

Т. М. Журавская

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

Санкт-Петербург
2017

ISBN 978-5-9500929-7-8



9 785950 092978

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра искусствоведения

Т. М. Журавская

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

Учебно-методическое пособие

для направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение
направленности 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Санкт-Петербург
2017

УДК 658.512.2
ББК 30.18
Ж 912

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензенты:

М. В. Демидова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры информационных систем и мультимедиа Санкт-Петербургского государственного института культуры

Н. Г. Якуничев, кандидат искусствоведения, профессор кафедры промышленного дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица

Ж 912 Журавская Т. М.

Техническая эстетика и дизайн : учеб.-метод. пособие / Т. М. Журавская ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. — 24 с.
ISBN 978-5-9500929-7-8

Учебно-методическое пособие предназначено для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленности 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн и содержит сведения о подготовке к экзамену по специальности по основным разделам предмета.

ISBN 978-5-9500929-7-8

© Т. М. Журавская, 2017
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Содержание дисциплины	5
1.1. Дизайн как вид художественно-проектного творчества	
1.2. Истоки и основные этапы развития российского дизайна	
1.3. Особенности развития зарубежного дизайна	
2. Организации изучения дисциплины	10
2.1. Лекционные занятия	
2.2. Практические занятия	
2.3. Самостоятельная работа	
3. Типовые задания и иные материалы	
для контроля уровня знаний обучающихся	11
3.1. Материалы для текущего контроля успеваемости	
3.2. Материалы для промежуточного контроля успеваемости	
3.3. Материалы для самостоятельной работы	
Заключение	18
Список рекомендуемой литературы	19
Основная литература	
Дополнительная литература	
ЭБС «IPRbooks»	

ВВЕДЕНИЕ

В учебно-методическом пособии для аспирантов раскрывается содержание курса «Техническая эстетика и дизайн». Его целью является формирование знаний в области актуальных проблем теории и истории дизайна; формирование научных и практических знаний в данной области; активизация работы с научными источниками.

Задачи дисциплины: изучение этапов теории и истории дизайна; проведение научных исследований; развитие навыков критической оценки опыта теории и истории дизайна; готовность к работе с источниками информации по теме исследования; готовность к написанию диссертации как итогового результата исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины аспиранту необходимо

– знать научно-теоретические и методические основы в области актуальных проблем теории и истории дизайна как вида художественно-проектного творчества; источники информации, широкий круг специальной литературы и источников, новейшие исследования по теме диссертации; основные этапы теории и истории дизайна.

– уметь критически оценивать накопленный опыт в области теории и истории дизайна; использовать накопленный опыт в научном исследовании и проектом творчестве; самостоятельно осуществлять познавательный процесс в области истории и теории дизайна; использовать на практике данные научного исследования;

– владеть современными методами ведения научных исследований и передачи накопленного опыта в области научного исследования; основными понятиями методологии дизайнерской деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины обусловлено необходимостью системно представить в ней большой массив информации, разделенный на три раздела. В первом — «Дизайн как вид художественно-проектного творчества» — представлены общие вопросы теории и методологии. Два последующих раздела — «Истоки и основные этапы развития российского дизайна» и «Особенности развития зарубежного дизайна» — касаются вопросов теории и истории дизайна и практического опыта отечественных и зарубежных дизайнеров и дизайнерских школ.

Изучаемая дисциплина предполагает также знание философии, социологии, эстетики, экономики, психологии и истории. Теоретический опыт этих наук необходим при постановке проблем дизайна и помогает в их практическом решении. Дисциплина помогает системному освоению научных знаний и их осмысленному использованию на практике. Курс лекций сопровождается и подкрепляется практическими занятиями и самостоятельной работой аспирантов, что помогает эффективно проводить научное исследование, подготовиться к самостоятельной педагогической работе и дизайнерской практике.

1.1. Дизайн как вид художественно-проектного творчества

В содержании раздела раскрывается многоаспектность дизайна как одной из форм материальной и художественной культуры.

