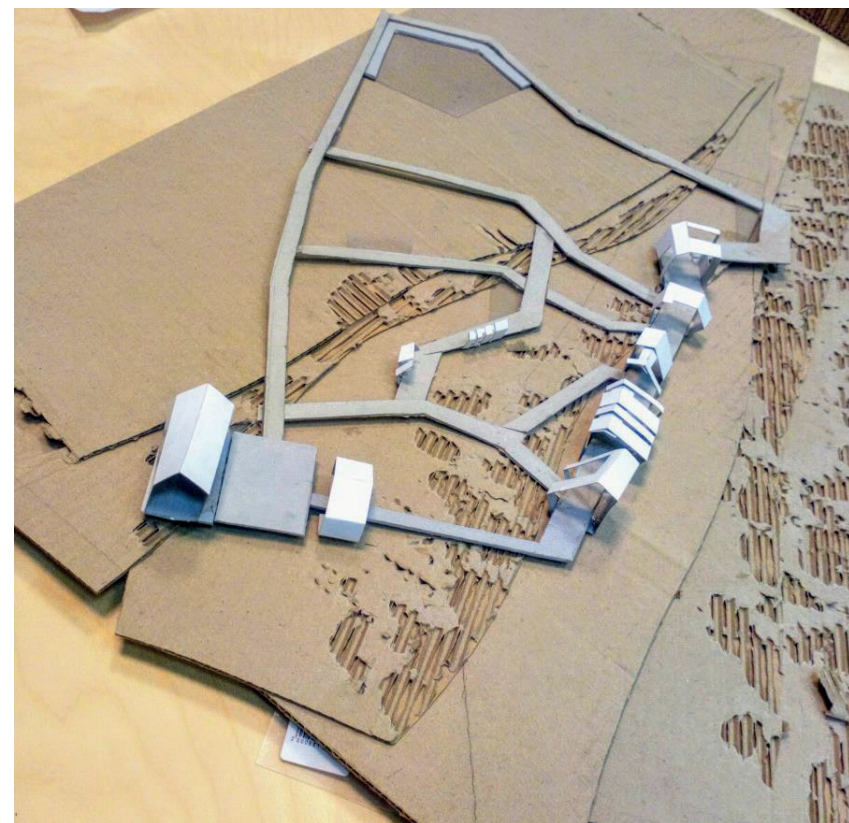


Н. В. Бабурова, О. В. Веселицкий



ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

ISBN 978-5-6048688-0-5



9 785604 868805

STIEGLITZ
ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра дизайна среды

Н. В. Бабурова, О. В. Веселицкий

**ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ**

Учебно-методическое пособие
по дисциплине «Проектирование»
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (Дизайн среды)

Санкт-Петербург

2022

УДК 712
ББК 85
Б 12

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензент:

Н. Г. Якуничев, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой промышленного дизайна СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Б 12 Бабурова Н. В., Веселицкий О. В.

Дизайн-организация природных территорий : учебно-методическое пособие / Н. В. Бабурова, О. В. Веселицкий ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. — 48 с. : ил.
ISBN 978-5-6048688-0-5

Учебно-методическое пособие по освоению учебного раздела «Дизайн-организация природных территорий» дисциплины «Проектирование» дает пояснения по выполнению практических заданий и самостоятельной работы. Задания представляют блок эскизного проектирования, включая предпроектное исследование и концептуальное предложение. Они развивают навыки проектирования с применением средового подхода, формируют практические знания в области дизайн-организации природных территорий.

Издание предназначено для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн среды).

ISBN 978-5-6048688-0-5

© Н. В. Бабурова, О. В. Веселицкий, 2022
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I. Эскизный проект дизайн-организации природной территории	6
1.1 Средовой подход в дизайне и комплексное освоение проектируемого участка	6
1.2 Предпроектное исследование и разработка концепции. Начальные этапы проектирования.....	9
1.3 Основная часть работы над эскизным проектом. Поиск эффективных решений дизайн-организации проектируемой природной территории.....	13
II. Методические рекомендации по выполнению эскизного проекта и самостоятельная работа студента	21
III. Контрольное задание «Эскизный проект экоархеологического парка в северном природном ландшафте».....	24
Заключение	30
Список рекомендуемой литературы	31
Приложение	34

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «Проектирование», реализуемой в рамках направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн среды), является формирование компетенций в области проектной практической работы по дизайн-организации природных территорий.

Задачи дисциплины:

1. выполнение проектного задания на основе конкретного объекта проектирования с изучением технического задания;
2. выполнение предпроектного многоаспектного анализа проектируемого объекта;
3. изучение релевантных проектов;
4. создание общей дизайн-концепции территории;
5. разработка функционального зонирования участка природной территории и планировочного решения;
6. создание трехмерной модели природного ландшафта и объектов, необходимых проекций и чертежей.

Структура работы над эскизным проектом включает в себя несколько этапов, результаты которых демонстрируются на рабочих просмотрах каждую 2-ю неделю в течение всего 6-го семестра.

При работе над проектом необходима планомерность и своевременность выполнения этапов. Первый и второй этапы — подготовительный и проектно-исследовательский — должны быть реализованы в сжатые сроки. Тем самым остается время для выполнения основного этапа — проектного, — который начинается с проработки общей концепции. Реализация проектно-исследовательского этапа делает сам проект обоснованным и полновесным. Многие современные проектировщики обращают внимание на необходимость сбора данных о территории и изучении релевантных проектов. Это актуально для работы не только с урбанизированными, но и с природными территориями.

По завершении всех этапов и рабочих просмотров наступает срок итоговой подачи курсового проекта, подготовка электронной презентации и компоновка планшетов. Проектная работа в 6 семестре оценивается по критериям: состав подачи, соответствие функции, художественная выразительность решения, мастерство выполнения, своевременность подачи этапов. Исходя из оценки всех критериев, выводится общий балл.

Курсовой проект по дизайн-организации и комплексному рассмотрению природной территории приближает обучающегося к работе над дипломным проектом.

Учебно-методическое пособие ориентировано на обучающихся и преподавателей, основывается на понятии средового (комплексного) подхода к проектированию как особого метода проектной работы.

I. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИИ ПРИРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ

1.1 Средовой подход в дизайне и комплексное освоение проектируемого участка

Область приложения дизайна среды (средового проектирования) не ограничивается исключительно урбанистическим ландшафтом. К ней относится также проектная работа с природными территориями. Дизайн берет на себя ответственность за формирование природной среды, проектирование становится на путь активного взаимодействия с природным ландшафтом.

В этих условиях особенно актуален грамотный и ответственный подход к дизайн-организации среды особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Согласно действующему в России законодательству, к ООПТ относятся участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, на которых расположены природные объекты и комплексы, имеющие особое природоохранное, культурное, научное, рекреационное, эстетическое и оздоровительное значение.

Сеть охраняемых природных объектов в России представлена 250 территориями федерального значения: 110 заповедников, 47 национальных парков, 65 федеральных заказников, 28 федеральных памятников природы, а также более 12 000 ООПТ различных категорий регионального значения.

К деятельности проектирования на ООПТ относится дизайн-организация инфраструктуры экологического туризма, научной, экспозиционной, познавательной деятельности на территориях национальных парков, заповедников, природных парков, заказников и пр. Многоаспектность российской территориальной охраны окружающей природной среды, описываемая положениями экономических, социальных и естественных наук, позволяет представить систему ООПТ как динамичную природную социокультурную экономическую конструкцию.

Примеры грамотной работы дизайнера-архитектора с природной средой на ООПТ сегодня можно найти как у зарубежных проектных студий, так и у отечественных.

Рассматриваемая среда ООПТ требует особого отношения со стороны дизайн-проектирования, учитывая множество факторов, которые становятся важными в условиях средового подхода к организации природной территории.

Средовой подход является проектным методом, который при преобразовании природной среды подразумевает учет возможного изменения всех объектов и процессов, определяющих состояние и устойчивость создаваемой среды. Он требует одновременного учета ряда экологических, эстетических, этнокультурных, экономических и материально-технических факторов. Средовой подход является экологическим, и его применение ведет к повышению устойчивости взаимодействия «человек — окружающая среда». Средовой, системный или экологический подход обеспечивает не просто принцип максимального сохранения природной части окружающей среды, но и поддержания естественных процессов при преобразовании ландшафта.

Все это говорит о важности средового системного подхода для проектной работы с природоохранными территориями.

Средовой подход в дизайн-проектировании реализует комплексный взгляд на природные территории. Таким образом, появляется возможность проектирования природной территории во взаимосвязи (по аналогии с биосферой, где каждое явление или организм является звеном в цепи процессов). Появляется возможность органичного включения процессов деятельности человека и искусственно созданных объектов в природные экосистемы: проектируемое становится продолжением естественной среды, становится «устойчивым» решением.

Средовой (комплексный) подход также решает важный вопрос интеграции с процессами функционирования экосистем (или «органичности»).

С помощью средового (комплексного) подхода к проектированию дизайнер ищет и находит адаптируемые решения для организации природных территорий.

