

Аннотация  
Александр  
Штигица

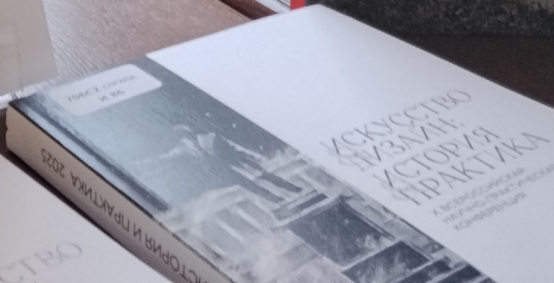
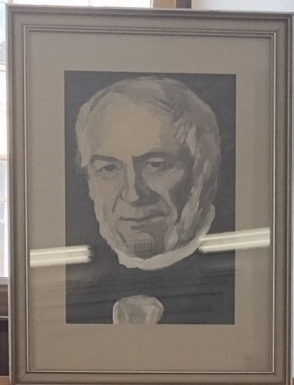
МАНУСКРИПТЫ РОССИИ  
ФГБОУ ВО  
«СПбГЛТИИМ А. П. ШТИГИЦА»

ВЫСТАВКА ИЗДАНИЙ  
ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ  
В РАМКАХ  
XI ВСЕРОССИЙСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

# ИСКУССТВО ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ ПРАКТИКА

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ  
БИБЛИОТЕКИ

18.05.2026 - 22.05.2026

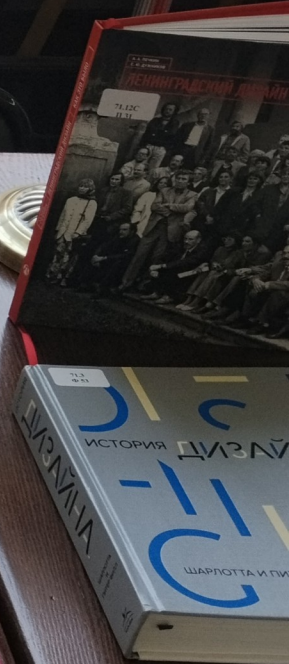
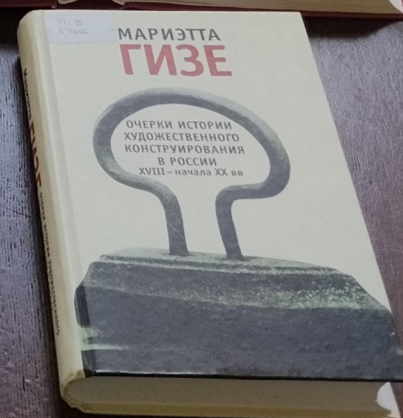
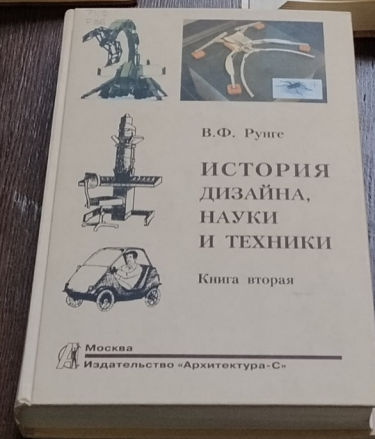
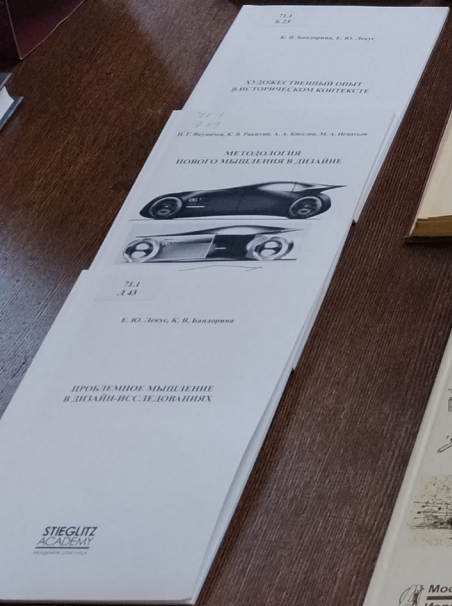
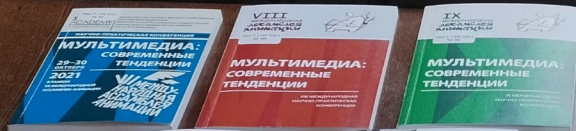
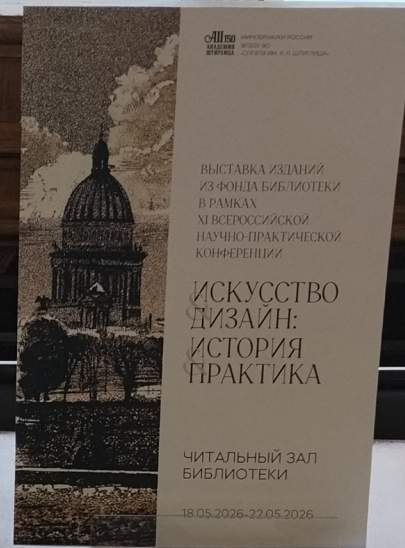


