

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ПРОГРАММА

по дисциплине

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»

ПРОГРАММА

по дисциплине

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»

для направления (специальности) 070906 – история и теория
изобразительного искусства

Составитель: С.М.Балуев

Рецензент: доктор философских наук, профессор Т.Е. Шехтер

Общая редакция: Т. В. Горбунова, доктор философских наук, профессор,
зав. кафедрой «Искусствоведение и культурология»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании кафедры «Искусствоведение и культурология»
Протокол № 12 от «06» мая 2008 г.

на заседании совета факультета Декоративно-прикладного искусства
Протокол № 8 от «27» мая 2008 г.

- критики в русских журналах первой четверти XIX века // Проблемы развития русского искусства. – Вып.6. 1974. Нарышкина Н.А. Художественная критика пушкинской поры. – Л., 1987.
- 41) Прокофьев В.В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения // Советское искусствознание '77. – М., 1978, вып.2.
- 42) Собко Н.П. Что представляли из себя русские художественные журналы 1807 – 1897 гг. // Искусство и художественная промышленность. 1898. № 1 – 2.
- 43) Художественная критика и общественное мнение: Сб. ст. – М., 1992.
- 44) Щукина Т.С. Теоретические проблемы художественной критики. – М., 1979.
- 45) Эрнст С. «Журнал изящных искусств» 1807 // Русский библиофил. 1913. № 4.
- 46) Эрнст С. «Журнал изящных искусств» 1823 – 1825 // Русский библиофил. 1914. № 3.

- 21) Тургенев А.И. Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории // Северный вестник. 1804. Ч.2. № 6.

Хрестоматии

- 22) Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX – начала XX века. Хрестоматия / Под ред В.В. Внслова. – М., 1977.
23) Русская советская художественная критика. 1917 – 1941. Хрестоматия / Под ред Л.Ф. Денисовой и Н.И. Беспаловой. – М., 1982.

Научные труды

- 24) Алпатов М.В. Гоголь о Бюллове // Русская литература. 1958. № 3.
25) Бернштейн Б.М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание '73. – М., 1974.
26) Бернштейн Б.М. О методологии критики // Декоративное искусство СССР. 1977. № 5.
27) Ванслов В.В. Искусствознание и критика. Методологические основы и творческие проблемы. – Л., 1988.
28) Взаимодействие эстетики, искусствознания и художественной критики: Сб. ст. – М., 1987.
29) Валицкая А.П. Становление некоторых принципов русской романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX в. // Проблемы развития русского искусства. – Л., 1988.
30) Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины – второй половины XVIII в. Очерки. – М., 1991.
31) Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX вв. Очерки. – М., 1992.
32) Голлербах Э. Русские художественные журналы прошлого столетия // Жизнь искусства. 1919. № 313.
33) Губарев И.М. Образ идеального художника в очерке Н.В. Гоголя «Исторический живописец Иванов» // Поэтика жанра. – Орджоникидзе, 1980.
34) Дмитриева Н.А. Живое слово критика // Декоративное искусство СССР. 1977. № 6.
35) Иовчук М.Т. Горизонты художественной критики // Советское искусствознание '76. – М., 1977, вып.1.
36) Каган М.С. Искусствознание и художественная критика. – СПб.: «Петрополис», 2001.
37) Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. – М., 1985.
38) Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века: От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. – М., 1990.
39) Корнилова А.В. А.Г. Венецианов – художественный критик // Советское искусствознание '80. – М., 1981, вып.1.
40) Лукьянов Б.Г. Методологические проблемы художественной критики. – М., 1980. Макарова Т.В. Основные направления художественной

Часть 1. Зарубежная художественная критика

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Теория и история художественной критики (Ч.1. Зарубежная художественная критика)» готовит студентов, обучающихся по специальности «История и теория изобразительного искусства», к деятельности в сфере художественной критики, пропаганды достижений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и рекламы произведений его мастеров. Результатом изучения курса становится усвоение студентом закономерностей функционирования художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества. Будущие искусствоведы, осваивая курс «Теория и история художественной критики (Ч.1. Зарубежная художественная критика)», знакомятся с практикой рецензирования выставок и произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобретают навыки анализа специализированной искусствоведческой литературы. Тематический состав курса строится в корреляции с курсами «Введение в изучение изобразительного искусства», «Культурология», «История искусства и архитектуры Древнего Мира», «История зарубежного искусства и архитектуры», «Всеобщая история», «История отечественной и зарубежной литературы», «Редакционно-издательское дело».

