

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра дизайна костюма

О. В. Демидова, Н. Н. Палий

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Учебно-методическое пособие
для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата
54.03.01 Дизайн (Дизайн костюма)

Санкт-Петербург
2021

УДК 687.016

ББК 37.24-2

Д30

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензенты:

Петрова Елена Ивановна, доцент, профессор кафедры дизайна костюма Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Кондратенкова Людмила Федоровна, профессор кафедры дизайна костюма Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Д30 Демидова О. В., Палий Н. Н.

Выпускная квалификационная работа бакалавра : учебно-методическое пособие / О. В. Демидова, Н. Н. Палий ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. — 36 с.

ISBN 978-5-6046898-1-3

В учебно-методическом пособии затронуты аспекты и этапы подготовительной, теоретической и практической работы над выпускной квалификационной работой обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн костюма.

Пособие содержит полезные практические рекомендации: знакомит бакалавра со структурой выпускной квалификационной работы, с порядком выбора и утверждения темы и работы с источниками. Большое внимание уделено написанию пояснительной записки, а именно технической ее части. Учебно-методическое пособие раскрывает требования к выполнению практической творческой составляющей дипломного проекта, освещает процесс подготовки и представления к защите, а также порядок и процедуру самой защиты дипломного проекта.

ISBN 978-5-6046898-1-3

© О. В. Демидова, Н. Н. Палий, 2021

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение..... | 4 |
| 1. Содержание ВКР..... | 5 |
| 2. Этапы выполнения ВКР..... | 5 |
| 3. Рекомендуемые темы ВКР..... | 7 |
| 4. Структура ВКР..... | 10 |
| 4.1 Пояснительная записка..... | 10 |
| 4.2 Коллекция моделей одежды..... | 13 |
| 4.3 Фотосессия моделей одежды..... | 13 |
| 4.4 Графическая или видео-подача..... | 13 |
| 4.5 Авторское портфолио..... | 14 |
| 5. Художественно-теоретическая часть..... | 14 |
| 6. Инженерная часть..... | 19 |
| 6.1 Технические рисунки коллекции и описания внешнего вида модели, выполненной в материале..... | 19 |
| 6.2 Принципы формообразования коллекции..... | 20 |
| 6.3 Характеристика материалов, используемых для изготовления модели одежды..... | 21 |
| 6.4 Особенности обработки изделия..... | 22 |
| 6.5 Расчет нормирования и себестоимости швейного изделия..... | 23 |
| 7. Оформление пояснительной записки к ВКР..... | 25 |
| 8. Организация защиты ВКР..... | 27 |
| 9. Критерии оценки ВКР..... | 29 |
| Список рекомендуемой литературы..... | 32 |
| Приложение 1. Титульный лист..... | 34 |
| Приложение 2. Задание на выполнение ВКР..... | 35 |

ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация по итогам освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра на кафедре дизайна костюма проводится в форме публичной защиты. Ее *целью* является установление уровня профессиональной подготовки дипломника, а именно определение художественно-практической, исследовательской и теоретической подготовленности бакалавра, заключающейся во владении универсальными и специальными компетенциями, позволяющими успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в магистратуре. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Среди *задач* ГИА можно назвать следующие:

- определить готовность выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в сфере дизайна;
- установить уровень сформированности практических и теоретических знаний, умений и навыков обучающихся в рамках общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- получить основания для решения вопроса Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) о присвоении квалификации и выдаче выпускнику диплома.

Следует считать квалификацию выпускника соответствующей требованиям ФГОС ВО, если он в ходе государственной итоговой аттестации (ГИА) демонстрирует комплекс знаний, умений и навыков, свидетельствующих о его готовности (способности) решать задачи профессиональной деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ ВКР

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн костюма).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (или несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР бакалавра по профилю подготовки «Дизайн костюма» состоит из двух частей: художественно-творческой части и теоретического исследования.

Художественно-творческий проект в материале включает разработку и создание под руководством преподавателя авторской коллекции моделей одежды по утвержденному заранее проекту. Художественно-творческий проект в материале призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими производственно-технологическими навыками работы в избранном виде дизайнерского творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области промышленного искусства.

Теоретический проект призван выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического плана, продемонстрировать его компетентность в сфере теоретических изысканий и предпроектных исследований, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику выбранной темы, работать с первоисточниками, использовать приобретенные в процессе обучения практические и теоретические навыки и умения для решения профессиональных задач, а также отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

Выполнение ВКР включает следующие этапы.

Предварительный этап: выбор темы ВКР; сбор информации для выполнения ВКР во время преддипломной практики (в ходе работы в библиотеке, а также с электронными источниками информации).

Основной этап: сбор и систематизация информации, необходимой для выполнения ВКР, включая предпроектное исследование, проведённое в период прохождения преддипломной практики; анализ полученной информации; разработка творческих предложений для предприятий (организаций) индустрии моды в виде проекта и выполненной в материале коллекции моделей одежды в зависимости от темы и направленности ВКР; представление письменного варианта ВКР с учётом необходимых требований.

Заключительный этап: проведение фотосессии, разработка режиссуры показа (подбор музыкального сопровождения, кастинг, организация рабочего пространства и пр.); проверка ВКР на оригинальность в системе «Антиплагиат.ВУЗ»; предварительное рассмотрение ВКР на заседании выпускающей кафедры; доработка (при необходимости) содержания ВКР; оформление ВКР в соответствии с методическими указаниями; допуск работы к защите; подготовка доклада по работе и иллюстративных материалов; защита ВКР.

Ответственность за руководство и организацию выполнения ВКР несет кафедра дизайна костюма и непосредственно руководитель ВКР, который должен являться опытным специалистом в области профессиональных разработок, членом творческих союзов всероссийского или международного уровня. За все сведения, изложенные в ВКР, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет студент — автор ВКР.

Система допусков ВКР отражает этапы отчетности по выполнению выпускной работы.

На *первом допуске* выпускник должен сформулировать тему квалификационной работы, а также представить в виде экспозиции:

- результаты исследования по выбранной теме дипломного проекта;
- материалы в виде зарисовок, фотографий, рабочих эскизов. Развеска должна демонстрировать весь ход предварительной работы по исследованию темы от замысла до конечного результата;
- рабочие эскизы моделей одежды;
- материалы (ткани), из которых предполагается изготовление эскизных проектов.

На *втором допуске* выпускник должен представить:

- лекала конструкции моделей одежды (не менее 2-х изделий);

- графическую часть проекта (ассоциативный лист);
- рабочие эскизы коллекции моделей с образцами материалов (5 эскизов);
- готовое швейное изделие или несколько фрагментов (наколок, макетов и пр.);
- образцы утверждённых материалов;
- пояснительную записку с обоснованием темы дипломной работы.