Книжная выставка  
приурочена к XI Всероссийской научно-  
практической конференции  
«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И  
ПРАКТИКА».

# Выставка представляет издания, посвящённые ключевым направлениям конференции:

- генеративный дизайн и медиа-искусство в художественном и культурном контексте;
- изобразительное и декоративно-прикладное искусство в эпоху новых технологий;
- теоретические концепции в пластических искусствах;
  - признанные школы и новые имена в дизайне и архитектуре;
- творчество архитектора М. А. Шепиловского к 120-летию со дня его рождения.





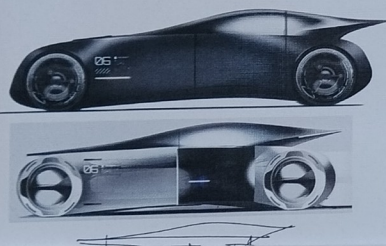




К. В. Бандорина, Е. Ю. Лекус

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ  
В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ71.1  
9 49

Н. Г. Якуничев, К. В. Ракитин, А. А. Киселев, М. А. Игнатьев

МЕТОДОЛОГИЯ  
НОВОГО МЫШЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ71.1  
Л 43

Е. Ю. Лекус, К. В. Бандорина

ПРОБЛЕМНОЕ МЫШЛЕНИЕ  
В ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯХSTIEGLITZ  
ACADEMY  
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

художественных образов, а с другой — турнирных перемещений. Художественный гений средневековых мастеров акцентировалась божественное служение так, что возникла грандиозная ансамбль, в том числе и пространственных искусств во главе с архитектурой; но именно в этом случае, даже сейчас, слушая органную музыку или певцов в соборе, мы отчетливо ощущаем отличие художественного воздействия музыки в ансамбле с архитектурой от ее воздействия в совершенно ей чужеродном филармоническом или концертном зале.

На смену этим безвозвратно утраченным формам синтетической художественной деятельности XX век привнес в художественную культуру новые сложные синтетические образования, основанные на принципиально новых способах технического опосредования художественного синтеза. Речь идет о кинематографе, о радиоискусстве, о телевизионном искусстве, об оформительском искусстве.

Впрочем, научно-технический прогресс расширяет возможности художественного творчества не только в нашу эпоху и не только благодаря обесцениванию интеракционных устройств искусства. Проблема эта столь существенна, что требует самостоятельного рассмотрения.

2. Образование новых форм  
искусства благодаря  
расширению  
его технической базы

Первые проявления «экспансии» художественно-творческой деятельности человека за ее первоначальные границы мы можем обнаружить сравнительно рано. Весьма интересна и показательна с этой точки зрения история скульптуры. Начальные ее шаги были связаны с обработкой естественных материалов — глины, дерева, камня, кости, впоследствии же в скульптурный оборот входит и начинает играть все более существенную роль металл. На первый взгляд может показаться, что это расширение материальных ресурсов никакого принципа, что это расширение для скульптуры, как искусства, не имело. Такого вывода был бы, однако, поверхностным. Обращение к металлу сыграло в истории скульптуры весьма значительную роль, ибо впервые создание художественного произведения оказалось опосредованным чисто технической процедурой — отливкой статуи (или статуэтки) в специально создаваемой для этого формы

