

А. В. Корнилова
Т. В. Ковалева

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ISBN 978-5-6043229-2-5



9 785604 322925

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»**

А. В. Корнилова

Т. В. Ковалева

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Научно-исследовательская деятельность;
Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
на соискание ученой степени кандидата наук**

Учебно-методическое пособие

направление 50.06.01 Искусствоведение

направленности:

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,

Техническая эстетика и дизайн

Санкт-Петербург

2019

УДК 378.048.2

ББК 72.641

К 674

Рецензент: Габриэль Галина Николаевна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, доцент

Рекомендовано Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия для аспирантов

К 674

Корнилова А. В., Ковалева Т. В. Научно-исследовательская деятельность : учеб.-метод. пособие / А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. – 28 с.

Учебно-методическое пособие подготовлено для аспирантов, обучающихся по направлению 50.06.01 Искусствоведение и предназначено для успешного освоения элементов программы аспирантуры блока 3 «Научные исследования»: «Научно-исследовательская деятельность» и «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук». Каждая глава учебно-методического пособия раскрывает условия успешного прохождения текущей и промежуточной аттестации по указанным элементам программы.

ISBN 978-5-6043229-2-5

© СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019

© **А. В. Корнилова, Т. В. Ковалева**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6
1.1. Научная статья	7
1.2. Научный доклад	11
ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК	13
2.1. Структура научно-квалификационной работы	14
2.2. Введение: важные составляющие	14
2.3. Основное содержание работы: структура и характер рубрик	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	23
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
АКТУАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	26

ВВЕДЕНИЕ

Научно-исследовательская деятельность является обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее — программы аспирантуры). Руководство научно-исследовательской деятельностью аспирантов осуществляют профессора, доценты, имеющие научную степень доктора и/или кандидата наук.

Организация научно-исследовательской деятельности аспирантов осуществляется в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО), в структуре образовательной программы которого содержится блок 3 «Научные исследования».

Блок «Научные исследования» включает следующие элементы программы аспирантуры, осваиваемые аспирантом самостоятельно:

- Научно-исследовательская деятельность;
- Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

К основным результатам освоения элемента программы «Научно-исследовательская деятельность» относятся подготовленные доклады по теме исследования и апробация результатов исследования на научно-практических конференциях различного уровня, а также публикации результатов исследовательской деятельности в рецензируемых журналах из перечня, рекомендованного высшей аттестационной комиссией Российской Федерации (ВАК РФ).

Результатом освоения элемента программы «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» является написанная аспирантом под руководством научного руководителя научно-исследовательская работа, демонстрирующая уровень

подготовленности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с программой аспирантуры.

В процессе обучения аспиранты могут участвовать в научно-исследовательских грантах, федеральных целевых программах (ФЦП), программах академической мобильности, хоздоговорных научно-исследовательских работах. Научно-исследовательская деятельность предусматривает:

- выполнение заданий, содержащих элементы научных исследований;
- выполнение конкретных нетиповых заданий исследовательского характера в период практик;
- участие в выполнении ФЦП, хоздоговорных НИР, научных грантов, работе научных семинаров, кружков, объединений и др.;
- участие в конференциях, олимпиадах (по теме научных исследований) вузовского, межвузовского, регионального и иного уровня;
- подготовку научных статей (тезисов докладов) самостоятельно и/или в соавторстве с научным руководителем, сотрудниками академии;
- научные стажировки в ведущих научных центрах, учреждениях.

Все виды научно-исследовательской деятельности, выполняемые аспирантом, вносятся в индивидуальный план работы аспиранта, планируются на каждый год обучения, результаты научно-исследовательской деятельности каждого аспиранта обсуждаются на заседаниях кафедр. Научно-исследовательская деятельность аспиранта оценивается научным руководителем в рамках промежуточной аттестации в форме зачета или экзамена не реже двух раз в год согласно программам «Научно-исследовательская деятельность» и «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», а также индивидуальному плану работы аспиранта, оценки фиксируются в зачетной книжке аспиранта и зачетной ведомости.