Создание и функционирование среды не может идти вне зависимости от совокупного действия естественных природных процессов и человека. Поэтому взаимодействие «человек — окружающая среда» следует рассматривать как работу единой системы. При этом необходимо говорить не просто о совокупности ее элементов и визуальном их восприятии, а, главное, об их взаимосвязях, взаимовлиянии и выполняемых ими функциях в рамках системы в целом. Одной из важных функций или задач этой системы можно считать стабильное существование и возможность развития.

При этом человек рассматривается не просто как использующий окружающую среду и получающий материальные и духовные блага, а как один из элементов этой системы, в которой как он зависит от среды, так и среда изменяется под его воздействием.

Применение средового подхода с учетом всех ограничений позволяет создать устойчивую среду для человеческого существования и развития. В таком случае средовой подход в сфере природопользования, архитектуры и дизайна является системным подходом. Его применение снимает противопоставление «человек — природа» и не механически соединяет, а объединяет взгляды различных специалистов в совместной работе по преобразованию окружающей среды с учетом и природных, и технологических законов и правил.

Средовой, системный или экологический подход обеспечивает не просто принцип максимального сохранения природной части окружающей среды, но поддержание естественных процессов средо- и ресурсообразования при преобразовании ландшафта.

1.2 Предпроектное исследование и разработка концепции. Начальные этапы проектирования

Основой любого проекта по преобразованию среды, по ее дизайн-организации является *предпроектное исследование*: определение актуальности проектирования, нахождение общности факторов, анализ взаимосвязи которых ложится в основу будущей концепции. Реализация данного этапа приучает к анализу и систематизации проектного материала, поиску проектной проблематики, работе с данными по проектируемой территории.

Целью этапа является знакомство с особенностями природного ландшафта, исследование истории места, средового контекста, доступности и посещаемости, маршрутов (пеших, водных, воздушных, а также экскурсионных маршрутов, наличие парковочных мест, электроснабжения и пр.), геопластики, особенностей климата и экологии, растительного и животного мира, вопросов, связанных с организацией деятельности на территории (научно-исследовательская, познавательная, рекреационная и другие виды деятельности).

У предпроектного исследования, существует своя структура и регламент, которые несколько отличаются от исследования урбанистической среды, т. к. здесь по-другому расставлены приоритеты. Если в предпроектном исследовании урбанистической среды большое внимание уделено социальной нагрузке на территорию, подробному анализу целевых групп и сценарному моделированию, то в предпроектном анализе ООПТ внимание смещено в сторону исследования характера ландшафта, условий, охранного статуса территории.

Примерный план, по которому можно осуществить предпроектный анализ природной территории:

1. рассмотрение релевантных проектов и их анализ;
2. исследование в полевых условиях (совершается выезд на объект);

3. общий анализ объекта проектирования, сопоставление факторов территории;

4. начальная проектная концепция в качестве основы будущего проектного решения.

Задачи предпроектного исследования:

1. изучить мировой проектный опыт в области дизайн-организации территорий со схожими функциями;

2. предпринять исследование объекта проектирования в полевых условиях, собрать данные;

3. систематизировать собранный материал и впечатления об объекте, сделать выводы;

4. предложить концепцию дизайн-организации природной территории;

5. оформить результат проведенной работы в виде электронной презентации с докладом.

Особое значение приобретает *исследование природной территории в полевых условиях*, разведывательной экспедиции. Это тот случай, когда способ предпроектного исследования становится действительно необходимым звеном в эскизном проектировании. Дизайн среды как область деятельности не ограничивается только работой в офисе, а связана с выездами на объект проектирования. В процессе выезда дизайнер не только получает необходимые материалы для продолжения проектной работы, он может составить общее впечатление о масштабности, естественной освещенности, доступности, маршрутах, а также общем колорите, геопластике и пр., определить характер ландшафта.

Естественные средообразующие природные факторы (характер ландшафта) и их учет в проектной работе с природной территорией становятся очень важны в связи с ответственностью проектировщика за сохранение природных экосистем.

Архитектор и исследователь Дж. Саймондс в книге «Ландшафт и архитектура» говорит о работе с природной средой: «Непреклонной истиной является то, что наиболее важным фактором при рассмотрении вопроса об использовании земли является полное понимание ее ландшафтного характера в самом широком смысле.

Мы можем найти области, где наблюдается очевидная гармония между элементами природы — поверхностью земли, строением скал, растительностью и даже жизнью животных. О таких районах можно сказать, что они обладают естественно возникшим гармоническим ландшафтным характером» [16].

Здесь же говорится о важнейшем принципе учета природных элементов, о значении предпроектного исследования, осуществления разведывательной экспедиции на место проектирования: «Только путем непосредственного обзора участка мы можем почувствовать взаимоотношение с окружающими районами и получить полное представление о рельефе земли. Только там мы можем увидеть те динамичные линии, которыми являются дороги и линии пешеходного движения, ощутить траекторию движения солнца, господствующий ветер, скульптурные формы земли, родники, деревья, выходы скал, функциональные зоны, элементы ландшафта, подлежащие сохранению, и элементы, подлежащие исключению, короче говоря, — весь характер участка. Мы должны подняться из низины на холм, ударить каблуком в дерн, зарыться в землю. Мы должны посмотреть, послушать и полностью ощутить все те качества, которые свойственны именно этому участку ландшафта» [16].

Кроме того, в процессе выезда на объект дизайнер имеет возможность увидеть то, как на самом деле функционирует природный или национальный парк, биосферный резерват, заповедник, познакомиться с работой людей непосредственно на охраняемой территории, увидеть, каким образом осуществляется работа государственных инспекторов, научных работников и

дирекции, собрать данные о социальной нагрузке на естественный ландшафт, посещаемости.

Изучение мирового проектного опыта (т. е. релевантных проектов) в процессе предпроектного исследования также имеет большое значение. Многие релевантные проекты находятся в доступе на специализированных сайтах по архитектуре и дизайну: ознакомиться можно с подробным описанием работы, времени реализации проекта и приложением части проектной документации. Работа с аналогами также может быть избирательной, нацеленной на поиск будущего проектного решения. Можно классифицировать выбранные проекты по каким-либо принципам. При этом могут быть созданы группы проектных аналогов по функциональной направленности, схожему характеру природного ландшафта, типу природной территории и проекты, гипотетически выбранные по типу предполагаемого использования материалов, конструкций (по схожему характеру будущего проектного решения).

Общим выводом из анализа данных о территории и проектных аналогов является проектная концепция или основная идея проекта. Она может быть зафиксирована в виде инфографики, наброска план-схемы функционального зонирования и логистических схем функционирования территории. Проектная концепция дизайн-организации природной территории — это сложное переплетение представлений автора проекта о природной среде, синтез имеющихся данных. Процесс создания проектной концепции не носит механический характер, это творческий, эвристический процесс. Он неразрывно связан с функциональной направленностью, с анализом характера ландшафта и с поиском способа взаимосвязи с природной средой. Это поиск органичности и устойчивого, адаптируемого проектного решения.

1.3 Основная часть работы над эскизным проектом. Поиск эффективных решений дизайн-организации проектируемой природной территории

Дальнейшая работа над эскизным проектом начинается с поиска общего проектного решения. Продолжается работа с планами, схемами и картами (создание ситуационного плана, план-схемы логистики и распределения функциональной нагрузки, корректировка план-схемы функционального зонирования).

Также большую роль на данном этапе играет поиск связи общей архитектурной структуры комплекса и природной структуры ландшафта. Поиск общего решения комплекса ведется от целого к частному, где все элементы находятся во взаимосвязи (комплексный средовой подход). Решение опирается в том числе на многообразие объективных факторов, рассмотренных в предпроектном исследовании.

При этом многое, включая необходимую начальную работу с планами, картами, проделано уже на этапе предпроектного исследования. Дизайнер ознакомился с природной территорией, он уже знает метраж, масштабность, геопластику, социальную нагрузку, логистику функционирования места.

При работе над этапом необходимо приступить к поиску общего решения фрагмента комплекса на уровне структуры в природном ландшафте (эскизы). Всесторонне рассмотреть ситуацию и принять соответствующее проектное решение на уровне создания необходимых план-схем и генерального плана фрагмента территории. Создание рабочей трехмерной компьютерной модели участка с предлагаемым проектным решением является необходимым условием.

На начальных этапах проектирования определяется статус природоохранной территории, и это поможет в работе с общей планировкой и зонированием, а также будет оказывать влияние на выбор проектных решений.

Говоря о статусе ООПТ и его влиянии на общий характер дизайнерского решения в целом, следует обратиться к «Руководству по функциональной организации ООПТ», составленному специалистами Агентства стратегических инициатив в 2019 году, которые вместе с проектировщиками разработали серию рекомендаций по развитию природных территорий.

Руководство описывает типологию ООПТ РФ и выделяет 8 основных типов ООПТ. В основе критерия лежит привлекательность территории с точки зрения объектов показа. Ключевой вопрос — наличие или отсутствие на ООПТ особых природно-географических и/или культурно-исторических объектов. При их наличии ООПТ характеризуется наличием природного или исторического наследия, а при отсутствии значимых объектов — рекреационной ценностью. Таким образом, все типы ООПТ можно разделить на три группы: историческая, природная и рекреационная территория.

