

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Л. Я. Колибаба

**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОВЕДЕНИЮ  
КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ**

на базе храма св. Георгия Победоносца в г. Юрьеве-Польском

Учебно-методическое пособие

для обучающихся по специальности

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

(Монументально-декоративное искусство (скульптура))

Санкт-Петербург  
2020

**УДК 73.027.2**

**ББК 85.13**

**К60**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензент:

А. Ю. Талашук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, Академик, Народный художник РФ

**К60 Колибаба Л. Я.**

**Методический материал по проведению копийной практики на базе храма св. Георгия Победоносца в г. Юрьеве-Польском : учебно-методическое пособие / Л. Я. Колибаба ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2020. — 32 с.: ил.**

ISBN 978-5-6044693-9-2

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по специальности «Монументально-декоративное искусство» («Монументально-декоративное искусство (скульптура)»). В пособии затронуты вопросы методики проведения копийной практики, истории и теории архитектурного рельефа и техники резьбы рельефа в камне. Издание разъясняет основы профессионального понимания монументально-декоративной пластики.

**ISBN 978-5-6044693-9-2**

© Л. Я. Колибаба, 2020

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Об архитектуре храма св. Георгия Победоносца .....	4
2. О единстве формы и пространства в изобразительной системе архитектуры храма в. Георгия Победоносца в г. Юрьеве-Польском....	8
3. Пластические особенности декора стен.....	10
4. Типы примыкания декоративных элементов .....	12
5. Роль швов кладки камней в композиционных решениях .....	15
6. Методика работы над реконструкцией утраченных фрагментов рельефов .....	18
7. Методика резьбы архитектурного рельефа .....	20
8. Метод бригадной работы над одним сюжетом архитектурного рельефа .....	27
Заключение.....	30
Список рекомендованной литературы.....	31

## **ВВЕДЕНИЕ**

Целью копийной практики является изучение архитектурного рельефа в камне, полученного методом резьбы.

Среди главных задач этого вида практики можно назвать:

1. Теоретическая задача: получить представление об архитектуре храма как о целостном организме, в котором все элементы структурно связаны друг с другом.

2. Практическая задача: освоить технику и метод резьбы архитектурного рельефа в камне.

Учебно-наглядное пособие преследует цель изложить теоретические и практические основы монументально-декоративной пластики, необходимые для прохождения копийной практики.

Материалом для выполнения заданий служит архитектурный рельеф храма св. Георгия Победоносца (XIII в.) в г. Юрьеве-Польском. Это выдающийся памятник древнерусской архитектуры: здесь можно найти рельефы, наглядно демонстрирующие связь декоративных элементов с пространством архитектурного целого.

В результате выполнения практики студенты получают основы профессионального понимания монументально-декоративной пластики.

### **1. ОБ АРХИТЕКТУРЕ ХРАМА СВ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА**

Храм св. Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском — выдающийся памятник средневековой русской архитектуры, который, несмотря на разрушение в 1470 г., является исключительно ценным для Владимиро-Суздальской традиции и общеевропейской архитектуры XII-XIII вв.

Широко развёрнутые центральные закомары были призваны обеспечивать ощущение большого пространства. Огромный деисусный

чин со святыми воинами и князьями и фигурой Спасителя был расположен над западным порталом (центр) и продолжался на северном и южном фасадах. В сводах трёх центральных закомар были изображены три Евангельских сюжета. По боковым закомарам центрального сюжета располагались сюжеты из библейских пророчеств. Все сюжеты сопровождалась традиционными символами — изображениями мифических существ. Весь храм снизу доверху был прокрыт растительным ковровым орнаментом, призванным выражать космологические представления, рассказывать о земных и небесных иерархиях. Изображения завершали архитектурный образ. Храм являлся единым смысловым целым: все элементы этой системы — от фундамента до креста над куполом — повествуют о христианском мировоззрении.

В XV в. храм был разрушен. Уцелели северный, южный и частично западный порталы, половина фасада с севера и части западного фасада, включая колончатый фриз. Но, зная о модуле, лежащем в основе конструкции храма, при последовательном раскрытии построения возможна реконструкция всего сооружения.

Существует несколько образцов для реконструкции храма св. Георгия Победоносца. Искусствоведческие, исторические, богословские, технико-археологические материалы и множество исследований в разных областях есть доказательство исключительности храма как предмета изучения культуры русского средневековья.

Поводом для поиска приёмов архитектурного построения храма св. Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском послужила реконструкция храма, выполненная Георгием Карловичем Вагнером (рис. 1) и представленная в его книге «Скульптура Владимиро-Суздальской Руси» (1964 г.).

