

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА**

Кафедра художественной керамики и стекла

Д. А. Ильинский

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО КЕРАМИЧЕСКОГО БЛЮДА  
ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА**

*Учебно-методическое пособие*

по дисциплине «Проектирование»

для обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата

54.03.01 Дизайн (Дизайн керамики),

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(Художественная керамика)

Санкт-Петербург

2021

**УДК 738**

**ББК 85.125**

**И46**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

*Рецензент:*

Гусарова Ю. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративного искусства и дизайна института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**И46 Ильинский Д. А.**

**Проектирование декоративного керамического блюда для интерьера :** учебно-методическое пособие / Д. А. Ильинский ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. — 40 с.: ил.

ISBN 978-5-6046898-6-8

Учебно-методическое пособие описывает процесс проектирования декоративного блюда для интерьера на тему «Флора» или «Фауна» с учетом возможного исполнения изделия в материале в технике росписи глазурями. Издание предлагает последовательность из 13 заданий, соответствующих этапам работы (от сбора материала до исполнения графической части проекта).

Издание предназначено для обучающихся в художественных вузах и на факультетах, программы которых включают занятия по проектированию предметов керамики, основам композиции.

**ISBN 978-5-6046898-6-8**

© Д. А. Ильинский, 2021

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. О задании .....	5
2. Проектирование декоративного блюда .....	8
2.1 Начало работы. Сбор материала .....	8
Задание № 1 .....	9
2.2 Выбор объекта — представителя флоры или фауны .....	9
Задание № 2 .....	9
Задание № 3 .....	11
2.3 Аналитическое рисование с натуры .....	11
Задание № 4 .....	12
2.4 Поиск выразительных средств .....	12
Задание № 5 .....	13
2.5 Силуэт .....	13
Задание № 6 .....	14
Задание № 7 .....	14
2.6 Аппликация .....	15
Задание № 8 .....	15
Задание № 9 .....	16
2.7 Композиционный рисунок .....	16
Задание № 10 .....	17
2.8 Разработка цветового решения .....	17
Задание № 11 .....	17
Задание № 12 .....	19
2.9 Исполнение графической части проекта .....	19
Задание № 13 .....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	20
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	22

## **ВВЕДЕНИЕ**

Проектирование является одной из необходимых дисциплин при подготовке высококвалифицированных специалистов в области дизайна керамики.

Основа проектирования — это система заданий, призванных развить у обучающихся композиционное мышление, умение формулировать и решать творческую задачу, графически выражать свою мысль, а также обучить молодого специалиста важным техническим приемам проектирования и культуре подачи проекта.

Практически все задания по проектированию, реализуемые в процессе обучения на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, не ограничиваются только работой над графическим проектом предмета, комплекта или сервиза, но предполагают дальнейшее их исполнение в материале. Поэтому важной составляющей этого процесса является понимание студентом техники и технологии исполнения предмета в керамике и учета этих особенностей при проектировании. Неразрывная связь проектирования со знанием технологических особенностей материала, техники исполнения — в этом заключен профессиональный подход к проектированию, который позволяет грамотно создать проект предмета декоративно-прикладного искусства и избежать многих ошибок при его исполнении в материале.

## 1. О ЗАДАНИИ

Главными задачами декоративно-прикладного искусства всегда были создание предметной среды человека и украшение интерьера. Декоративные блюда, исполненные в разных керамических техниках, широко представлены в истории искусства и актуальны в настоящее время. Помещенные в интерьер, блюда создают некий цветовой акцент, который может нести и смысловую нагрузку.

Создание декоративного блюда на тему растительных и животных форм — это первое задание для студентов бакалавриата первого курса, с него начинается обучение на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Проектирование декоративного блюда является одним из ключевых заданий и становится первым шагом в системе обучения по проектированию керамических объектов, где каждое последующее задание ставит все более сложные задачи перед студентом.

Двигаясь от простого к сложному, от плоскости к объему, от единичного предмета к сервизу, каждое задание по проектированию ставит своей целью понимание и закрепление композиционных основ, умение студента отвечать на поставленные задачи, развитие его творческих способностей.

Изучение процесса создания керамического декоративного блюда существует на кафедре уже давно и, на мой взгляд, является универсальным, потому что заставляет обратить особое внимание на природные объекты, которые нас окружают, позволяет взглянуть на них с позиции исследователя, открывателя.