Общий объем курса «Теория и история художественной критики (Ч.1. Зарубежная художественная критика)» – 66 учебных часов. Форма учебных занятий – лекционная. Форма контроля знаний – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема № 1. Теория художественной критики.

Художественная критика – отрасль искусствознания. Художественная критика и теория изобразительного искусства. Художественная критика и история изобразительного искусства. Объект художественной критики. Предмет художественной критики. Функции художественной критики. Метод художественной критики. Его идейно-эстетические основания. Произведение художественной критики (Общее понятие). Жанры художественной критики. Художественная критика как творческая деятельность. Художественная критика и средства массовой информации.

Тема № 2. Художественная критика Античного мира.

Предпосылки возникновения художественной в античном мире. Риторическая художественная критика. Лукиан (125 – после 180) и произведения греческой живописи классического периода. «Семья кентавров» Зевксиса. «Александр и Роксана» Аэтиона. Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – художественный критик античности. «Картины».

Тема № 3. Художественная критика эпохи Возрождения.

Джорджо Вазари (1511 – 1574) как художественный критик. Пьетро Аретино (1492 – 1556) и развитие художественной критики в Италии XVI в.

Тема № 4. Художественная критика эпохи классицизма.

Художественная критика Джованни Беллори (1615 – 1696) и формирование теоретических концепций классицизма. Художественно-критическое творчество Роже де Пиля (1635 – 1709). Дени Дидро (1713 – 1784) и традиции западноевропейской художественной критики. «Салоны».

Тема № 5. Западноευропейская художественная критика XIX в.

Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: творчество Стендаля (1783 – 1842) -художественного критика. Романтизм и художественная критика Эжена Делакруа (1798 – 1863). Шарль Бодлер (1821 – 1867) -художественный критик. Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840 – 1902) -художественный критик. Критическое творчество Юлиуса Мейер-Грефе (1867 – 1935). Лекция 26 (2 ак. ч.). Художественная критика Джона Рёскина (1819 – 1900).

Тема № 5. Зарубежная художественная критика XX – начала XXI вв.

Художественная критика Поля Валери (1871 – 1945). Жана Кокто как художественный критик (1889 – 1963). Художественная критика Луи Арагона (1897 – 1982). Тенденции развития современной зарубежной художественной критики.

Контрольные вопросы по курсу

- 1) Художественная критика – отрасль искусствознания.
- 2) Художественная критика и теория изобразительного искусства. Предмет художественной критики.
- 3) Художественная критика и история изобразительного искусства.
- 4) Объект художественной критики.
- 5) Предмет художественной критики.
- 6) Метод художественной критики. Его идейно-эстетические основания.
- 7) Функции художественной критики.
- 8) Художественная критика как творческая деятельность.
- 9) Произведение художественной критики (Общее понятие).
- 10) Жанры художественной критики.
- 11) Художественная критика и средства массовой информации.
- 12) Произведения древнегреческой живописи классического периода в оценке Лукиана (125 – после 180) («Семья кентавров» Зевксиса; «Александр и Роксана» Аэтиона).
- 13) Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – художественный критик. «Картины» (№№ 5, 15).
- 6) Джорджо Вазари (1511 – 1574) – художественный критик. «Описание творений Джорджо Вазари, аретинского живописца и архитектора».