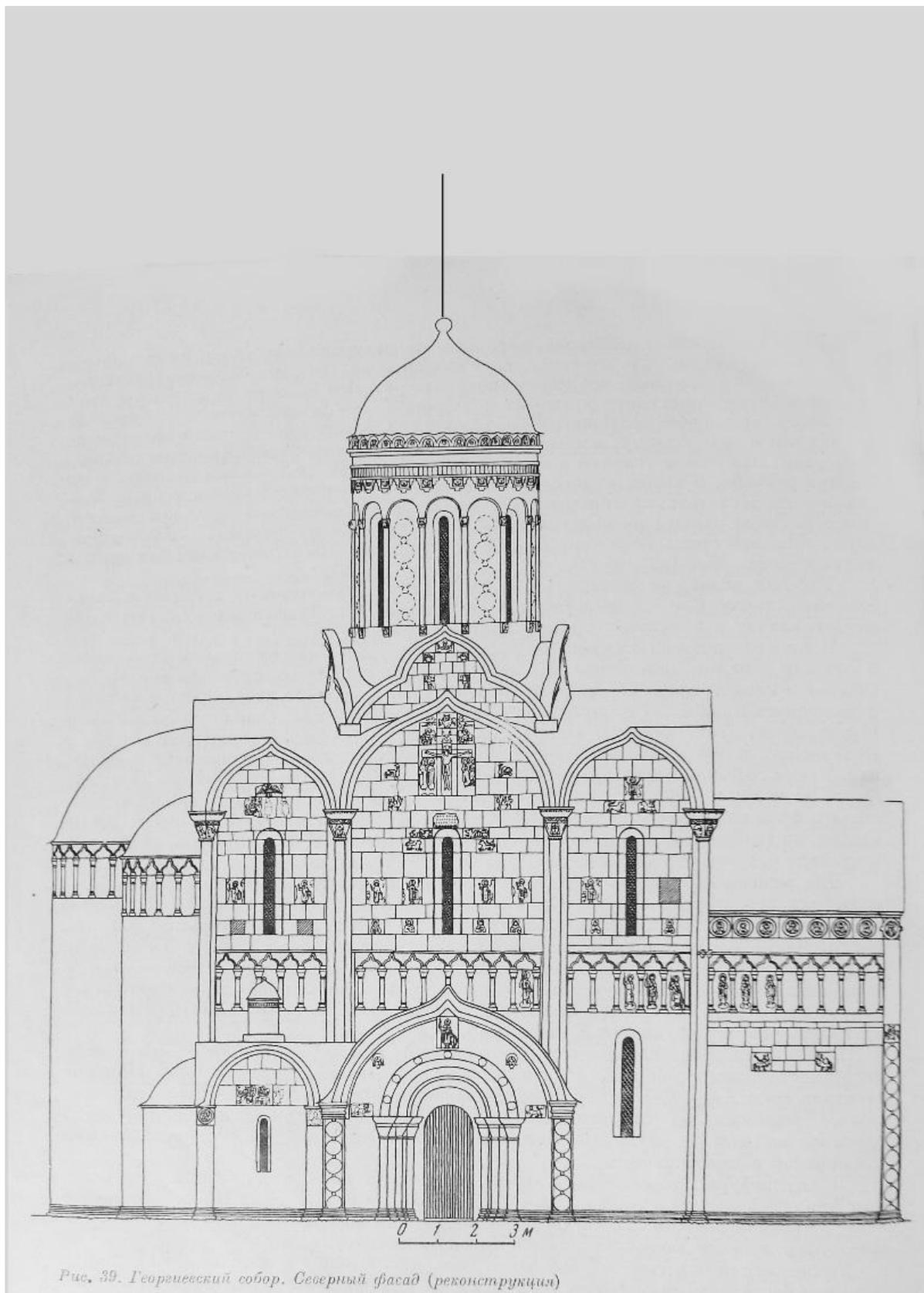


Рис. 1

Реконструкция храма св. Георгия Победоносца Г. К. Вагнера

В 2007 г. на общегородском мероприятии перед западным порталом храма св. Георгия коллективом академии им. А.Л. Штиглица была проведена демонстрация процесса разбивки планировки здания (рис. 2). Она была исполнена углем, в масштабе 1:5. Событие освещало владимирское телевидение.



Рис.2. Разбивка планировки храма св. Георгия Победоносца

## **2. О ЕДИНСТВЕ ФОРМЫ И ПРОСТРАНСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ АРХИТЕКТУРЫ ХРАМА СВ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА В Г. ЮРЬЕВЕ-ПОЛЬСКОМ**

Произведение искусства при достижении гармонии становится объектом научного исследования. Храм св. Георгия Победоносца — исключительный предмет для изучения вопросов архитектуры и архитектурной скульптуры. Общее рассмотрение изобразительных систем с точки зрения статики, динамики и единства дает возможность объяснить объемно-пространственные процессы, обнаруживаемые в скульптуре храма.

Развитие пластических мотивов рельефа можно наблюдать по всей плоскости стен храма, кроме, возможно, апсид восточных стен. Рельеф — завершение строения: декоративная часть архитектурного пространства всегда связана с пластическими возможностями архитектуры и является следствием органичности архитектурного развития.

Георгиевский храм можно рассматривать как цельное строение. Нынешнее состояние храма, после его частичного разрушения в XV веке, сохраняет представление об утерянных частях: северный фасад с порталом и рельефом св. Георгия Победоносца (с повреждением восточной стороны), западный портал (сохранившийся наполовину), южный портал с главной иконой Богородицы «Знамение». Весь южный портал представлен фрагментами сюжетных композиций в разной степени сохранности.