Основа этого задания — изучение природных форм, а что может быть интереснее природы?! Для художника очень важно иметь яркую эмоцию, влюбленность во что-то, удивление от чего-то, желание поделиться своими открытиями. Детальное изучение строения растений, наблюдение за повадками животных позволяют более внимательно и точно рассмотреть их

структуру, форму, цвет, особенности строения и полнее раскрыть их характер. В процессе такого исследования обучающимся открывается удивительный мир природных объектов. Самостоятельные поиски и открытия вызывают эмоциональный отклик и дают импульс для творчества.

Декоративное блюдо проектируется для жилого интерьера и должно быть рассчитано на восприятие в этих условиях. Процесс проектирования керамического декоративного блюда для интерьера предусматривает определенную последовательность заданий, раскрывающую общие принципы работы, методический (базовый) подход к разработке темы, алгоритмы поиска и формирования образа. Для студентов первого курса вписывание предмета в интерьер и работа с интерьером — задача довольно трудная, требующая особых знаний и опыта, которыми они еще не обладают. Поэтому основная задача на данном этапе — проектирование самого предмета. При этом студентам необходимо понимать и помнить, что предметы декоративно-прикладного искусства образуют предметное окружение человека, определяют психологический климат его жилища, а также влияют на характер социально-бытовых отношений. Эти аспекты влияют на выбор темы, образ, стилистическое и цветовое решение объекта.

Студентам предлагается спроектировать два блюда: на растительную тему («Флора») и животную («Фауна»), с учетом, что эти проекты в дальнейшем исполняются студентами в материале в технике росписи глазурями.

Оба задания — это работа с плоскостью, где важно научиться переводить графическое изображение на язык декоративно-прикладного искусства, создавать образ и композиционно решать единичный керамический предмет, в данном случае, блюдо.

Казалось бы, похожие задания, два проекта на тему природных форм. Зачем они нужны, почему два? В этом есть определенный смысл. Во-первых, работа над проектом, посвященном растениям — это работа с неподвижным объектом, который можно внимательно изучить, находясь с ним в прямом

контакте: осмотреть стебель, развернуть листья, тактильно почувствовать гладкость или шершавость поверхности и рассмотреть его внутреннее строение. Это ситуация, где неподвижность объекта и непосредственный контакт позволяют сделать длительный, более подробный рисунок, провести детальный анализ формы и строения объекта. Другая ситуация более трудная — это работа над изображением представителя фауны. В этом случае объект часто или всегда находится в движении. В отличие от растения, животное нет возможности подробно рассмотреть. Исходя из этого, для анализа формы животного возможны короткие зарисовки, наброски, где главной задачей становится попытка уловить его характерные движения и позы. Для более точного изучения деталей и лучшего понимания особенностей строения объектов животного мира, обучающимся рекомендуется посещение зоологического музея, чтобы делать зарисовки с чучел наиболее важных конструктивных узлов. Также рекомендуется изучение анатомических атласов и фотографий.

Эти два задания дополняют друг друга, а их главной задачей является умение работать с разными объектами (неподвижными и движущимися), определять их характер и создавать их художественный образ.

Работа над проектом декоративного блюда занимает целый семестр и включает в себя две дисциплины: проектирование и композиция в материале. Этап проектирования завершается обходом: просмотром и обсуждением работ членами кафедры, выставлением общей оценки студенту за проектирование обоих блюд и рекомендацией кафедры по исполнению одного из них, наиболее удачного, в материале. После обхода кафедры начинается этап исполнения проекта в материале и перехода этого задания в дисциплину «Композиция в материале».

## **2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **ДЕКОРАТИВНОГО КЕРАМИЧЕСКОГО БЛЮДА ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА**

Работа над проектированием керамического декоративного блюда для интерьера — это последовательность заданий, направленных на определенный аспект развития темы, на поиск художественного образа объекта и его композиционного решения. Каждое задание обсуждается и анализируется вместе со студентами, в результате чего отбираются наиболее удачные решения. Работа в группе и групповое обсуждение результата задания помогает сформировать у студента аналитический подход к своим собственным поискам, позволяет взглянуть на свои работы со стороны, сравнить, увидеть в них ошибки и достоинства.