На *третьем допуске* выпускник должен представить:

- лекала конструкции моделей одежды (не менее 4-х изделий);
- рабочие эскизы коллекции моделей с образцами материалов (5 эскизов);
- готовые швейные изделия (не менее 2-х);
- пояснительную записку с обоснованием темы дипломной работы, теоретическую и инженерную части.

На *предзащите* выпускник должен представить:

- готовую коллекцию моделей (не менее 5-и выходов);
- пояснительную записку с обоснованием темы дипломной работы, теоретическую и инженерную части и рабочие эскизы, технические карты изделий с технологическими зарисовками, а также экономический расчет стоимости изделия;
- текст доклада;
- электронный носитель с музыкальным сопровождением (иметь варианты записи);
- электронный носитель с записью фотосессии дипломной коллекции;
- внешнюю рецензию на ВКР (по усмотрению обучающегося).

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ ВКР

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Дизайн костюма» может быть выполнена на базе любой из организаций, представляющих как индустрию производства одежды, так и область рекламно-выставочной и конкурсной деятельности как функциональных сегментов индустрии моды (с соответствующей модификацией формулировки темы работы).

Тематика ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач в области индустрии моды. При выполнении ВКР обучающиеся должны продемонстрировать способность самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специализированную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Решающую роль при выборе темы играет интерес обучающегося в сочетании с фактором актуальности и новизны материала. В процессе работы над ВКР тема может корректироваться, могут меняться акценты и угол зрения, однако обучающийся должен представлять и понимать свою тему с самого начала. Формулировка темы, в отличие от формулировки названия (девиза), может представлять собой фразу.

Как правило, окончательно тема формулируется не на первых стадиях работы: нередко окончательный вариант названия ВКР автор определяет только тогда, когда работа уже написана и сделанные выводы обрели необходимую ясность и практическое воплощение. Поэтому можно рекомендовать первоначальную редакцию названия сделать более широкой, чем предполагается в свете выбранной темы. Это обеспечивает определенную свободу действий при дальнейшем формулировании окончательного варианта. Например, первоначально тема может быть обозначена как «Коллекция молодёжной одежды в спортивном стиле», а окончательно — «Коллекция молодёжной одежды в спортивном стиле под девизом "Автостоп"».

Конкретная формулировка темы согласовывается с дипломным руководителем и заведующим кафедрой.

Примерные темы ВКР:

1. Промышленная коллекция верхней одежды.
2. Коллекция повседневной одежды в городском стиле.
3. Молодёжная коллекция в уличном стиле.
4. Коллекция деловой одежды.
5. Коллекция одежды для отдыха.
6. Коллекция вечерних платьев.
7. Коллекция летней одежды для отдыха.
8. Коллекция повседневной одежды в спортивном стиле.
9. Коллекция детской нарядной одежды.
10. Коллекция детской одежды для отдыха.
11. Коллекция форменной одежды.
12. Коллекция сценических костюмов.
13. Авторская коллекция-перформанс.

14. Коллекция спортивной одежды.
15. Коллекция карнавальных костюмов.
16. Выставочная коллекция костюмов.
17. Авторская коллекция костюмов по мотивам произведений живописного искусства.
18. Авторская коллекция в стиле опт-арт.
19. Коллекция по мотивам исторического костюма.
20. Перспективная коллекция с использованием инновационных технологий.
21. Коллекция моделей одежды по этническим мотивам.
22. Коллекция свадебных платьев.
23. Коллекция городской одежды для отдыха.
24. Пиар-коллекция (на конкретном примере).
25. Коллекция в винтажном стиле.
26. Коллекция домашней одежды.
27. Коллекция для ансамбля танцевальной студии.
28. Коллекция спортивной одежды для туризма и отдыха.
29. Коллекция форменной одежды в рамках фирменного стиля.
30. Коллекция представительской одежды.
31. Коллекция для болельщиков спортивного клуба.
32. Фирменный стиль одежды сервисной организации (на примере конкретной организации).
33. Коллекция корпоративной одежды предприятия (на примере конкретной организации).
34. Коллекция-исследование (на основе экспериментальной темы).
35. Коллекция одежды для отдыха как части индустрии туризма (на примере конкретной страны, региона).
36. Коллекция форменной одежды для предприятий гостиничного комплекса и туризма (на примере конкретной организации).
37. Коллекция исторических костюмов для промоутеров (музеев, тематических парков, историко-культурных центров, музеев-заповедников и т. п.) (на примере конкретной организации).
38. Коллекция одежды для фитнес-клуба.
39. Праздничная коллекция костюмов, выполненная с применением ручной росписи тканей.
40. и другие.

4. СТРУКТУРА ВКР

Выпускная квалификационная работа дизайнера одежды (бакалавра) представляет собой законченную разработку, которая включает в себя:

- пояснительную записку;
- коллекцию моделей одежды (не менее, чем из 5-и выходов);
- фотосессию моделей коллекции;
- графическую или видео-подачу (на усмотрение студента);
- авторское портфолио (на усмотрение студента).

4.1 Пояснительная записка

Рассмотрим содержание и объем элементов пояснительной записки и ее дополнений.

Пояснительная записка к ВКР комплектуется следующими элементами, расположенными последовательно:

- отзыв дипломного руководителя;
- титульный лист (см. Приложение 1);
- задание на выполнение работы (см. Приложение 2);
- содержание (1 страница);
- введение (1–2 страницы);
- художественно-теоретическая часть (5–10 страниц);
- инженерная часть (10–15 страниц);
- заключение, общие выводы (1–2 страницы);
- список источников (1–2 страницы);
- приложение.

Общий объем пояснительной записки составляет 20–30 страниц.

Обучающимся в обязательном порядке предоставляется отчет о проверке выпускной работы на оригинальность в системе «Антиплагиат ВУЗ». Порядок проверки ВКР на объем заимствований и размещение их в ЭБС ГИЭФПТ осуществляется в соответствии с Положением о проверке ВКР на объем заимствований и их размещении в электронно-библиотечной системе ГИЭФПТ.

Содержание ВКР включает наименование всех глав и параграфов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала глав, параграфов. Например:

Содержание

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение..... | 2 |
| Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ..... | 3 |
| 1.1 Актуальность выбранной темы..... | 3 |
| 1.2 Предпроектное исследование..... | 5 |
| 1.3 Работа над проектом..... | 7 |
| Раздел 2. ИНЖЕНЕРНАЯ ЧАСТЬ..... | 15 |
| 2.1 Технические рисунки и описание внешнего вида модели..... | 15 |
| 2.2 Принципы формообразования коллекции..... | 21 |
| 2.3 Характеристика материалов, используемых для изготовления моделей..... | 23 |
| 2.4 Особенности обработки изделия..... | 25 |
| 2.5 Расчет нормирования и себестоимости швейного изделия..... | 27 |
| Заключение..... | 28 |
| Список литературы..... | 30 |
| Приложение..... | 31 |

Объем каждой главы и параграфа автор определяет сам, при этом желательно, чтобы идентичные по характеру содержания элементы были приблизительно равны по объему. У каждой главы и параграфа в тексте ВКР должна быть своя задача, ясно следующая из названия.