Часто при взгляде на объекты искусства мы видим лишь общий результат: мы не размышляем о деталях, о техниках или об элементах произведения. Гармония внутри объекта провоцирует только сопереживание изображенному, без анализа. Произведения искусств представляют из себя живой организм, в котором все его части составляют единое целое. Чтобы увидеть, за счет чего достигнута внешняя убедительность формы, необходимо провести анализ.

Постараемся продемонстрировать динамические процессы внутри композиций и взаимодействие композиционных элементов формы на примере фрагмента рельефа. Обратим внимание на отдельные фрагменты камней с рельефами фигур святых и примыкающими к ним элементами орнамента. Постараемся выделить пространство между фигурой и примыкающим к ней орнаментом, попытаемся увидеть связь двух этих форм через образовавшееся между ними пространство. Каким образом форма орнаментальной части созвучна развитию форм фигур святых?

Рассмотрим сюжет «Знамение Пресвятой Богородицы» (рис. 3), размещенный под клювовидным перекрытием в тимпане южного портала. Богородица изображена во весь рост с молитвенно поднятыми руками. На груди в сфере расположен благословляющий Эммануил (Христос). С двух сторон в виде набегающих волн изображены кругообразные спирали райских цветов, которые снизу вверх образуют пространство с пятью углами вокруг фигуры Божией Матери. На представленном рисунке (рис. 3) выделены ритмы лепестков цветов: их нижние округлые края согласуются с ритмами одежд Богородицы. В данном рельефе вынос объема фигуры доминирует над выносом растительной части и убедительно выглядит с позиции соотношения объема к пространству, образованного между фигурой и растительным орнаментом.



Рис. 3. Сюжет «Знамение Пресвятой Богородицы»

Этот сюжет демонстрирует в полной мере архитектурное явление, когда изобразительная часть скульптуры организует динамический процесс формообразования и сохраняет при этом архитектурный строй.

### 3. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРА СТЕН

Храм — единая система, элементы которой взаимосвязаны. Ознакомление с конструкцией архитектуры необходимо для понимания её декоративной части.

Детали на фасаде храма взаимосвязаны и обладают эстетической ценностью. Разнообразные по пластике и по композиции, все конструктивные и декоративные элементы мыслились создателями как подчиненные общей идее (одному смыслу и одной композиции).

Пластический строй архитектуры в горизонтальных и вертикальных сечениях образует пространственную среду для развития скульптурных объемов. Величина выноса рельефов строго определена пространством и формой архитектуры.

Рассмотрим способы проявления скульптурной формы по вертикальному сечению от цоколя до колончатого фриза включительно.

На рис. 4 можно наблюдать соединение лопатки со стеной через кромку. При этом высота лопатки соразмерна глубине фона фигур, расположенных в колончатом фризе: 7 см и 7 см относительно стены. Орнамент на всех поверхностях вырезан на 1,5 см в глубину. Объемы конструктивных элементов, фигур и орнамента поддерживают друг друга.



Рис. 4. Соединение разнородных элементов фасада храма

Принцип гармонического взаимодействия элементов архитектурной системы прослеживается и в конструкции всего храма. Схематически сооружение можно поделить на 2 квадрата по 14 м: нижний — стены, верхний — барабан (7 м), купол и крест (7 м). При этом самая нижняя часть (половина нижнего квадрата) — 7 м от земли — самая массивная. Чем выше, тем более облегчена конструкция.

На примере центральной закомары Дмитриевского собора во Владимире (рис. 5) можно наблюдать согласованность по планам архитектурной пластики со скульптурными образованиями. Вынос центральной фигуры равен выносу архивольта. Это позволяет собрать композицию, составленную из разрозненных элементов.



Рис. 5. Центральная закомара Дмитриевского собора во Владимире

На этих двух примерах мы видим абсолютную связь пространства архитектуры и скульптурных элементов.

#### **4. ТИПЫ ПРИМЫКАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ**

Храм св. Георгия Победоносца был обильно декорирован разными по значимости изобразительными элементами единой композиции.

Фасады храма имеют свою сложную архитектурную пластику: элементы декора содержат и орнаменты, и сюжеты. Самым большим по площади рельефом был растительный орнамент с элементами изображений животных. Он покрывал почти всю площадь фасадов. В этой связи необходимо обратить внимание на способы примыкания, с одной стороны, орнаментов и сюжетов, а с другой стороны, архитектурных элементов друг к другу.

В разных частях храма в зависимости от массы архитектурных объемов ширина кромок примыкания различается и не позволяет орнаменту примыкать встык. Рассмотрим это на примере примыкания сюжета с изображением кентавров на северной стороне западного портала: взаимодействие фигуры и орнаментальной части (рис. 6), лопатки с полуколонной и частью колончатого фриза северного фасада западной части (рис. 7), примыкание кромок цоколя и нижней части восточной стены южного портала (рис. 8).