ГЛАВА I. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематика научных исследований разрабатывается выпускающей кафедрой и фиксируется в приказе ректора об утверждении плана проведения научно-исследовательских работ.

Аспиранту предоставляется право предложить собственную тему научного исследования при условии обоснования ее актуальности и целесообразности либо наличия заявки от предприятия, организации, учреждения.

Не позднее трех месяцев после зачисления по программе аспирантуры обучающемуся утверждается тема исследования. Аспиранту предоставляется возможность выбора темы научно-исследовательской работы в рамках направленности программы аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской деятельности организации. Утверждение тем научно-исследовательской работы обучающимся осуществляется распорядительным актом академии.

Цель программы «Научно-исследовательская деятельность» — формирование у аспирантов знаний и умений в области самостоятельной научно-исследовательской деятельности, подготовки научных работ (статей), а также закрепление навыков по апробации результатов научного исследования (подготовка докладов и презентации для участия в научно-практических конференциях, выступления и ведение дискуссии по теме исследования).

Задачи:

- освоение методов критической оценки актуальных научных достижений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, поиска и реферирования научной литературы, работы со специализированными ресурсами статистических данных;
- развитие навыков оформления научных идей в виде научных публикаций (статей);

- развитие навыков самостоятельной работы со справочно-правовыми информационно-коммуникативными технологиями и системами, использования современных методов и технологий научной коммуникации, в том числе на иностранном языке;
- совершенствование навыков публичного представления полученных научных результатов и ведения научных дискуссий в профессиональной среде.

1.1. Научная статья — самостоятельное исследование. Эта работа ориентирована на развитие познавательной самостоятельности, углубление и творческую переработку приобретенных профессиональных знаний. Выполняя ее, обучающийся учится интегрировать теоретическую и эмпирическую информацию. Над текстом статьи следует работать при участии научного руководителя аспиранта. По итогам выполнения данного задания желательно представить отзыв научного руководителя аспиранта о научной статье с рекомендацией к опубликованию.

Тема статьи. Проблемность — обязательная характеристика формулировки темы: через ключевые слова заголовка определяются границы исследования и основная направленность на совершение каких-либо действий в исследовании, установление зависимостей и т. п. К формулировке темы предъявляются следующие требования: краткость, ясность смыслов, благозвучность. Если в формулировке темы более 6–7 слов, следует выделить подтему и оформить ее в круглых скобках. Формулировка темы не допускает формы вводных слов и сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

Введение статьи должно содержать определение актуальности темы, выявление противоречия и определение проблемы (на основе анализа научной литературы по теме обнаружение нарушенных связей какой-либо системы или теории и др.), формулировку цели, может содержать также выбор методов исследования (теоретические и эмпирические методы, методы обработки полученных данных и т. д.).

Основная часть научной статьи строится в форме рассуждений и доказательств. Автор не просто излагает материал в форме повествования, но анализирует информацию, почерпнутую из литературы, логично выстраивает систему доказательств выдвинутых положений. Аргументация может включать мнение экспертов (цитирование) и опираться на полученный эмпирический материал.

Научная новизна исследования — оригинальность работы, ее отличие от проведенных ранее (новый для науки предмет исследования, разработанные автором методы исследования, впервые выявленные связи между фактами, никем ранее не описанные и т. д.). Самостоятельная оценка научной новизны проведенного исследования может содержаться в заключении статьи.

Вывод — формулируется автором работы в заключении и содержит новые суждения, которые делаются на основании изучения теоретического и эмпирического материала, анализа научных работ и практики искусства. В заключении может содержаться также определение новизны и практической значимости проделанной работы. Здесь же могут быть представлены сведения об интересе современной творческой практики к предмету исследования, что может стать дополнительным подтверждением актуальности избранной темы.