242

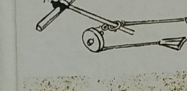
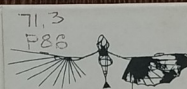
по изготовленному скульптором образцу, модели. Таким образом, металлургическая скульптура принесла искусству важные художественные новшества: а) создание художником не самого художественного произведения, а лишь его модели; б) вынесение изготовления самого произведения искусства из сферы художественного творчества в сферу техники; в) возможность тиражирования произведения искусства, т. е. отливки в той же форме нескольких или многих экземпляров одного произведения; г) связанную с этим новую установку эстетического восприятия и оценки скульптурного произведения, для которых уникальность и рукотворность впервые перестали быть непременным условием его художественной ценности. Все это дает основания рассматривать скульптуру в металле (а позднее — и в бетоне, и в пластмассе) как *объект отрасли пластического искусства*, или, вернее, как *объект искусства* с технической, чем тот, который лежал в основе обработки скульптором глины, дерева или камня, и несущую важные коррективы в структуру эстетического восприятия искусства.

Отметим сразу же, что в дальнейшем нечто подобное произойдет и в графике, когда в ней рядом с граверным или живописным изображением станут использоваться различные техники так называемой «графики в материале», т. е. ксилография, офорт, литография, линогравюра и т. п. Здесь снова техника окажет принципиальное преобразующее воздействие и на процесс художественного творчества, и на характер эстетического восприятия статуи по сравнению с рисунком.

Обращаясь под интерпретацией нас угол зрения к истории «мусических» искусств, нетрудно увидеть и тут действие аналогичных закономерностей. Мы уже говорили в другой связи о роли икононости в развитии литературы и музыки; сейчас следует охарактеризовать еще один аспект этой проблемы. Письменность, а затем техника киноопечатавания имели для литературы и музыки значение новых материальных средств, благодаря которым в этих областях художественной культуры сложились новые, неизвестные ранее а) формы творчества, б) формы бытия художественных ценностей и в) формы восприятия. В самом деле, творческий процесс у писателя и композитора, записывающих свои произведения, существенно отличался от того, каков он в древнейшем устном и в фольклорном творчестве: роман или поэма и песни, исполняемые автором в самом процессе их создания; чтение книги, а в известной мере и партитуры, есть, опять-таки, иной и новый тип эстетического восприятия в сравнении с первоначальным слушанием слова и песни.

9\*

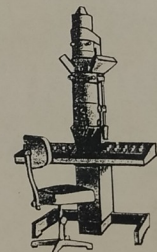
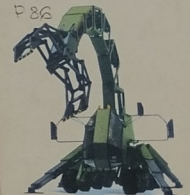
243