#### **2.1 Начало работы. Сбор материала (аналогов)**

Работа студентов над проектированием керамического декоративного блюда начинается с поиска, сбора информации и изучения аналогов по теме. Это необходимо для того, чтобы студенты попытались провести анализ образцов, выбранных уже существующих предметов с похожей задачей и темой. Понять, как и при помощи каких выразительных средств решались подобные задачи раньше, какие композиционные решения и выразительные приемы в них были найдены для выявления художественного образа. Студентам рекомендуется изучение как традиций на основе образцов народного творчества в разных областях искусства — керамика, металл, текстиль, резьба по дереву, камню или кости и т. д., — так и достижений современных художников. Им необходимо создать свою подборку визуальной информации, в которую входят зарисовки, сделанные в музеях, и копии фотографий выбранных образцов по теме.

Данное задание заставляет студентов провести анализ темы, найти источники информации, помогает понять, как влияет материал, из которого сделан образец, на стилистическое и пластическое его решение, показывает

умение студентов собирать и систематизировать информацию, выявляет вкусовые предпочтения, а также расширяет их кругозор. В результате обсуждения собранного материала у студентов появляются вопросы о технике и технологии изготовления понравившегося предмета, о неординарных композиционных, стилистических решениях и т. д. Это помогает студентам «войти» в работу и настроиться на выполнение своего проекта.

***Задание № 1.** Сделать подборку образцов (аналогов) предметов с декором растительного и животного мира. Обратит внимание на трактовку и стилистику изображения, степень обобщения, композиционные приемы, образное и цветовое решение. Музейные зарисовки, копирование фотографий с образцов декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. Использование интернет-ресурсов.*

*Аудиторные занятия: вводная лекция; предоставление списка литературы и интернет-ресурсов; демонстрация проектов и изделий из методического фонда.*

*Самостоятельная работа: сбор и графические зарисовки аналогов с указанием автора и времени создания произведений.*

## **2.2 Выбор объекта — представителя флоры или фауны**

Следующим этапом работы становится выбор объекта для его дальнейшего изучения и разработки. Перед выбором объекта требуется сделать серию зарисовок с натуры различных растений, рыб, птиц, насекомых, животных. С этого начинается практическая работа над проектом.

***Задание № 2.** Сделать серию зарисовок, набросков с натуры разных растений, рыб, птиц, насекомых, животных. Формат А4 или А3 (по выбору).  
Материалы: бумага, тушь, перо, карандаш, фломастер.*

*Аудиторные занятия: лекция; объяснение задач и демонстрация набросков из методического фонда.*

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок с натуры.

Выбор объекта — один из важных этапов работы при проектировании. Осознанный выбор объекта студентом указывает на эмоциональное и личностное отношение к работе. Студентам дается возможность сделать свой выбор самостоятельно, исходя из своих знаний, чувства вкуса и предпочтений.

Для формирования образа художнику очень важно иметь внутренний интерес к объекту. Механически переносить графическое изображение на предмет без создания художественного образа непрофессионально, результат такой работы не будет иметь художественную идею. Этот способ обезличен и не имеет художественного смысла, т. к. не предполагает целостного восприятия предмета и решения творческих задач. Данный подход не способствует раскрытию творческого потенциала студента. Вдобавок ко всему, при этом отсутствует критерий оценки конечного результата.

Выбрав объект для проектирования, студенту необходимо выявить его характеристики, отличительные особенности и пропорции. Для того, чтобы определить их и сформировать образ объекта, студентам предлагается описать его и составить набор ключевых слов, который бы соответствовал его характеру и особенностям (например, статичный, мягкий, тихий или агрессивный, жесткий, яркий, активный). Этот набор ключевых слов, девизов в дальнейшей работе над проектом будет определять направление поиска выразительных средств, характер композиции и составлять ее образную основу. Для более точного определения образа также полезно создать ассоциативную цепочку. Студентам рекомендуется описать ситуацию, которая возникает при упоминании этого объекта (например, с каким временем дня или года ассоциируется, с какой музыкой, поэзией, цветом и т. д.).

