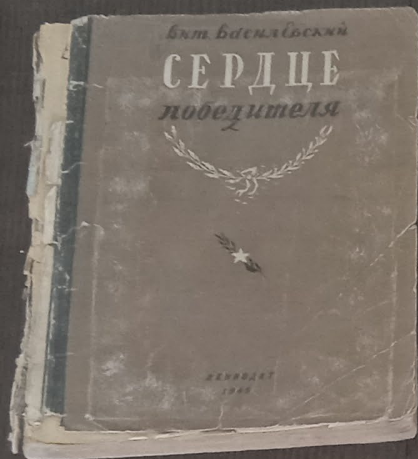
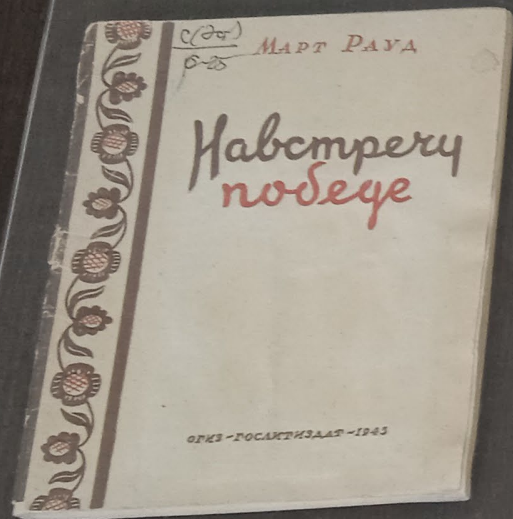


Издания военных лет
(1941-1945)

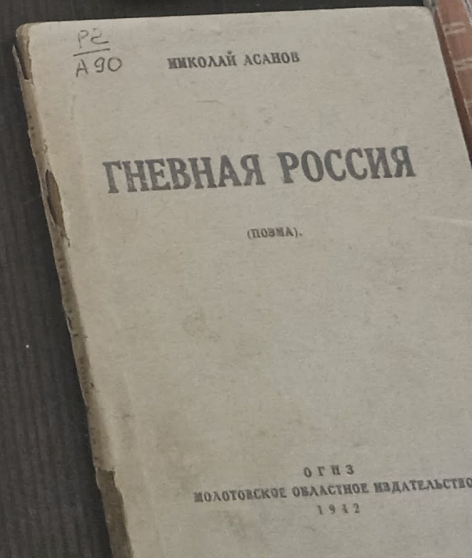
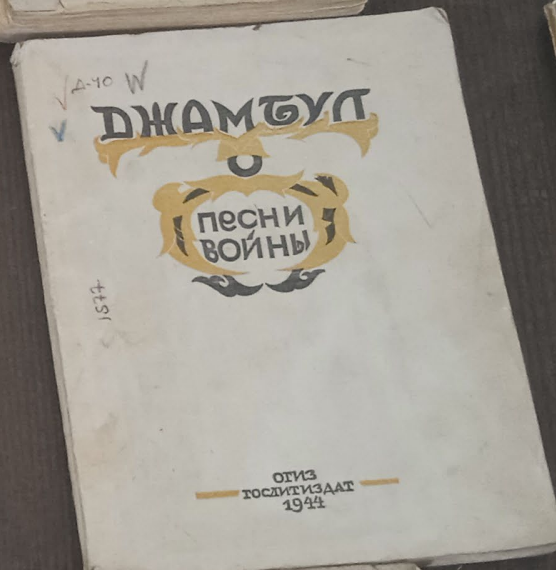
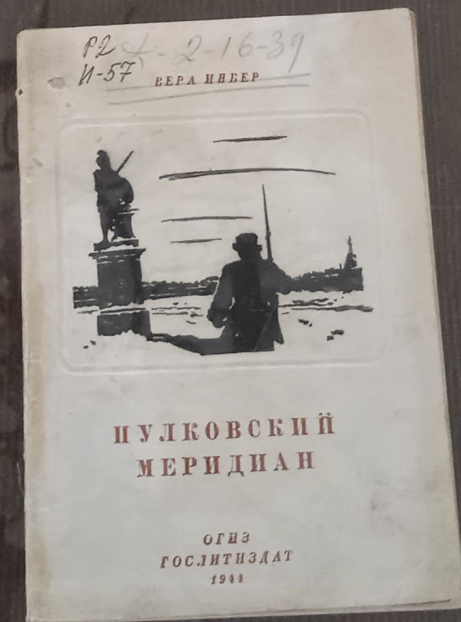
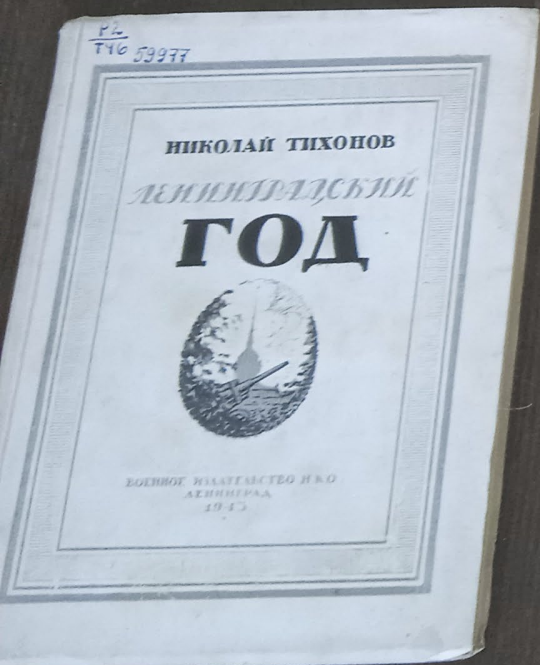


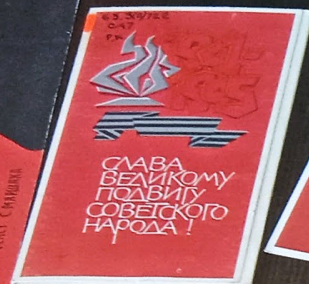
45)





Издания военных
(1941-1945)

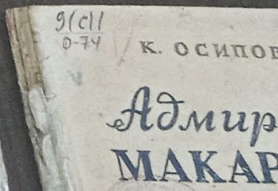
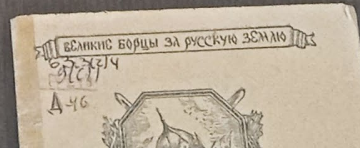




ВОИН, ОТВЕТЬ РОДИНЕ ПОБЕДО

Первое издание осуществлено Государственным издательством «Искусство» в 1942 г. Продублировано издательством «Плассат»

Издания военных лет
(1941-1945)









СКВОЗЬ
ГОДЫ
ПАМЯТИ
И
СУДЬБЫ
ПОКОЛЕНИЙ

П.Е. КОРНИЛОВ
АКАДЕМИК
УСЛОВА
И
ОБРАЗЫ

ГЕОРГИЙ
СТЕПАНОВ

Иосиф Александрович Вакс (1899–1986)



Иосиф Александрович Вакс — советский архитектор, художник, дизайнер и педагог. Создатель Школы ленинградского дизайна, организатор кафедры дизайна и пропедевтики в ЛХПУ им. В. И. Мухомова.

И.А. Вакс был учеником академика И.А. Фомина, работал у него в качестве помощника и, кроме того, работал с известными архитекторами В.А. Щуко и Д.Е. Белозуком. В 1926 году, закончив Петербургский ВХУТЕИН (Академию художеств), получил звание архитектора-художника. В 1920–1930-е годы занимался книжной графикой. Работал как плакатист, художник эскиза, разработчик и иллюстратор детских игр.