Во *введении* пояснительной записки необходимо сформулировать:

- актуальность и обоснование выбора темы дипломной работы;
- цель и задачи проекта, объект и предмет исследования;
- новизну предлагаемой разработки темы.

В *заключении* выделяются и обобщаются наиболее существенные выводы, сделанные на основе предпроектного исследования. Таковыми являются выводы, которые служат главной цели работы — подтверждению выдвинутой цели исследования (создание авторской коллекции или произведения). Рекомендуется также делать небольшие самостоятельные выводы к каждой главе, чтобы затем было легче писать финальное заключение. В нём необходимо избегать громких формул, таких как «прогноз», «обобщающий вывод» или «универсальная рекомендация». Лучше ограничиться констатацией фактов и обозначением тенденций. Очевидно также, что теоретическая часть ВКР без практической части не имеет смысла для художника промышленного искусства, поскольку именно само авторское

произведение — это её концентрированный итог, в нём и раскрывается конечный смысл исследования.

Список литературы должен отражать только те источники, которые имеют прямое отношение к решению поставленной задачи и были реально изучены автором (но необязательно цитировались в тексте). Объем библиографического списка, как правило, составляет 25–50 наименований. Советуем формировать его уже в процессе написания работы, чтобы потом не пришлось вторично искать источники и их выходные данные.

Источниками информации для бакалавра могут быть любые материалы, в том числе и неопубликованные. Работа с литературой, отбор и изучение публикаций на определенную тему — важнейший этап в работе над исследованием. Бакалавр может обращаться к фондам библиотек Санкт-Петербурга: библиотека Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, библиотека Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Репина, Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека, Российская национальная библиотека и многие другие. Фонды библиотек отражены в каталогах, в т. ч. электронных.

Список источников для написания ВКР составляется по видам источников (архивные документы, рукописи, справочники, монографии, журналы, альбомы, газеты, книги, электронные документы и др.).

Список литературных источников организуется в алфавитном порядке и имеет самостоятельную нумерацию, которая разделяется на подразделы:

Источники:

- коллекции предметов промышленного искусства и дизайна;
- архивные материалы;
- профессиональные web-порталы.

Словари и справочные издания.

Альбомы.

Публицистика:

- научно-популярные издания;
- газеты и журналы.

Электронные документы:

- материалы электронных сетей;
- материалы на других электронных носителях.

После списка литературы необходимо поставить свою *подпись* и *дату* завершения написания выпускной квалификационной работы.

Приложение помещают сразу после списка источников. Название приложения в содержании не приводятся. Совокупный объем приложения не должен превышать объема самой рукописи. Здесь помещаются иллюстративные и фотоматериалы, авторские эскизы моделей одежды, фотосессия коллекции.

4.2 Коллекция моделей одежды

На защите дипломного проекта представляется коллекция, состоящая не менее, чем из пяти моделей, выполненных в материале.

Созданная коллекция может быть промышленной, предназначенной для внедрения на предприятии, либо являться перспективной или авторской.

В представленной коллекции необходимо продемонстрировать индивидуальное видение современных тенденций моды. Модели должны содержать новизну и оригинальность образного решения, иметь хорошую посадку на фигуре, высокий уровень технологического исполнения. Для показа моделей в рамках представления дипломного проекта автор сам подбирает демонстраторов одежды, макияж и прически, создает образ, соответствующий стилю дипломной работы и наиболее точно раскрывающий замысел автора, а также музыкальное сопровождение показа.

4.3 Фотосессия моделей коллекции

При создании фотосессии необходимо продемонстрировать авторскую идею коллекции, свое представление и видение стиля через визуальный образ. Студент может использовать любую технологию (цифровую или аналоговую), он технически не ограничен в творческом самовыражении.

Фотосессия коллекции ВКР по стилю, форме и содержанию должна соответствовать образно-художественной составляющей творческой выпускной работы.

4.4 Графическая или видео-подача (на усмотрение студента)

Презентация может быть выполнена в виде слайд-шоу или фильма, графических буклетов, приглашений, плаката. Техника исполнения зависит от темы дипломного проекта и выбирается выпускником самостоятельно. Выбор техники графической подачи должен быть продиктован необходимостью наиболее выразительной передачи идеи дипломной

коллекции. Видео-презентация может сопровождать показ коллекции одновременно с музыкальным оформлением.

4.5 Авторское портфолио

В качестве рекомендации выпускнику предлагается представить государственной аттестационной комиссии авторское портфолио. Портфолио — альбом с фотографиями наиболее интересных и творческих работ, выполненных студентом за период обучения в академии как самостоятельно, так и в рамках учебного процесса.

В альбом включаются:

- работы по рисунку, живописи и графике;
- работы по проектированию костюма, вошедшие в методический фонд кафедры;
- коллекции и отдельные модели одежды, принимавшие участие в конкурсах;
- дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках;
- творческие работы и произведения самостоятельного творчества.

Наличие портфолио демонстрирует творческую личность выпускника, наиболее полно представляет его индивидуальность, раскрывает и дополняет его дипломную работу и, следовательно, положительно влияет на оценку выпускника как будущего специалиста в области художественного проектирования.

5. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Общими требованиями к теоретической части ВКР являются: четкость построения, логическая последовательность и преемственность изложения материала, наличие иллюстраций, краткость и четкость формулировок, конкретность в изложении результатов работы, доказательность выводов. Материал должен быть систематизирован и надлежащим образом художественно оформлен.

Теоретическая часть ВКР должна демонстрировать исследование студента по выбранной теме: знание актуальных материалов и умение логично изложить проблему в контексте предпроектного анализа. Предпроектный анализ должен отражать социальные, психологические,

экономические предпосылки создания коллекции, фактор «социального заказа», обоснование применяемых материалов и композиционного строя моделей одежды, принадлежность коллекции к материальной и духовной культуре, стилевое единство со средой.

Студенту необходимо проследить основную линию, тенденцию развития выбранного стиля одежды, показать её перспективы, то, какими ресурсами располагает студент для её решения, провести анализ исходного материала, беседы с условным заказчиком; определить, что берётся автором за исходный момент при создании данной коллекции:

- трактуемый образ потребительской группы и её характеристика (возраст, пол, внешняя среда, род занятий и т. д.);
- материалы, из которых рекомендуется изготовление данной одежды (особенно существенно для решения одежды специального назначения);
- способ производства (изготовления) одежды: массовый, серийный, индивидуальный (один или несколько способов).

Выбор и обоснование художественного решения коллекции в качестве резюме рекомендуется оформить в виде таблицы (таблица 1).