- 6) [Булгарин Ф.В.] Петербургские заметки. Посещение Императорской Академии художеств // Северная пчела. 1827. 8 сент., 10 сент., 13 сент., 17 сент., 22 сент., 27 сент., 29 сент., 4 окт., 11 окт.
- 7) Владимирова Иосиф. Трактат об искусстве // Мастера искусства об искусстве: В 7 т. / Под ред. А.А. Губера и др. – М., 1969. Т.6.
- 8) Гаршин В.М. Вторая выставка Общества выставок художественных произведений // Гаршин В.М. Сочинения. – М., 1955.
- 9) Гаршин В.М. Художественная выставка в Петербурге // Там же.
- 10) Гоголь Н.В. Об архитектуре нынешнего времени // Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 7 т. – М., 1978. Т.6.
- 11) Гоголь Н.В. Последний день Помпеи (Картина Брюллова) // Там же.
- 12) Гоголь Н.В. Письмо XXIII из «Выбранных мест из переписки с друзьями». Исторический живописец Иванов // Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями: Духовная проза. – М., 1993.
- 13) Григорович Д.В. Несколько слов о поощрении художеств в России (Заметка по поводу постоянной выставки Общества любителей художеств в Москве) // Современная летопись. 1863. № 3.
- 14) Григорович Д.В. Обзор Парижской всемирной выставки 1867 года // Художественное образование в приложении к промышленности. – СПб., 1868, вып.9.
- 15) Епифаний Премудрый. Послание Кириллу // Мастера искусства об искусстве: В 7 т. / Под ред. А.А. Губера и др. – М., 1969. Т.6.
- 16) Карамзин Н.М. О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо к господину) // Литературная критика 1800 – 1820-х годов. – М., 1980.
- 17) Ломоносов М.В. Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ее говоренное // Ломоносов М.В. Избр. произведения: В 2 т. – М., 1986. Т.2.
- 18) Майков В.Н. Сто рисунков из сочинения Н.В. Гоголя «Мертвые души». Издание Е.Е. Бернадского. Рисовал А. Агин. Гравировал на дереве Е. Бернадский // Майков В.Н. Литературная критика: Статьи. Рецензии. – М., 1985.
- 19) Писарев А.А. Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах, здесь мною предложенных, и рассмотрение художественных произведений, относящихся только до сих предметов // Писарев А.А. Предметы для художников, избранные из российской истории, словенского баснословия и из всех российских сочинений в стихах и в прозе: В 2 ч. – СПб., 1807. Ч.1.
- 20) Рейтштейн Рассуждение господина Рейтштейна о приращении рисовального художества, с наставлением в начальных основаниях оного / Пер. с нем. Д.И. Фонвизин // Собрание лучших сочинений к распространению знания и произведению удовольствия или смешанная библиотека о разных физических, экономических, також до мануфактур и до коммерции принадлежащих вещах. 1762. Ч.2.

- 22) А.Н. Бенуа – художественный критик. «Об импрессионизме» («Беседы художника» /1899/). «Первая выставка “Мира искусства”» («Художественные письма» /1911/).
- 23) Отечественные периодические издания последней трети XIX в., посвященные вопросам изобразительного искусства. «Пчела» (1875 – 1878).
- 24) Отечественные периодические издания последней трети XIX, посвященные вопросам изобразительного искусства. «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883 – 1890). Отечественные периодические издания последней трети XIX – начала XX века, посвященные вопросам изобразительного искусства. «Мир искусства» (1899 – 1904).
- 25) Критическое творчество И.Э. Грабаря (1871 – 1960). «Портретное мастерство И.Е. Репина» (1940).
- 26) Я.А. Тугенхольд в творческих дискуссиях 1920 гг. «Пути станковой живописи» (1926); «К выставке АХРР» (1926).
- 27) А.М. Эфрос (1888 – 1958) -художественный критик. «Вчера, сегодня, завтра» (1933).
- 28) А.В. Бакушинский (1883 – 1939). «Заметки о графике» (1936).
- 29) Художественная критика Б.Н. Терновца (1884 – 1941). «Сарра Лебедева» (1935).
- 30) Р.С. Кауфман – художественный критик второй половины XX в. и историк критики.
- 31) Тенденции развития художественной критики в России в конце XX – начале XXI вв.
- 32) Творчество русского художественного критика конца XX – начала XXI века (по выбору).

Основная литература по курсу

Пособия.