В годы Великой Отечественной войны И.А. Вакс занимался маскировкой аэродромов Краснознаменного Балтийского флота, маскировал Смоленск. В 1941–1942 годах проектировал и строил спускостроения на «Дороге жизни». С мая 1943 г. он — главный архитектор Управления строительством Ленинграда.

Главное дело жизни Иосифа Александровича началось в Ленинграде, в годы войны. Осенью 1943 г. по инициативе И.А. Вакса Ленинградским правительством принято решение о подготовке мастеров по «архитектурной отделке зданий». Так 14 октября 1943 г. возродилось знаменитое училище барона Штиглица под именем «Ленинградское художественное училище по архитектурной отделке зданий» — ЛХУ. Иосиф Александрович был первым директором Ленинградского художественно-промышленного училища, рыскал чудом сохранившихся в городе мастеров с 30–40-летним стажем работы, а также сумел собрать плеяду замечательных педагогов. Изначально училище располагалось в здании Петербурга (ул. Софьи Перовской, д. 7). Иосифу Александровичу удалось в дальнейшем добиться передачи ЛХУ здания на Солновом переулке, д. 9а (ныне д. 13) с сохранением всего «инвентаря». Ученики ЛХУ в те трудные, голодные военные годы, благодаря И.А. Ваксу, обеспечивались питанием, обмундированием, а производственная практика им оплачивалась.

Во время Великой Отечественной войны и после нее группа выпускников школы мастеров ЛХУ и ЛХПУ занималась реставрацией и восстановлением дворцов и музеев Ленинграда. Ученики участвовали также в крупных архитектурных проектах: станция метро «Автово» (металл, стекло).

И.А. Вакс внес ни с чем не соизмеримый вклад в подготовку художников-конструкторов высшей квалификации. Выше всяких наград и регалий — человеческая память, память учеников, в творчестве которых живут высокое мастерство, вкус и культура, унаследованные от Учителя.

71.120
X 69

Ю.Л. Ходьков

О ДИЗАЙНЕ И ДИЗАЙНЕРАХ



Санкт-Петербург, 2011.

Бучкин Петр Дмитриевич (1886–1965)



Петр Дмитриевич Бучкин — замечательный советский художник, живописец, график, иллюстратор, педагог, профессор ЛОЖСА имени И. Е. Репина и ЛХПУ имени В. И. Мухомова.

Петр Дмитриевич Бучкин родился в деревне Софронино Тверской губернии. Первые уроки рисования будущий художник получил в Угличе у местных иконописцев. Учился в Центральном училище технического рисования А. П. Штиглица у И. А. Комарова. В 1912 году окончил Высшее художественное училище по мастерской профессора Василия Матвеева. В 1912 году окончил Высшее художественное училище по мастерской профессора Василия Матвеева. В 1912 году окончил Высшее художественное училище по мастерской профессора Василия Матвеева. В 1912 году окончил Высшее художественное училище по мастерской профессора Василия Матвеева.

Петр Бучкин писал портреты, жанровые картины, пейзажи, иллюстрировал журналы и книги, однако наибольшей известностью художнику принесли портреты деятелей культуры и искусства. Писал с натуры Владимира Ленина, Федора Шаляпина. В 1989–1992 годах, уже после смерти художника, его работы с успехом были представлены на выставках и аукционах русской живописи L' Ecole de Leningrad и других во Франции.



Художник трудился иллюстратором различных издательств, начиная с 1901 г. и в том числе в издательствах: «Радуга», АХР, ОХР, «Правда», «История гражданской войны», «Красная газета», «Красная индустрия», Партизат, «История фабрик и заводов» и в Государственном издательстве в Москве и Ленинграде. В 1936–1940 гг. Петр Дмитриевич преподавал на кафедре рисунка Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры на должности доцента.

С 1942 по 1944 художник прожил в Угличе Ярославской области, принимал активное участие в общественной работе, написал ряд картин из исторического прошлого города, серию о Великой Отечественной войне и портрет дважды героя Советского Союза товарища Голубова. Все эти работы были приобретены Угличским Краеведческим музеем.

В своем творчестве П.Д. Бучкин всегда стоял на реалистических позициях, был большим знатоком и ярким пропагандистом русского монументального искусства. Реалистическое направление своих произведений в годы формирования советского изобразительного искусства П.Д. Бучкин способствовал утверждению метода социалистического реализма в советской живописи. Свыше 80-ти произведений художника хранятся в музеях крупных городов бывшего Советского Союза, в том числе в Государственном Русском музее, многие из них репродуцировались в альбомах и периодических изданиях. В 1951–1953 гг. П.Д. Бучкин был председателем бюро секции живописи и членом Правления Ленинградского Союза художников, выступавшего председателем первого Всесоюзного съезда художников СССР. В 1956 году Петр Дмитриевич был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

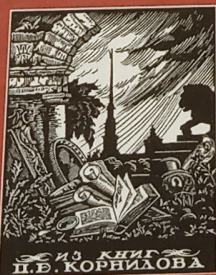
П.Д. БУЧКИН о том, что в памяти

702
X 22

Андрей
ХАРШАК

П.Е.КОРНИЛОВ

ЛИЧНОСТЬ. ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ



ПОРТРЕТ
ИЗ ИСТОРИИ

Владимир Федорович Марков (1912 — 1981)



Марков Владимир Федорович — советский архитектор, художник, керамист, педагог, теоретик, участник Великой Отечественной войны.

В 1939 г. В. Марков проходил действительную военную службу и принимал участие в походе в Западную Белоруссию в должности командира инженерного взвода, а затем командира технической роты 80-го отдельного понтонного батальона.

Владимир Марков получил повестку о мобилизации из Дзержинского райвоенкомата на второй день объявления войны, 23 июня 1941 года. Он назначается на должность начальника маскировочной службы 8-го батальона аэродромного обслуживания 3-го района авиабазирования Военно-воздушных сил Красной армии и принимает участие в боевых действиях сначала на Карельском фронте, а в последующем на 1-м Украинском фронте.

День Победы, 9 мая 1945 года, старший лейтенант Марков празднует с однопольщиками в Берлине. После демобилизации он направляется на работу в систему авиационной промышленности, где проектирует ряд объектов специального назначения, жилые дома и административные здания. Диапазон проектных работ, исполненных В. Ф. Марковым в «Гипроавиапроме» с 1945 по 1948 год, достаточно широк и разнообразен: рабочий поселок и двухэтажные коттеджи в Перми, НИИ самолетного оборудования в Москве, внутренняя отделка помещений Министерства авиационной промышленности. В 1960 году награжден медалью «За трудовую доблесть».

Сразу после окончания войны начинает работу преподавателем в ЛХПУ. До начала занятий со студентами Марков не имел готовой учебной программы и сам очень серьезно и подробно разрабатывал курс композиции с опорой на изучение им методики ВХУТЕИНА, ВХУТЕМАСА, БАУХАУЗА, Иоханна Итена, Василия Кандинского, Владимира Фаворского. Созданная им программа учебно-творческих заданий по композиции обрела свою методическую обоснованность и целостность.

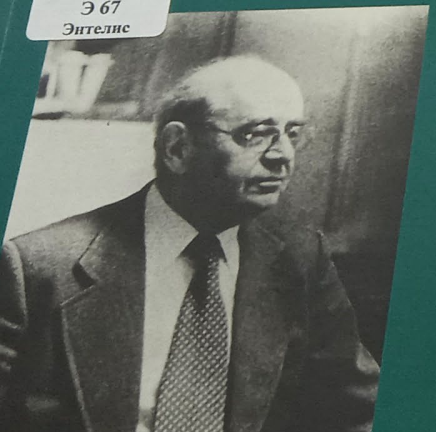
В 1953 Владимир Федорович возглавил кафедру художественной керамики и стекла, объединившую две кафедры — архитектурно-художественной керамики и художественного стекла, и пластмасс, открытую с целью обучения профессионалов по созданию образцов художественно-промышленной керамики и заводского художественного стеклodelия. Приступая к заведованию кафедрой, он осознавал свою ответственность за формирование новой, современной системы специального профессионального образования художников декоративно-прикладного искусства.