Таблица 1. Обоснование художественного решения коллекции

| Рынок | Уникальная одежда |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Портрет представителя потребительской группы | Современная, креативная женщина 15–35 лет |
| Влияния на стиль | Образ массовой культуры, театральный образ, исторический костюм, тату |
| Цвета | Черный, серый, белый, красный |
| Ткани | Костюмная, спецовочная, подкладочная жаккард |
| Силуэты | Прямоугольник, трапеция |
| Ассортимент | Пальто, куртки, жакет, жилет, водолазка, топы, юбки, брюки |
| Ключевые детали | Крупные накладные карманы, широкие пластиковые молнии, жесткие складки, ручная роспись |
| Аксессуары | Серьги, маски |

Актуальность темы и ее практическая значимость во многом определяются включением студента в работу реальной организации (предприятия, авторской мастерской, студии и др.), ознакомление с ней и выполнение некоторых функций в её рамках, где дипломанту необходимо познакомиться со структурой, функционированием организации и осуществлением ею прикладных (авторских) разработок. Знакомство с содержательными особенностями творческих и производственных процессов в реальной организации (предприятии, авторской мастерской, студии и др.), изучение сегмента потребительского рынка и предпринимательской инициативы в соответствии с основными направлениями деятельности предприятия помогли бы снять многие вопросы актуальности и внедрения выпускной творческой работы, выполненной в материале.

Важным элементом ВКР является *новизна исследования*. Тот факт, что тема ВКР в области моды должна быть новой, не требует комментариев. Способом обоснования данного положения является анализ имеющихся материалов и источников. Автору необходимо исследовать всю имеющуюся по рассматриваемому вопросу информацию на предмет выявления работ (отечественных и зарубежных дизайнеров или теоретиков искусства) на близкие темы. Неверно полагать, что самостоятельно выбранная и сформулированная тема обязательно будет отличаться новизной.

При разработке темы вполне могут обнаружиться аналоги или работы, при сравнении которых с собственным подходом к решению художественных (пластических, композиционных пр.) задач, автор обнаружит частичное, а иногда и значительное совпадение. В данном случае необходимо акцентировать внимание на каком-то новом аспекте или подходе.

Сам процесс обоснования новизны сводится к тому, что автор, указывая на уже существующие достижения других авторов, прямо констатирует, что именно таким образом (в таком контексте художественных или технологических приёмов) его тема еще никем не рассматривалась (не разрабатывалась).

Формулировка *цели* должна логично вытекать из обрисованной автором сложившейся в области индустрии моды ситуации по теме. Проанализировав, что и как в этой области сделано другими, автор обозначает, что и как именно он сам собирается сделать. Отсюда следует конкретная цель, составляющая стратегию исследования. Далее необходимо определить конкретные *задачи* исследования — этапы, необходимые для реализации цели. В совокупности они образуют общую тактику реализации поставленной цели, а по отдельности представляют собой последовательные шаги по продвижению к ней. Поэтому часто формулировки задач почти совпадают с названиями разделов и глав (параграфов) основной части исследования. У бакалавра в

сфере дизайна задачи имеют чаще всего практический характер (например, с целью создания коллекции авторских костюмов). Задачи описываются во введении в форме перечисления.

Дополнительно к исследованию рекомендуется написать доклад (комментарий к ВКР) — краткий конспект ВКР, в котором кратко и лаконично выражена основная тема работы. Этот доклад зачитывается выпускником на дипломной защите и потому не должен превышать по времени 3–4 минут. Структура выступления на защите выпускной квалификационной работы может включать следующие основные аспекты: тема и ее обоснование, обозначение цветовой гаммы, стилизации, потребительской группы, материалов, объяснение конструкторской части проекта и пр. Пример выступления и его элементы представлены в таблице 2.

Таблица 2. Пример доклада с указанием основных его элементов

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Приветствие. Тема |
| <i>Уважаемые члены государственной аттестационной комиссии! Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на тему «Коллекция женской одежды, вдохновленная философией художественного течения дадаизм и работами, созданными в его рамках, под девизом «Противоречие».</i> |
| Вдохновение |
| <i>Течение дадаизм возникло как реакция на военные потрясения 1914–1918 годов. Ханс Арп, являющийся ярким представителем этого движения, создавал геометрические коллажи и экспериментировал в этой технике. Он впервые показал произведения, выполненные по принципу автоматического письма: художник как бы отключал сознание и творил импровизации из пятен и линий, не руководствуясь никакой предварительно поставленной задачей.</i> |
| Философия |
| <i>Основными принципами философии дадаизма являются сознательный иррационализм, алогичное мышление, приоритет бессознательного и случайного.</i> |
| Цветовая гамма |
| <i>Цветовое решение — монохромное и аскетичное (так как цвет не является приоритетом в данных работах), с введением яркого акцента, подчеркивающего спонтанность и эксцентричность самого течения. Преобладание черно-серой гаммы обусловлено также желанием подчеркнуть выразительность формы и конструктивных деталей.</i> |
| Влияния на стиль (стилизация) |
| <i>Моей целью является получение вещи безупречного силуэта и продуманного кроя и при этом производящую впечатление непринужденности и спонтанности. Это организованная хаотичность или, иными словами, просчитанная импровизация. Линии кроя, силуэт, детали создают абстрактную композицию. Произвольные сочетания деталей кроя выглядят парадоксально и алогично, но в итоге складываются в единый стилистический образ.</i> |

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Потребительская группа (образ) |
| <i>Представитель потребительской группы предпочитает вневременной стиль: без ярко выраженных черт молодежной моды, с очевидной ориентированностью на сложившийся вкус и определившиеся предпочтения. Наверное, по цене эта одежда более доступна женщинам, обладающим определенной финансовой независимостью (ближе к среднему уровню доходов, чем к низкому). Решение выбрать такую одежду обосновано наличием в характере черт независимости и самостоятельности, желанием подчеркнуть, возможно, творческий характер натуры или рода деятельности. Интерес к этой одежде могут проявлять, например, представительницы творческих профессий. Изделия могут быть использованы в качестве костюмов для выступлений и публичных мероприятий.</i> |
| Ткани и оформление |
| <i>Одежда сделана из современных тканей, дающих возможность достичь наиболее полной пластической выразительности деталей, в сочетании с простыми, традиционными. Главной является ткань, держащая форму. В работе использована разнофактурность одинаковых по цвету тканей, сочетание мягких, драпирующихся тканей (бархат) с более жесткими (плотный хлопок).</i> |
| Конструктивное решение (силуэт) |
| <i>Конструктивное решение основано на подчеркивании эффекта случайности, изъятия части из целого, когда роль пространства столь же значима, как и роль силуэта и контура. В дадаизме как в творчестве момент, связанный с провокацией, неожиданностью часто выступает на первый план. Но в данной коллекции нет «доведения до абсурда»: она создана под впечатлением работ художников, которые стремились создать новые формы из уже хорошо знакомых, применяли принцип свободного (и часто простого) сочетания форм и фактур, на чем и основывался эффект неожиданного. Характерные черты в конструкции: асимметрия, выступы силуэта за привычные границы. В целом силуэт довольно свободный или прямой. Формообразование определяется тремя основными принципами: простота и графичность силуэта, кажущаяся спонтанность, «случайность» элементов, значение фактуры в создании объема.</i> |
| Ассортимент |
| <i>Коллекцию составляет костюмная группа.</i> |
| Ключевые детали |
| <i>В коллекции можно наблюдать следующее развитие: линии кроя вначале декоративные и не несут конструктивной нагрузки, затем начинают влиять на форму и видоизменять ее. Принципом формообразования можно назвать создание объектов из стекла, когда форма сначала пластичная и тягучая, а впоследствии застывшая.</i> |
| Аксессуары |
| <i>В коллекции имеются аксессуары: нейлоновые сумки, спортивные туфли, цветные плотные колготки.</i> |
| Заключение |
| <i>Спасибо. Предлагаю Вашему вниманию свою коллекцию.</i> |