- 1) Беспалова Н.И., Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. Очерки / Под ред. М.М. Раковой. – М., 1979.
- 2) Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика (с середины XIX века до 1941 года): Учебное пособие. – М., 1978.

Тексты

- 3) Батюшков К.Н. Прогулка в Академию художеств (Письмо старого московского жителя к приятелю, в деревню его Н.) // Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии. – М., 1985.
- 4) Боткин В.П. Выставка Императорской Санкт-Петербургской академии художеств в 1942 году // Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. – М., 1984.
- 5) Боткин В.П. Об Иванове // Там же.

- 14) Пьетро Аретино (1492 – 1556) и развитие художественной критики в Италии XVI в. «Письмо к Тициану».
- 15) Джованни Беллори (1615 – 1696) и развитие художественной критики в Европе в XVII в. «Жизнеописание Пьетро Паоло Рубенса, живописца из Антверпена».
- 16) Роже де Пиль (1635 – 1709) и развитие художественной критики в Европе во второй половине XVII в. «Беседа о понимании живописи и о том, как должно судить о картинах».
- 17) Дени Дидро (1713 – 1784) – художественный критик (Фрагмент «Салона 1765 года» о многоплановом рельефе Этьенна Мориса Фальконе Александр и Кампаспа» или др. по выбору).
- 18) Стендаль (1783 – 1842) – художественный критик. (Фрагмент «Салона 1824 года» по выбору).
- 19) Шарль Бодлер (1821 – 1867) – художественный критик. «Всемирная выставка 1855 года» (главы «Энгр» и «Делакруа»).
- 20) Эжен Делакруа (1798 – 1863) – художественный критик. «Пюже» и «Прюдон», «Гро» (по выбору)
- 21) Эмиль Золя (1840 – 1902) – художественный критик. «Мане».
- 22) Джон Рёскин (1819 – 1900) – «Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве».
- 23) Юлиус Мейер-Грефе (1867 – 1935) – художественный критик. «Импрессионизм в живописи и скульптуре».
- 24) Поль Валери (1871 – 1945) – художественный критик. «Дега, Танец, Рисунок».
- 25) Жана Кокто (1889 – 1963) – художественный критик. «Пикассо».
- 26) Луи Арагона (1897 – 1982) – художественный критик. «Анри Матисс, роман» (глава по выбору).
- 27) Тенденции развития современной художественной критики (творчество современного зарубежного критика /по выбору/)

Основная литература по курсу

Пособия

- 1) Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 1987.
- Тексты**
- 2) Арагон Луи. Анри Матисс, роман: в 2 т. – М.: «Прогресс», 1978.
 - 3) Аретино Пьетро. Отрывок из письма к Тициану (в статье: Тен И. Венецианская живопись XVI века // Искусство: Книга для учителя / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев: В 3 ч. – М.: «Просвещение», 1987. Ч.1. С. 246).
 - 4) Беллори Джованни Пьетро. Жизнеописание Пьетро Паоло Рубенса, живописца из Антверпена // Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников / Пер., сост., вступ. ст. и примеч К.С. Егоровой. – М.: «Искусство», 1977. С.344 – 357.