Рис. 6. Взаимодействие фигуры и орнамента



Рис. 7. Соединение лопатки с полуколонной и частью колончатого фриза



Рис. 8. Примыкание кромок цоколя и нижней части стены

Кромки примыкания подчёркивают глубины архитектурных объёмов, конструктивные особенности. Эти кромки являются своеобразными границами развития декора, который свободно развивается внутри объёмов элементов архитектуры.

## **5. РОЛЬ ШВОВ КЛАДКИ КАМНЕЙ В КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЯХ**

Рассмотрим сюжет «Преображение Господне» (рис. 21) как пример согласованности композиционной схемы с кладкой каменной стены.

Из трёх основных сюжетов центральных закомар (по реконструкции Г. К. Вагнера) в начале XX в. К.К. Романовым был восстановлен один — «Преображение Господне». Эта реконструкция демонстрирует полную согласованность порядка кладки камней с композиционной схемой сюжета.

По горизонтали композиция «Преображение» размещена в три ряда кладки (рис. 9). По вертикали швы сбиваются, тем самым обеспечивая прочность кладки. Над тремя почти квадратными нижними блоками размещена фигура Христа, которая сужена по пропорциям во избежание совпадения со швами нижнего ряда. Это же позволяет и проявиться блокам камней с боковыми орнаментами и боковыми элементами мандорлы. Центральный блок нижнего ряда кладки с фигурой апостола Иоанна Богослова равен по размерам центральному блоку над фигурой Христа и фрагментом верхней части мандорлы. По бокам этого блока находятся два суженных камня с фигурами пророков Илии и Моисея.

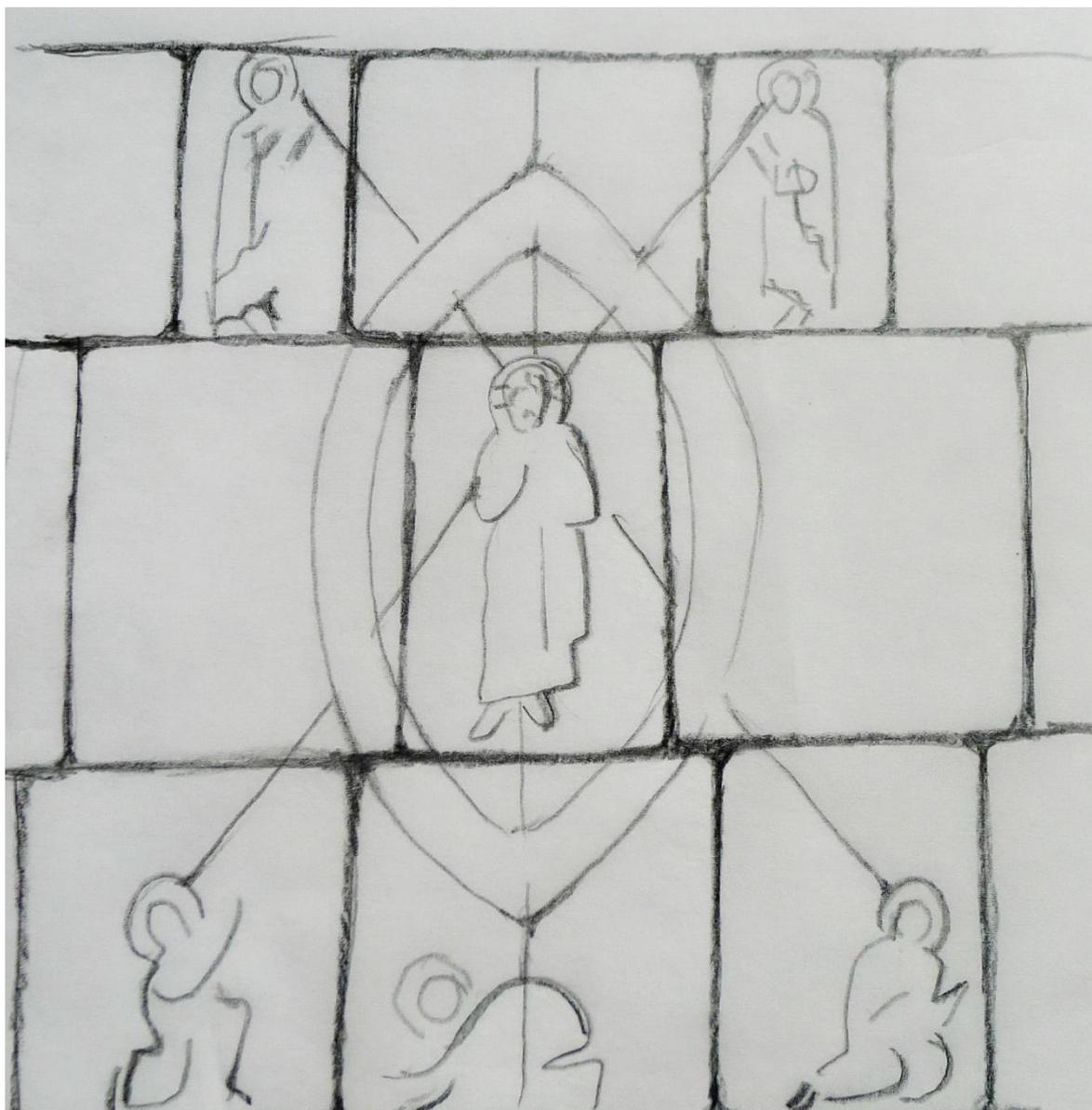


Рис. 9. Схема сюжета «Преображение»

Таким образом, соблюдается размещение вертикальных швов по требованиям кладки рядов и сохраняется смысловое членение общей композиции сюжета.