746П
X 58
Марков

ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ МАРКОВ

Ф.С. Энтелис

746 П
X 67
Энтелис



Георгий Петрович Степанов (1924—2007)



Георгий Петрович Степанов (1924—2007) — участник Великой Отечественной войны, ректор ЛВХПУ им. В. И. Мухомова (1981—1988), заведующий кафедрой «Интерьер и обстановка», советский и российский архитектор, специалист по теории композиции и эстетики искусства, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСБ), член Союза архитекторов, Союза художников.

Совсем дизайнер, преподаватель, заведующий кафедрой Ленинградского Союза архитекторов РСФСР, автор многочисленных монографий, научных трудов, проектов.

Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», грамотой Первого заместителя командующего.

В 1941 году Георгий Степанов поступает в СМПИ при Всесоюзной Академии художеств, но Великая Отечественная война резко изменила жизнь. Вместе со школой он был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Самарканд, а в августе 1942 г. был зачислен в Ташкентское Краснознаменное пехотное училище им. В. И. Ленина (ныне Ташкентское высшее общевойсковое командное училище) и после краткосрочной подготовки отправлен на фронт. Георгий Петрович носил в составе 438 пехотного полка 129 Орловской дивизии на 1 и 2 Белорусском фронтах в качестве помощника командира взвода и старшины роты. В стрелковой ротке 438 полка 129 Орловской дивизии в апреле 1945 года А. Степанов в Восточной Пруссии. Погибли в боях: фашистские расы Сок, Бергман, Виттерман, Герхард, Орел, Свардберг, Килинг, Унеча, окружение и разгром немцев под Мюссом, последние города Восточной Пруссии и последние бой в Восточной Пруссии под Мюссом.

В день пятидесятилетия Победы Георгий Петрович вспоминал: «Я часто задумывался, почему я все-таки остался жив? Теперь я понимаю. Мне повезло — оказался в части, состоящей из профессионалов: кадровый, капитанский и боец офицерский состав, отличные командиры и рядовой состав — хорошие офицерские ученики. Дивизия действительно стрелково-танковая и успешная. Конечно, военная судьба не предсказуема. Не дай бог кому-нибудь ее испытать оплош. Но она научила нас, «аспирантов», побывавших на крутой жизни и оставшихся в живых — ценить каждый шаг, оптимизировать судьбу. Оказавшись на земле в день 50-летия Великой Победы, еще раз мысленно вспоминаю события, а главное тех умных и добрых людей, пример которых помогал нам, молодым воевать, найти себя и победить, пусть в небольшом и скромном деле, а главное, что у многих из нас была и своя энергичность — добиться счастья, работать в искусстве — Архитектура, Живопись, Скульптура. График и тем самым нести людям радость».



ГЕОРГИЙ СТЕПАНОВ



Глеб Александрович Савинов (1915—2000)



В 1934 г. Г. А. Савинов поступил на живописное отделение Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. На младших курсах он занимался живописью у П. С. Наумова, рисунком у М. Д. Бернштейна и Н. Э. Радлова, также его учителем был Г. Павловский. На третьем курсе подал заявление на обучение в мастерской своего отца профессора А. И. Савинова. После расформирования мастерской А. И. Савинова в 1938 г. его студенты должны были перейти к другим педагогам. Глеба Александровича взял вернейший друг отца — Александр Осмеркин. В 1940 г. Г. А. Савинову было присвоено звание живописца. Дипломная картина — «Детство М. Горького» — была удостоена первой премии на Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов в Москве.

Во время Великой Отечественной войны Глеб Александрович служил рядовым морской стрелковой бригады Балтийского флота, участвовал в обороне Ленинграда. Командование назначило Савинова художником Балтийского экипажа. Он писал агитационные плакаты, плакаты, отличившихся в боях бойцов, организовывал выставки фронтных художников. У него есть ряд холстов монументального формата: панно гуашью на холсте «Гранатометчик» (1941 г., 200×300 см) и «Подвиг 27» (1943 г., 200×250 см), а также «Формирование реки Невы в период блокады» (1944 г., 700×400 см, для Музея Обороны Ленинграда).

После демобилизации в 1945—1947 гг. художник работал ассистентом кафедры живописи и рисунка в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, а с 1949 г. был приглашен на кафедру монументально-декоративной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища. Молодой художник, горячо любивший свой дело, Г. А. Савинов активно способствовал улучшению практического воспитания и поднятию художественного уровня молодых воспитанников училища. Одновременно он успешно работал над углублением изучения специфики монументально-декоративной живописи и ее различных техник: фрески, сграфитто, мозаики. Одновременно он выполнял большую общественную работу в правлении ЛОСХ СССР, в Бюро Секции Живописи и в художественном Совете ленинградского отделения Художественного фонда СССР по живописи, участвовал в первом всесоюзном съезде советских художников.

Картины Г. А. Савинова находятся в Государственном Русском музее, во многих музеях и частных коллекциях в России, Франции, Италии, США, Великобритании и других странах. В 1969 г. Г. А. Савинов удостоен звания профессора и возглавил выпускающую мастерскую, с 1973 г. — заслуженный художник РСФСР. Один из основоположников школы, разработчик учебных программ, художник посвятил свою жизнь кафедре МДЖ Педагоги старшего поколения все прошли обучение у Глеба Александровича, и с большой любовью вспоминают своего педагога.

75362П
Л 47
Савинов Г.

Н. ЛЕОНОВА

Глеб Савинов



Энтелес Фелор Семенович (1907—1995) — кандидат технических наук, лауреат Государственной премии СССР, профессор.

Фелор Семенович Энтелес родился на Украине в старом городе Каменка-Польская в 1907 г. Отец его был врачом-стоматологом, получившим образование в Вене. Это был образованный человек с прекрасным художественным вкусом. В семье было четверо детей, все они получили прекрасное образование и воспитание. Отец увлекался коллекционированием старинных вещей и реставрировал их, и чем с особым удовольствием ему помогал Федя. После окончания гимназии Федор окончил Петроградский университет, в городе его интересовал только Институт инженеров. Это с раннего детства тянуло к себе стекло как прекрасный драгоценный материал для создания изумительных по красоте вещей. Уже тогда он интересовался технологией их изготовления и драгоценные изделия пытался пропустить в тайну их создания. Закончив в 20 лет институт, он был направлен на стекольный завод в г. Константиновку на Днестре. Там в тесном контакте со старыми опытными мастерами он постигал секреты варки стекла, (ника только оконного), которые не преподавались в институте. За годы работы на Константиновском стекольном заводе Фелор Семенович постепенно овладевал всеми специальностями.



В 1930 году завод командировал его в Ленинград в Институт Гипростекла, где он под руководством профессора С. С. Кермана сферокристаллизатору и сферокристаллизатору. Однако, поступая в институт, он мечтал о художественном стекле, и жизнь последовательно шла его этой мечте. В 1934 году, когда Фелору Семенович рассказали, что по решению правительства необходимо готовить экспонаты для всемирной выставки в Нью-Йорке и скульптор Чайков И. М. предложил изготовить хрустальный фонтан высотой 4,25 м и диаметром внутренней чаши — 2,4 м. Никто из техников не брался за эту труднейшую задачу и Фелор Семенович, обдумав все предельно, предложил свои услуги. Экспериментальная работа была успешно выполнена. Это был первый очень серьезный опыт Фелора Семеновича в художественном стеклостроении.