1. *Основные определения дизайна.* Поскольку дизайн не имеет одного общепринятого определения, в разделе рассматриваются основные, начиная от определения Томаса Мальдонадо (1964): «Дизайн — формотворческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и

внешние черты изделий, но главным образом структурные и функциональные связи, которые превращают изделия в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя», заканчивая авторскими определениями, данными лидерами дизайна; начиная с неоднозначного перевода термина Design (замысел, намерение, план, затея, эскиз, рисунок, проект, разработка, конструкция, схема, чертеж, расчет, узор) и выявления различных сторон понимания его смысла (декоративной, проектно-графической, прогнозирующей, сценарно-драматической).

2. *Связь дизайна с архитектурой, искусством и техникой.* Многоаспектность природы дизайна, эстетическая, архитектурная, инженерная, эргономическая, экономическая составляющие его сущности. Рассмотрение комплекса явлений, связанных с хозяйственно-экономической и социокультурной жизнью общества.

3. *Дизайн и художественная культура. Идеино-эстетическое содержание и форма в дизайне.* Рассмотрение культуры как системы в единстве всех составляющих компонентов. Определение места дизайна в системе культуры, взаимоотношение содержания и формы.

4. *Промышленная революция и дизайн XVIII—XIX вв.* Переход от ручного труда к промышленному производству. Промышленная революция. Процесс промышленного развития в Великобритании, Германии, США, Франции, Италии, России, Японии. Предпосылки развития дизайна в этих странах.

5. *Современный этап развития дизайна и его особенности.* Характеристика современного этапа развития дизайна. Страны-лидеры в области дизайна, локальное и глобальное в дизайне.

6. *Стилеобразование в современном дизайне.* Определение понятия «стиль». Стиль в дизайне, отличие от стайлинга и стилизации. Основные закономерности и факторы стилеобразования в дизайне.

1.2. Истоки и основные этапы развития российского дизайна

На основе обширного исторического материала раскрываются закономерности и противоречия развития отечественного дизайна, взаимосвязь основных этапов его эволюции, знаковые вехи.

1. *«Русский» и «неорусский» стиль XIX в. Особенности развития стиля модерн в России.* «Неорусский» стиль как одно из самобытных проявлений стиля модерн. Использование мотивов исторического наследия прошлого и образов национальной культуры. Движение за возрождение национальной культуры (Абрамцево, Талашкино), художественные особенности продукции мастерских, внедрение принципов модерна, особенности русского модерна.

2. *Исторические условия становления отечественного дизайна.* Дореволюционный период развития дизайна в России: народное ремесленное творчество, инженерно-конструкторские изобретения и т. д. Послереволюционный период: поиски нового языка проектной культуры и последующая борьба с «формализмом». Предвоенное время (1930—1940-е), послевоенный период восстановления и развития (конец 1940-х — начало 1960-х гг.). Создание системы отечественного дизайна (художественного проектирования, промышленного искусства, технической эстетики). Государственная политика в области дизайна. ВНИИТЭ. Перестройка, период реформ и создание Союза дизайнеров. Особенности современного российского дизайна.

3. *Истоки художественно-конструкторского образования в России. Санкт-Петербург. Москва.* Создание отечественных школ дизайна. Традиции и новации в сфере дизайнерского образования.

4. *Этапы развития отечественного дизайна. Дизайн первых послереволюционных лет.* Развитие основных направлений дизайна

послереволюционного периода: агитационно-массовый дизайн и его функционально-художественные особенности.

5. *Проектная деятельность 1920—1940-х гг. в СССР*. Теория и практика инженерного дизайна. Достижения в области конструирования промышленных изделий и транспорта.

6. *«Пионерский» период в развитии отечественного дизайна*. «Пионеры» отечественного дизайна. Творческие концепции и проблемы их реализации на практике. «Будущее — единственная наша цель»?

7. *Советский дизайн на Международной выставке в Париже 1925 г.* Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности 1925 г. Советский павильон архитектора К. С. Мельникова, особенности экспозиции. Письма А. М. Родченко из Парижа.

8. *Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна*. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИИИ. Специфика ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИИИ, структура и основные особенности. Методы преподавания. Учителя. «Наследники» ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИИИ.

9. *Советский послевоенный дизайн 1950-х гг.* Особенности послевоенного периода. Восстановление, проблемы и их решение.

10. *Организация системы ВНИИТЭ*. Государственная политика в области дизайна. Постановление Совета Министров СССР № 394 от 28 апреля 1962 г. Ю. Б. Соловьев и его роль в развитии дизайна в России и создании ВНИИТЭ.