В.Ф. Рунге

ИСТОРИЯ  
ДИЗАЙНА,  
НАУКИ  
И ТЕХНИКИ

Книга первая

71.3  
P 86

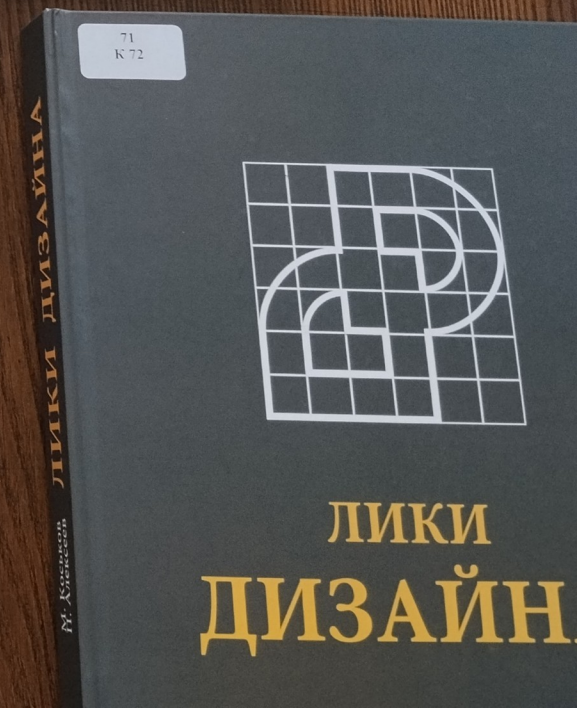
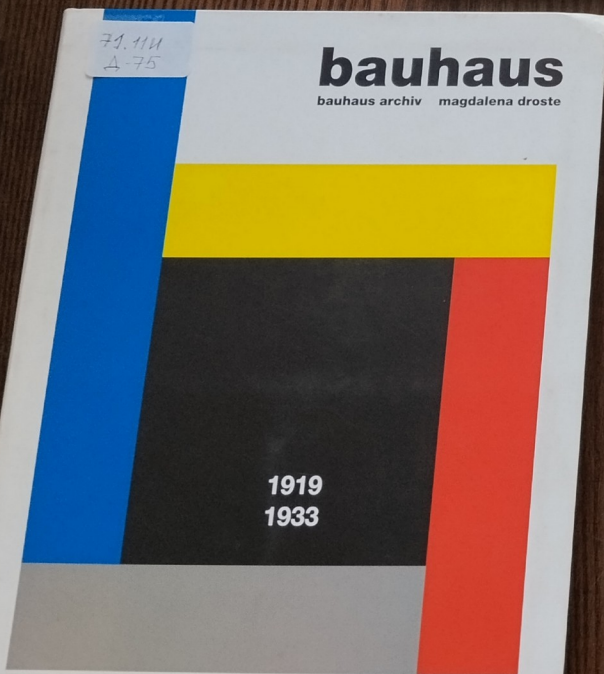
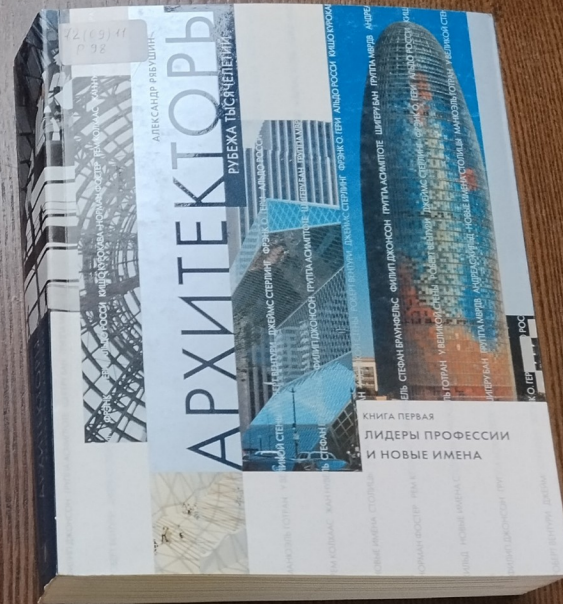
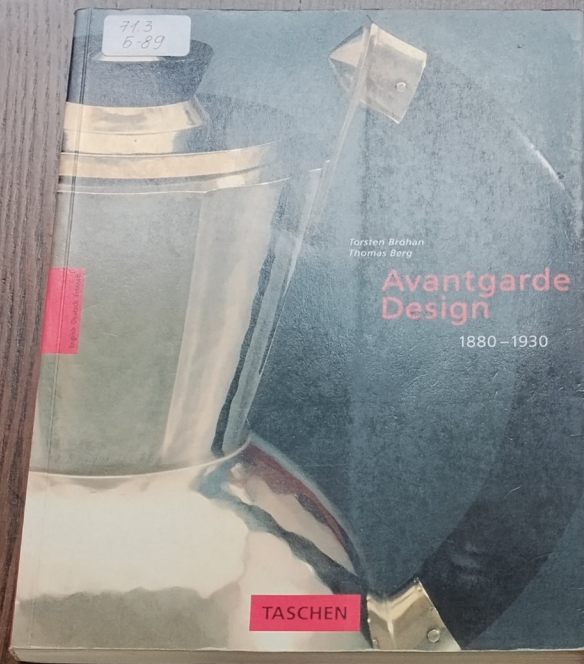
Москва