В 1939 г. Фелор Семенович занялся с профессором Ленинградского Технологического института Николаем Ивановичем Казановым, и они задумали создание при Ленинградском фарфоровой фабрике экспериментального цеха художественного стекла, художественным руководителем которого была назначена Нера Игнатьевна Мухина, которая очень интересовалась художественным стеклом. Проектировал цех Ф. С. Энтелес. До начала войны в цех были собраны лучшие силы рабочих — стекловаров с разных заводов, а также несколько художников. Но война полностью прервала эти интересные работы.

Ф. С. Энтелес

746 П
Э 67
Энтелес

Я РАССКАЗЫВАЮ
О СВОЕЙ ЖИЗНИ

П. Е. КОРНИЛОВ

личность. время. события



ПОРТРЕТ
ИЗ ИСТОРИИ
ИСКУССТВ

MMXVI

Валентина Лаврентьевна Рыбалко (1918—1991)



Рыбалко Валентина Лаврентьевна — скульптор и педагог, кандидат искусствоведения, профессор, член корреспондент АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР.

Родилась в Крыму в 1918 году. В родном Симферополе с 1935 г. занималась на скульптурном отделении в студии рабочей молодежи при Доме культуры строителей у Д. А. Медведковского. По окончании студии переехала на переезд в Ленинград, с 1938 по 1946 году училась в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всесоюзной Академии художеств, сначала у скульптора В. С. Богатырева, с 1940 г. в мастерской скульптора А. Т. Матвеева.

Предположительно после первых месяцев осады Ленинграда была эвакуирована вместе с многими студентами Академии художеств. Известно несколько работ, сделанных в период войны — это бюст первого секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) Андрея Жданова, не покидавший город во время Блокады, а также бюст Героя Советского Союза лейтенанта Николая Томашевича.

Начиная с послевоенного времени лейтмотивом творчества скульптора стала тема горестных событий войны. В 1946 г. по окончании ЛИЖСА сделала дипломную работу «Беженка» (гипс, бронза). После получения диплома скульптора Валентина Лаврентьевна продолжала обучение в аспирантуре Института живописи, скульптуры и архитектуры, которую окончила в 1950 г. Выполнила композицию на тему героизма советской разведки «Зоя Космодемьянская» в 1950 г.

С начала 1950-х годов преподает на кафедре монументально-декоративной скульптуры в ЛВХПУ им. В. И. Мухомова, в коллективе того времени работают скульпторы, такие как Г. А. Симонов, В. И. Ингал, Р. К. Таурит и др. Работы Валентины Лаврентьевны участвуют на выставках три десятка лет.



В 1955 году Валентина Лаврентьевна была скульптором, принимавших участие в оформлении Нарской в Ленинграде, с бронзовыми «Селекционеры». В 1960-х участвовала в конкурсах деятелям русской культуры и литературе А. Н. Белинскому, М. В. Ломоносову и др.

В 1982 году создала серию статуй «Искусство и труд» для декоративных горельефов для спортивно-концертного комплекса им. Ленинград.

Скончалась 31 декабря 1991 года в Санкт-Петербурге. Похоронена на Волковском кладбище вместе со своим супругом — академиком Евсевином Моисеевичем.

ПОРТРЕТ
ИЗ ИСТОРИИ
ИСКУССТВ

MEXVI

Владимир Федорович Марков (1912 — 1981)



Марков Владимир Федорович — советский архитектор, художник-керамист, писатель, поэт, участник Великой Отечественной войны.

В 1939 г. П. Марков проходил действительскую военную службу и принимал участие в походе в Западную Белоруссию: сначала в должности командира инженерного взвода, а затем командира технической роты 80-го отдельного погонного батальона.

Владимир Марин получил повестку и мобилизации из Дзержинского районискомкома на второй день объявления войны, 23 июня 1941 года. Он назначается на должность начальника маскировочной службы 8-го батальона аэродромного обслуживания 3-го района авиабазирования Военно-воздушных сил Красной армии и принимает участие в боевых действиях сначала на Карельском фронте, а в последующем на 1-м Украинском фронте.

Дочь Надежда, 9 мая 1945 года, старший лейтенант Марков приключит с одиночками в Берлин. После демобилизации он направляется на работу в систему авиационной промышленности. После окончания курса обучения в институте авиационной промышленности в Берлине, Марков поступает в ряд объектов специального назначения, жилые дома и административные здания. Дочь Надежда, старший лейтенант Марков, работавший в авиационной промышленности с 1945 по 1948 год, заместителем начальника управления, руководителем и дружелюбные отношения в Берлине, НИИ самолетоного оборудования в Москве, поступая отделе помещений Министерства авиационной промышленности. В 1960 году награжден медалью «За трудовую доблесть».

Сразу после окончания летних каникул работу преподавателем в ЛХНУ. До начала занятий со студентами Марков не имел готовой учебной программы и сам очень серьезно и подробно разрабатывал курс композиции с опорой на источники: на методики ПХУТЭИНА, ВХУТЕМАСА, БАУХАУЗА, Николая Игнатьева, Василия Кандинского, Владимира Фаворского. Созданием им программы учебно-творческих заданий по композиции обрела свою методическую обоснованность и целостность.

В 1953 Владимир Федорович возглавил кафедру художественной керамики и стекла, объединяющую две кафедры — архитектуру-художественной керамики и художественного стекла, и планомерно, открытому с целью обучения профессионалов по созданию образов художественно-промышленной керамики и изделий художественного стекла. Присутствуя на заседании кафедры, он осуществлял свою ответственность за формирование новой, современной системы специализированного профессионального образования художников декоративно-прикладного искусства.

Владимир Федорович руководил кафедрой художественной керамики и стекла ЦНХП вплоть до своей кончины в 1981 году. В это время преподавательский состав кафедры КГБ ЦНХП им. А.Д. Штиглица — это, в основном, ее воспитанники: руководители и преподаватели цехов, привнесшие в обучение и воспитание новое содержание художников на основе доказавшей свою правоту и жизнеспособность «школы Ф. Маркова» — школы Ленинградской керамики и стекла.

Валентина Лаврентьевна Рыбалко (1918—1991)



Рыбалко Валентина Лаврентьевна – скульптор и педагог, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР.

Родилась в Крыму в 1918 году. В родном Симферополе с 1935 г. занималась на скульптурном отделении в студии рабочей молодежи при Доме культуры строителей у Д. А. Медведевского. По окончании студии решается на переезд в Ленинград, с 1938 по 1940 год училась в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств, сначала у скульптора В. С. Богатырева, с 1940 г. в мастерской скульптора А. Г. Матвеева.



Предположительно после первых месяцев осады Ленинграда была эвакуирована вместе с многими студентами Академии художеств. Известно несколько работ, сделанных в период войны — это бюст первого секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) Андрея Жданова, не покидавшего город во время блокады, а также бюст Героя Советского Союза лейтенанта Николая Томашевича.

Начиная с послесюнского времени лейтмотивом творчества скульптора становится тема героических событий войны. В 1946 г. по окончании ЛИЖСА сделала дипломную работу «Безжалса» (глина, бронза). После получения диплома скульптора Валентина Лаврентьевна продолжает обучение в аспирантуре Института живописи, скульптуры и архитектуры, которую окончила в 1950 г. Выполнила композицию на тему героического движения советской молодежи «Зоя Космодемьянская» в 1950 г.

С начала 1950-х годов преподает на кафедре монументально-декоративной скульптуры в ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой, в коллективе того времени работают выдающиеся мастера, такие как Г. А. Симонов, В. И. Ингалз, Р.К. Таурит и др. Работа на кафедре увлечет скульптора на следующие три десятка лет.



В 1955 году Валентина Лаврентьевна была одним из 12 скульпторов, принимавших участие в оформлении станции метро Нарская в Ленинграде, с бронзовым барельефом «Селекционеры». В 1960-х участвовала в конкурсах на памятники деятелям русской культуры и литератору А. Н. Островскому, В.Г. Белинскому, М. В. Ломоносову и др.