Стиль изложения. В процессе изложения материала следует соблюдать основные требования к стилю изложения, который, как правило, не требует эпитетов и метафор, употребление понятий — максимально точное, лишённое стилистических украшений. Надлежит стремиться к ясной формулировке мыслей. Текст не должен подменяться наукообразными оборотами, а также неоправданно наполняться терминами иностранного происхождения — особенно там, где эту функцию может выполнить русская терминология.

В тексте работы обязательно должны содержаться собственные мнения, что позволяет судить о степени самостоятельности исследователя. Но при этом не принято использовать местоимение первого лица единственного числа («я»). Для любой исследовательской работы наиболее приемлем стиль безличного

монолога («представляется, что...», «следует подчеркнуть, что...», «необходимо заметить, что...» и др.).

Исследовательские тексты должны содержать цитаты, которые не могут располагаться друг за другом. Длинные цитаты размером более чем семь строк не могут встречаться на одной странице текста.

Нельзя сокращать слова. Аббревиатуры следует расшифровывать.

Редактирование текста проводится автором в процессе написания работы: уточнение мысли, упрощение сложных для восприятия предложений, исправление грамматических ошибок.

Технические требования к рукописи научной статьи:

Статьи должны строго соответствовать научной специализации, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Заимствованные фрагменты (цитаты) должны быть оформлены с обязательным указанием автора и первоисточника. Объем статьи вместе с примечаниями — от 6 до 10 стр. — 8000 / 20000 знаков вместе с пробелами, включая таблицы и примечания (сведения об объеме можно получить в программе Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе Microsoft Word, формат А4; поля — 2 см со всех сторон; шрифт — TimesNewRoman; кегль — 14;е6 межстрочный интервал — 1,5; абзацный отступ (красная строка) — 1,25; ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив.

Структура публикации:

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (см.: <http://teacode.com/online/udc/>).

Сведения об авторе: фамилия, имя и отчество полностью, место учебы (дать полное название организации, не допуская никаких сокращений), адрес электронной почты.

Сведения о научном руководителе: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, место работы и должность (полное название), адрес электронной почты.

Название статьи на русском языке (по центру, без отступа, жирным шрифтом, строчными буквами).

Аннотация статьи (на русском языке) — рекомендуемый объем аннотации — 500 знаков (6–7 строк), текст аннотации отражает целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами: «В статье...», избегать использования в тексте аннотации выражения «автор считает...»).

Ключевые слова (на русском языке) — 5–7 ключевых слов, отражающих содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах.

Сведения дублируются на английском языке.

Фамилия и инициалы автора (на английском языке).

Сведения о научном руководителе (на английском языке).

Название статьи (на английском языке).

Аннотация статьи (на английском языке).

Ключевые слова (на английском языке).

Текст статьи.

Сокращения. При первом упоминании лица обязательно указываются И. О., И. О. отделяются пробелом от фамилии. Конкретная дата дается с сокращением г. или гг.: 1920 г., 1920–1922 гг. Не век или века: в. или вв. (римскими цифрами): IX в. Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, пример — [10, с.81].

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении списка литературы, пожалуйста, придерживайтесь ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год.

Статьи без научного аппарата (аннотации, ссылки, список литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым в РФ к публикациям научного характера.

Все иллюстрации должны иметь наименование, на все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Порядковый номер иллюстрации, наименование и пояснительные данные располагают непосредственно под иллюстрацией.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. В электронной версии каждая иллюстрация записывается отдельным файлом, который называется так же, как файл статьи, но с добавлением слова «ил.» и номера иллюстрации.

1.2. Научный доклад. Тезисы научного доклада должны отражать основные положения статьи. Выступление следует строить на основе чтения и/или пересказа заранее подготовленных тезисов доклада, призванного показать уровень подготовки автора, его эрудицию по избранной теме, способность убедительно представить основной результат проведенного исследования.

Речь должна быть ясной, уверенной и выразительной, манера изложения — спокойная и неторопливая.

Презентация — визуальное сопровождение выступления, разрабатывается автором с привлечением современных информационных технологий. В основе визуального ряда должны быть представлены собранные материалы по теме статьи. Последовательность предъявления иллюстраций должна соответствовать хронологии информации выступления.

ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Итогом освоения программы «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» является написанная аспирантом под руководством научного руководителя научно-исследовательская работа и научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Научный руководитель в процессе подготовки аспирантом научно-квалификационной работы и научного доклада консультирует его по возникающим вопросам, оказывает помощь в подборе необходимой литературы, контролирует обработку материалов и результатов, полученных в период научно-исследовательской практики, их обобщение.

Цель программы — подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

Основные задачи:

- формирование навыков определения методики исследования, формулирования научных гипотез, теорий, работы в базовых условиях научного эксперимента в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- формирование навыков системного подхода в диссертационной работе, планирования этапов научного исследования, постановки и решения исследовательских задач в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, совершенствования профессионального развития;
- использование основ методологии научного исследования произведений искусства и архитектуры, навыков искусствоведческого анализа и теоретических инструментов для разработки целостной концепции диссертационной работы.

2.1. Структура научно-квалификационной работы.

Структура научно-квалификационной работы включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (с выводами по главам);
- заключение;
- список литературы;
- приложения;
- вспомогательные указатели (факультативный элемент).

Объём научно-квалификационной работы (диссертации) составляет 120–180 страниц.

План или *Содержание* отражает структуру работы, через формулировки плана должна полностью прочитываться логика изложения. По степени разработанности приводятся названия глав, параграфов и более мелких рубрик. Рубрикация текста сопровождается нумерацией римскими цифрами (главы) и арабскими (параграфы). Более мелкие рубрики помечаются буквами русского или латинского алфавита. Допустима и цифровая нумерация, когда главы нумеруются одной цифрой, параграфы — двумя цифрами (номером главы и номером параграфа), более мелкие рубрики — тремя (номер главы, номер параграфа, номер пункта).

2.2. Введение: важные составляющие

Во *Введении* формулируются основные положения диссертации, которые включают следующие разделы:

Общая характеристика темы исследования.

В данном разделе раскрывается тема диссертации, определяется ее значение и место в общем искусствоведческом и историко-культурном процессе.

Актуальность исследования — наиболее важный раздел Введения, в котором внимание акцентируется на актуальности избранной темы, что объясняется ее недостаточной разработанностью и малоизученностью в отечественном и зарубежном искусствознании.

Актуальность также дополнительно может объясняться:

– популярностью и злободневностью темы (как отклик на проведение конференций, семинаров, выставок, непосредственно связанных с предметом исследования);

– новым ракурсом или новым видением проблемы, связанной с темой исследования и т.д.

– перспективой практического использования в искусствоведении и различных смежных областях культуры и искусства.

Степень изученности темы. Данный раздел представляет собой подробный обзор литературы, касающейся проблем, затронутых в диссертации. Рассмотрение обширной библиографии строится как в хронологическом порядке, так и в зависимости от степени значимости трудов предшественников, включающих отечественных и зарубежных авторов. Таким образом выявляется периодизация исследований избранной темы и интерес к ней со стороны научного сообщества. Наиболее существенные выводы и постановка проблем, выдвинутых предшественниками в виде кратких цитат, могут быть включены в данный раздел Введения. Работы предшественников, посвященные изучаемому предмету, надлежит анализировать в контексте общности постановки вопроса, возможны указания на отдельные аспекты, которые еще недостаточно изучены и требуют особого внимания. Обзор трудов, близких к предмету исследования, следует выстраивать в хронологическом порядке согласно выходу этих трудов в свет. Помимо библиографии в него следует ввести и ссылки на натурные, рукописные и иллюстративные материалы, хранящиеся в архивах и музеях различных регионов, а также интернет-источники.

Объект исследования — определение явления или круга проблем, положенных в основу выпускной квалификационной работы. Под объектом

исследования следует понимать условия, в которых будет достигаться цель: научное пространство — теория, учение, концепция, — в рамках которого ведется исследование, или практическое пространство — конкретная художественная практика.