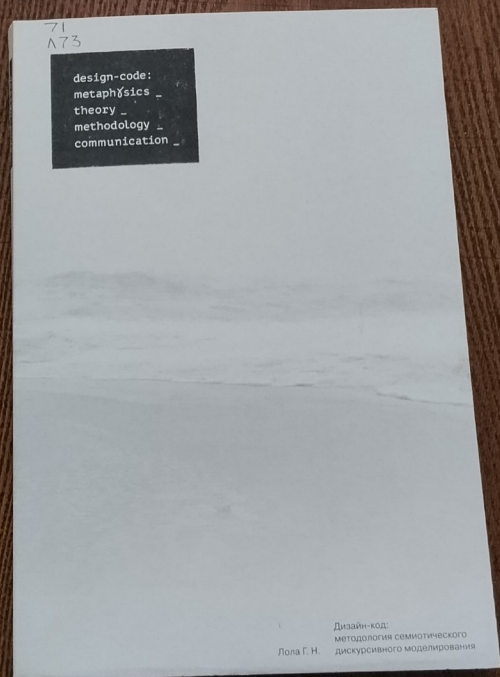
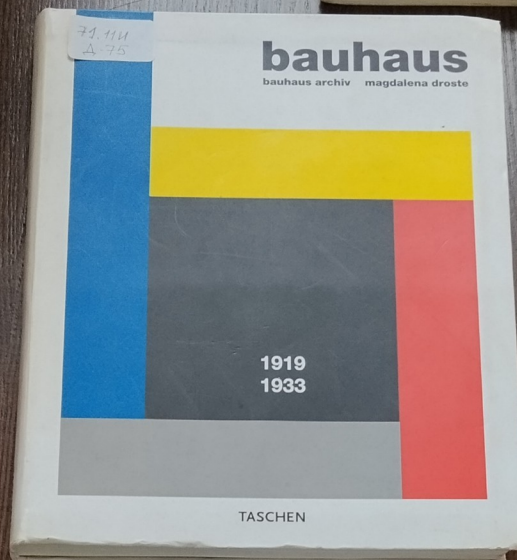


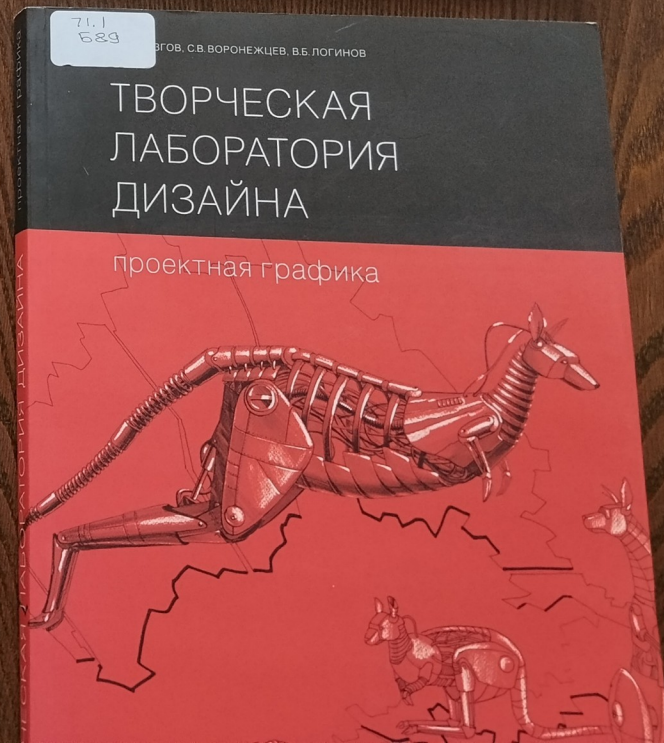
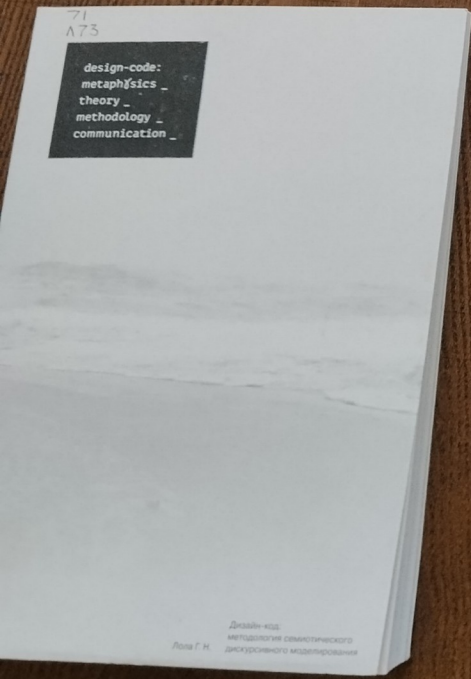
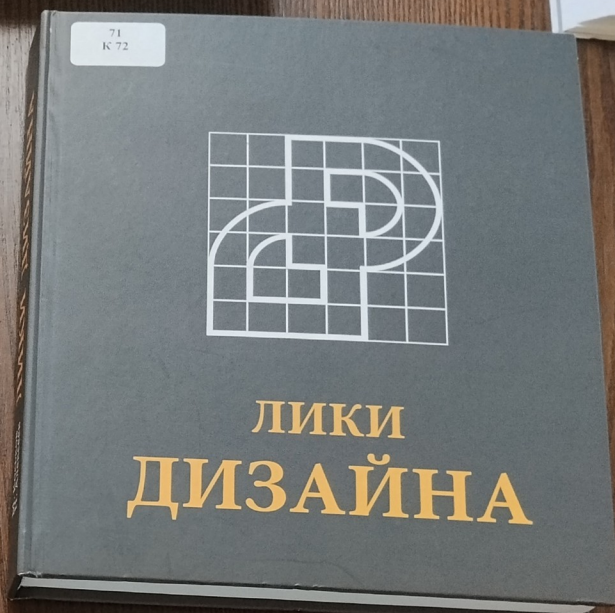
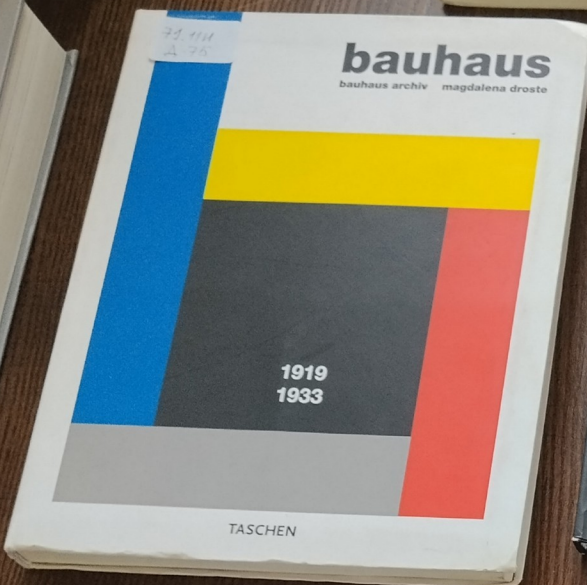
В.Ф.