В 1982 году создала серию статуй «Искусство», «Спорт» и «Горельфы» для спортивно-концертного комплекса имени В. И. Ленина в

Умер 31 декабря 1991 года в Санкт-Петербурге. Похоронена на Литераторских мостках в Петербурге вместе со своим супругом — академиком живописи Евсеем Игнатьевым.

Владимир Сергеевич Васильковский (1921—2002)



Ленинградской области

В марте 1942 года Владимир Сергеевич вместе с семьей был эвакуирован из города на льду Ладжского озера на Большую Землю. Переехав в Череповец, работал совместно с отцом на строительстве аэродрома в городе Матурино. За этим в 1943 году последовал переезд семьи в город Гурьев (Западный Казахстан), где Васильковский В.С. продолжил работу с отцом в качестве архитектора, за что был удостоен Государственной премии в 1946 году.

После окончания войны вернулся в Ленинград и возобновил занятия под руководством профессора Е. А. Левинсона на архитектурном факультете, который окончил в 1949 году. По окончании института им. Репина он поступил на работу в «ЛенНИИпроект». В группе специалистов занимался проектированием стадиона имени Кирова, (главный архитектор — А. С. Никольский), участвовал в проектировании жилых районов Ленинграда, Пушкине и других городов Советского Союза. Автор проектов реконструкции и нового строительства в городах: Ленинград, Москва, Харьков, Ушаковское, Каменскострофский, Египетское, Итальянское мостов, типовых зданий фойер, телевизионной башни и здания Телецентра на Аппеткарском тропе.

С 1955 начинал вештатную работу в ВХУТЕМАСе имени В. И. Мухомова на кафедре керамики и стекла. Уже в 1961 по предложению заведующего кафедрой Б. Ф. Мадарова становится постоянным и преподавателем вплоть до 2000 года. Педагогический метод художника был основан на равноправном творческом диалоге учителя и ученика. Владимир Сергеевич и его ученики были инициаторами многочисленных выставок группы художников-керамистов «Одна композиция», определявших на десятилетия лексикон керамическую школу: А. В. Тромова, В.Н. Гориславцева, Н.Т. Савиной, А.Е. Задорина, О.И. Некрасовой-Каратевой, В.И. Цыганкова, Л.В. Шереметского.

На протяжении многих лет В. С. Васильковский вел активную общественную работу, занимая выборные должности члена правлений Ленинградских организаций Союза архитекторов и Союза художников, члена бюро секции ДПИ ЛОХС РСФСР. Постоянно избирался членом многочисленных выставочных комитетов, а также художественных советов ЛОХС РСФСР: комплексного, скульптурного, интерьерного, декоративно-прикладного искусства; Художественного совета Фабричного завода им. М. В. Ломоносова. Был членом Городского совета по градостроительству и архитектуре, членом Экспертного совета Городского управления культуры.

CEMER APOHOBAL POTIMIKSI

[illegible]

753027
KGE
BACHMANN

ВЛАДИМІР
РАСІЇНОВСЬКИЙ



Исаева Вера Васильевна (29 марта 1893 — 10 апреля 1980) — русская советская скульптор, создательница памятника «Матери Родины» на Пискаревском мемориальном кладбище в Ленинграде (1959, совместно с Р. Таратори).

В. В. Исаева в годы Великой Отечественной войны, в блокадном Ленинграде, участвовала в маскировке города. Она была в составе возглавляемой Н. В. Томским скульптурной бригады, работавшей над скульптурными композициями. Вместе с М. Ф. Бабуриным, Р. Н. Ефимовым, Г. Б. Писанкой, Р. Рамазановой, Б. Р. Шапошниковым, В. Н. Богословым и А. А. Стрекавиным она создала скульптурный панно «За Родину» (В. Х. Ф. М.), установленное на Невском проспекте в районе Государственной публичной библиотеки.

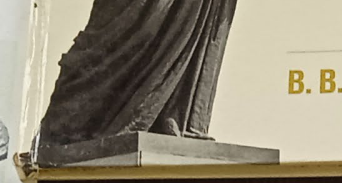
Вместе с В. Н. Богословым, А. В. Андреевой, Л. Потишниковой и А. Ф. Гуинус В. В. Исаевой командированы в Союз художников на передовой фронт. В творчестве В. В. Исаевой тема войны занимает особое место.

Автор барельефа медальона с портретом адмирала Ф. Ф. Ушкова на фасаде названного павильона станции метро «Балтийская».

Автор установленных в Ленинграде памятников Максиму Горькому (совместно с М. Р. Габее и Е. А. Левинсоном) на Кронштадтском проспекте (был пропалет Максим Горького) и А. С. Пушкину (совместно с В. Н. Богословым и Н. В. Барановым) на Канонерском проспекте.

Преподавала в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище имени В. И. Мухомова.

С 1916 по 1960 жила в Ленинграде на улице Подковырова, д. 25. В 1995 году на доме установлена мемориальная доска.



К. Ардентова

В. В. ИСАЕВА

СЕМЕН АРОНОВИЧ РОТНИЦКИЙ



Участник Великой Отечественной войны. Свой трудовой путь начал слесарем - литейщиком на Тульском оружейном заводе. В 1934 г. приехал в Ленинград поступать в Академию художеств, был принят на подготовительные курсы, а в 1937 г. — в Академию. На третьем курсе учился по мастерской заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Е. М. Чепцова, ученика В. Е. Савинского и В. Е. Маковского. Сразу после начала войны в 1941 г. С. А. Ротницкий с пятого курса добровольцем ушел в первую дивизию народного ополчения. Дивизия формировалась на базе Горного института, Академии художеств и Университета. С. А. Ротницкий — участник обороны и снятия блокады Ленинграда, боев за освобождение городов Остров, Псков, Нарва, Вильнюс, Каунас и других. Сражался на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Награжден орденами Отечественной войны второй степени, Красной Звезды, За отвагу, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и еще 11 медалями. В 1943 г. был вызван в штаб Артиллерии фронта для создания художественно-исторического документа для Ставки Верховного Главнокомандования. Несколько месяцев работал в штабе, затем защищал Ораниенбаумский плацдарм. Демобилизован в звании старшины. После демобилизации вернулся к учебе и в 1948 окончил институт по мастерской Б. В. Иогансона с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа — картина «Маяковский читает стихи Репину».

Семён Аронович Ротницкий — российский советский живописец, заслуженный деятель искусств Татарской АССР, член Санкт-Петербургского Союза художников. В 1948-1960 директор и старший преподаватель Казанского художественного училища, а в 1960—1981 — доцент Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомова.



Мария Эристовна Гизе (1914-2011)



Мария Эристовна Гизе — архитектор-художник, график, педагог, доктор искусствоведения, автор книг по художественному конструированию, популяризаторка высшего профессионального образования РФ, жила в блокадном Ленинграде.

Мария Эристовна Гизе родилась в 1914 г. в семье известного нефтебурского врача невропатолога. После окончания школы в 1933 г. поступила на архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии Художеств в Ленинграде и закончила его в 1938 г. в мастерской архитектора Н. А. Троцкого с присвоением звания архитектор-художника.

С 1942 по 1945 гг. работала в Государственном Оптическом Институте (ГОИ). Первую блокадную зиму 1941-1942 года провела в Ленинграде. С апреля 1942 года работала тригонометристом в вычислительном отделе Государственного оптического института, затем вместе с большой частью сотрудников ГОИ была эвакуирована в город Йошкар-Ола. По долгу службы наладывала многие бытовые и бытовые приборы и инструменты. Помогала конструкторам найти не только функциональное решение изделий, но и придать им некую долю эстетической выразительности и привлекательности, постепенно приобретая опыт визуальной оценки пластических свойств и художественных качеств разрабатываемых приборов и инструментов. В это время увлеклась приборостроением как разделом современной техники и особым направлением художественного конструирования.