В связи с выделением восьми типов ООПТ руководство также говорит и о пространственной организации каждого из них. Классификация ООПТ, приведенная в руководстве по функциональной организации:

1. историческая в городе,
2. природная в городе,
3. рекреационная в городе,
4. историческая вне города,
6. природная вне города,
7. рекреационная вне города,
8. историческая удаленная,
9. природная удаленная.

Хотелось бы сделать акцент на дизайн-организации среды ООПТ нескольких типов: историческая вне города; природная вне города; рекреационная вне города; историческая удаленная; природная удаленная.

1. Историческая вне города. Этот тип ООПТ предлагает глубокое знакомство со знаковыми природными объектами на значительном удалении от городской среды. Такие территории располагают к длительным визитам.

2. Природная вне города. Этот тип ООПТ предлагает возможности для отдыха в аутентичной экосистеме на значительном расстоянии от крупных городов. Их ключевая особенность — сочетание глобальной узнаваемости бренда ООПТ и широкий спектр активностей для разных пользователей вне зависимости от их интересов и степени физической подготовки.

3. Рекреационная вне города. Этот тип ООПТ предлагает знакомство с уникальными природными объектами вблизи развитой транспортной инфраструктуры. Туристические предложения таких территорий инклюзивны и учитывают запросы посетителей любого возраста и достатка.

4. Историческая удаленная. В ООПТ этого типа могут быть локализованы природные объекты, обладающие особой ценностью. Этот тип предлагает как однодневные визиты, так и многодневный отдых на уникальной природной территории. Развитие ООПТ этого типа основывается на акценте на специализированную активность в природной среде, а также на разработку маршрутов для прогулок, трекинга и восхождений, подчеркивающих специфику конкретной территории.

5. Природная удаленная. Этот тип ООПТ предлагает условия для отдыха в уникальной нетронутой природной среде, удаленной от крупных городов и транспортных узлов. Территория работает со спросом на размещение туристов не менее двух ночей. Особенность типа — акцент на работу с узкой подготовленной аудиторией и, как следствие, развитие новых узкоспециализированных сервисов, направленных на определенные группы экотуристов.

Основной характеристикой конкретной функциональной зоны ООПТ при этом является соответствующий ей режим — система запретов и ограничений, устанавливаемых на данном участке ООПТ [13, с.12]. От статуса ООПТ также зависит ее функциональная организация и отношение к

природному ландшафту в целом. Можно проследить, как ограничения деятельности оказывают влияние на функциональное зонирование тех или иных видов природных территорий, а также отличительные особенности различного устройства ООПТ.

1. Государственные природные заповедники. Исключается всякое вмешательство в природные процессы; допускается частичная хозяйственная деятельность для обеспечения функционирования заповедника.

2. Государственные природные биосферные заповедники и биосферные полигоны. В отличие от обыкновенных заповедников, зонирование на территории биосферных заповедников (заповедники, входящие в сеть международных биосферных резерватов) установлено на международном уровне — в «Севильской стратегии для биосферных резерватов», которая выделяет следующие обязательные зоны: (1) ядро (зона покоя); (2) буферная зона; (3) внешняя переходная зона (территория сотрудничества). Закон об ООПТ при этом не содержит указаний на необходимость такого зонирования. При этом Закон об ООПТ допускает выделение на части территории биосферного заповедника так называемого биосферного полигона в целях проведения научных исследований, государственного экологического мониторинга, а также апробирования и внедрения методов рационального природопользования, не разрушающих окружающую среду и не истощающих биологические ресурсы. На части территории таких полигонов Закон об ООПТ в целом допускает возведение некоторых видов объектов капитального строительства.

3. Национальные парки — заповедная зона, которая предназначена для сохранения природной среды в естественном состоянии и в границах которой запрещается осуществление любой экономической деятельности; — особо охраняемая зона, которая предназначена для сохранения природной среды в естественном состоянии и в границах которой допускаются проведение экскурсий, посещение такой зоны в целях познавательного туризма; — рекреационная зона, которая предназначена для обеспечения и

осуществления рекреационной деятельности, развития физической культуры и спорта, а также размещения объектов туристской индустрии, музеев и информационных центров; — зона охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, которая предназначена для сохранения указанных объектов и в границах которой допускается осуществление необходимой для их сохранения деятельности, а также рекреационной деятельности; — зона хозяйственного назначения, в границах которой допускается осуществление деятельности, направленной на обеспечение функционирования федерального государственного бюджетного учреждения, осуществляющего управление национальным парком, и жизнедеятельности граждан, проживающих на территории национального парка; — зона традиционного экстенсивного природопользования, которая предназначена для обеспечения жизнедеятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации и в границах которой допускается осуществление традиционной хозяйственной деятельности и связанных с ней видов неистощимого природопользования.

4. *Природные парки* могут быть разделены на природоохранные, рекреационные, агрохозяйственные и иные функциональные зоны, включая зоны охраны историко-культурных комплексов и объектов. Памятники природы: функциональные зоны не выделяются в силу специфики данного вида ООПТ.

6. *Заказники*: ничего не сказано про возможность/необходимость выделения функциональных зон. На практике все зависит от конкретного заказника.

7. *Дендрологические парки и ботанические сады*. Рекомендовано выделение следующих зон: экспозиционная часть (посетители); научно-экспериментальная часть (научные сотрудники); административная часть (администрация) [13, с. 14].

Можно условно обобщенно выделить несколько основных функциональных зон, которые реализуются на ООПТ и их усредненное наполнение.

1. Приветственная зона. Стартовая точка для экологического туризма на ООПТ. Необходимо дать первоначальное понимание туристического продукта ООПТ, а также общих правил поведения безопасности в ее пределах. В приветственной зоне должен быть расположен вход на ООПТ, где рекомендуется вести учет количества посетителей (в случае, если посещение ООПТ не предполагает покупки билета). В том случае, если главный вход на ООПТ расположен на берегу водного объекта, необходима установка причала с возможностью швартовки как частного водного транспорта, так и кораблей, рассчитанных на туристические группы.

2. Визит-центр — ключевое место информирования посетителей ООПТ. Внутри визит-центра могут быть сконцентрированы функции, связанные с рекреационной деятельностью на ООПТ и с управленческой деятельностью администрации ООПТ.

Экотуристы здесь смогут получить информацию об ООПТ, изучить схемы маршрутов, записаться на экскурсию, купить билеты и проч. При необходимости в визит-центре могут располагаться коммерческие сервисы: кафе, магазины, камеры хранения и пункты проката. Приветственная площадь — площадь или сквер перед визит-центром для туристов (одиночных или групп), ожидающих посещения ООПТ, а также для комфортного ожидания транспорта после посещения ООПТ. Площадь должна быть достаточной по вместимости.

3. Зона экотуризма и просвещения выполняет одну из ключевых функций ООПТ — демонстрацию объектов показа. Для выполнения этой функции в пределах зон создаются специальные условия для экотуристов.

4. Экотуристические тропы — дорожки и маршруты разной степени сложности от простых, приспособленных для МГН, до экстремальных, доступных только профессионалам, включая скальные участки, ледники,

снежники, а в случае наличия водных объектов — пороги разных категорий сложности, а также смотровые площадки и элементы благоустройства территории. Вдоль экотуристических троп вблизи смотровых площадок и площадок наблюдения за природой могут располагаться точечные объекты обслуживания. Желательно трассировать некоторые из троп с доступом к научным объектам на ООПТ, включая биостанции, метеостанции и т. д.

5. *Объекты показа.* Сеть экотуристических троп соединяет объекты показа. Смотровые площадки — места с панорамными или особыми для данной ООПТ видами; — площадки наблюдения за природой; — места, где особенно хорошо наблюдать за растительным, животным миром ООПТ, звёздным небом; — прочие места, в зависимости от природно-климатических характеристик ООПТ. Опционально возможно расположение особых объектов показа — так называемых объектов впечатлений: верёвочных переправ, площадок для особых видов спорта, связанных с горным, водным туризмом, и т. д.

6. *Зона гостеприимства.* В данной зоне экотуристы могут временно поселиться в пределах ООПТ или сопредельных территорий. Формат размещения зависит от типа ООПТ: это могут быть кемпинги, гостевые дома, гостиницы и т. д. При строительстве объектов необходимо следовать принципам устойчивого развития, использовать местные натуральные строительные материалы и оптимальные инженерные системы. Кемпинги: стационарные палатки, юрты, чумы и т. д. и/или подготовленные площадки для установки палаток посетителей, которые можно взять в аренду в пунктах проката или на месте. Для некоторых типов ООПТ возможно предусмотреть оборудованные стоянки для автопутешественников, в том числе использующих дома на колёсах. В зависимости от типа кемпинга в нём должна быть соответствующая инфраструктура: от костровых зон, санузлов и мест размещения мусорных контейнеров до объектов, обеспечивающих кемпинг электроэнергией, связью.