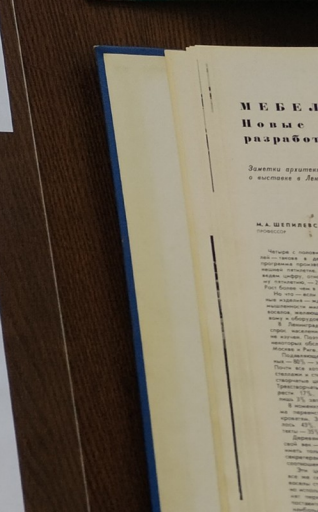
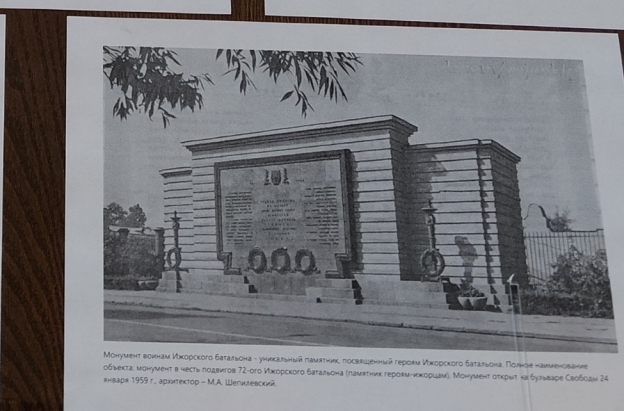
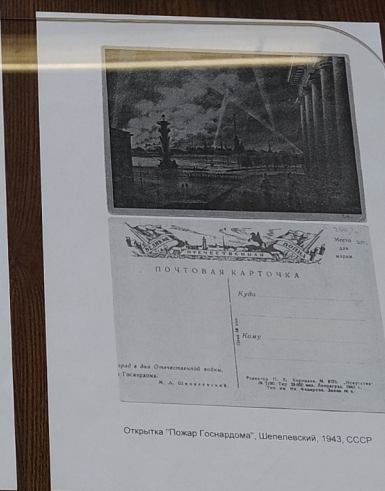
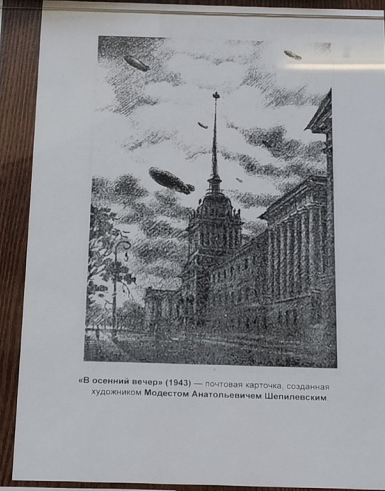
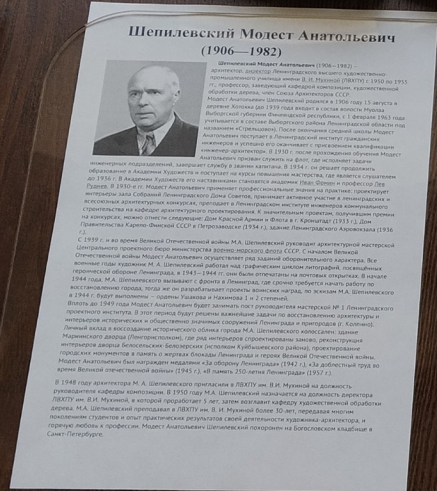
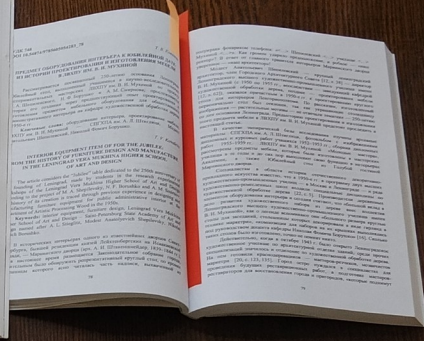
ИСТОРИЯ  
ДИЗАЙНА,  
НАУКИ  
И ТЕХНИКИ