Приветствуется стремление автора наглядно продемонстрировать полученные им при исследовании данные. Для этого речь на защите может сопровождаться презентацией, выполненной с привлечением возможностей различных графических программ. Содержание презентации и речи следует предварительно согласовать с дипломным руководителем, а наличие на защите демонстрационного оборудования (LCD-проектора, экрана, микрофона, динамиков и пр.) — с ответственным сотрудником кафедры.

6. ИНЖЕНЕРНАЯ ЧАСТЬ

Второй раздел ВКР носит, как правило, прикладной характер. Здесь излагаются результаты производственной деятельности, предлагаются меры по совершенствованию организации работы по выполнению проекта в материале, представляются инженерные разработки в соответствии с темой ВКР (например: метод создания конструкции, особенности технологии изготовления и способ производства, технические карты и т. п.).

В инженерной части должны быть представлены:

- технические рисунки коллекции и описание внешнего вида одной модели, выполненной в материале;
- принципы формообразования коллекции;
- характеристика материалов, используемых для изготовления модели одежды;
- особенности обработки изделия;
- расчет нормирования и себестоимости швейного изделия.

6.1 Технические рисунки коллекции и описания внешнего вида модели, выполненной в материале

Обучающимся выполняются технические рисунки всех моделей коллекции. Технический рисунок представляет собой вид модели спереди в масштабе 1:5 и сзади в масштабе 1:10, выполненный на листе формата А4. Технические рисунки коллекции могут быть вынесены в приложение.

Для дальнейшего конструкторско-технологического описания выбирается одна модель, которая является наиболее интересной по ассортиментному составу, конструкторскому решению и технологической проработке, для выполнения в материале.

Описание внешнего вида одной модели выполняется по следующей схеме:

- название, назначение модели, изделия, из которых модель состоит;
- рекомендуемый размер;
- используемый материал.

Далее производится техническое описание каждого изделия, составляющего модель, по следующей схеме:

- силуэт, объем;
- форма плечевого пояса, застежка;
- характеристика покроя спинки;
- характеристика покроя полочки;
- характеристика покроя рукавов, длина рукавов;
- характеристика конструкции и формы воротника, деталей;
- характеристика подкладки;
- характеристика отделки;
- длина изделия.

6.2 Принципы формообразования коллекции

Для разработки конструкции моделей, выполняемых в материале, может быть выбрана любая методика конструирования по желанию студента. В данном разделе указывается название выбранной методики и дается обоснование выбора.

После подбора базовой силуэтной конструкции (или ее конструктивного построения) необходимо выполнить *техническое моделирование* в соответствии с эскизом модели. На чертежи основы наносятся формообразующие и декоративные линии моделей. Окончательные контуры деталей выделяются основными линиями (толщина основной линии должна быть в 2–3 раза больше толщины тонкой линии). В этом разделе дается краткая характеристика приемов и этапов технического моделирования.

При создании коллекции (полностью или ее фрагментов, деталей) может быть использован *муляжный метод* (метод накладки на манекене). В этом случае в отчете целесообразно представить фотоматериал, на котором прослеживаются этапы работы над моделью участков конструкции или целой формы, поиск которых ведется муляжным методом. После окончания работы над макетом необходимо представить окончательные контуры деталей и

конструкций в виде графического рисунка. В этом разделе дается краткая характеристика приемов и этапов работы над макетом.

6.3 Характеристика материалов, используемых для изготовления модели одежды

Характеристика материалов, используемых для изготовления модели, можно представить в виде таблицы (таблица 3).

Таблица 3. Конфекционная карта

| № | Наименование и назначение материалов и фурнитуры | Ширина материала, см | Расход материала на изделие, см | Образец |
|----|--------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------|---------|
| 1. | Основные материалы | | | |
| 2. | Подкладочные материалы | | | |
| 3. | Отделка | | | |
| 4. | Прикладные материалы | | | |
| 5. | Фурнитура | | | |
| 6. | Нитки | | | |

В столбце «Наименование и назначение материалов и фурнитуры» после группы материалов указываются названия материалов и их состав в процентном соотношении (применимо для строк 1–4). В столбце «Образец» напротив каждого материала прикрепляется фотография образца с помощью клея.

К прикладным материалам относятся:

- все прокладочные материалы (клеевые и неклеевые, тканые и нетканые);
- все утепляющие материалы;
- все виды плечевых накладок;
- усилители бортов, пройм, подокатники;
- фильц, окантовочная тесьма.

В столбце «Ширина материала» указывается диаметр пуговицы, кнопки, размер крючка, замка, пряжки, длина молнии и т. д. в сантиметрах. В

столбце «Образец» можно приклеить крючок или пуговицу, если она небольшого размера и плоская — на прокол.

В столбце «Ширина материала» указывается длина ниток на катушке, на бобине в метрах, например, 200 м, 400 м, 1000 м и т. д. Расход ниток рассчитывается исходя из норм расхода по ассортименту, учитывая технологическую трудоемкость изделия. Образец ниток приклеивается в столбец «Образец».

В том случае, если модель состоит из нескольких изделий, все материалы описываются в одной таблице, уточняя в названии группы материалов название ассортимента. Например, «основные материалы жакета» и «основные материалы брюк» (в одной строке таблицы).

Если в модели не используется какая-либо группа материалов, то соответствующая ей строка в таблице не прописывается.

6.4 Особенности обработки изделия

В этом разделе необходимо представить в виде графических схем 3–4 наиболее интересных технологических узла в модели, выбранной для конструкторско-технологического описания. В том случае, если модель не обеспечивает нужного количества технологических узлов, то студент (по своему усмотрению) может добавить описание технологических узлов других моделей, выполненных в материале. При выборе узлов необходимо отдавать предпочтение тем из них, которые в большей степени раскрывают особенности обработки изделия.

В том случае, если студент предлагает инновационное, нестандартное технологическое решение, то необходимо дать обоснование такого решения, исходя из свойств тканей, особенностей конструкции или желания достичь необходимого эффекта, исходя из замысла автора. Для большей наглядности можно дополнять текст или схемы фотоматериалом (это могут быть фотографии фрагментов изделий, отображающие необходимые узлы).