Если в сюжете «Преображение Господне» выделить швы блоков по вертикали и горизонтали, получится крест (рис. 10). В этом пространстве из пророков и апостолов останется фигура любимого ученика Христа — св. Иоанна Богослова. Именно ему по евангельскому сюжету Христос оставляет заботу о матери перед смертью на кресте.

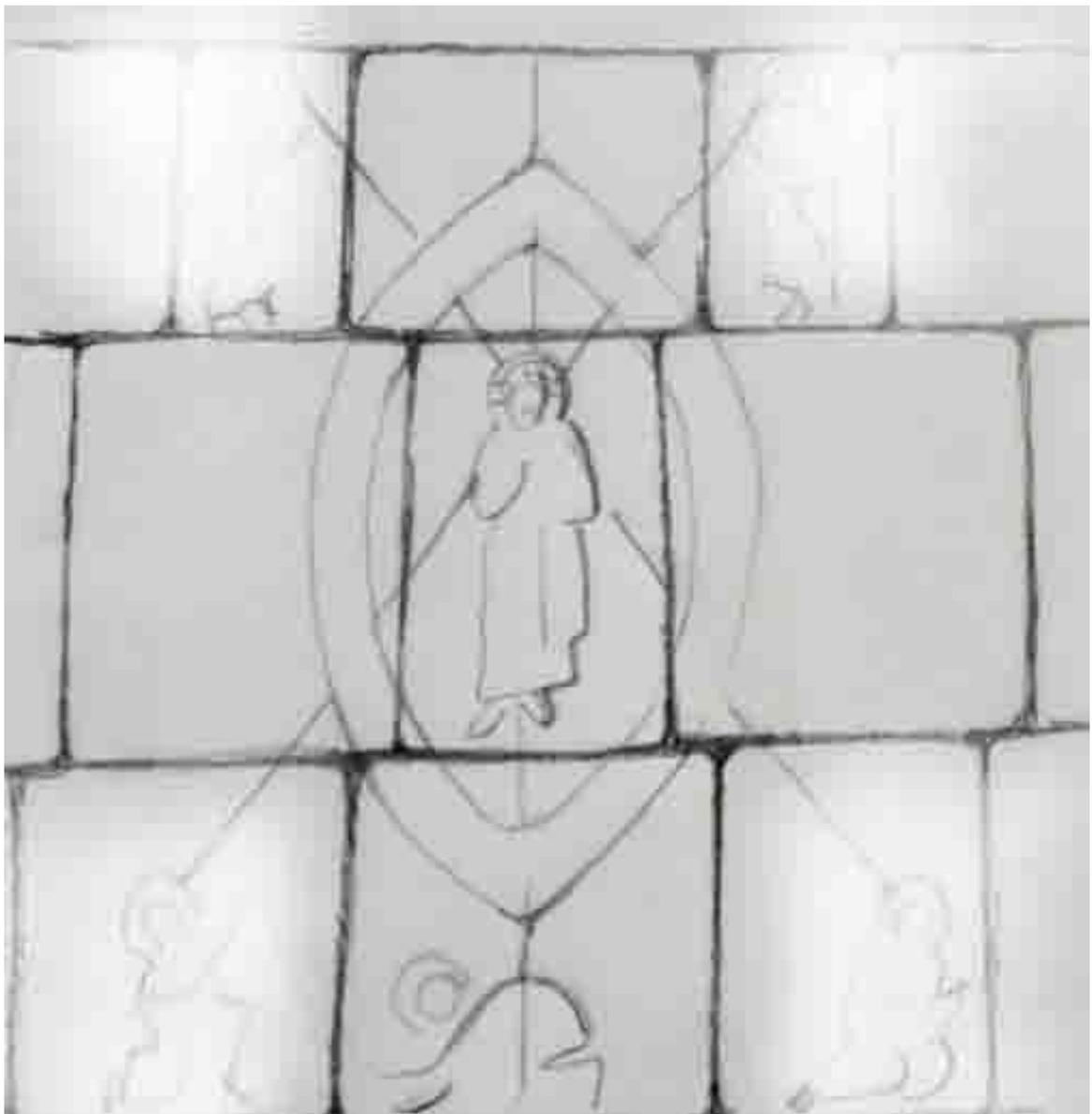


Рис. 10. Швы блоков по вертикали и горизонтали образуют крест

Так, швы, кроме прочности кладки и согласованности с композиционной схемой сюжета, раскрывают возможности для развития сюжета.