После возвращения из эвакуации в Ленинград осенью 1945 г. Мария Эристовна поступила на работу в 13-ю мастерскую Ленинграда А. С. Никольского. В 1948 году Мария Эристовна получила предложение перейти на преподавательскую работу в Ленинградское художественно-промышленное училище на кафедру графических дисциплин на должность преподавателя. В 1951 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Архитектурные принципы художественного оформления», а в 1963 году была переведена на должность доцента. Преподавала сначала на кафедре графики, затем на кафедре истории искусств и культуры, где в должности профессора работала практически до конца жизни. М. Э. Гизе подготовила и велла курсы по истории искусств, истории орнамента, истории архитектуры, истории дизайна, она работала вместе с известными деятелями искусств, в числе которых О. Л. Левин, Л. Н. Ландер, В. А. Кирюшкин, П. Е. Королёв, М. А. Шенниковский, И. А. Васек, В. С. Васильковский. В качестве педагога М. Э. Гизе заочники и с благодарностью вспоминают студенты нескольких поколений. Некоторое время М. Э. Гизе работала в Музее истории Ленинграда Санкт-Петербурга, где занималась формированием фонда архитектурной графики.

Так вспоминает учителя почётный профессор СПбХПА им. А. Л. Штиглица Т. М. Журавская: Курсы «История Искусств» читались с 1-го семестра, на второй год нашего обучения «История Архитектуры» читала Мария Эристовна Гизе. Для многих ребят, особенно приехавших в Ленинград из разных больших и малых российских городов, это было первое приобщение к мировой культуре. «...» На кафедре истории искусств был создан богатый фонд учебно-методических материалов. Лекции Марии Эристовны сопровождались показом слайдов, эскизов с моделями и компетентно подобранных, детально иллюстрирующих представляемую тему.

МАРИЭТТА ГИЗЕ

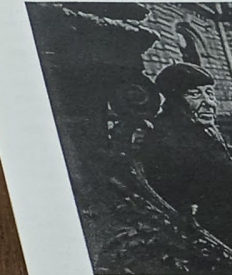
ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ В РОССИИ XVIII—начала XX вв



Семен Ротницкий



РОСТИСЛАВ БОГУСЛАВОВИЧ ПИНКАВА



заведенному порядку машинист дал несколько гудков, но остался в вагоне. Не разогрет поезд, так расстроилось совсем близко, но мы не пострадали. В котором парили десятки аэропланов. Через полгода работал мой отец, — так в феврале 1942 года мы с родными приятелями, их эвакуировали в Самарскую школу: спали на топчанах в классах, а учились мобилизовать, ребята уходили один за другим. связи на пятидневное обучение, и в феврале 1942 на месяц попал в госпиталь под Павлоградом, Помню, как туда приехал ансамбль 3-го Украинского фронта, с заключенными фанерой оклеенные военные песни: «Соловьи», «Песню о Днепре» участвовали в освобождении Болгарии, Венгрии два месяца находились в Болгарии, потом переправки нашей части по шоссе меня дороге — направлять транспорт. Уехали погиб, были раненые, а я выжил. Венгрия Зато в Австрии проходили бон не меня

Владимир Сергеевич Васильковский (1921—2002)



Владимир Сергеевич Васильковский — житель блокадного Ленинграда и труженик тыла, советский и российский архитектор, художник-график, керамист, педагог. В 1939 году поступил на архитектурный факультет ЛИЖСА, с начала войны, как и многие студенты художественных вузов, участвовал в работах по защитной маскировке стратегических и гражданских объектов Ленинграда. Среди них — Витебский вокзал и здание нипподрома. После успешной апробации своих навыков в работе по обороне города был мобилизован в Управление аэродромного строительства НКВД СССР в

Ленинградской области.

В марте 1942 года Владимир Сергеевич вместе с семьёй был эвакуирован из города по льду Ладожского озера на Большую Землю. Переехав в Череповец, работал совместно с отцом на строительстве аэродрома в городе Матуринке. За этим в 1943 году последовал переезд семьи в город Гурьев (Западный Казахстан), где Васильковский В.С. продолжил работу с отцом в качестве архитектора, за что был удостоен Государственной премии в 1946 году.

После окончания войны вернулся в Ленинград и возобновил занятия под руководством профессора Е. А. Левинсона на архитектурном факультете, который окончил в 1949 году. По окончании института им. Репина он поступил на работу в «ЛенНИИпроект». В группе специалистов занимался проектированием стадиона имени Кирова, (главный архитектор — А. С. Никольский), участвовал в проектировании жилых кварталов в Ленинграде, Пушкине и других городах Советского Союза. Автор проектов реконструкции и нового строительства мостов в городе на Неве, в т.ч. Красногвардейского, Ушаковского, Каменноостровского, Египетского, Итальянского мостов, типовых уличных фонарей, Телевизионной башни и здания Телецентра на Аптекарском острове.

С 1955 начинает внештатную работу ЛВХПУ имени В. И. Мухомовой на кафедре керамики и стекла. Уже в 1961 по предложению заведующего кафедрой В. Ф. Маркова становится постоянным ее преподавателем вплоть до 2000 года. Педагогический метод художника был основан на равноправном творческом диалоге учителя и ученика. Владимир Сергеевич и его ученики были инициаторами многочисленных выставок группы художников-керамистов «Одна композиция», определивших на десятилетия ленинградскую керамическую школу: А.В. Громова, В.Н. Гориславцева, Н.Г. Савиновой, А.Е. Задорина, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, В.Н. Цыганкова, Л.В. Шерешевского.

На протяжении многих лет В. С. Васильковский вел активную общественную работу, занимая выборные должности члена правлений Ленинградских организаций Союза архитекторов и Союза художников, члена бюро секции ДПИ ЛОСХ РСФСР. Постоянно избирался членом многочисленных выставочных комитетов, а также художественных советов ЛОХФ РСФСР: комплексного, скульптурного, интерьерного, декоративно-прикладного искусства; Художественного совета Фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. Был членом Городского совета по градостроительству и архитектуре, членом Экспертного совета Городского управления культуры.

753С27

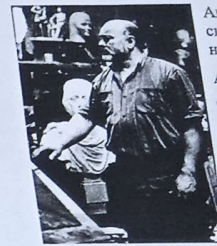
К65

Васильковский

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬКОВСКИЙ



Анатолий



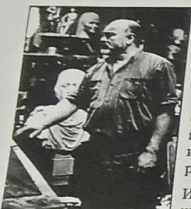
Будучи в Москве на
Стерлитамака — он
«Бульжник — орудие
ником больше.

Первое знакомство с
культуры г. Стерлит
кронштейны. По со
отправляется на учё
к знаменитому ко
дальним родствен

В 1957 г. Анатолий
на отделение гра
не покинет нико
огромную роль
получив дипло
«Сражение при
был активным
выставке в Л
определился в
уже в работе т
государства
романтическ
как никакой
Учителями
ассистенто
Валентина
на нашей
жизни... Л
учёбы ст
установл

С 1966
Ректор
Гордее
знаком

Анатолий Гордеевич Дёма (1937 – 2019)



Анатолий Гордеевич Дёма — советский и российский скульптор, педагог, профессор, заслуженный художник РСФСР, народный художник РФ.

Анатолий Гордеевич родился в Башкирии, в городе Стерлитамак. Детство прошло, как и детство многих «детей войны», — тяжёлые голодные годы, работа с мамой в кожевенной артели, где он, будучи еще совсем ребенком, научился азам ремесла — изготовлению деревянных колодок для обуви, пробовал лепить, и, как дети того времени, играя, получал первые навыки труда, редко пребывая в праздности.