11. *Сенежская студия*. Особое направление и веха в развитии российского дизайна. 1964 г. — организация центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования Союза художников СССР на базе дома творчества «Сенеж». Роль Е. А. Розенблюма в создании и работе студии.

1.3. Особенности развития зарубежного дизайна

Характеристика особенностей развития национальных моделей дизайна стран, занимающих лидирующие позиции в дизайне.

1. *Авангардные тенденции в Германии и Голландии. Объединение голландских художников «Стиль» (De Stijl). Особенности стиля «Конструктивизм». Особенности эстетики движения «Стиль». Манифесты объединения и его художественная концепция.*

2. *Стиль модерн в странах Европы. Особенности стиля модерн (арнуво), характеристики пластического языка. Яркие представители стиля.*

3. *Функционализм. Интернациональный стиль. Функция? Конструкция? Форма? Основные характеристики стиля. Книга «Интернациональный стиль: архитектура после 1922 г.» Г.-Р. Хичкока и Ф. Джонсона (США). Развитие идеи интернационального стиля.*

4. *Становление дизайнерского образования в Европе. Баухауз. Создание первой дизайнерской школы в 1919 г. Веймар — Дессау — Берлин. Роль Вальтера Гропиуса в создании школы. Концепция образования в сфере дизайна и ее реализация.*

5. *Послевоенный дизайн Германии. Особенности послевоенной Германии. Ульмская школа дизайна. Создание «немецкого стиля» в дизайне. 10 правил «хорошего дизайна» Дитера Рамса.*

6. *Возникновение и особенности развития промышленного дизайна в США. Особенности становления и развития. Дизайн и бизнес. «Пионер» коммерческого дизайна Раймонд Лоуи.*

7. *Особенности развития дизайна в Италии. Основные этапы, характерные особенности развития итальянского дизайна. «Дизайн как вид национального спорта». «Архизум», «Алхимия», «Мемфис».*

8. *Дизайн скандинавских стран. Особенности развития «дизайна, пришедшего с севера». Роль традиций художественного ремесла в формировании самобытных национальных особенностей северного*

дизайна. Основные этапы развития и факторы влияния. Ведущие представители дизайна стран Скандинавии.

9. *Дизайн Франции. Особенности становления и развития.* Основоположники французского дизайна. Организационные формы и «французское качество». Лидеры дизайна Франции.

10. *Японский дизайн. Традиции и новации.* Основные этапы развития дизайна Японии. Традиции ремесла. Послевоенный период развитие дизайна. Создание первых дизайнерских фирм. Учреждение «знака качества». Лидеры дизайна разных поколений. Взаимодействие национальных традиций и новаций.

11. *Создание ИКСИД.* Основные цели Международного совета национальных, общественных и частных организаций дизайна. 1957 г. Лондон. Конгрессы и семинары ИКСИД. Практика проведения.

2. ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Лекционные занятия

Лекционные занятия проводятся с использованием материалов, иллюстрирующих теоретический курс, электронными презентациями. В завершении чтения лекции предполагается совместное с аспирантами обсуждение пройденного материала.

2.2. Практические занятия

Практические занятия должны сопровождаться поисковой, аналитической работой с библиотечным фондом и Internet-ресурсами. При этом может уточняться концепция научного исследования, происходить актуализация найденного материала в соответствии с диссертационным исследованием аспиранта. Приветствуется подготовка аспирантами презентаций по теме дисциплины, составление структуры

текста выступлений. Изучение актуального информационного материала по теме лекций с темой научного исследования аспиранта может завершиться написанием научной статьи или докладом на конференции.

2.3. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает в себя изучение научной литературы, подготовку к сдаче экзамена, а также сбор материала для собеседования, написания реферата, его систематизацию и анализ. Аспиранту рекомендуется дополнительное освоение методики научной работы: поиск и систематизация информации, формирование научного аппарата, составление словаря научных терминов, разработка структуры исследования, формулирование цели и задач исследования, актуальности и границ исследования, работа с источниками, написание статей.

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Материалы для текущего контроля успеваемости

Для прохождения текущего контроля аспирант обязан: консультироваться с научным руководителем по процессу работы; знать и пользоваться обширным кругом литературы, как новейшей, так и прошлых лет, не только касающейся темы, но и выходящей за ее рамки в пространство смежных дисциплин; работать с архивными материалами, если это необходимо и соответствует целям исследования; работать с литературой на иностранных языках, самостоятельно или с помощью профессиональных переводчиков; отчитываться перед научным руководителем о результатах работы (представлять планы, рефераты изученного материала, конспекты, иллюстративный материал, структуру и план планируемой статьи).