7. *Сервисная зона* — участок или несколько участков ООПТ для размещения сервисов-объектов коммерческого обслуживания посетителей.

8. *Техническая зона* отвечает за ресурсное обеспечение деятельности всей ООПТ посредством различных инженерных коммуникаций.

9. *Административно-хозяйственная зона*. Ключевая цель зоны — обеспечение работы сотрудников природной территории, также поддержание порядка в пределах ООПТ.

Дальнейшая работа над эскизным проектом природной территории ведется в рамках проектных предложений архитектурно-дизайнерских элементов, инфраструктуры и оборудования.

При работе над завершающим этапом требуется разработать дизайн оборудования: места для отдыха, элементы оборудования смотровых площадок, навигации, малые архитектурные формы. Предлагаемые решения демонстрируются на уровне разработки и детализации компьютерной трехмерной модели высокой степени точности, а также необходимых проекций и чертежей.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА И САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

При выборе объекта проектной разработки (природной территории) руководителям необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа обучающийся должен получить необходимые методические установки по прохождению этапов работы над проектом, в том числе и выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.

Необходимо:

1. определить формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;

2. руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации функциональных пространств объекта разработки (участка проектирования);

3. нацелить себя на освоение новых технологий и инструментов выполнения проекта;

4. найти оптимальный баланс применения компьютерного трехмерного моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов проектирования, определенных заданием на проектирование;

5. для более эффективной работы над проектом и получения оптимального результата в процессе разработки эскизного проекта необходим постоянный диалог обучающегося и руководителя;

6. диалог обучающегося и руководителя проекта может вестись не только в процессе обсуждения результатов проектирования и в течение рабочего процесса, но и во время совместного просмотра и обсуждения

проектных аналогов, любой информации об объекте, во время выполнения экспресс-заданий по теме курсового проекта;

7. необходимо начинать работу над проектом дизайн-организации природной территории с установочного семинара, на котором происходит взаимодействие с представителями объекта проектирования, заинтересованными в результате, и обучающимися, а также озвучивается информация об объекте и техническое задание;

8. необходимо следовать установленному графику сдачи этапов проекта.

Руководитель осуществляет выдачу задания обучающимся, знакомит с программой дисциплины, разрабатывает график выполнения проекта, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.

На практических занятиях рассматривается весь возможный арсенал технических средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых средств для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий. Лекционные занятия посвящены в большей степени рассмотрению примеров ведения проекта, рассмотрению и анализу выдающихся проектных решений по теме дизайн-организации природных территорий, современному состоянию особо охраняемых природных ландшафтов.

Выражая проектную концепцию в макете и подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации. Во время работы над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами и программами трехмерного моделирования.

Руководитель проекта должен донести до обучающегося необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию каждого этапа. Для этого следует проводить на каждой подаче проектного этапа мини-доклады-презентации.

В процессе *самостоятельной работы* студенту необходимо изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет-ресурсы) и фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя банк проектных идей. Данный процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала. Студент *самостоятельно* продолжает выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений. Необходимо изучать аналоги и осуществлять поиск информации для последующего использования в работе над проектным заданием, осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале, а также создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

III. КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

«ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ЭКОАРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАРКА В СЕВЕРНОМ ПРИРОДНОМ ЛАНДШАФТЕ»

Контрольным заданием, выполняемом в рамках учебного раздела «Дизайн-организация природной территории», предусмотрена последовательная разработка эскизного дизайн-проекта экоархеологического парка в процессе работы над фрагментом природной территории (например, национального или природного парка, заповедника или любой другой зеленой зоны, находящейся вне городской черты). Локация — северное или северо-западное направление как наиболее знакомое или доступное. В процессе работы над проектом необходимо определить целевое назначение проектируемых объектов, их основную функциональную направленность и сопутствующие функции (например, научно-исследовательскую, рекреационную, познавательную и т. д.). Соответственно, объектом проектирования могут стать любые элементы туристической инфраструктуры, экспозиционное, музейное пространство, различные событийные общественные пространства, информационный центр, элементы осмотра территории в процессе проведения экскурсий и т. д.). К решению поставленных задач в каждом случае необходимо подходить индивидуально, следование устоявшимся схемам может значительно ограничить возможности творческого процесса.

Объекты проектируются как часть природной среды, ее дополнение. Выбор локализации объектов в среде может быть различным, кроме непосредственно территорий рассматриваются акватории рек, озер или других водоемов, находящихся в радиусе доступности на участке проектирования. Чрезвычайно важно изучение выбранного типа ландшафта, способы, особенности локализации на рельефе, геопластика места. Необходим подробный анализ средового контекста (анализ территориальной доступности, исторические особенности, социальная нагрузка (посещаемость), сезонность, климатические изменения, особенности

природного рельефа, водоемы и пр.). Формально и образно архитектура связана с природной средой, поэтому выбор общего решения, материалов, конструктивные особенности, малые формы, элементы дизайна должны материализовать эту связь, также и в быстроте мобилизации, разворачивания на месте, соприкосновения с рельефом, в модульности построек, энергоснабжения, вторичного использования материалов, экономичности, энергоэффективности и пр.

Также для проектного решения эоархеологического парка необходимо более тщательное, углубленное изучение связи природы и истории места, исторических артефактов и их непосредственное предъявление в открытой природной среде, акцент на историчности и организации экскурсионных маршрутов, решения навигационных систем в пространстве и времени (исторических событиях), смысловых точек притяжения и сопутствующей инфраструктуры.

В процессе проектирования решаются задачи по принципу от целого к частному: разрабатываются ситуационный план, план-схемы территориальной доступности и логистика перемещений по территории, план-схемы функционального зонирования, генеральный план участка с экспликацией объектов, планировки внутренних пространств, элементы оборудования и т. д.

Задание состоит из четырех частей и выполняется параллельно с курсовыми заданиями по дисциплинам «Основы производственного мастерства» и «Проектирование в дизайне среды».

Часть 1. Эскизный проект дизайн-организации эоархеологического парка в северном природном ландшафте. Предпроектное исследование.

Целью данного этапа является знакомство с особенностями северного природного ландшафта и проведение предпроектного исследования объекта проектирования: история места, средовой контекст и доступность территории, маршруты (пешие, водные, воздушные, а также экскурсионные маршруты, наличие парковочных мест, электроснабжения и пр.), геопластика,

климатические особенности, растительный и животный мир, экологические вопросы, посещаемость, вопросы, связанные с организацией деятельности на территории парка (научно-исследовательская, познавательная, рекреационная и другие виды деятельности).

В процессе работы над этапом необходимо выполнить ряд задач:

1. изучить мировой проектный опыт в области дизайн-организации территорий эоархеологических парков или территорий со схожими функциями;

2. провести начальное предпроектное исследование проектируемой территории по ряду позиций и оформить в виде электронной презентации с докладом;

3. предложить концепцию дизайн-организации эоархеологического парка на северной природной территории.

Состав и форма подачи первого этапа работы над проектом: предпроектное исследование в виде оформленных графических листов формата А3 (тексты, планы, карты, фотографии, статистика и прочие данные по исследованию природной среды проектируемого объекта).

Предполагаемые разделы альбома:

1. исследование истории места (фотографии, планировки, текст, исторические факты, зафиксированные в форме исследования с выводами);

2. исследование доступности территории, средовой контекст, транспортные пути, подъезды, экскурсионные маршруты и пр.);

3. исследование экологических вопросов (факты о характере геопластики места, климатические особенности, растительный и животный мир и т. д.);

4. исследование социальной нагрузки (посещаемость, вопросы, связанные с организацией деятельности на территории парка: познавательная, рекреационная и другие виды деятельности);

5. архитектурно-дизайнерские решения, реализованные и функционирующие в контексте данной территории (анализ разработки территории);

6. концепция разрабатываемого проекта (текст);

7. общая план-схема функционального зонирования проектируемой территории.

Часть 2. Поиск общего решения.

Целью данного этапа является поиск способа локализации, выбора фрагмента территории после выезда на объект. Работа с планами, схемами и картами (ситуационный план, план-схема логистики и распределения функциональной нагрузки, план-схема функционального зонирования).

Также большую роль на данном этапе играет поиск связи общей архитектурной структуры комплекса и природной структуры ландшафта.

Поиск общего решения комплекса ведется от целого к частному, где все элементы находятся во взаимосвязи. Решение опирается в том числе на многообразие объективных факторов, рассмотренных в предпроектном исследовании.

На общем уровне затрагиваются вопросы локализации в природной среде (от концепции освоения до локализации на рельефе), сезонности, территориальной доступности, распределения функциональной нагрузки, экологичности, посещаемости.

При работе над этапом требуется выполнить ряд задач:

1. приступить к поиску общего решения фрагмента комплекса на уровне структуры в природном ландшафте (эскизы);

2. всесторонне рассмотреть ситуацию и принять соответствующее проектное решение на уровне создания необходимых план-схем фрагмента территории парка.