- 5) Бодлер Шарль. Об искусстве / Пер. с фр. Н. Столяровой и Л. Липман. – М.: «Искусство», 1986.
 - 6) Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев / Пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского. – СПб.: «Азбука-классика», 2004 (и др. изд.).
 - 7) Валери Поль. Об искусстве / Пер. с фр. В. Козового и А. Эфроса. – М.: «Искусство», 1976.
 - 8) Делакруа Эжен. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960.
 - 9) Дидро Дени. Салоны: В 2 т. / Пер. с фр. И.Я. Волевич, Вал. Г. Дмитриева, С.В. Шкунаева. – М.: «Искусство», 1989.
 - 10) Золя Э. Эдуард Мане / Пер. с фр. В. Аникеевой. – Л., 1935.
 - 11) Кокто Жан. Пикассо // Кокто Жан. Тяжесть бытия. – СПб.: «Азбука-классика», 2003.
 - 12) Лукиан. Соч.: В 2 т. – М.; Л., 1935. Т.1.
 - 13) Мейер-Грефе Юлиус. Современное французское искусство. Импрессионизм в живописи и скульптуре // Мир искусства. 1903. № 9.
 - 14) Пиль де Роже. Беседы о понимании живописи и о том, ка должно судить о картинах. Здесь говорится также о жизни Рубенса и о некоторых его самых прекрасных произведениях // Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников / Пер., сост., вступ. ст. и примеч К.С. Егоровой. – М.: «Искусство», 1977. С.366 – 396.
 - 15) Стендаль. Салон 1824 года / Пер. с фр. В Комаровича // Стендаль. Собр. соч.: В 15 т. – М.: Изд-во «Правда», 1959. Т.6.
 - 16) Филострат (старший и младший) Картины. Каллистрат. Статуи / Примеч., пер. и введение С.П. Кондратьева. – М.: ИЗОГИЗ, 1936.
- Научные труды**
- 17) Бернштейн Б.М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание '73. – М.: «Советский художник», 1974.
 - 18) Бернштейн Б.М. О методологии критики // Декоративное искусство СССР. 1977. № 5.
 - 19) Ванслов В.В. Искусствознание и критика. Методологические основы и творческие проблемы. – Л.: «Художник РСФСР», 1988.
 - 20) Взаимодействие эстетики, искусствознания и художественной критики: Сб. ст. – М., 1987.
 - 21) Дмитриева Н.А. Живое слово критика // Декоративное искусство СССР. 1977. № 6.
 - 22) Иовчук М.Т. Горизонты художественной критики // Советское искусствознание '76. – М., 1977, вып.1.
 - 23) Каган М.С. Искусствознание и художественная критика. – СПб.: «Петрополис», 2001.
 - 24) Лукьянов Б.Г. Методологические проблемы художественной критики. – М., 1980.

- 8) К.Н.Батюшков – художественный критик. «Прогулка в Академию художеств. Письмо старого московского жителя к приятелю, в деревню его Н.» (1814).
- 9) Становление жанра обозрения в русской художественной критике первой трети XIX в. Обозрения Н.И. Гнедича «Академия художеств. Сентября 7, 1820» (Сын отечества. 1820, № 64) и В.И. Григоровича «О выставке произведений Императорской Академии художеств» (Журнал изящных искусств. 1825. № 1).
- 10) Полемика о выставке в Академии художеств в 1827 г. Обозрение Ф.И.Булгарина «Посещение Императорской академии художеств» (1827) и статья И.С.Мальцова «Письмо к редактору “Московского вестника” о выставке в Академии художеств» (1827).
- 11) А.Г.Венецианов – художественный критик. «Письмо к Н.И.». «Письмо к издателю «Литературных прибавлений к “Русскому инвалиду”» от известного нашего художника А.Г.Венецианова о картине “Берлинский парад”, писанной Крюгером» (1831).
- 12) Периодические издания, посвященные вопросам изобразительного искусства в России первой трети XIX в. «Журнал изящных искусств» (М., 1807). «Журнал изящных искусств» (СПб., 1823, 1825).
- 13) Н.В.Гоголь – художественный критик. «Об архитектуре нынешнего времени» (1835). «Последний день Помпеи (Картина Брюллова)» (1835). «Исторический живописец Иванов (Письмо XXIII из книги “Выбранные места из переписки с друзьями”» (1846).
- 14) В.Н.Майков – художественный критик. «Сто рисунков из сочинения Н.В.Гоголя “Мертвые души”» (1847).
- 15) В.П. Боткин – художественный критик. «Выставка Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств в 1842 году». «Об А.А. Иванове» (1858).
- 16) Д.В. Григорович – художественный критик. «Несколько слов о поощрении художеств в России (Заметка по поводу постоянной выставки Общества поощрения любителей художеств в Москве)» (1863). «Обзор Парижской всемирной выставки 1867 года» (1868).
- 17) Периодические издания, посвященные вопросам изобразительного искусства в России второй трети XIX в. «Художественная газета» (1834 – 1841).
- 18) Иллюстрированные издания в России второй трети XIX в. «Русский художественный листок» (1851 – 1862).
- 19) И.Н.Крамской – художественный критик. «Судьбы русского искусства» (Статьи I, V; 1877, 1882). Письмо к А.С. Суворину, 21 янв. 1885 г.
- 20) В.В.Стасов – художественный критик. «Картина Репина “Бурлаки на Волге” (Письмо к редактору “Санкт-Петербургских ведомостей”» (1873). «Передвижная выставка 1878 года».
- 21) В.М.Гаршин – художественный критик. «Заметки о художественных выставках» (1887).