Графические схемы выполняются тонкими линиями в любой графической программе, либо от руки с обозначением строчек и швов с последовательной их нумерацией. Схема не должна превышать 1/4 объема страницы. После каждой схемы проставляется сквозная нумерация и название узла, затем в той же последовательности, что и на схеме, дается описание выполняемых работ (рис 1).

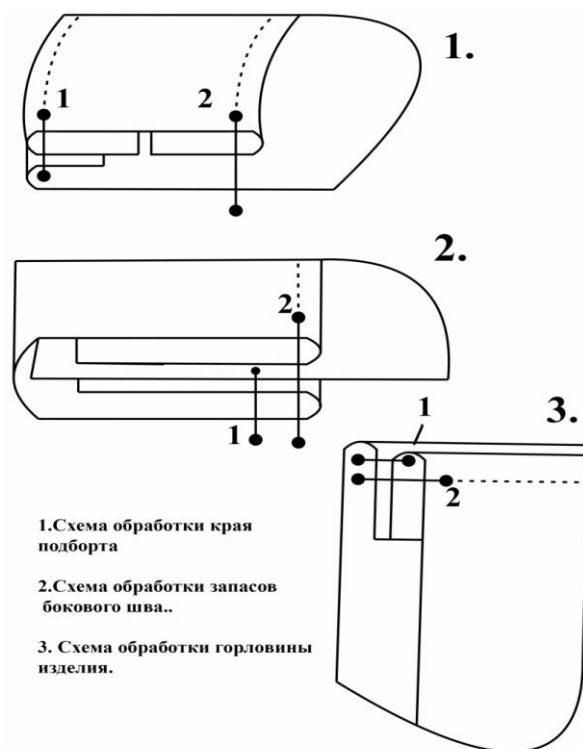


Рис. 1. Графическая схема технологического узла

6.5 Расчет нормирования и себестоимости швейного изделия

Расчет нормирования и себестоимости изделия осуществляется для одной модели коллекции, выполненной в материале. При этом рассчитывается стоимость всех изделий, составляющих модель.

Сегодня нет общих данных о нормировании стоимости операций. На производстве для проверки времени используют хронометраж: высчитывают, сколько стоит час работы, исходя из средней заработной платы. Поэтому расчет себестоимости на изготовление изделия лучше выполнять, исходя из затраты времени на пошив единицы изделия и желаемой заработной платы. Расчет ведется по каждой статье себестоимости: сырьё, материалы, фурнитура, затраты на электроэнергию, топливо, оборудование, инструменты, заработную плату на изготовление изделия, маркетинговые, проектные и транспортные расходы. Прежде всего необходимо составить калькуляцию на расходы сырья и материалов на изделие. В таблице 4 приведен пример такой калькуляции расходов на пошив женского сарафана (примеры сумм условные).

Таблица 4. Калькуляция расходов на пошив женского сарафана

| Статьи расходов | Ед. изм. | Норма расхода | Цена (руб.) | Сумма (руб.) |
|-----------------------|----------|---------------|-------------|--------------|
| Ткань верха (штапель) | м | 2,5 | 60-00 | 150-00 |
| Нитки | шт. | 0,02 | 25-00 | 0-50 |
| Молния | шт. | | 50-00 | 50-00 |
| Резинка | м | 2,2 | 15-00 | 33-00 |
| Метка размера | шт. | | 0-50 | 0-50 |
| ИТОГО | | | | 234-00 |

Подобную калькуляцию можно рассчитать для заработной платы (по операциям). Можно взять заработную плату на изготовление готового изделия в целом, исходя из сложившихся цен по индивидуальному пошиву. Пример расчета затрат на готовое изделие (женский сарафан) приведен в таблице 5 (примеры сумм условные).

Таблица 5. Расчет затрат на готовое изделие

| № затрат | Статьи затрат | Сумма затрат на готовое изделие в руб. |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. | Сырье и материалы | 234-00 |
| 2. | Заработная плата на изготовление изделия | 150-00 |
| 3. | Затраты на электроэнергию (условно, 5 % от заработной платы) | 7-50 |
| 4. | Затраты на отопление (условно, 0,21 % от заработной платы) | 0-32 |
| 5. | Затраты на инструмент (условно, 0,3 % от стоимости сырья и материалов) | 0-88 |
| 6. | Амортизационные отчисления (часть стоимости оборудования, условно, 15 % от заработной платы на изготовление изделия) | 22-50 |
| 7. | Прочие расходы (проектирование, моделирование и т. п.) | 50-80 |
| | Всего затраты на производство изделия | 466-00 |

После составления затрат на производство изделия можно приступить к расчету цен на изделие.

Расчет цены производителя выполняется следующим образом:

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| все затраты на производство + ожидаемая прибыль (условно, 8 % от всех затрат) |
|-------------------------------------------------------------------------------------|

Например, находим прибыль $466 \text{ руб.} \times 8 \% : 100 \% = 37 \text{ руб.} 28 \text{ коп.}$ ($466 + 37,28 = 503,28$). Цена производителя = 503,28 руб.

Расчет оптовой цены производится следующим образом:

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| цена от производителя + транспортные расходы, расходы на хранение и прибыль оптовой организации (условно, 10 % от цены производителя) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Например, $503,28 \times 10 \% : 100 \% = 50 \text{ руб.} 33 \text{ коп.}$ — прибыль оптовой организации. Оптовая цена равна $503,28 + 50,33 = 553 \text{ руб.} 61 \text{ коп.}$

Расчет розничной цены производится следующим образом:

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| оптовая цена + все маркетинговые и производственные расходы розничной торговой организации и торговая наценка (прибыль) (условно, в среднем они составляют до 30 % от оптовой цены) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Например, $553,61 \times 30 \% : 100 \% = 166,08$ Розничная цена равна $553,61 + 166,08 = 719 \text{ руб.} 69 \text{ коп.}$

Таким образом, чем большее количество посредников участвуют в торговом процессе, тем выше цена. Однако цена всегда должна корректироваться в зависимости от платежеспособности населения, конкурентоспособности товара и условий на рынке.

7. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ К ВКР

Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена.

Чаще всего тексты пишутся в текстовом редакторе Microsoft Word (шрифт Times New Roman, кегль 14) несмотря на то, что на сегодняшний день

не существует единого обязательного стандарта оформления исследования бакалавра. Поэтому, учитывая творческую составляющую ВКР по направлению дизайн, стиль шрифта, как и его форматирование, вариативны.

Рекомендуем ознакомиться с некоторыми существующими характеристиками оформления текста, которых желательно (но не обязательно) придерживаться бакалавру:

- полуторный межстрочный интервал;
- 30 строк на странице (60–70 знаков в строке);
- формат листа — А4 (книжная ориентация страницы);
- выравнивание текста по ширине со стандартным отступом;
- сквозная нумерация страниц (титульный лист не нумеруется).