Состав и форма подачи второго этапа:

1. эскизы общего решения комплекса в ландшафте;

3. ситуационный план в масштабе, с условным обозначением проектируемого участка в контексте территории парка;

4. план-схема зонирования комплекса в рамках выбранного фрагмента территории (в масштабе, с условными обозначениями и экспликацией функциональных зон);

5. начальный вариант трехмерной компьютерной модели на уровне структуры всего комплекса в ландшафте (в условном материале);

Часть 3. Дальнейшая проработка архитектурно-дизайнерских элементов комплекса, инфраструктуры и оборудования.

При работе над этапом требуется выполнить ряд задач:

1. определить структуру, архитектурно-планировочное решение и зонирование комплекса на уровне компьютерной трехмерной модели;

2. разработать дизайн оборудования прилегающей территории (места для отдыха, элементы оборудования смотровых площадок, малые архитектурные формы).

Предлагаемые решения демонстрируются на уровне разработки и детализации компьютерной трехмерной модели.

Состав и форма подачи третьего этапа:

1. трехмерная модель высокой степени детализации;
3. 3D-перспективы разрабатываемого участка и объектов с разных точек (5–7 ракурсов);
4. генеральный план участка и объектов;

Форма подачи графики — в электронном виде.

Этап 4. Итоговая подача проекта.

Состав и форма подачи:

1. название проекта и текст концепции;
2. макет фрагмента разрабатываемой территории и объектов (в масштабе);

3. информация о месте проектирования (фото места, ситуационный план с указанием локализации разрабатываемого фрагмента территории и

средового контекста, в масштабе, с условными обозначениями и ориентацией по сторонам света);

4. план-схема функционального зонирования участка (с условными обозначениями и экспликацией функциональных зон);

5. генеральный план фрагмента разрабатываемой территории и объектов (в масштабе, с экспликацией объектов);

6. фасады (в масштабе, с фрагментом прилегающей территории);

7. разрезы (в масштабе, с фрагментом прилегающей территории);

8. трехмерная графика (ракурсы примерно 3–7 перспектив высокой степени детализации);

9. 3D-разрез или 3D-схемы, 3D-проекции объектов и оборудования (по необходимости);

10. эскизы территории и объектов;

11. фотографии макета;

12. художественно-образные модели и графика;

13. альбом по предпроектному исследованию;

14. электронная презентация (комплексная графическая и видеопрезентация предпроектного исследования и проектов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Академический творческий ресурс имеет важное значение в прогнозировании развития природных территорий, т. к. дизайн-проектирование необходимо для принятия решений и конкретного планирования. Это позволяет увидеть разные модели и разные концепции развития территорий, оценить их достоинства и недостатки.

Компоненты природной среды выступают в качестве предпосылок развития туризма, научно-познавательной и иной деятельности. Рассматривая их в качестве объекта проектирования, необходимо учитывать комплексные свойства ландшафтов: однотипность и контрастность, плавность и возможность преодоления препятствий, экзотичность, уникальность или типичность, а также размеры и формы природных объектов, их визуальное географическое положение. Эффективное использование природных ресурсов должно осуществляться в особом режиме. Это позволит сохранять естественное экологическое равновесие. Экологически благополучное состояние природной среды является обязательным условием при выборе проектного решения.

Для сохранения природных комплексов, а также для создания комфортных условий работы и отдыха людей, при выборе проектного решения необходимо соблюдать нормы нагрузок на различные типы природных ландшафтов. Такие нормы определяются типом ландшафта, поскольку природные комплексы очень хрупки и обладают разной степенью устойчивости.

Проектная инновационность средового подхода отражает новую методологическую идеологию, новый взгляд на объект дизайн-деятельности, согласно которому объект дизайна видится не как отдельная вещь или их ансамбль, а целостный фрагмент действительности. В его основе парадигма целостности и всеобщей связи процессов и явлений в обществе и природе, понимание человека как неотъемлемой части этой среды, их взаимного

влияния друг на друга; признание человека не только потребителем средовых возможностей, но активным деятелем в освоении и создании среды.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И.В. Трансформационные процессы в системах особо охраняемых природных территорий // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 8–3. С. 426–430, 430.

2. Бабурова Н.В. Особенности средового подхода в проектировании Северного природного ландшафта // Интерактивная наука. 2019. № 6 (40). С. 43–46.

3. Бабурова Н.В. Средовой подход в дизайн-организации природного ландшафта (на примере особо охраняемых природных территорий) // Интерактивная наука. 2020. № 5 (51). С. 37–47.

4. Государственное Управление ООПТ в России // Вестник СГСЭУ. 2018. № 2 (71).

5. Громцев А.Н., Левина М.С., Преснухин Ю.В. Особо охраняемые природные территории стран и российских регионов Северной Европы: современное состояние и сравнительная оценка // Труды Карельского научного центра РАН. 2018. № 1. С. 81–88.

6. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн». М.: Российский университет дружбы народов, 2012. 80 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html>. Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7. Киншт А.В. Средовой подход и окружающая среда в архитектуре и градостроительстве: экологический взгляд // Вестник ТГАСУ. 2017. № 3. (62). С. 40–47.

8. Кирпичев В.А., Бабурова Н.В. Опыт учебного дизайн-проектирования средового обустройства туристической дестинации Севера (на примере Республики Карелия). Мурманск: МАГУ, 2018. С. 240–245.

9. Куликов С.А. В идеальных условиях измерения // *archi.ru*. URL: <https://archi.ru/world/79957/v-idealnykh-usloviyakh-izmereniya> (дата обращения 23.07.2018).

10. Ласкова М.К. Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. 121 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>. Режим доступа: для авторизованных пользователей.

11. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. 248 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. Режим доступа: для авторизованных пользователей.

12. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды: монография. СПб.: Полиграфист, 2002. 295 с.

13. Руководство по функциональной организации ООПТ / АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов», 2019. 210 с.

14. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2016. 328 с.

15. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. М.: Архитектура-С, 2006. 160 с.

16. Саймондс Дж.О. Ландшафт и архитектура. М., 2013. 192 с.

17. Соломин В.П., Погодина В.Л. Современное состояние и перспективы развития образовательного туризма в России // *Известия РГПУ им. А. И. Герцена*. 2007. № 30. С. 96–112.

18. Средовой объект (парк, сквер): учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. 50 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. URL: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>. Режим доступа: для авторизированных пользователей.

19. Шувалов В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде. История архитектурного формирования объектов. Часть I: учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2012. 236 с. // IPR SMART: цифровой образовательный ресурс. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22388.html>. Режим доступа: для авторизированных пользователей.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ТРАНСПОРТНАЯ ДОСТУПНОСТЬ

В СОСТАВЕ ЭКСКУРСИОННОЙ ГРУППЫ

Экскурсии начинаются с Беломорска цена с 1 человека 400-1800 руб. Или в составе экскурсии на теплоходе «САПФИР» Беломорск- Соловки

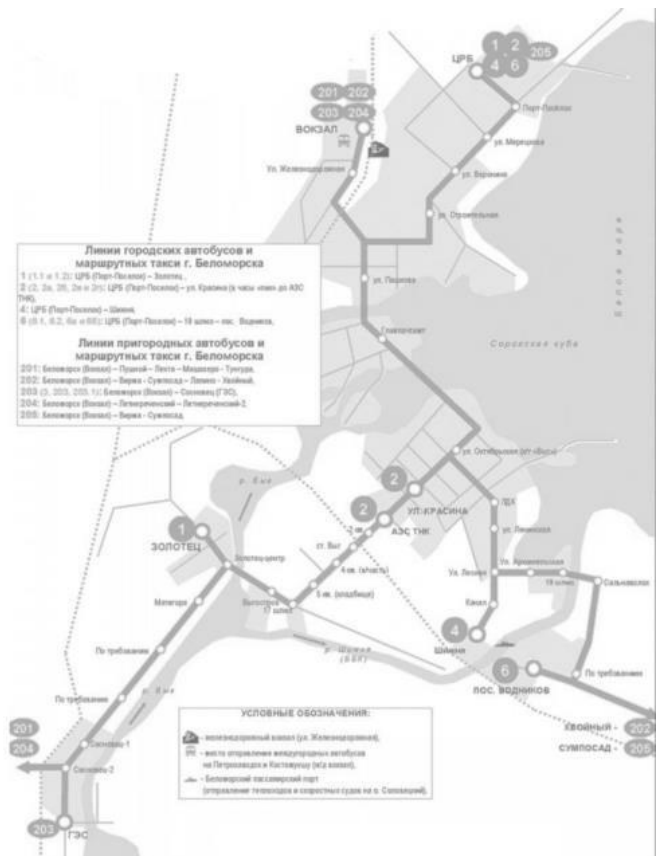
НА МАШИНЕ

Вариант I. После поворота с трассы М18 на Беломорск едете по дороге до села Выгостров (около 30 км), поворачиваете налево (есть указатель «Беломорские петроглифы»), выезжаете на грунтовую дорогу, ведущую к мостику через протоку Кислый Пудас (900 м).