«Картина Репина “Бурлаки на Волге” (Письмо к редактору “С.-Петербургских ведомостей”» (1873). «Передвижная выставка 1878 года». А.Н. Бенуа – художественный критик. «Об импрессионизме» («Беседы художника» /1899/). «Первая выставка “Мира искусства”» («Художественные письма» /1911/). Отечественные периодические издания последней трети XIX – начала XX века, посвященные вопросам изобразительного искусства. «Пчела» (1875 – 1878). «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883 – 1890). «Мир искусства» (1899 – 1904).

Тема № 6. Развитие художественной критики в России в XX – начале XXI вв.

Критическое творчество И.Э. Грабаря (1871 – 1960). «Портретное мастерство И.Е. Репина» (1940). Я.А. Тугенхольд в творческих дискуссиях 1920 гг. «Пути станковой живописи» (1926); «К выставке АХРР» (1926). А.М. Эфрос (1888 – 1958) – художественный критик. «Вчера, сегодня, завтра» (1933). А.В. Бакушинский (1883 – 1939). «Заметки о графике» (1936). Художественная критика Б.Н. Терновца (1884 – 1941). «Сарра Лебедева» (1935). Р.С. Кауфман-художественный критик и историк критики. Тенденции развития художественной критики в России в конце XX – начале XXI вв.

Контрольные вопросы по курсу

- 1) Художественная критика в допетровской Руси. «Послание Кириллу» (ок. 1415) Епифания Премудрого.
- 2) «Трактат об искусстве» (ок. 1666) Иосифа Владимировича. К.Н.Батюшков – художественный критик.
- 3) Русская художественная критика XVIII в. «Рассуждение господина Рейтштейна о приращении рисовального искусства с наставлением о начальных основаниях оно» (1762) (пер. Д.И.Фонвизина).
- 4) М.В. Ломоносов – художественный критик. «Слово благодарственное Ея Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ея говоренное» (1764).
- 5) Дискуссия о сюжетах для исторической живописи в русской художественной критике начала XIX в. Статья Н.М.Карамзина «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо к господину NN)» (1802).
- 6) Дискуссия о сюжетах для исторической живописи в русской художественной критике начала XIX в. Статья А.И.Тургенева «Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории» (1804).
- 7) Дискуссия о сюжетах для исторической живописи в русской художественной критике начала XIX в. «Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах здесь мною предложенных, и рассмотрение художественных произведений, относящихся только до сих предметов» (1807) А.А.Писарева.

- 25) Прокофьев В.В. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствознания // Советское искусствознание '77. – М., 1978, вып.2.
- 26) Хан-Магомедова В. Художественная критика США о новейших направлениях в изобразительном искусстве 80-х гг. – М., 1988.
- 27) Художественная критика и общественное мнение: Сб. ст. – М., 1992.
- 28) Щукина Т.С. Теоретические проблемы художественной критики. – М., 1979.

Часть 2. Русская художественная критика

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Теория и история художественной критики (Ч.2. Русская художественная критика)» готовит студентов, обучающихся по специальности «История и теория изобразительного искусства» к деятельности в сфере художественной критики, пропаганды достижений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и рекламы произведений его мастеров. Результатом изучения курса становится усвоение студентом закономерностей функционирования художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества. Будущие искусствоведы, осваивая курс, знакомятся с практикой рецензирования выставок и произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобретают навыки анализа специализированной искусствоведческой литературы. Тематический состав курса строится в корреляции с курсами «Введение в изучение изобразительного искусства», «Культурология», «История русского искусства и архитектуры», «Отечественная история», «История отечественной и зарубежной литературы», «Редакционно-издательское дело».