«Преображение Господне» по своей композиционной лаконичности и выразительности можно по праву считать вершиной композиционного мышления в области архитектурной скульптуры. Помимо композиционных достоинств в архитектурных условиях этот сюжет включает в себя работу швов кладки камней и композиционное совершенство каждого блока в отдельности.

## 6. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД РЕКОНСТРУКЦИЕЙ УТРАЧЕННЫХ ФРАГМЕНТОВ РЕЛЬЕФОВ

Реконструкция утраченных фрагментов предполагает особую подготовку к работе. Процесс должен выстраиваться следующим образом:

1. изучение подробностей восстанавливаемого сюжета;
2. выяснение композиционной схемы зоны утраченного фрагмента;
3. определение характера и масштаба фрагмента на основании имеющихся частей композиции и с учетом общей схемы.

Пример реконструированного построения композиционной схемы сюжета «Троицы» приведен на рис. 11. Во время копийной практики студентами академии им. А.Л. Штиглица были реконструированы следующие сюжеты: «Троица» (рис. 12), «Даниил во рву львином» (рис. 13), «Три отрока в пещи огненной».

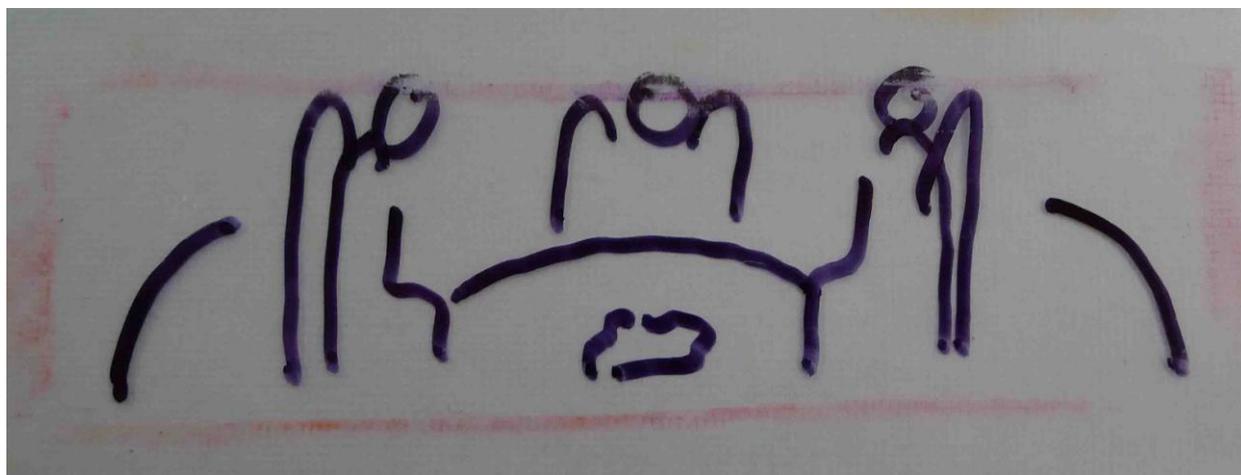


Рис. 11. Реконструированное построение композиционной схемы сюжета  
«Троицы»



Рис. 12 Реконструкция сюжета «Троицы»