Вариант II. После поворота с трассы М18 на Беломорск едете по дороге до села Выгостров (около 30 км). Из села Выгостров продолжаете движение пешком на север по тропе (около 2 км).

НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

Доехать на автобусе (или поезде) из Петрозаводска до Беломорска, вызвать такси до Залавруги (или доехать на маршрутке до деревне Золотец и пройти пешком 2 км). Автобус № 1, 3 и 203 проходит в 2 км от петроглифов Залавруги. От ж/д вокзала до остановки 1 км. Расстояние от Беломорска до Золотца составляет 9 км.

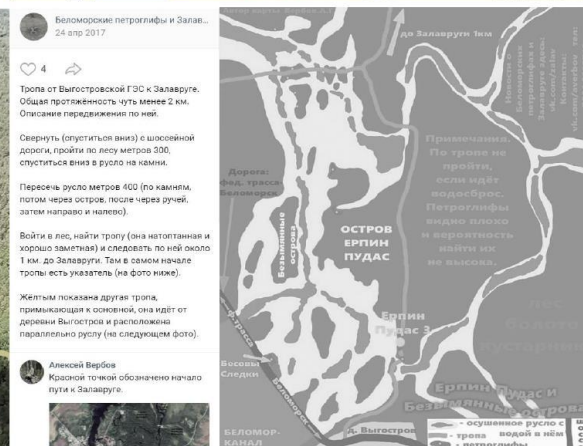


1. Примеры эскизного проектирования по теме дизайн-организации природной территории. Рук.: доц. Н. В. Бабурова, доц. Г. А. Ткачук.
 Авторы: Н. Антипов, В. Овсянникова (3 курс, 6 семестр, 2021)



НАРОДНАЯ КАРТА НА ПРОСТОРАХ ИНТЕРНЕТА

На просторах интернета можно найти много интересной и полезной информации об экологическом заповеднике, в том числе и народную карту. Здесь уже бывалый турист оставляет схему своего маршрута, иногда прикрепляя к ней свой комментарий с анализом и оценкой местности. Этот обмен данными очень важен, так как с помощью него можно точно выяснить, что нужно посетителю заповедника и с какой целью он туда идет.



2. Пример фрагмента предпроектного исследования. Исследование территориальной доступности участка проектирования

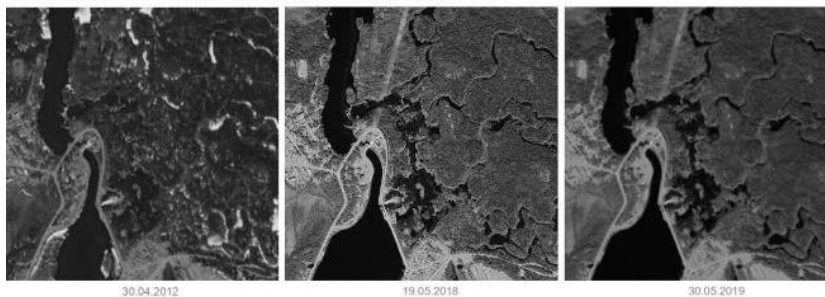
ИЗМЕНЕНИЕ ЛАНДШАФТА ИЗ-ЗА ГЭС

Стоит также отметить важное значение ГЭС на территории заповедника. Снае распределяет по своим рекам контролирует уровень воды. Выгостровская ГЭС имеет 4 шлюза, которые открываются в зависимости от количества воды. Таким образом, можно наблюдать одного или сразу несколько открытых шлюзов, а также закрытых и неработающих четырех.

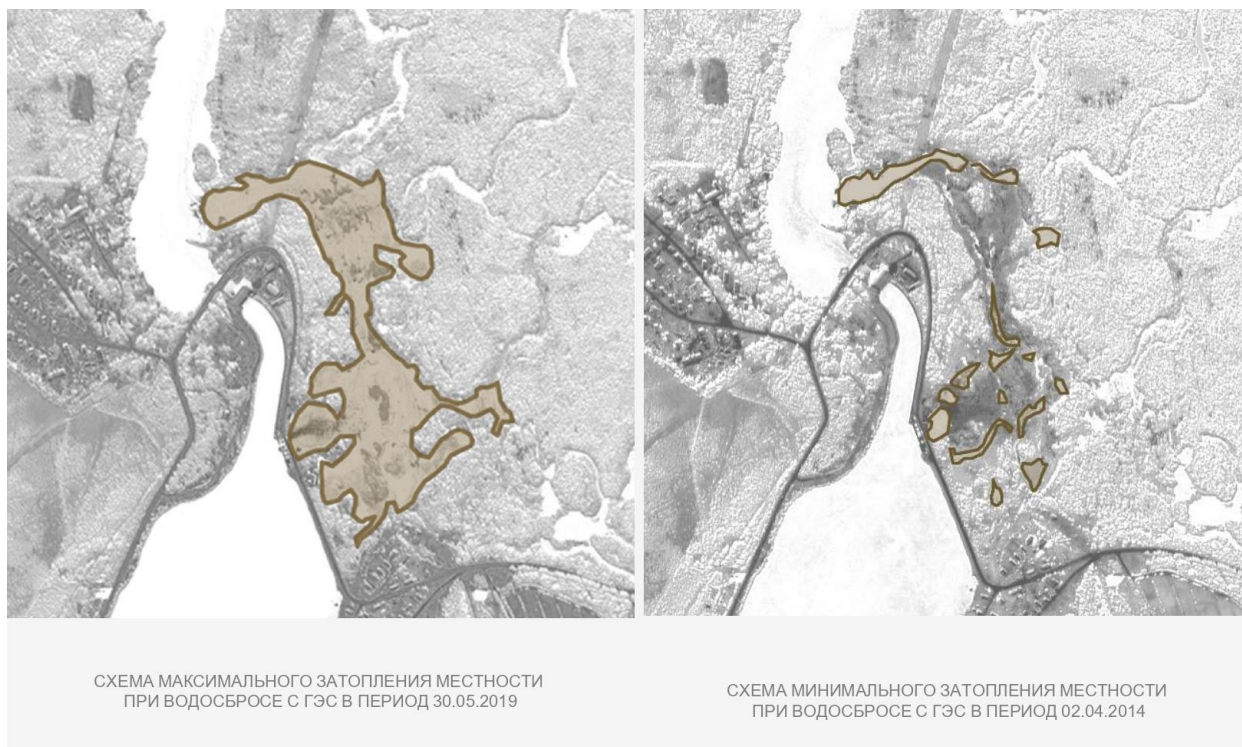


КАРТЫ МЕСТНОСТИ ПРИ ВОДОСБРОСЕ

Данные снимки на протяжении нескольких периодов позволяют сделать нам некоторые выводы о работающей ГЭС: во-первых, открытие шлюзов происходит во второй половине весны, вторых эти действия несут в себе последствия в виде затопления некоторых территорий нашего объекта, которые нам важно учесть.



3–4. Примеры предпроектного исследования природной территории



5. Листы предпроектного исследования. Автор: Н. Антипов (3 курс, 6 семестр, 2021)



5. Схема расположения значимых объектов на проектируемой территории

ПАВИЛЬОН «БЕСОВЫ СЛЕДКИ»

Раскопки останков под садовой оградой в неглубокой Бассовой Силосной. 1992 - 1994 год.

Год постройки: 1995. Закрыта в 1999 году из-за аварийного состояния.

Год постройки: 2018. При строительстве закрывали часть забираний.

ЕРЛИН ПУДАС

Ерлин Пудас: 1. 1936 год. Фото и прорисовки. Разрушена. В И.

Ерлин Пудас: 3. Заброшена и частично снесена и сжигана.

Ерлин Пудас: 4. В этом месте индустриальное предприятие Сибирь имело свои мощности (труба неглубокая).

ДЕРЕВНЯ ВЫГОСТРОВ

Расположена на дномках в дельте реки Выг, на том же острове что и центр Беломорска, на расстоянии 7 км от него. Через Выгостров проходит Беломорско-Балтийский канал. В северной части деревни находится большое кладбище, на котором захоронены строители канала.

Численность населения: 2008 - 2014 - 2018 - 847 - 2015 - 304.

05.021982 с/дс 4. Выгостров. План дельты с/речья в населенном пункте.

В деревне в восточной северной части на дельте реки Выг в 1936 году. Беломорско-Балтийский канал.

ПОСЕЛОК ЗОЛОТЕЦ

Поселок Золотец расположен в Беломорском районе Республики Карелия, в семи километрах от Беломорска. Население – 640 человек. Поселок Золотец стоит на берегу реки Выг, в непосредственной близости расположена Выгоостровская ГЭС. В нем есть магазин, медицинский пункт, школа, дом культуры и библиотека и церковь.

Численность населения: 2008 - 919; 2010 - 847; 2015 - 843ч.

Церковь. Выгостровы активно развивались после распада империи. Действует и по сей день.

Поселок Выгостров в 1905 и 1902 были построены школы.

7. Листы предпроектного исследования существующих объектов на природной территории



Стيريا, Австрия

Идею этой башни, словно ввинченной в землю, архитекторам из бюро terrain:loenhart & maug подсказала лестница в виде двойной спирали в замке Граца.