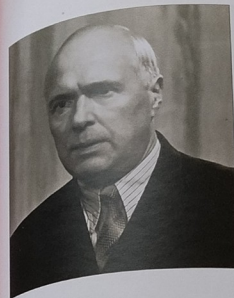
Книга











## МОДЕСТ АНАТОЛЬЕВИЧ ШЕПИЛЕВСКИЙ

ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, ПРОФЕССОР И РЕКТОР ЛВХПУ ИМ. В.И. МУХИНОЙ В СЛОЖНЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ, ЧЛЕН СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР МОДЕСТ АНАТОЛЬЕВИЧ ШЕПИЛЕВСКИЙ РОДИЛСЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В 1906 ГОДУ. СФОРМИРОВАЛ СОВЕТСКИЙ МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАССИЦИЗМ И АР-ДЕКО.

После окончания Института Гражданских инженеров и Института живописи, ваяния и зодчества имени И.Е. Репина, где его наставниками были академик Иван Фомин и профессор Лев Руднев, Модест Анатольевич работал в мастерской по проектированию и строительству Ленинградского Дома Советов, руководителем проекта которого был академик Н.А. Троцкий.

С 1939 года и во время Великой Отечественной войны руководил архитектурной мастерской Центрального проектного бюро Министерства Военно-морского флота СССР и практически стоял у истоков архитектурного проектирования морских судов. Он проектировал ордена и медали Ушакова и Нахимова, интерьеры кораблей и другие объекты ВМФ СССР.

Во время войны архитектор М.А. Шепилевский трудится над литографиями, посвященными героической обороне города. Позже

они были отпечатаны на почтовых открытках. В 1949 году архитектора М.А. Шепилевского пригласили в ЛВХПУ на должность руководителя кафедры композиции.

Модест Анатольевич руководил кафедрой интерьера и оборудования ЛВХПУ им. В.И. Мухиной более 30 лет. За это время он подготовил 315 профессионалов: архитекторов, художников-проектировщиков и дизайнеров. Ученики профессора М.А. Шепилевского — известные архитекторы и художники, работают во многих городах России. С 1950 по 1955 год М.А. Шепилевский становится ректором Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища, которому в это время (в 1953 году) было присвоено имя Веры Игнатьевны Мухиной.

Умер Модест Анатольевич в 1982 году в Ленинграде и был похоронен на Богословском кладбище.







Приглашаем всех интересующихся  
посетить выставку.

**Место проведения:** Читальный зал библиотеки  
СПГХПА

**Даты выставки:** 18-29 мая 2026 года

Подбор изданий Ольга Валерьевна Усова  
Фото, презентация, подбор изданий Алина Фаритовна  
Шишаева