Предмет исследования — это конкретное определение того, что именно будет рассматриваться в исследовании. Предмет исследования обозначает часть объекта, которая подлежит изучению.

Цель диссертации — формулируется во многом идентично названию работы и должна раскрывать ее итоговое содержание (т. е. конечный результат: новое открытие, его определение и закономерности развития). Цель может быть выражена в глагольной форме («раскрыть», «выявить», «определить», «обосновать» и т. д.) и отличаться логичностью, краткостью и ясностью изложения. Формулировка цели содержит, как правило, прогноз результата исследования.

Задачи диссертационного исследования определяют основные этапы исследования и обусловлены его целью. Они выражаются в точных формулировках, отражающих содержание глав и параграфов диссертации, названия которых соответствует основным этапам исследования, причем определенному этапу, как правило, соответствует определенная задача. В перечислении задач необходимо выделять наиболее крупные и значимые. Формулировку принято давать в глагольной форме: «исследовать», «изучить», «рассмотреть», «уточнить», «обобщить», «разработать», «систематизировать», «проанализировать», «дополнить», «обосновать» и т. д.

Хронологические рамки работы определяются временным периодом исследования. В пределах означенного периода может быть выделено несколько важных для данной темы временных отрезков, а также подчеркнута их специфика, обоснованная основой концепцией исследования.

Методология исследования: следует указать методы исследования, используемые в работе: формальный, образно-стилистический, сравнительный,

иконографический и иконологический анализ, источниковедческий, социокультурный, социологический и др.

Источниковедческая база исследования должна включать как общие, так и монографические труды, научные периодические издания, материалы архивных и музейных фондов, а также результаты практических изысканий (натурных, реставрационных, археологических и т. д.), непосредственно касающихся темы работы.

Новизна исследования — в данном разделе подчеркивается значение нового материала, на основе которого выполнена работа и который впервые вводится в научный оборот; отмечаются неизвестные ранее факты или дается их новая интерпретация, позволяющая рассмотреть проблему в новом ракурсе.

Теоретическая и практическая значимость. Теоретическая ценность диссертации определяется как обширным контекстом, так и узкой тематикой диссертации (если таковая присутствует), тем научным вкладом, который может стать существенным дополнением современного искусствоведения, а также возможностью расширения границ исследования или новым ракурсом разработки темы, позволяющим выстроить перспективу процесса дальнейшего исследования. Кроме того, диссертация может включать в себя положения, которые составят основу для новых научно-теоретических исследований в области других смежных видах искусства.

Практическая ценность заключается в возможности использования результатов исследования: в лекционной практике, в качестве учебного или справочного пособия, методической разработки или другой формы публикации. В том случае, если данная диссертация может рассматриваться в качестве разработки на уровне исследовательского проекта, следует специально оговорить это в тексте заключения.

На защиту выносятся следующие положения: данный раздел раскрывает основные положения исследования. В нем должны быть отражены конкретные результаты исследования, дан анализ выдвинутых проблем, подчеркнута практическая и теоретическая ценность, отмечена научная новизна, которая

является вкладом диссертанта в современное искусствознание. Количество положений определяется автором в соответствии со структурой диссертации. При этом они должны раскрывать основную суть исследования, содержать краткую, но достаточную информацию о результатах научного труда, соответствовать его целям и задачам. Каждое положение должно быть представлено в краткой и логически выверенной форме как определенный научный результат, позволяющий определить квалификационную ценность работы.

Достоверность результатов проведенных исследований и обоснованность научных положений обеспечивается методологической целостностью выпускной квалификационной работы, основанной на анализе обширного материала (включающего в себя значительный объем источников), а также его синтезом, проведенным в соответствии с избранной методологией.

Апробация исследования: данный раздел содержит теоретические и практические результаты настоящего исследования, получившие отражение в научных статьях автора выпускной квалификационной работы, опубликованных в изданиях ВАК (дается перечисление с указанием выходных данных), в научных публикациях, помещенных в специальных искусствоведческих сборниках (дается перечисление), материалах международных и региональных конференций (дается перечисление), и т. д.