*Задание № 3. Из выполненных зарисовок выбрать объекты для дальнейшей работы. Сделать к ним набор из 5 ключевых (кодовых) слов, которые могут наиболее полно охарактеризовать объект. Написать небольшое ассоциативное эссе об объекте.*

*Аудиторные занятия: консультации с преподавателем; обсуждение в группе точности характеристик выбранного объекта.*

*Самостоятельная работа: выбор объектов; создание ключевых слов; эссе.*

### **2.3 Аналитическое рисование с натуры**

Задача аналитического рисования — наиболее полное изучение объекта, возможность рисовать и компоновать его в любом формате по памяти.

Аналитическое рисование с натуры — это следующий этап работы студентов с выбранным объектом. Он подразумевает внимательное изучение объекта: изучение формы, конструктивных особенностей и деталей. Для этого необходимо сделать с натуры линейно-конструктивные наброски и рисунки с подробной прорисовкой и изучением деталей. При выполнении рисунков важна компоновка изображения в формате листа.

Аналитическое рисование с натуры — основа изучения объекта, потому что она предполагает возможность рассмотреть предмет рисования под разными углами и понять его конструктивные особенности строения. Тем не менее примером и помощью в изучении объектов флоры и фауны могут служить ботанические и биологические атласы.

Использование фотографий в качестве основных источников изучения не рекомендуется, т. к. это ограничивает возможности понимания особенностей строения и характера объекта, способствует механическому перерисовыванию. Поэтому пользоваться фотографиями можно только как вспомогательным средством.

*Задание № 4. Сделать несколько аналитических рисунков для каждого объекта. Рисунки выполняются карандашом или пером; формат А4 или А3 (по выбору).*

*Аудиторные занятия: объяснение и постановка задач преподавателем; демонстрация примеров из методического фонда; консультации и обсуждение с преподавателем качества выполненных аналитических рисунков.*

*Самостоятельная работа: выполнение аналитических рисунков (ил. 1).*

## **2.4 Поиск выразительных средств**

Выход на уровень свободного рисования объекта по памяти связан с переходом к обобщению объекта, выявлением его характерных особенностей и поиском образа. Наиболее эффективным в решении этой задачи является выбор различных графических техник и инструментов для рисования объекта.

Студентам необходимо сделать серию рисунков с использованием различных художественных материалов (тушь, соус, акварель и т. д.), сортов бумаги, а также графических техник и инструментов. Использование разных инструментов для рисования, таких как скошенное, плакатное или тростниковое перо, рисование кистью или грушей, помогает найти способ обобщения объекта, заставляет студента реагировать на возможности выбранного инструмента, выводит его на поиск своего графического языка при попытке выявить отличительные характеристики объекта. Рисование разными инструментами дает студенту наглядное представление о том, как меняется стилистика рисования и появляются новые способы выявления характерных особенностей объекта. Приветствуется творческий подход к выбору инструмента и графической техники для выполнения этого задания.

Это упражнение помогает студентам лучше понять, как при помощи графических приемов и техник возможно перевести натурное рисование на язык более условного и плоскостного рисования.

*Задание № 5. Сделать по 4–5 рисунков к каждому объекту с использованием различных графических техник и инструментов. Формат А4, А3.*

*Аудиторные занятия: выполнение графических клаузур с использованием разных инструментов; обсуждение клаузур в группе; консультации и обсуждение с преподавателем рисунков, найденных графических приемов для раскрытия образа объекта.*

*Самостоятельная работа: выполнение рисунков в различных графических техниках и с использованием разных инструментов (ил. 2).*

## **2.5 Силуэт**

**Силуэт** (от фр. *silhouette*) — одноцветное плоскостное изображение предмета на фоне другого цвета <sup>1</sup>.

Работа над силуэтом объекта начинается с объяснения различия между рисунком с натуры и силуэтным рисунком. Рисунок с натуры запечатлевает реальный объект с определенного ракурса и является частной ситуацией, которая зависит от угла зрения и положения объекта в момент создания рисунка. Силуэтный рисунок — это плоскостное, обобщенное, специально созданное изображение, которое должно содержать максимальную информацию об объекте и его форме. При создании силуэтного рисунка происходит перевод из объемно-пространственного натурального изображения в плоскостное: изображение как бы раскладывается на плоскости. Если мы делаем силуэт растения, то должны расправить и расположить листья и стебли так, как это делается при создании гербария, чтобы можно было определить форму каждого элемента.