Ссылки и подписи под иллюстрациями и графическими материалами оформляются тем же шрифтом, каким написана вся работа, но меньшим по сравнению с основным кеглем и интервалом. Заголовки, названия источников в ссылках не следует заключать в кавычки. В конце заголовка точка не ставится.

Сочетание арабских и римских цифр при нумерации разделов (глав) и параграфов допустимо. Также на усмотрение автора отдаётся возможность использования жирного начертания, курсива и подчеркивания (например, при оформлении заголовков и терминов).

Все иллюстративные материалы, включаемые в работу (рисунки, изображения, иллюстрации) должны быть аккуратно оформлены. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сплошной порядковой нумерацией в пределах всей работы. Рисунки должны размещаться сразу после ссылки на них в тексте. Размещать их следует так, чтобы их можно было рассматривать без поворота работы или чтобы для их рассматривания надо было повернуть работу по часовой стрелке. Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной подписью, которая печатается под рисунком. Материалы приложения следует группировать в блоки, которые нужно озаглавить. Каждый блок примечаний должен иметь номер.

При распечатке используется одна сторона листа. Приветствуется многоцветная распечатка иллюстраций. Текст чёрный. Цвет бумаги не ограничивается. Для брошюровки лучше использовать пружинный переплет с прозрачной обложкой.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ ВКР

Законченная пояснительная записка в сброшюрованном виде, подписанная студентом (и консультантом при наличии такового), представляется дипломному руководителю не позднее, чем за 14 дней до утвержденной даты защиты.

Руководитель составляет отзыв о дипломном проекте, в котором отмечает:

- актуальность темы;
- степень разработанности поставленных задач;
- отношение студента к выполнению работы;
- умение студента пользоваться литературными источниками и самостоятельно излагать материал;
- степень профессиональной подготовленности выпускника, а именно способность решать теоретические и технические задачи при создании коллекции, принимать самостоятельные решения, работать по избранной специальности;
- возможность использования полученных результатов на практике и в учебном процессе и присвоения выпускнику соответствующей квалификации.

Дипломный проект с отзывом и подписью дипломного руководителя представляется заведующему выпускающей кафедрой не позднее, чем за одну-две недели до момента ее защиты. Заведующий кафедрой самостоятельно решает вопрос о возможности допуска студента к защите дипломного проекта или по своему усмотрению направляет работу на специально созданную на кафедре комиссию (предварительную защиту). В процессе предварительной защиты комиссия заслушивает студента, определяет соответствие работы заданию и выявляет готовность студента к защите. В случае отрицательного мнения комиссии вопрос о возможности допуска студента к защите дипломной работы рассматривается на заседании кафедры. При отрицательном заключении кафедры дипломное исследование подлежит доработке и может быть представлено к защите не раньше, чем через шесть месяцев.

Заведующий кафедрой подтверждает своей подписью на титульном листе пояснительной записки допуск к защите дипломного проекта.

К защите дипломного проекта допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, включая сдачу государственных экзаменов.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее половины ее состава. На защите работы целесообразно присутствие руководителя.

На защите комиссии предоставляются следующие материалы:

- теоретическое исследование;
- коллекция моделей одежды (не менее, чем из 5-и выходов);
- графическая или видео-подача (рекламный плат или видео-презентация);
- авторское портфолио;
- отзыв руководителя;
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований.

Заседанием ГЭК руководит ее председатель (в его отсутствие — заместитель). Председатель объявляет фамилию, имя, отчество дипломника, тему его работы, и студент приступает к защите. Регламент выступления 3–4 минуты. Выступление может сопровождаться презентацией, выполненной с привлечением возможностей различных графических программ. Содержание презентации и речи следует предварительно согласовать с руководителем, а также заранее позаботиться о необходимом для презентации демонстрационном оборудовании. Демонстрация произведения (коллекции), выполненного в соответствии с темой ВКР, начинается сразу же после речи бакалавра и может (в случае модного шоу) сопровождаться музыкальным фоном.

Только после того, как продемонстрирована практическая творческая часть ВКР, члены комиссии могут задать автору *вопросы*, на которые он должен ответить.

ГЭК на закрытом заседании обсуждает результаты защиты дипломного проекта, оценивает его, принимает решение о присвоении студенту соответствующей квалификации. ГЭК принимает также решение о выдаче диплома с отличием, без отличия, дает рекомендации в магистратуру. Решение принимается большинством голосов, при их равенстве мнение председателя является решающим.

Студентам, не защитившим дипломный проект по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором университета по официальной просьбе декана факультета может быть перенесена защита дипломного проекта на следующий период работы ГЭК.

Студент, не явившийся на защиту или не защитивший дипломный проект без уважительной причины, допускается к повторной защите

дипломного проекта на платной основе в течение трех лет после окончания университета.

В перечисленных выше случаях вопросы о теме дипломного проекта и о научном руководителе решаются заведующим соответствующей выпускающей кафедры.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

ВКР выполняется обучающимся согласно графику, утвержденному на кафедре дизайна костюма. Результат данной работы представляется на кафедральных просмотрах (допусках). В конце восьмого семестра (на последнем допуске) обучающийся представляет готовую коллекцию моделей одежды и сдает на кафедру выполненную часть ВКР — теоретическое исследование, лично подписанное руководителем ВКР и заведующим кафедрой. К работе прикладывается отзыв руководителя ВКР и отчет о проверке ВКР на объем заимствований.

По результатам защиты ВКР перед государственной экзаменационной комиссией выставляется дифференцированная итоговая оценка: «отлично с одобрением ГЭК», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студента, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество художественного оформления работы, ход ее защиты и уровень сформированности компетенций.

Оценка *«отлично с одобрением ГЭК»* выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит творческий инновационный характер с элементами новизны, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой; автор демонстрирует способность самостоятельно решать на самом современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Композиционное решение коллекции моделей демонстрирует высокую культуру исполнения, владение мастерством; художественно-образное воплощение темы органично связано с глубоким и аргументированным обоснованием темы научного исследования; правильное использование и выявление выразительных свойств художественного материала в контексте законов формообразования; проявлено умение выявлять образную составляющую коллекции и делать обобщения на основе отдельных деталей. Портфолио демонстрирует высокий уровень общепрофессиональной подготовки. Музыкальное сопровождение и общее оформление показа выполнено в едином стиле, в соответствии с общей