Задание к текущему контролю по разделу «Дизайн как вид художественно-проектного творчества». Темы для собеседования

1. Найти и сопоставить 5—7 основных определений дизайна. Выявить их сходство и отличие и пояснить в историческом контексте.

2. Проанализировать природу и основные направления дизайна. Найти место исследуемого направления в системе дизайна.

3. Представить роль и место дизайна в формировании культуры во взаимосвязи с различными формами материальной, духовной и художественной культуры.

4. Исторический опыт организации всемирных промышленных выставок и их значение для развития науки, техники, дизайна и бизнеса; современные всемирные промышленные выставки в историческом контексте. Их значение для развития дизайна.

5. Проанализировать основные закономерности и факторы стилеобразования в культуре, искусстве и дизайне;

6. Роль традиций и инноваций в дизайне.

Задание к текущему контролю по разделу «Истоки и основные этапы развития российского дизайна». Темы для собеседования

1. Исторические условия становления отечественного дизайна.

2. Сопоставление с одной-двумя странами-лидерами в области дизайна (например, Великобритания, Германия); выявить сильные и слабые стороны в развитии отечественного дизайна.

3. Истоки и особенности художественно-конструкторского образования в России (на примере московской и петербургской школ).

4. Дать характеристику основным этапам развития отечественного дизайна (дореволюционный период — наше время).

5. Особенности «пионерского» периода в отечественном дизайне.

6. Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 г. (характеристика советского раздела на материале писем Александра Родченко).

7. Проанализировать творческий опыт Сенежской студии.

Задание к текущему контролю по разделу «Особенности развития зарубежного дизайна». Темы для собеседования

1. Характеристика художественно-конструктивных и стилистических особенностей творчества участников объединения голландских художников «Стиль».

2. Особенности стиля модерн в европейских странах.

3. Этапы истории дизайнерской школы Баухауз. В чем смысл основного лозунга школы «Искусство и техника — новое единство»?

4. Особенности методики преподавания специальных дисциплин ведущих педагогов Баухауза. Актуальны ли они в наше время?

5. Обсуждение попытки возродить Баухауз в Ульме. Является ли Ульм правопреемником Баухауза?

6. Обсуждение особенностей возникновения и развития промышленного дизайна в США. Пионер американского дизайна, который «заставлял звонко звенеть открываемую кассу».

7. Создание образа в дизайне. Эмоциональный итальянский дизайн: характеристика особенностей развития и творческих лидеров итальянского дизайна.

8. Страны Скандинавии. Особенности северного дизайна.

9. Дизайн Франции. Не только модная одежда?

10. Понимание традиций и новаций в дизайне. Японский дизайн — модель взаимодействия традиций и новаций.

11. Организационные формы дизайна (ИКСИД, ИКОГРАДА).

3.2. Материалы для промежуточного контроля успеваемости

Экзамен проходит в устной форме, но аспирант готовится к нему, фиксируя свой ответ письменно. За время, отведенное для подготовки ответа, обучающемуся следует продумать последовательность изложения материала, логику ответа от общих вопросов к более частным и конкретным. Ответ выстраивается от теоретических аспектов описания и анализа конкретного, характерного материала к выводам.

Оценку 5 («Отлично») аспирант получает, если содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с материалом сформированы устойчиво, системно, без пробелов в знаниях, все предусмотренные программой учебные задания выполнены; продемонстрировано умение находить, отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники.

Оценка 4 («Хорошо»): содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно и с незначительными упущениями, все предусмотренные программой учебные задания выполнены грамотно, но качество ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников.

Оценка 3 («Удовлетворительно»): содержание курса освоено частично и бессистемно, некоторые практические навыки работы не сформированы; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой учебные задания не выполнены, либо качество исполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

2 («Неудовлетворительно»): содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены.

Вопросы к экзамену

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономики. Дизайн как социально-культурное явление. Связь дизайна с архитектурой, искусством и техникой.

2. Дизайн и художественная культура. Красота и художественный образ. Идеино-эстетическое содержание и форма в дизайне.