Форма учебных занятий – лекционная. Форма контроля знаний – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема № 1. Русская художественная критика XV – XVII вв.

Художественная критика в древнерусской литературе. Епифаний Премудрый (ум. ок. 1420). «Послание Кириллу» (ок. 1415). Иосиф Владимиров (работал в 1640-е – 1660-е гг.) и его «Трактат об искусстве» (ок. 1666).

Тема № 2. Русская художественная критика XVIII века.

Основание Академии художеств и вопросы пропаганды изобразительного искусства и художественного образования в России (1740 – 1760-е гг.). Студе де Пирмонт. И.И.Шувалов. Перевод Д.И.Фонвизинным трактата Рейтштейна «О приращении рисовального художества начальными основаниями оного» (1762). М.В.Ломоносов – художественный критик. «Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ее говоренное». Н.И. Новиков «О главных причинах, относящихся к приращению художеств».

Тема № 3. Русская художественная критика первой трети XIX века.

Дискуссия о сюжетах для исторической живописи. Статьи Н.М. Карамзина «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо господину NN)» (1802), А.И. Тургенева «Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории» (1804) и А.И. Писарева «Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах, здесь

мною предложенных, и рассмотрение художественных произведений, относящихся до сих предметов» (1807). Первые выступления русской художественной критики по актуальным вопросам художественного процесса. К.Н. Батюшков – художественный критик. «Прогулка в Академию художеств. Письмо старого московского жителя к приятелю в деревню его Н.» (1814). Становление жанра обозрения в русской художественной критике первой трети XIX в. Обозрения Н.И. Гнедича «Академия художеств. Сентября 7, 1820» (Сын отечества. 1820. № 64) и В.И. Григоровича «О выставке произведений Императорской Академии художеств» (Журнал изящных искусств. 1825. № 1). Ф.В. Булгарин – художественный критик. «Петербургские заметки. Посещение Императорской Академии художеств» (Северная пчела. 1827. 8, 10, 13, 17, 22, 27, 29 сент., 4, 6, 11 окт.). Критик-художник в русской журнальной литературе. Художественно-критическая деятельность А.Г. Венецианова. «Письмо к Н.И.» (1827). «Письмо к издателю «Литературных прибавлений к “Русскому инвалиду”» от известного нашего художника А.Г. Венецианова о картине «Берлинский парад», писанной Крюгером» (1831). Отечественные периодические издания первой трети XIX в., посвященные вопросам изобразительного искусства. «Журнал изящных искусств» (М., 1807). «Журнал изящных искусств» (СПб., 1823, 1825).

Тема № 4. Русская художественная критика второй трети XIX века.

Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в. Н.В. Гоголь – художественный критик. «Об архитектуре нынешнего времени» (1835). «Последний день Помпеи (картина Брюллова)» (1835). В.Н. Майков – художественный критик. «Сто рисунков из сочинения Н.В.Гоголя “Мертвые Души”» (1846). Стиль бидермейер и художественная критика России. В.П. Боткин – художественный критик. «Выставка Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств в 1842 году». «Об А.А. Иванове» (1858). Отечественные периодические издания второй трети XIX века, посвященные вопросам изобразительного искусства и иллюстрированные издания. «Художественная газета» (1836 – 1841). «Русский художественный листок» (1851 – 1862). Художественная критика России XIX в. и развитие декоративно-прикладного искусства, художественного рынка и художественной промышленности. Д.В.Григорович – художественный критик. «Несколько слов о поощрении художеств в России (Заметка по поводу последней выставки Общества поощрения любителей художеств в Москве)» (1863).

Тема № 5. Русская художественная критика последней трети XIX – начала XX века.

Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства. И.Н. Крамской – художественный критик. «Судьбы русского искусства» (1877 – 1882). Письмо к А.С. Суворину, 21 янв. 1885 г. Русское реалистическое изобразительное искусство XIX в. и художественная критика. В.В. Стасов – художественный критик.