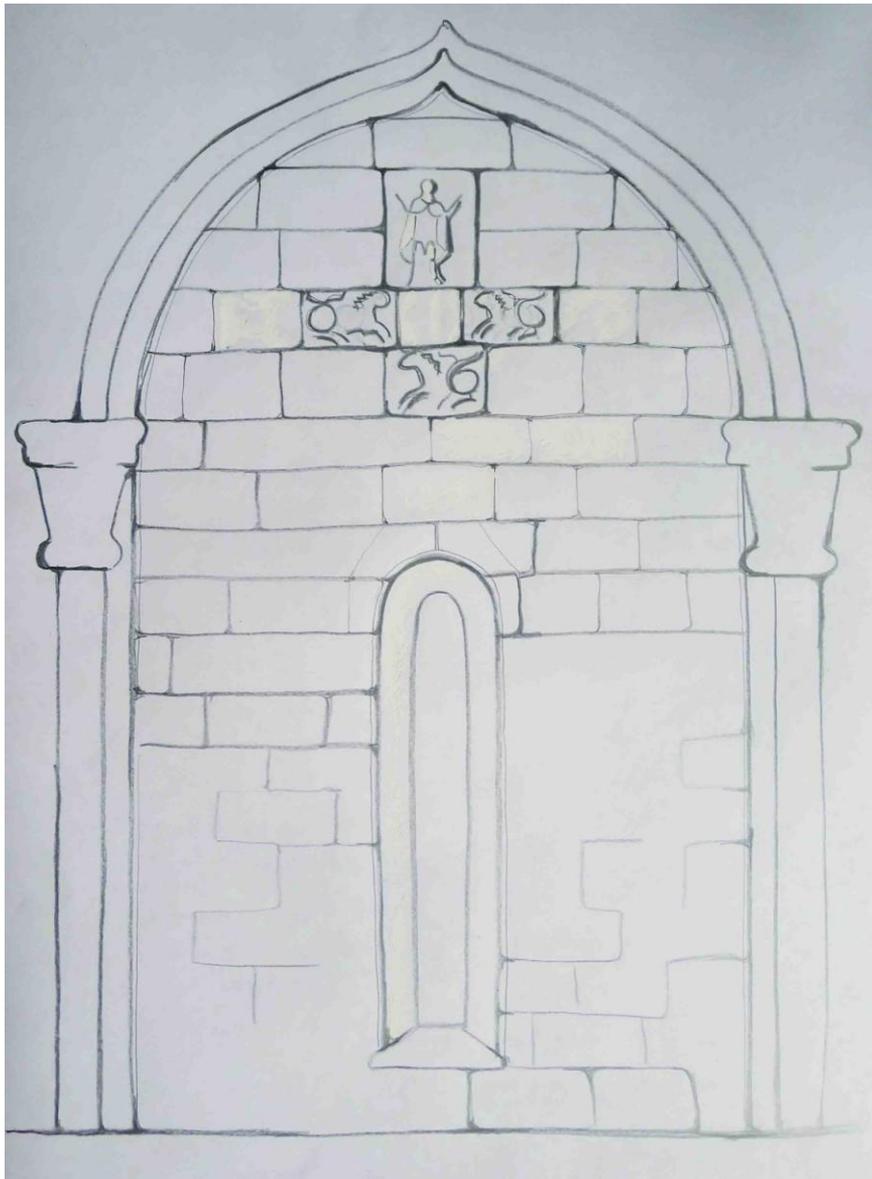


Рис. 13. Реконструкция сюжета «Даниил во рву львином»

## 7. МЕТОДИКА РЕЗЬБЫ АРХИТЕКТУРНОГО РЕЛЬЕФА

Методика скульптурной резьбы по камню разработана нами во время первой копийной практики в 2006 г., и успешно реализуется поныне.

Как и фресковая архитектурная живопись или иконопись архитектурная резьба рельефа по камню имеет свою строго определенную последовательность этапов работы:

1. Рисунок с образца на стене храма, в котором проявлены выносы и глубины изображения (рис. 14).

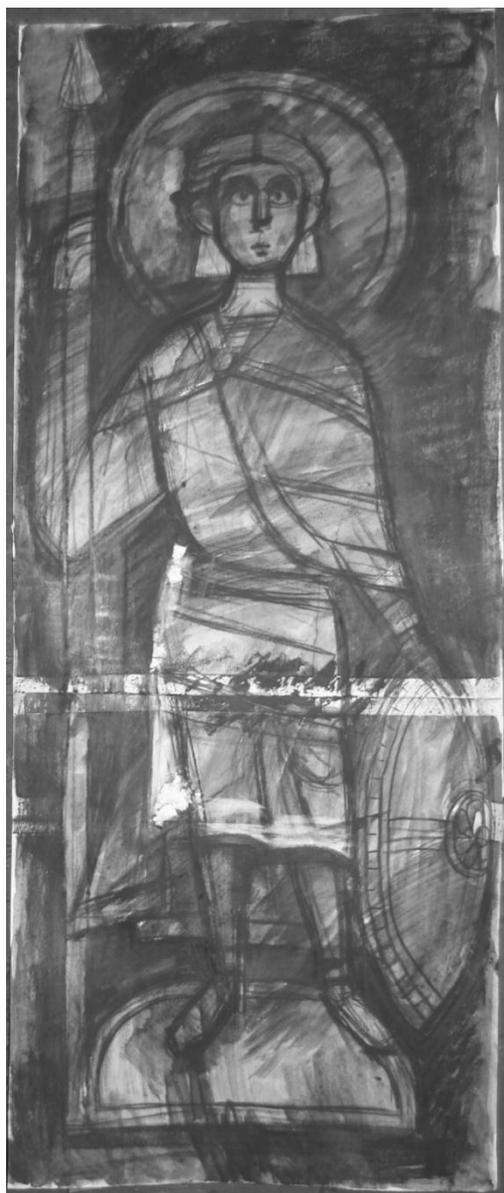


Рис. 14. Рисунок с образца

2. Линейный рисунок (прорись) по рисунку с образца в размер каменного блока с учетом композиционных требований (рис. 15).



Рис. 15. Прорись

3. Перенос прориси на каменный блок (рис. 16).



Рис. 16. Прорись на каменном блоке

4. Выборка фона на заданную глубину выноса рельефа вокруг изображения (рис. 17).



Рис. 17. Выборка фона

5. Вырубка по максимальным глубинам основных объемов:  
голова, торс, руки, ноги (рис. 18).



Рис. 18. Вырубка основных объемов

6. Вырезка наиболее крупных объемов в массе головы, фигуры, ног, рук. К примеру, в объеме головы — лоб, нос, подбородок, щеки (рис. 19)



Рис. 19. Вырезка наиболее крупных объемов

7. Завершение работы: мелкая проработка больших объемов, выполненных ранее (рис. 20).



Рис.20. Мелкая проработка больших объемов

Данная методика создания архитектурного рельефа предполагает единый подход. Многое зависит от личных способностей мастера: от видения развития объемов, от соотношения их с пространством, от умения реализовать композиционную идею как в фигуре, так и сюжете в целом.