3. Дизайн и промышленная революция XVIII — XIX вв.

4. Истоки художественно-конструкторского образования в России. Учреждение в 1825 г. графом С. Г. Строгановым «Школы рисования в отношении к искусству и ремеслам». Ее значение и вклад в становление и развитие дизайна в России.

5. Агитационно-массовый дизайн первых послереволюционных лет в Советской России. Этапы развития отечественного дизайна.

6. Проектная деятельность инженеров-конструкторов 20-х — 40-х годов XX в. в СССР.

7. Башня В. Е. Татлина и становление концепции формообразования конструктивизма в дизайне и архитектуре.

8. Концепция супрематизма К. С. Малевича.

9. «Пионеры» советского дизайна.

10. Советский дизайн на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже в 1925 г.

11. «Неорусский» стиль в России как предвестник модерна.

12. Особенности развития стиля модерн в России. Прикладная и печатная графика в эпоху модерна.

13. Авангардизм в Голландии и Германии 1914—1919 г. Объединение голландских художников «Стиль».

14. Теория и практика стиля ар-нуво бельгийского художника и архитектора Анри Ван де Вельде (1863—1957).

15. Стиль модерн в странах Европы. Стилистика модерна в творчестве шотландского архитектора Чарльза Ренни Макинтоша.

16. Функционализм и его эстетика целесообразности. Интернациональный стиль.

17. Исторические условия становления отечественного дизайна.

18. Реформы художественного образования в России. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИИ. Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна.

19. Становление дизайнерского образования в Европе. Баухауз — первая школа художественного конструирования.

20. Послевоенный дизайн Германии.

21. Возникновение промышленного дизайна в США. «Пионеры» американского дизайна.

22. Американский дизайн: от стайлинга до поп-арта.

23. Особенности развития дизайна в Италии. Инженерно-технические и художественные новации (1950—1990).

24. Образование группы «Мемфис» и движение «Нового дизайна».

25. Дизайн скандинавских стран.

26. Современный дизайн Франции.

27. Традиции и современность в дизайне Японии.

28. Особенности развития дизайна в странах Восточной Европы.

29. Создание Международного совета организаций промышленного дизайна — ИКСИД.

30. Советский послевоенный дизайн 1950-х гг.

31. Создание Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и его филиалов — ВНИИТЭ.

32. Теория и практика студии на Сенеже Союза художников СССР.

33. Особенности современного этапа развития дизайна.

34. Стилеобразование в современном дизайне.

35. Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штигица в Санкт-Петербурге.

3.3. Материалы для самостоятельной работы

Примерные темы докладов, сообщений по разделу 1

1. Эволюция изменения определений дизайна на протяжении исторического развития. Ключевые определения дизайна, отражающие изменение взгляда на дизайн. Авторские определения современного дизайна лидеров дизайна разных стран.

2. Современные ЭКСПО, их история, цели, задачи, лозунги организация и участие России в них.

3. Форма, функция, технология в дизайне и отношение к ним в современную эпоху.

Примерные темы докладов, сообщений по разделу 2

1. «Пионеры» советского дизайна.

2. Творческие объединения дизайнеров: Союз дизайнеров России. Конкурсы, выставки, цели, задачи.

3. Роль личности в дизайне. Ю. Б. Соловьев.

Примерные темы докладов, сообщений по разделу 3

1. Баухауз и Ульм. Сходство и отличие.

2. Национальные модели дизайна (на примере одной из стран).

3. Роль традиций и новаций в дизайне. Их значение в становлении национальных моделей дизайна и его идентификации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предмет «Техническая эстетика и дизайн» предназначен не только для подготовки аспирантов к экзамену по специальности, но и для создания устойчивой базы знаний в научной, творческой и практической работе. Дисциплина закладывает фундамент для дальнейшей научно-исследовательской, практической и педагогической деятельности. Огромный поток специальной информации требует навыков в поиске, отборе, систематизации и критической работе с источниками информации. Знание достоверных источников, знакомство с отечественными и зарубежными авторами, издательствами, формирующими информационное пространство для научно-исследовательской и практической работы, необходимы специалисту как для формирования профессиональной эрудиции, так и оценки уровня знаний и поиска новизны и актуальности собственного исследования.