Сауда, Норвегия

Заброшенные цинковые рудники конца 1800-х годов вдохновили архитектора Питера Цумтора на создание еще одной исторической художественной инсталляции вдоль национальных туристических маршрутов

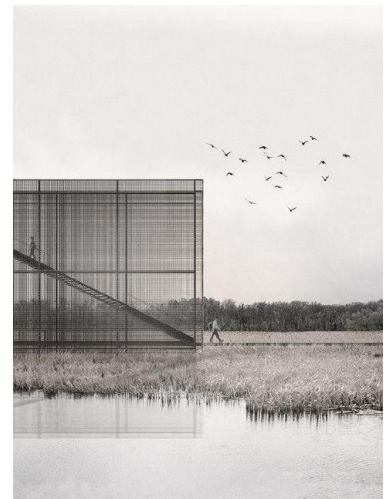


Юрмала, Латвия

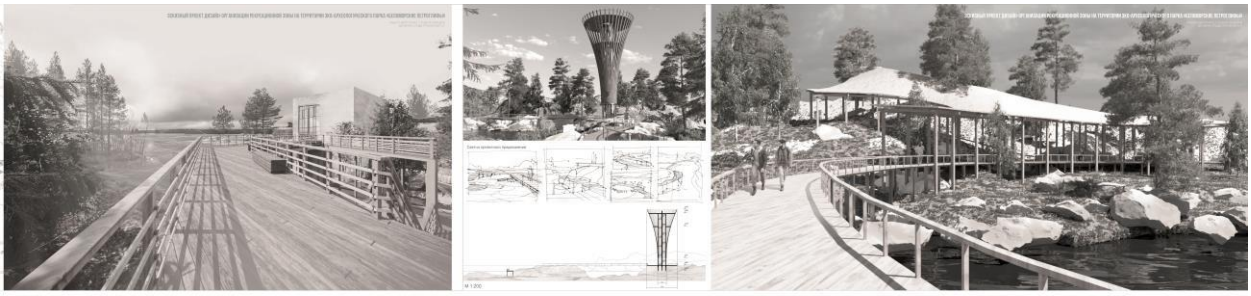
Проектируя смотровую башню для лесопарка "Дзинтару Межапаркс", бюро ARHIS Architects прежде всего думало о том, чтобы она не выглядела инородно.



СТАНЦИИ НАБЛЮДЕНИЯ



8. Предпроектное исследование. Проектные аналоги по теме дизайн-организации природной среды



9. Эскизные проекты по теме дизайн-организации природной территории.
 Рук.: доц. Н. В. Бабурова, доц. Г. А. Ткачук.
 Авторы: Н. Трофимов, А. Журавлев (3 курс, 6 семестр, 2021)

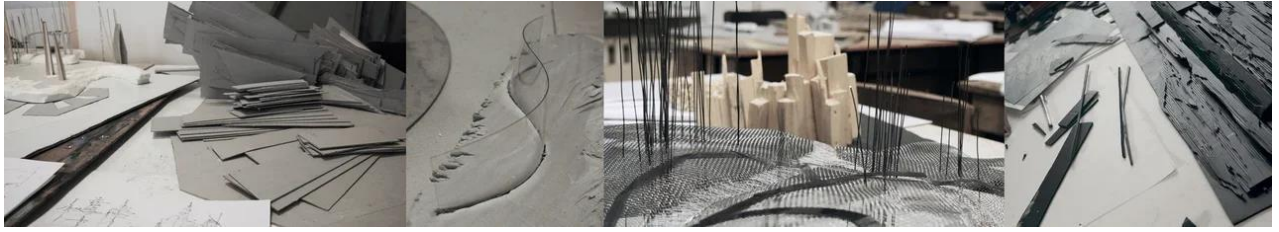
10–17 (см. ниже)
 Примеры рабочего макетирования природной территории и объектов



10.



11.



12.



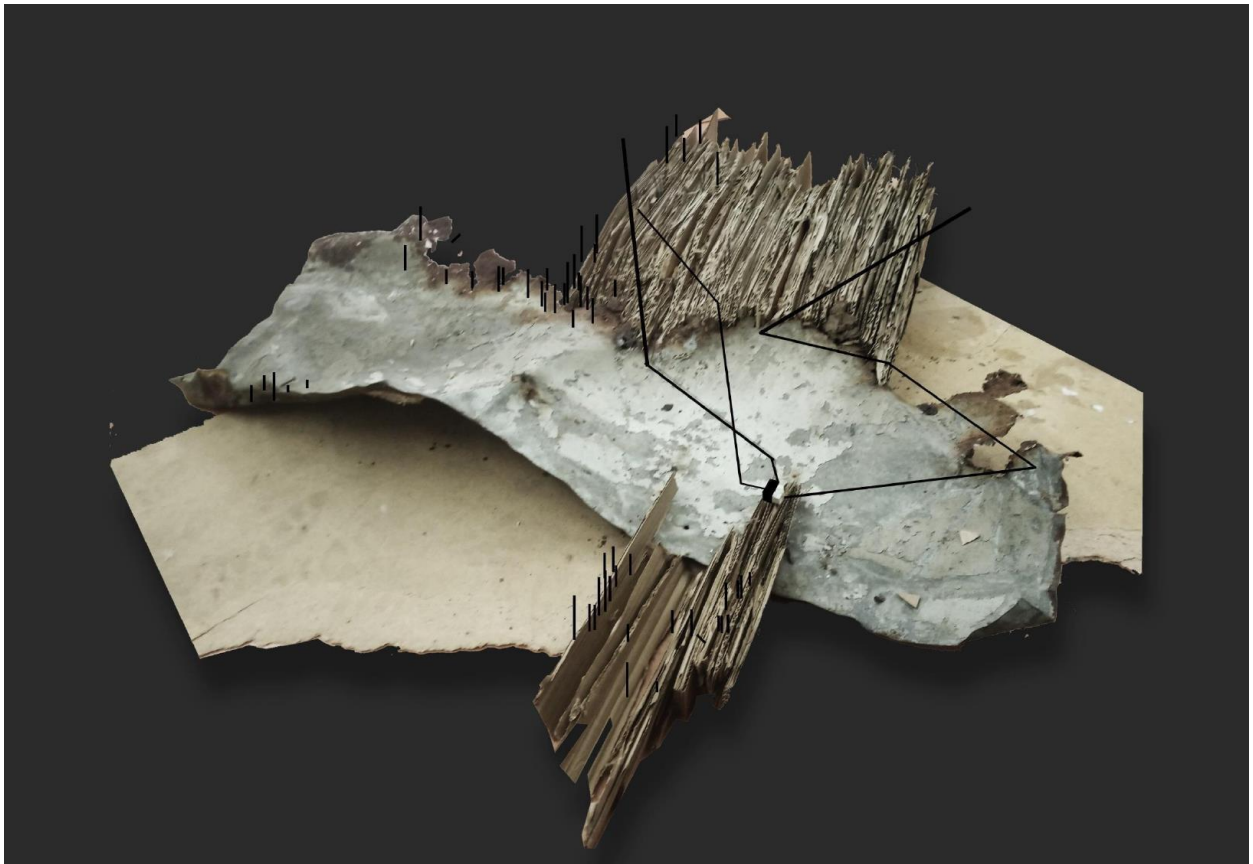
13.



14.



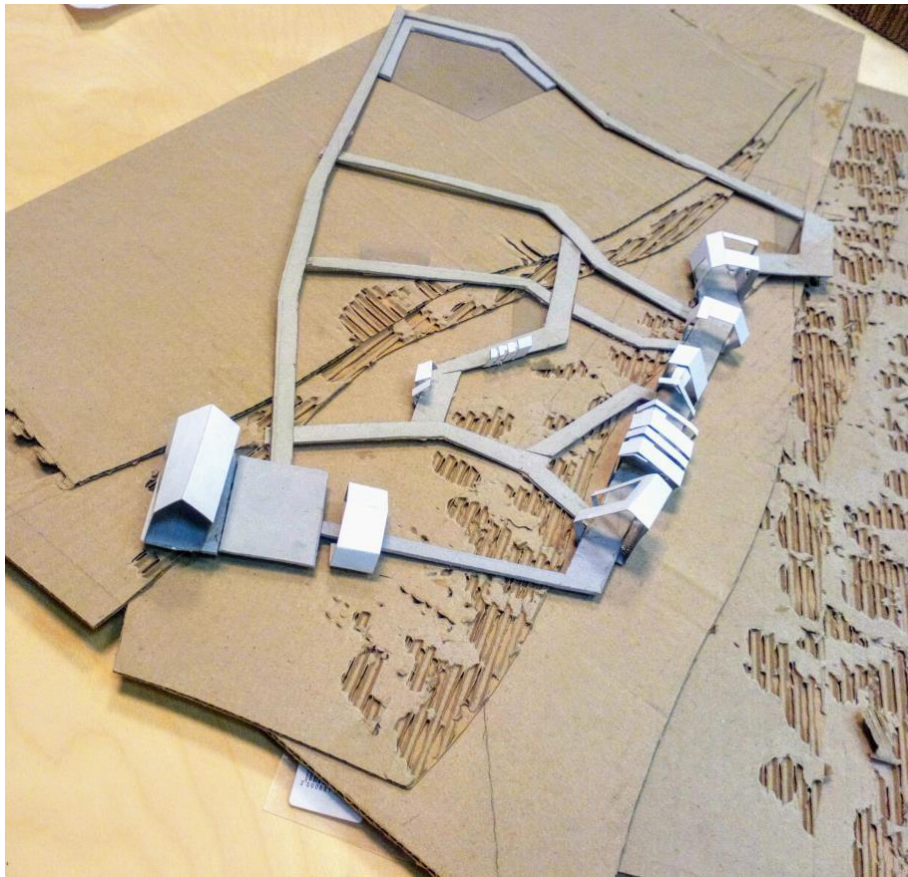
15.