Силуэт является основой для поиска композиционного решения. В зависимости от характера силуэта, его расположения в формате, масштаба изображения достигается образное восприятие композиции.

---

<sup>1</sup> Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, 2015. 1375 с.

Для закрепления знаний о силуэте необходимо сделать несколько черно-белых силуэтных рисунков, избегая наложения деталей объекта друг на друга.

***Задание № 6.** Сделать по 1–2 силуэтных рисунка к каждому объекту. Формат А4 и А3, контурный рисунок и заливка силуэта тушью.*

*Аудиторные занятия: вводная лекция о силуэте; демонстрация примеров из методического фонда; консультации и обсуждение силуэтных рисунков с преподавателем.*

*Самостоятельная работа: выполнение силуэтных рисунков (ил. 3).*

После работы над черно-белым силуэтом студенту предлагается ввести в рисунок дополнительный серый цвет. Это способствует большей проработки деталей внутри силуэтных пятен, позволяет обозначить наложение силуэтных пятен друг на друга без потери ясности силуэта. Использование серого цвета позволяет точнее показать детали и акцентировать внимание на важных узлах объекта, а также позволяет создать условную плановость рисунка за счет разницы между силуэтом с детализацией внутри и без нее.

***Задание № 7.** Сделать по 1–2 силуэтных рисунка к каждому объекту с введением дополнительного серого цвета для прорисовки деталей внутри силуэта. Формат А4 и А3, контурный рисунок, заливка силуэта тушью, использование серой гуаши, темперы для прорисовки деталей.*

*Аудиторные занятия: консультации и обсуждение с преподавателем силуэтных рисунков.*

*Самостоятельная работа: выполнение силуэтных рисунков.*

## 2.6 Аппликация

**Аппликация** (лат. *applicātiō* — прикладывание, присоединение) — изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, материи <sup>2</sup>.

Следующим шагом в работе студентов над проектом является поиск композиционного решения блюда. Для решения этой задачи хорошо подходит упражнение в технике аппликации. Это вспомогательное упражнение помогает наглядно и практически определить масштаб изображения в формате, найти ритм пятен. При его помощи студенту легче найти и определить композиционную схему, быстрее понять, какими композиционными приемами можно добиться максимальной выразительности образа.

Студентам предлагается выполнить условный силуэт своих объектов в технике аппликации. В начале работы силуэт выкладывается из простых геометрических фигур и их частей разного размера (треугольник, круг, квадрат и прямоугольник) в круге диаметром 30 см. Следующий этап — наклеивание. Задача этого задания состоит в поиске композиционной схемы согласно девизу и образу объекта, а также в определении масштаба, ритма и пропорций.

***Задание № 8.** Сделать по 1 изображению к каждому объекту в технике аппликации из элементов простых геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник) разного размера. Поиск композиционной схемы. Формат — круг диаметром 30 см. Материалы: белая бумага (фон), черная бумага, клей, ножницы.*

*Аудиторные занятия: выполнение клаузур в технике аппликации; обсуждение клаузур в группе; консультации и обсуждение с преподавателем композиционных приемов для раскрытия образа объекта.*

*Самостоятельная работа: выполнение рисунков в технике аппликации.*

---

<sup>2</sup> Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Мир и образование, 2015. 1375 с.

Во всех предыдущих упражнениях основное внимание было отведено объекту: чистоте силуэта, его расположению, массе, отношению частей и пропорциям. Фон не был задействован. Композиционное решение, где фон существует самостоятельно, а изображение объекта как бы накладывается на него, возможно. В этом случае все внимание направлено на объект, тогда как фон остается безучастным, нейтральным по отношению к нему. Часто для более полного раскрытия художественного образа объекта, неординарного композиционного решения и большей эмоциональной нагрузки требуется вовлечение фона в решение композиционной задачи. Это усложняет работу над общей композицией блюда и требует согласования изображения объекта с фоном.

Следующее задание в технике аппликации заключается в том, чтобы разработать композиционную схему с тональным и детальным разбором изображения объекта и фона.