Из рассказов Анатолия Гордеевича известно, как появилось желание стать скульптором — мечта и главная цель в жизни. Будучи в Москве на соревнованиях — Дёма активно участвовал в спортивной жизни Стерлитамака — он посетил Третьяковскую галерею и увидел скульптуру И. Шадра «Будьжник — оружие пролетариата», и, застав перед ней, понял, что будет скульптором, и никем больше.

Первое знакомство с ремеслом скульптора происходило на отделке лепным декором дома культуры г. Стерлитамака. Дёма лепил акантовые листья, формовал, тянул тяги, отливал кроштинки. По совету мастера-руководителя лепными работами Анатолий Гордеевич отправляется на учёбу в Ленинград, а не в Москву, хотя у него было с собой письмо от мамы к знаменитому конструктору Сергею Павловичу Королёву, так как Королёв являлся ее дальним родственником.

В 1957 г. Анатолий Гордеевич поступил в школу мастеров при ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой на отделение гравёров. С этого момента его жизнь тесно связана с родной «Мухомой», и он её не покинет никогда, обретя место учёбы, работы, и просто родной дом, сыгравший огромную роль в его формировании и развитии. После окончания отделения мастеров, получив диплом мастера-гравёра (дипломная работа — копия медали Ф. Толстого «Сражение при Березине»), Дёма поступил на отделение скульптуры. Анатолий Гордеевич был активным студентом, участвовал в выставках, в том числе на международных. Так, на выставке в Лондоне была представлена его работа «Салават». Ещё в годы учёбы определился неповторимый стиль — манера, присущая Дёме, которая нашла отражение уже в работе третьего курса скульптуры, предназначенной для везда в город — «Вестники государства Российского» или «Памятник Александру Невскому». В ней проявилось то романтически-поэтическое, даже эпическое чувство, свойственное Анатолию Гордеевичу, как никакому другому скульптору: полёт, натянутость вертикалей, песня, музыка. Учителями и друзьями Дёмы в последующие годы стали Пётр Фёдорович Куликов, ассистентом которого Анатолий Гордеевич был в первые годы работы на кафедре, и Валентина Лаврентьевна Рыбалко — огромный авторитет и культовая личность не только на нашей кафедре, но в городе и стране. Анатолий Гордеевич тяжело переживал её уход из жизни... Любовь к школе и учителям Анатолий Гордеевич пронёс через всю жизнь. Венцом учёбы стала защита дипломной работы «Материнство» на «отлично», скульптура была установлена в г. Геленджике, в одном из санаториев.

С 1966 года начинается деятельность Анатолия Гордеевича, как скульптора-педагога. Ректор ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой Яков Николаевич Лукин, пригласил Анатолия Гордеевича на кафедру архитектурно-декоративной пластики. Дёма легко вливается в знакомый коллектив, благодаря дару личного обаяния, занятиям спортом,



733027
Д30
Дёма

ДЕМА

АНАТОЛИЙ ГОРДЕЕВИЧ

ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ МУРАВЬЕВ - АМУРСКИЙ



Знамени за то, что выпустила класс десятиклассников. В время блокады мама потеряла здоровье, перестала работать.

После войны Василий Сергеевич окончил Ленинградский политехнический институт по специальности «промышленное искусство» и работал преподавателем. Гордится тем, что в 1945 году работал — Санкт-Петербургская государственная академия имени Штиглица А.П. — был учителем.

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КОНСТРУИРОВАНИЯ
В РОССИИ
XVIII — НАЧАЛО XX вв



TMO-004

- 945

Семья вернулась в Ленинград

753C27
WAS
WYBAND

ИРЭНА АДАМОВНА БОРОДЮЛЯ



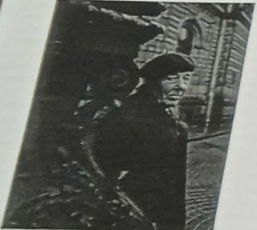
Когда рушился мир, мы были раненые и голодные, но над всем этим царила красота искусство.

Вы знаете, забываясь голод и все забывается, потому что красота не имеет отношения к войне, ни к революциям. Она всегда царит над всем. И вот удивительная вещь — до сих пор стоят эти картины. Ну, вот сейчас очень многие художники, которые прошли войну, пишут и рисуют, как было красиво на войне. Эти разрушенные дома, эти трубы... и Петербург зазеленел, все было белое и синий горизонт, и за него падало это кроваво-малиновое закате. Я думаю, что мало кто знает, мне все время хотелось нарисовать эти картины.

И вот так в блокуды мы лежали, — уже нас в постели положили. В декабре месяце, по бабушкиной перинной, валилетом, брат в одну сторону, я в другую. И так мы лежали, не по весу. Ни разу нас не мыли. Ну и нам эти крошечки хлеба давали, лепешки из дуршлага, столарного клея, — он был такой вкусный, что даже сейчас мне настоящий студень не так вкусен, как тогда. И была такая красота. Такие тины, такая темнота.

А еще по радио мылем четверыми и пятью часами была литературная передача. Мы так ждали. Еще я помню маму приносила и переписывала стихи Ольги Берггольц, они читали. И потом по радио слушали ее голос. Радио было единственным, что связывало нас с человеческим миром.

РОСТИСЛАВ БОГУСЛАВОВИЧ ПИНКАВА



«Не разгромят поезд,
так расстреляют на бегу»

Во время войны Заслуженный художник РФ, профессор СПбГХПА им. Штиглица А.Л. был связистом и участвовал в освобождении Болгарии, Венгрии и Австрии.

О том, что началась война, мы с соседней узнали в деревне на реке Луго. Люди ездили каждое лето - мне было двенадцать лет. Мы двинулись в сторону Синиграда сначала на катере, потом на лодке. Во время пересадки в Толмачево обилия тревога усилилась: на железнодорожной платформе стояли ряды самолетов, солдаты выгружали гранаты, пушки, мины. В пути над нами начали

машинному парку машинист дал несколько гудков, все пассажиры побежали в лес, а мы с сестрой остались в пещере. Не разогнав поезд, так раскатылся на бегу, решил я. Несколько бомб разорвалось совсем близко, но мы не пострадали. Вскоре мы провались в божьякорный город, над которым парила дымовая завеса. Через полчаса загорелся Электромеханический завод, где работал мой отец,— так в феврале 1942 года мы с родителями оказались на оккупированной территории. Школьные приятели, их эвакуировавшие в Самарканд, и чуть позже к переезду сюда. Мы жили в школе: спать на топчанах в классной, а учиться в коридоре. Старшеклассники стали постепенно мобилизоваться, ребята уходили один за другим. Нас, 1925 года рождения, определили в училище связи на пятидневное обучение, и в феврале 1943 года в поезде на фронт свистком. Из-за контугов на ногах поехал в госпиталь под Павлоградом, прибыл в часть уже после войны Днепровскором. Помню, как туда привезли авиальбат У-2 Украинского фронта и в полуразрушенном Доме культуры, без отопления, с заколоченными фанерой окнами, организовали концерт. Тогда я впервые услышал военные песни: «Соловьи», «Песня о Днепре». Это были один из лучших вечеров в моей жизни. Мы участвовали в освобождении Болгарии, Венгрии, Австрии. Как это происходило? После Угрина мы два месяца находились в Болгарии, потом в Венгрии, где я чудом остался в живых. Как-то во время переправы нашей части по плесам моря, как мышиного во вьюле, остались регулировщиком на дороге — шарапить транспорт. Уехали далеко вперед машины попали под обстрел, генерал погиб, была раненая, а я, выжил. Венгры к нам хорошо относились, сдавались целыми деревнями. Зато в Австрии происходил бег не менее ожесточенные, чем под Курском. Целые переправы на друга, устраивали мины, товарищи погибали на горах, полях, сражений были устаны телами погибших. Где мы получили медаль, что война кончилась? О победе мы узнали в австрийском городе Граце: местные жители направили для нас столы в цветущих садах на склоне. Оттуда меня перевели в Румунию. Старших демобилизовали почти сразу, а я вернулся к родителям в Ленинград только в 1950 году. Мы с ними постоянно держали связь, письма они получали исправно — проворенные цензурой, конечно. Как мы адаптировались к мирному времени после армии? В двадцать пять лет я вернулся в десятый класс школы, аттестат получил экстерном после трех месяцев подготовки. Мы