16.



17.



18. Пример эскизного проектирования по теме дизайн-организации природной среды.
 Рук.: доц. Н. В. Бабурова, проф. О. В. Веселицкий.
 Автор: А. Паршина (3 курс, 6 семестр, 2019)



19. Эскизные проекты по теме дизайн-организации природной территории.
 Рук.: доц. Н. В. Бабурова, доц. Г. А. Ткачук.
 Авторы: М. Ковальчук, Н. Трофимов (3 курс, 6 семестр, 2021)



20–21. Примеры проектов по дизайн-организации природной среды
 Рук.: доц. Н. В. Бабурова. Авторы: А. Паршина, Д. Верхоглядова (2020–2021 гг.)

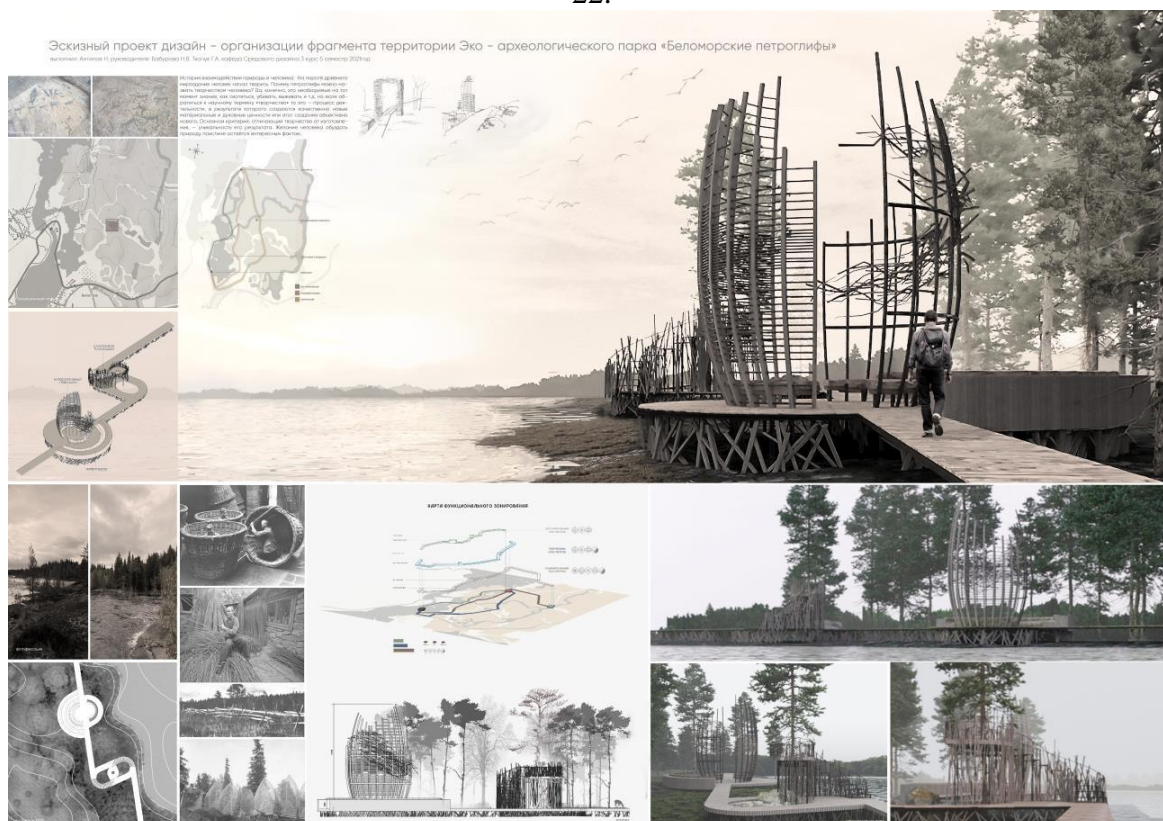
22–26 (см. ниже)

Примеры проектов дизайн-организации природных территорий Карелии и Мурманской области.

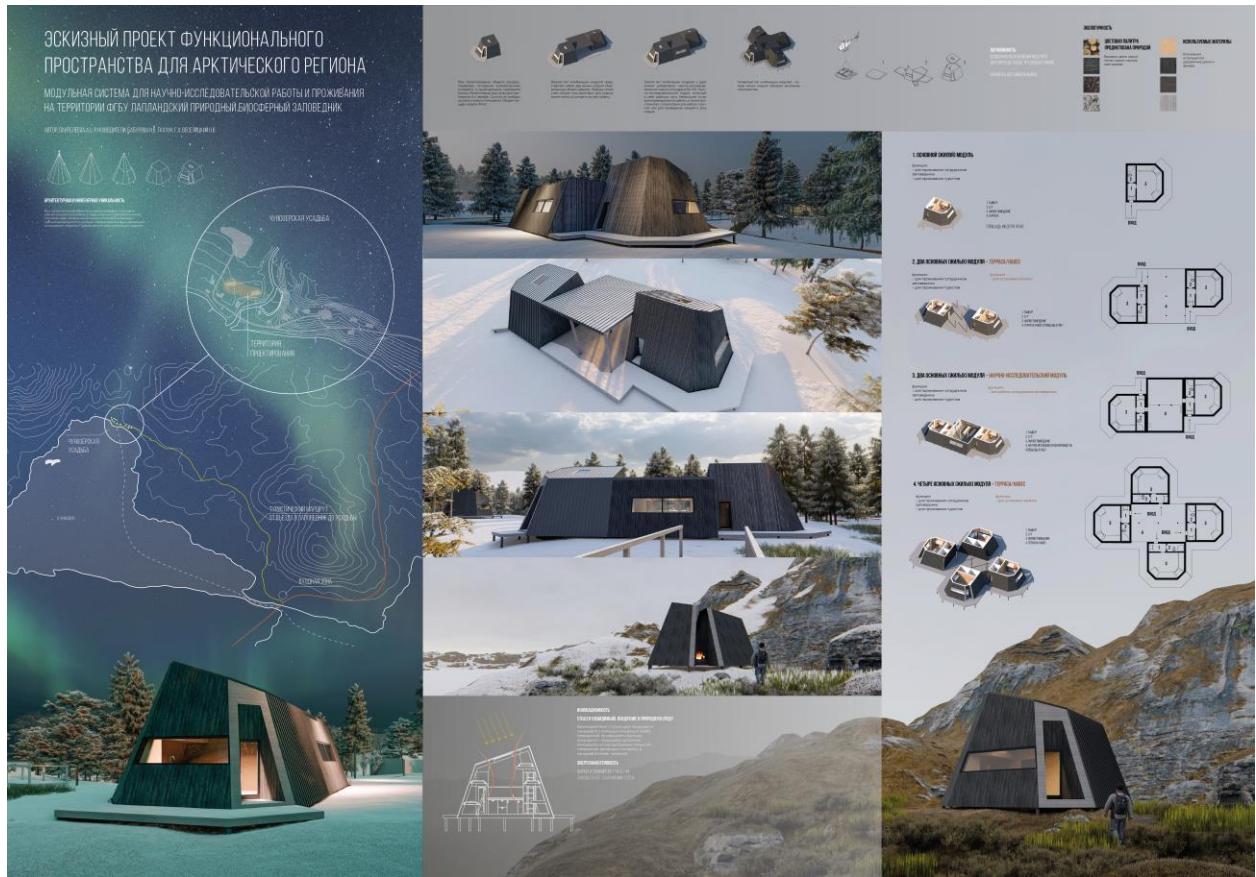
Рук.: доц. Н. В. Бабурова, проф. О. В. Веселицкий, доц. Г. А. Ткачук.
Авторы: Н. Антипов, С. Дедюра, Н. Ильина, А. Пантелеева (2020–2021 гг.)



22.



23.



24.



25.



26.

Наталья Владимировна Бабурова
Олег Владимирович Веселицкий

ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Учебно-методическое пособие

Выпускающий редактор В. А. Покидышева
Технический редактор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 31.05.2022. Формат 60x84/16
Усл. печ. л.. 2.79. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
toroussel@gmail.com
Заказ Тираж 100 экз.