*Задание № 9. Сделать по 1 изображению к каждому объекту в технике аппликации. Дальнейшая разработка композиции с тональной проработкой деталей. Материалы: белая, черная и серая бумага, клей, ножницы.*

*Аудиторные занятия: консультации и обсуждение с преподавателем композиционных рисунков в технике аппликации.*

*Самостоятельная работа: выполнение рисунков в технике аппликации.*

## **2.7 Композиционный рисунок**

После упражнений по поиску будущей композиции в технике аппликации и определения характера силуэта, его масштаба, студентам нужно сделать точный контурный рисунок. Требуется точно прорисовать детали объекта, определить композиционную схему и стилистику обобщения объекта в реальном формате. При работе над композиционным рисунком студентам необходимо помнить, что проектируемое блюдо не круг. Композиционный рисунок должен учитывать характерный изгиб формы

блюда. Полученный рисунок будет основой для окончательного выполнения проекта на планшете и для переноса изображения на керамическое блюдо при исполнении его в материале.

***Задание № 10.** Сделать по 1 контурному рисунку к каждому объекту. Формат — круг диаметром 30 см. Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.*

*Аудиторные занятия: консультации и обсуждение с преподавателем композиционных рисунков.*

*Самостоятельная работа: выполнение композиционных рисунков.*

## **2.8 Разработка цветового решения**

До этого этапа работы все задания выполнялись в графических техниках без обязательного использования цвета и были направлены на поиск силуэта, ритма расположения пятен, поиска композиционного решения и создания художественного образа. Во время разработки цветового решения на первый план выступает эмоциональная составляющая образа объекта. Исходя из найденных ключевых слов, девизов и ассоциативных цепочек и определив образ объекта, начинается поиск характера цветовых отношений (яркий, контрастный или сдержанный, построенный на нюансах, в теплых или холодных тонах). Необходимо сделать ряд эскизов и попытаться найти принципиальное колористическое решение композиции. При выполнении этой работы студент должен проанализировать, как влияют цветовые отношения на общее восприятие композиции и образа объекта.

***Задание № 11.** Сделать несколько колористических вариантов изображения каждого объекта. Формат — круг диаметром 10 см. Материалы: бумага, акварель, гуашь, темпера.*

*Аудиторные занятия: выполнение клаузур по поиску колористического решения; обсуждение клаузур в группе; демонстрация примеров из методического фонда; консультации и обсуждение с преподавателем цветовых отношений в эскизах проекта согласно девизу и образу объекта.*

Самостоятельная работа: выполнение цветных эскизов проекта.

После обсуждения и выбора наиболее удачных цветовых вариантов студентам предлагается сделать цветной эскиз в размер блюда. Этот эскиз делается с максимальной детальной и цветовой проработкой. При этом идет поиск графической техники исполнения, которая будет использована при выполнении окончательного проекта на планшете. Выбор студентом материала и техники исполнения проекта (гуашь, темпера или акварель) влияет на передачу характеристик материала будущего блюда в проекте. Студенту необходимо графически выразить свойства цветных глазурей, которыми будет исполняться проект в материале.

Согласно программе обучения параллельно дисциплине «Проектирование» проводятся занятия в рамках дисциплины по композиции в материале, где студенты знакомятся с различными керамическими техниками. Для грамотного выполнения проекта предмета из керамики студентам важно понимать и представлять, с какими материалами и техниками они столкнутся при его исполнении.

Роспись цветными глазурями — это сложная техника, требующая длительной и постоянной практической работы, знания технологии и режимов обжига.

Для знакомства студентов с техникой росписи цветными глазурями выполняется ряд заданий и практических упражнений. Они дают первоначальное представление о глазурях и основные принципы работы с ними.

Первым этапом работы студентов с глазурями является знакомство со способами их нанесения и составление палитры. Также для понимания взаимодействия глазурей между собой выполняется несколько пробных плиток в технике сграффито по сырой и обожженной глазури. Первое практическое знакомство с техникой росписи цветными глазурями и способами их нанесения помогает студентам при выборе графических

выразительных средств для передачи характеристик материала предмета при проектировании.

Если студент планирует исполнять свой проект в материале легкоплавкими и прозрачными цветными глазуриями, то для графического исполнения проекта ему рекомендуется выбрать акварельную технику. Дело в том, что легкоплавкие цветные глазури ведут себя в обжиге и взаимодействуют друг с другом похожим образом с акварелью на влажной бумаге: более мягкие и размытые контуры, цвета больше проникают и взаимодействуют друг с другом. Если выполнение проекта в материале предполагает работу с эмалями и тугоплавкими глазуриями, то для выполнения проекта больше подходит гуашь или темпера.