Антипина Д.О.
ДОРОГАМИ ЖИЗНИ

Ростислав ПИНКАВА

Ростислав ПИНКАВА

закате. Я помню... оно меня так мучило, мне все время хотелось нарисовать это малиновое солнце... И вот так в блокаду мы лежали... уже нас в постели положили. В декабре месяце, одетыми, под бабушкиной периной, валетом, брат в одну сторону, я в другую. И так мы лежали, не поднимаясь до весны. Ни разу нас не мыли. Ну и нам эти крошечки хлеба давали, лепешки из дуранды, студень из столлярного клея... он был такой вкусный, что даже сейчас мне настоящий студень не кажется таким вкусным, как тогда. И была такая красота... Такие тени, такая темнота... А еще по радио между четверью и пятью часами была литературная передача. Мы ее всегда так ждали. Еще я помню мама приносила и переписывала стихи Ольги Берггольц. На бумажке мы их читали. И потом по радио слушали ее голос. Радио было единственным, что связывало нас с чем-то человеческим.

Ц. Погорелая

рисунки

ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ МУРАВЬЕВ - АМУРСКИЙ



Василий Сергеевич Муравьев-Амурский — Почетный профессор СПбГХПА им. Штиглица А.Л., член Союза художников России, член Союза дизайнеров России родился в Ленинграде, пережил блокаду.

Василий Сергеевич вспоминает, что блокаду пережили только благодаря маме. Она оказалась умнее многих и сразу поняла, что главное в этом городе во время войны — это дрова. У нас одна комната была полностью ими забита. И хоть мы и голодали, как и все, но в нашей квартире было тепло. Голод не был так страшен, как холод. Питались блокадными пайками хлеба в 125 грамм. Мама преподавала русский язык в школе рабочей молодежи. Ее двоюродная сестра Мария Николаевна получила орден Красной Звезды.

Знамени за то, что выпустила класс десятиклассников во время блокады в 1942 году. Во время блокады мама потеряла здоровье, перенесла цингу.

После войны Василий Сергеевич остался в Ленинграде. Отучился в специальности «промышленное искусство» — сейчас это называется дизайном — и остался там же преподавать. Гордится тем, что в его трудовой книжке указано только одно место работы — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени Штиглица А.Л. — бывшее Мухомовское художественно-промышленное училище.

P2
B 19

А.П. Васильев



Галушко Светлана Ивановна — доцент кафедры физического воспитания, кандидат в мастера спорта по туризму. Образование высшее, кандидат педагогических наук, имеет звание «Ветеран труда», «Житель блокадного Ленинграда», награждена Почетным знаком «За развитие физической культуры и спорта» (2001), награждена медалью к 300-летию Санкт-Петербурга (2004), почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2010), имеет 23 благодарности академии.

В СПбГХПА им. А.Л. Штиглица работает с 1976 года. Научно-педагогический стаж 44 года.

P2
Г16

Светлана Галушко

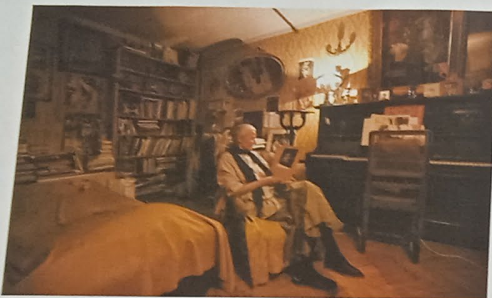


О ВЕЛИКИХ, СКРОМНЫХ, СТРОГИХ
Неслучайные стихи



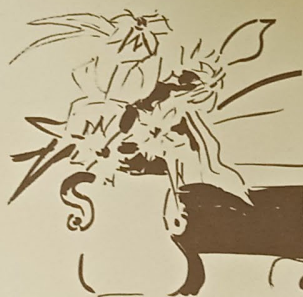


ИРЭНА АДАМОВНА БОРОЗДОЛЯ



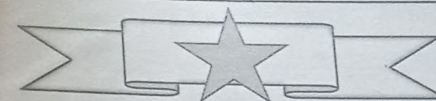
Когда рушился мир, мы были раненные и голодные, но над всем этим царила красота и искусство. Вы знаете, забывается голод и все забывается, потому что красота не имеет отношения ни к войнам, ни к революциям. Она всегда царит над всем. И вот удивительная вещь — до сегодняшнего дня стоят эти картины. Ну, вот сейчас очень многие художники, которые прошли войну, пишут об этом и пишут, как было красиво на войне. Эти разрушенные дома, эти трубы... и Петербург был весь запыленный, все было белое и синий горизонт, и за него падало это кроваво-малиновое солнце на закате. Я помню... оно меня так мучило, мне все время хотелось нарисовать это малиновое солнце. И вот так в блокаду мы лежали... уже нас в постели положили. В декабре месяце, одетыми, под бабушкиной перинкой, валетом, брат в одну сторону, я в другую. И так мы лежали, не поднимаясь до весны. Ни разу нас не мыли. Ну и нам эти крошечки хлеба давали, лепешки из дурнды, студень из столперного клея... он был такой аюсый, что даже сейчас мне настоящий студень не кажется таким аюсый, как тогда. И была такая красота... Такие тени, такая темнота... А еще по радио между четырьмя и пятью часами была литературная передача. Мы ее всегда так ждали... Еще я помню мама приносила и переписывала стихи Ольги Берггольц. На бумажках мы их читали. И потом по радио слушали ее голос. Радио было единственным, что связывало нас с чем-то человеческим.

763021
Б83
Берггольц



Ц. Берггольц

рисунки



Преподаватели СПГХПА имени А.А. Штиглица, прошедшие через войну 1941-1945 годов и блокаду Ленинграда

Андреев В.А. — преподаватель кафедры общей живописи

Блинков А.А. — преподаватель кафедры общей живописи

Бороздоль И.А. — профессор кафедры общей живописи

Броханов О.А. — преподаватель кафедры...

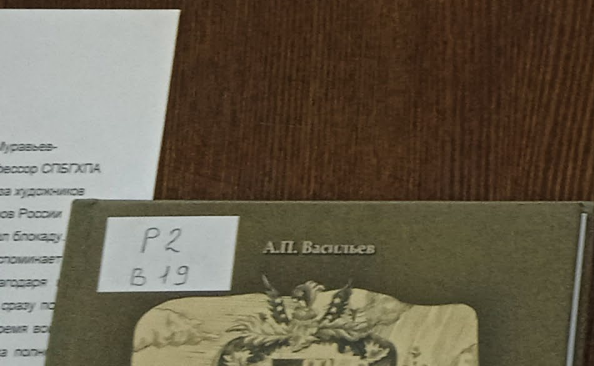
Вахс И.А. — первый директор ЛВХПУ, первый зав. кафедрой дизайна, архитектор, профессор

Васильковский В.С. — преподаватель кафедры стекла и керамики

Галушко С.М. — доцент кафедры физического воспитания

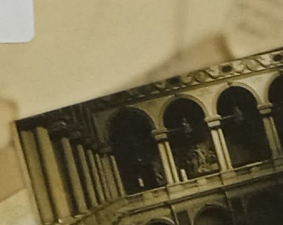
Гизе М.Э. — преподаватель кафедры искусствоведения и культурологии

Тригорьев И.М. — доцент кафедры общей живописи



Р2
Г16

Светлана Галушко



763021
Г4-55

А.Ф. ДМИТРЕНКО

ФЕДОР
СМИРНОВ