концепцией коллекции моделей. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует презентацию, аргументировано и без затруднений отвечает на поставленные вопросы, убедительно доказывает сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка *«отлично»* выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит творческий характер, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой. Автор показывает свою способность самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Композиционное решение коллекции моделей демонстрирует высокое владение мастерством исполнения; художественно-образное воплощение темы органично связано с глубоким и аргументированным обоснованием темы научного исследования; правильное использование и выявление выразительных свойств художественного материала в контексте законов формообразования; высокий уровень технического исполнения изделий; проявлено умение выявлять образную составляющую коллекции и делать обобщения на основе отдельных деталей. Портфолио, содержание художественно-практической части ВКР и ход защиты указывают на наличие навыков и опыта работы студента в данной области. Музыкальное сопровождение и общее оформление показа выполнено органично, в соответствии с концепцией коллекции моделей. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует презентацию, аргументировано и без затруднений отвечает на поставленные вопросы, убедительно доказывает сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка *«хорошо»* выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит творческий характер, имеет грамотно изложенную теоретическую составляющую, в ней представлен достаточно подробный предпроектный анализ и разбор практической деятельности, последовательное изложение материала, однако некоторые инженерные вопросы недостаточно обоснованы. Студент показывает свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности и защищать свою точку зрения. Практическое исполнение коллекции моделей и оформление теоретической части ВКР оценивается достаточно высоко. Представленное портфолио демонстрирует наличие навыков и опыта работы студента в данной области. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время показа использует презентацию, без особых затруднений отвечает на

поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы, при этом демонстрирует сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за квалификационную работу, которая носит исполнительный характер, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный теоретический анализ и недостаточно критический разбор предпроектного исследования, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены отдельные необоснованные предложения. Практическое исполнение коллекции моделей и оформление теоретической части ВКР с элементами небрежности. В отзыве руководителя ВКР имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите ВКР выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов инженерной темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, компетенции, предусмотренные ФГОС, сформированы на базовом уровне.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за квалификационную работу, которая не носит творческого характера; шаблонное изложение материала, наличие догматического подхода к использованным теориям и концепциям. Суждения по исследуемой теме не всегда компетентны, допускают неточности и неверные выводы. Практическое исполнение коллекции моделей и оформление теоретической части ВКР с элементами заметных отступлений от принятых требований. Отзыв руководителя с существенными замечаниями, но даёт возможность публичной защиты выпускной работы. Во время защиты студентом демонстрируется ограниченная эрудиция, студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, допускает существенные ошибки, не доказывает сформированность некоторых компетенций, предусмотренных ФГОС.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие. Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. 109 с.

2. Ателье: онлайн-журнал для тех, кто создает одежду. URL: <https://www.atelier-magazine.ru/> (дата обращения 28.04.2021).

3. Гейл К., Каур Я. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. Минск: Гревцов Паблицер, 2009. 240 с.

4. Конструирование женской одежды: учебное пособие / Л.И. Трутченко, О.Н. Каратова, А.В. Пантелеева [и др.]; под ред. Л.И. Трутченко. Минск: Вышэйшая школа, 2009. 392 с.

5. Кузнецова М.М. Художественная структура современного авторского женского костюма. СПб., 2011. 150 с.

6. ЛегПромБизнес. В мире оборудования: ежемесячная международная независимая газета. СПб., 2008–2010.

7. Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ: учебно-методическое пособие. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. 91 с.

8. Соснина Н.О. Макетирование костюма: учебное пособие. Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. 113 с.

9. Фогг М. Современная мода в деталях. М.: Магма, 2014. 224 с.

10. Фогг М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки от А до Z. М.: ЭКСМО, 2012. 352 с.

11. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие. СПб.: СПбКО, 2010. 72 с.

12. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности: официальный сайт института. URL: <http://www.cniishp.ru> (дата обращения 28.04.2021).

13. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие. Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. 101 с.

14. Bauhaus-Archiv: музей дизайна в Берлине. URL: <http://www.bauhaus.de/> (дата обращения 28.04.2021).

15. Intermoda.Ru: информационный сайт о моде. URL: <http://www.intermoda.ru/> (дата обращения 28.04.2021).

16. Znanium: электронно-библиотечная система. URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 28.04.2021).

Дополнительная литература

17. Архи.ру: сайт об искусстве и гуманитарных науках. URL: <http://archi.ru/> (дата обращения 28.04.2021).

18. Композиция костюма: учебное пособие / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова [и др.]. М.: Академия, 2004. 432 с.

19. Методика проектирования костюма: учебное пособие / В.Ю. Сапугольцев, М.А. Сапугольцева, О.П. Тарасова [и др.]. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. 162 с.

20. Тихонова Н.В. Композиция костюма: учебное пособие. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 88 с.

21. Adobe Photoshop: многофункциональный графический редактор. URL: <http://photoshop.com/> (дата обращения 28.04.2021).

22. architektonika: портал о современной архитектуре и дизайне. URL: <http://architektonika.ru/> (дата обращения 28.04.2021).

23. International textiles. Информация и вдохновение: журнал о тканях. М.: ИД КОН-Лига Пресс, 2003–2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Титульный лист

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра дизайна костюма

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему

ТРАНСФОРМАЦИЯ РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА

В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Теоретическое исследование бакалавра

Авимской Елизаветы Александровны

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн (Дизайн костюма)

Дипломный руководитель:
Королёва Лариса Викторовна
профессор, кандидат искусствоведения

Консультант по производству:
Махнова Анита Владимировна
старший преподаватель

Санкт-Петербург

2021

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Задание на выполнение ВКР

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

ЗАДАНИЕ на выполнение выпускной квалификационной работы

Студенту: _____

Направление подготовки: _____

Тема выпускной квалификационной работы: _____

Срок сдачи обучающимся законченной выпускной квалификационной работы: _____

Объём дипломной работы:

- исследование (теоретическая часть);
- графическая подача (видео-презентация);
- коллекция моделей одежды (макетов);
- авторское портфолио (на усмотрение студента).

Краткое содержание теоретической части ВКР, перечень подлежащих разработке вопросов:

- дать оценку актуальности работы;
- определить цели и задачи работы;
- провести исследование исторической части темы;
- провести аналоговый поиск;
- рассмотреть различные материалы для изготовления коллекции моделей;
- рассмотреть различные техники (технологии) изготовления изделий;
- рассмотреть методику создания лекал (конструирование, макетирование);
- сформировать итоговое значение работы.

Перечень графического, иллюстративного материала (приложение):

- сбор материала (предпроектный анализ);
- графические проекты моделей одежды (5 единиц);
- технические зарисовки моделей одежды (с прорисовкой узлов и деталей кроя);
- презентация (видео).

Консультанты по работе (с указанием разделов работы) _____

Дата выдачи задания: _____

Руководитель: _____

(подпись)

Задание принял к исполнению « » 2021 г. _____

(подпись студента)

Ольга Владимировна Демидова
Надежда Николаевна Палий

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Учебно-методическое пособие

Выпускающий редактор В. А. Покидышева
Координатор редакционно-издательского отдела О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 02.07.2021 г. Формат 60x84/16
Усл. печ. л.2.09. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
toroussel@gmail.com
Заказ № г. Тираж 100 экз