При решении больших композиционных задач в архитектуре данная методика резьбы позволяет выдержать стилистическое единство всех элементов архитектуры, сохранить целостность композиции через организацию объемно-пространственного восприятия рельефа со всех точек обзора.

## **8. МЕТОД БРИГАДНОЙ РАБОТЫ НАД ОДНИМ СЮЖЕТОМ АРХИТЕКТУРНОГО РЕЛЬЕФА**

Приступая к выполнению большого объема сложной работы, необходимо создать творческую исполнительскую группу. Оптимальное количество человек — 3; возможен один ведущий.

Композиция изобразительной части работы разрабатывается исходя из общей сюжетной идеи. В рамках копийной практики работа проводится над реконструированным объектом, т.е. композиция (в т.ч. модуль камней кладки со значениями их масштабов относительно друг друга и швами) определена заранее.

Коллективом академии им. А.Л. Штиглица был реализован проект по копированию рельефа «Преображение Господне» (рис. 21).



Рис. 21. Копия рельефа «Преображение Господне»

Этот сюжет, как и все сюжеты данного храма, представляет совершенный пример синтеза архитектуры и скульптуры. Сюжет располагается на девяти камнях каменной кладки в трёх рядах по

горизонтали. Параметры скульптурного рельефа заложены в архитектуре, т. е. исполнены в соответствии с общим модулем храма.

Этот сюжет располагался в верхней части центральной закомары западного портала. Вынос рельефа, масштаб фигур и их расположение строго определены архитектурной особенностью сюжета. Условия, заложенные в построении архитектуры, позволяют привести к единству изобразительную часть всего храма на фасадах и внутри.

Бригадная работа над созданием рельефа предполагает прохождение следующих этапов:

1. Разработка картона с учётом швов кладки, разделяющих части композиции на блоки (групповая работа).

2. Каждый мастер выбирает для исполнения в картоне один блок (индивидуальная работа)

3. Вырубка фрагментов композиции с опорой на заданные главным мастером условия архитектуры (индивидуальная работа).

4. Монтаж выполненных фрагментов в кладку стены (групповая работа).

5. Доводка деталей (если потребуется).

Разработанный нами метод бригадной работы обеспечивает условия для сохранения целостности рельефа: не позволяет индивидуальной творческой воле каждого участника коллектива разрушить композиционное единство сюжета.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Копийная практика посвящена изучению и созданию архитектурного рельефа. Для выполнения задания необходимо понимать неразрывное единство формы и содержания: малейшие изменения формы изменяют смысловое содержание всего произведения. Грамотное использование возможностей этой закономерности позволяет достичь особой выразительности в скульптуре.

Скульптура есть органичная часть архитектуры. Первой задачей работы над рельефом является поиск модуля построения храма и последовательности развития построения архитектуры с его помощью. Конечной целью этой работы является решение задач изобразительной части архитектурной скульптуры.

Принцип гармонического и значимого согласования конструктивных и декоративных элементов присущ всей древней архитектуре. С развитием технологий становится все важнее определить место классической традиции в нашем представлении об архитектуре. На наш взгляд, традиция дает возможность оценивать те или иные конструктивные решения: правильно сочетать разные материалы и техники для достижения гармонии и прочности. Современная архитектурная скульптура не теряет смысловой и формальной связи с архитектурной средой.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Вагнер Г. К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского / Г. К. Вагнер. — М. : Искусство, 1966. — 144 с. : ил.
2. Вагнер Г.К. Искусство мыслить в камне: опыт функциональной типологии памятников древнерусской архитектуры / Г. К. Вагнер. — М. : Наука, 1990. — 256 с. : ил.
3. Вагнер Г. К. Белокаменная резьба Древнего Суздаля / Г. К. Вагнер. — М. : Искусство, 1975. — 184 с. : ил.

### Дополнительная литература

1. Александр Матвеев и его школа : [альбом-каталог] / под ред. Кононовой А. Аллы. — СПб : Palace Editions, Государственный Русский музей, 2005. — 228 с. : ил.
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик — М. : Искусство, 1958. — 349 с.
3. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах / М. Ц. Рабинович. — М. : Изобразительное искусство, 1985. — 128 с. : ил.
4. Соколов В. Н. Лепка фигуры / В. Н. Соколов. — М. : Академия художеств СССР, 1962. — 140 с.
5. Стародубова В. В. Бурдель / В. В. Стародубова. — М. : Искусство, 1970. — 174 с. : ил.
6. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М.: Искусство, 1953. —310 с.

Леонид Яковлевич Колибаба

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОВЕДЕНИЮ  
КОПИЙНОЙ ПРАКТИКИ

на базе храма св. Георгия Победоносца в г. Юрьеве-Польском

Учебно-методическое пособие

Выпускающий редактор В. А. Покидышева

Координатор редакционно-издательской группы О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 25.11.2020. Формат 60x84/16  
Усл. печ. л.. 1.86. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38  
[toroussel@gmail.com](mailto:toroussel@gmail.com)  
Заказ Тираж 100 экз.