Благодаря изучению дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» огромный массив информации по истории мирового и отечественного дизайна должен быть приведен в логичную и стройную систему, которая может в дальнейшем постоянно пополняться актуальными сведениями. Выполнение заданий в рамках изучения данной дисциплины (подготовка к докладам и их презентация) поможет аспиранту в написании тезисов докладов, текстов научных статей и самой диссертации. Кроме того, поможет в ясном, ярком, наглядном и убедительном представлении визуальной информации, иллюстрирующей содержание доклада.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. *Бхаскаран Л.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. : Арт-родник, 2007. 256 с.
2. *Воронов Н. В.* Российский дизайн : очерки истории отечественного дизайна : в 2 т. М. : Союз дизайнеров России, 2001. Т. 1. 424 с. ; Т. 2. 382 с.
3. *Глазычев В. Л.* Дизайн как он есть. М. : Европа, 2006. 320 с.
4. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна : учеб. пособие. М. : Гардарики, 2006. 304 с.
5. *Слэк Л.* Что такое дизайн продукта? : справ. по основам дизайна : к изучению дисциплины. М. : АСТ, 2006. 256 с.
6. *Мирзоян С. В.* Санкт-Петербургская школа дизайна «Муха» / С. В. Мирзоян, С. П. Хельмянов. СПб. : Юниконт Дизайн, 2012. 400 с.
7. *Ходьков Ю. Л.* О дизайне и дизайнерах : к изучению дисциплины. СПб., 2011. 115 с.
8. *Лола Г. Н.* Дизайн-код: культура креатива : учеб. пособие. СПб. : Элмор, 2011. 140 с.

Дополнительная литература

1. *Аронов В. Р.* Концепции современного дизайна, 1990—2010. М. : Артпроект, 2011. 224 с.
2. *Назаров Ю. В.* Постсоветский дизайн (1987—2000) : учеб. пособие. М. : Союз дизайнеров России, 2002. 416 с.
3. *Назаров Ю. В.* Особенности и перспективы развития современного российского дизайна : (проблемы, тенденции, прогнозы, региональные особенности) : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения /

Рос. Акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. М., 2003. 61 с.

4. Проблемы дизайна : [сб. ст.]. Вып. 4. М. : Пинакотека, 2007. 352 с.

5. Время дизайна : материалы науч. конф., 08.09.2003 — 09.09.2003 / IV Петерб. биеннале дизайна «Модульор-2003». СПб. : Петерб. ин-т печати, 2005. 214 с.

ЭБС «IPRbooks»

1. *Глазычев В.* Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография. Электрон. текстовые дан. М. : Европа, 2006. 320 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html> (дата обращения: 10.10.2017). ISBN 5-9739-0066-5.

2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е. С. Гамов [и др.]. Электрон. текстовые дан. М. : Академический проект : Культура, 2015. 389 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html> (дата обращения: 10.10.2017). ISBN 978-5-8291-2516-5.

3. *Колпащиков Л. С.* Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб./метод. пособие для студентов вузов и практикующих дизайнеров. Электрон. текстовые дан. СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2013. 56 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html> (дата обращения: 10.10.2017). ISBN 978-5-8064-1940-9.

4. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта [и др.]. Электрон. текстовые дан. Томск : Том. политехн. ун-т, 2013. 311 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (дата обращения: 10.10.2017). ISBN 978-5-4387-0205-4.

5. *Курушин В. Д.* Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые дан. Саратов : Профобразование, 2017. 271 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html> (дата обращения: 10.10.2017). ISBN 978-5-4488-0094-8.

6. *Зинюк О. В.* Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография. Электрон. текстовые дан. М. : Моск. гуманитар. ун-т, 2011. 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 10.10.2017).

7. *Смолицкая Т. А.* Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Электрон. текстовые дан. М. : Рос. новый ун-т, 2011. 152 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html> (дата обращения: 10.10.2017).

Blank lined page for writing.

Татьяна Михайловна Журавская

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

Учебно-методическое пособие

Научный редактор А. О. Котломанов

Корректор О. Ю. Нестерова

Координатор О. Н. Никандрова

Подписано к печати 29.12.2017 г. Формат 60x84/16

Усл. печ. л. 1,39. Печать офсетная. Бумага офсетная

Отпечатано в типографии ООО «Турусел».

197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38

torausstl@gmail.com

Заказ № 82 от 29.12.2017 г. Тираж 100 экз.