*Задание № 12. Выполнить цветной эскиз с проработкой деталей в размер блюда. Формат — круг диаметром 30 см. Материалы: бумага, акварель, гуашь, темпера.*

*Аудиторные занятия: консультации и обсуждение с преподавателем цветных эскизов проекта.*

*Самостоятельная работа: разработка и выполнение окончательных цветных эскизов проекта.*

## **2.9 Исполнение графической части проекта**

Конечный результат проектирования декоративного блюда — это графическая подача проекта на планшете. Основными требованиями к исполнению графической части проекта являются культура и чистота исполнения, композиционное и цветовое решение блюда, выразительность графического языка и компоновка изображения на планшете.

Графическая подача проекта на планшете — итог последовательной работы над конкретной задачей. Она показывает, насколько студент понял эту задачу, раскрыл образ объекта, творчески подошел к поиску композиционных решений и способен выражать свою идею графическим способом.

**Задание № 13.** *Оформить на планшете графический проект объекта.*

*Аудиторные занятия:* консультации и обсуждение с преподавателем композиции планшета, отбор наиболее удачных графических проб.

*Самостоятельная работа:* выполнение творческого художественно-графического проекта изделия (ил. 4, 5).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Задание по проектированию декоративного керамического блюда закладывает основные принципы последовательной работы над проектом: помогает понять студенту, как работать над художественным образом, и расширяет границы его творческих возможностей. Являясь первым заданием в программе обучения, проектирование керамического декоративного блюда вводит обучающегося в систему требований «школы», знакомит с основами композиции, раскрывает индивидуальные особенности и способности.

При работе над проектом соблюдается неразрывная связь с материалом, с техникой исполнения проекта (ил. 6–17). Это очень важно для обучения профессионального художника-керамиста. Развитие способности мыслить в профессиональных категориях, грамотно выполнять и представлять свой проект, а также понимать, как найти художественный образ и композиционное решение, является основной задачей всей программы обучения.

## Список рекомендуемой литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007. 392 с.
2. Владимир Федорович Марков / сост., общ. ред. В.А. Цивина; сост., подгот., пер. на англ. яз. Е.В. Марковой. СПб.: Свободные художники Петербурга, 2012. 350 с.
3. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд. Д. Аронов, 2000. 96 с.
4. Иттен И. Искусство формы. М.: Изд. Д. Аронов, 2001. 136 с.
5. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие. СПб.: НП-Принт, 2010. 247 с.
6. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М.: Искусство, 1982. 557 с.
7. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. 588 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**



1. Аналитическое рисование (к заданию № 4)



2. Поиск графических техник (к заданию № 5)



3. Силуэт (к заданию № 6)



4. Графические проекты блюд. Работы студентов 1 курса разных лет  
(к заданию № 13)



5. Графические проекты блюд. Работы студентов 1 курса разных лет  
(к заданию № 13)



6. Губко Д. Проект блюда «Польнь», 2016



7. Губко Д. Блюдо «Полынь», 2016



8. Жуматина М. Проект блюда «Лиса», 2016



9. Жуматина М. Блюдо «Лиса», 2016



10. Митрофанова Н. Проект блюда «Индюк», 2019



11. Митрофанова Н. Блюдо «Индюк», 2019



12. Серова В. Проект блюда «Репейник», 2017



13. Серова В. Блюдо «Репейник», 2017



14. Сюзева Т. Проект блюда «Крыса», 2011



15. Сюзева Т. Блюдо «Крыса», 2011



16. Миронова Л. Проект блюда «Можжевельник», 2016



17. Миронова Л. Блюдо «Можжевельник», 2016

Дмитрий Александрович Ильинский

ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО КЕРАМИЧЕСКОГО БЛЮДА  
ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Учебно-методическое пособие

Выпускающий редактор В. А. Покидышева  
Координатор редакционно-издательской группы О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 22.01.2021 г. Формат 60x84/16  
Усл. печ. л.2.33. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38  
toroussel@gmail.com  
Заказ № г. Тираж 100 экз.