Апробация работы может также включать выступления на конференциях, на заседаниях круглых столов при обсуждении выставок, в лекционных и практических курсах и т. д.

Структура выпускной квалификационной работы. Рубрика содержит краткие сведения о структуре научно-квалификационной работы (диссертации), которая определяется ее целью и задачами. Здесь приводятся точные сведения об основных рубриках работы, объеме авторского текста, количестве глав и наименований в списке литературы и иллюстраций в приложении и т. д. Например, в данной рубрике сообщается, что диссертация представляет собой текст, состоящий из введения, основной части, состоящей из двух, трех и более

глав, заключения, списка литературы и приложения (блок иллюстраций, отражающий диапазон рассмотренного в диссертации визуального ряда, а также новые документы и архивные материалы, на основании которых выполнена работа, если такие имеются, таблицы и проч.).

Общий объем Введения не должен превышать 10–15 страниц.

2.3. Основное содержание работы: характер рубрик

Содержание основной части выпускной квалификационной работы, состоящей из двух и более глав, разделенных на параграфы (и пункты в пределах каждого параграфа), определяется тематикой исследования.

Структура и характер каждой главы должны соответствовать ее названию и, в целом, определяться темой исследования. Изложение материала должно быть последовательным, логичным и строго структурированным (обычно это переход от общих вопросов к частным). Причем, каждая глава завершается кратко сформулированными выводами.

Выбирая в качестве образца тему выпускной квалификационной работы, соответствующей направлению 17.00.04 — «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура», приводим в качестве рекомендации краткое изложение основных позиций и глав диссертации монографического характера, т. е. работе, посвященной творчеству конкретного художника в контексте развития общего художественно-стилистического направления и характера искусства эпохи, к которой он принадлежал.

В первой главе выпускной квалификационной работы (далее следует ее название) определяется сущность явления, избранного темой диссертации; раскрывается постановка проблемы; в случае монографического исследования, прослеживаются истоки творчества данного художника (предшественники, среда, стилистические направления, влияния). В конце главы формулируются выводы.

Во второй главе (далее следует ее название) последовательно рассматривается процесс формирования творчества художника с четким представлением об отдельных этапах: ранний этап с анализом произведений и

характеристикой их стилистической направленности, отражающей основные тенденции в искусстве данного периода; дальнейший процесс эволюции творчества и становление индивидуального метода работы мастера. В заключении главы даются выводы.

В третьей главе (далее следует ее название), посвященной обычно последнему этапу творчества художника, дается анализ произведений позднего периода, обобщаются результаты его деятельности в контексте развития общего художественно-стилистического направления и характера искусства эпохи, к которой он принадлежал. Определяется его роль и значение в общем процессе эволюции искусства.

Данная рекомендация по «Основному содержанию работы» касается только жанра монографических исследований; содержание теоретических и других работ должно соответствовать избранной теме, ее цели и задачам.

В Заключении подводятся итоги работы, делаются обобщающие выводы. Заключение должно отличаться краткостью, логичным и аргументированным изложением в соответствии с общей целью и конкретными задачами исследования. Все положения должны концептуально совпадать с положениями, выносимыми на защиту и сформулированными во Введении.

Заключение содержит также оценку теоретической значимости работы и рекомендации к практическому использованию научных результатов. Оно не должно повторять выводы по главам, но в нем делаются выводы по всей диссертации в целом с акцентом на новизну, которая отличает данную работу от исследований предшественников по рассматриваемой тематике.

Список литературы должен быть составлен согласно требованиям ГОСТа и представлять собой перечень изданий, изученных автором в ходе работы над темой и получивших отражение в тексте. В Список литературы входят и цитируемые издания, и прочитанные. Литература из списка — опубликованные исследования. Следует указать максимальное количество литературы, которую изучил автор работы. Список изученной литературы составляется в алфавитном порядке (согласно первой букве фамилии автора,

либо названия сборника). Первое слово (фамилия автора или название сборника) оформляется курсивом. В отдельный список могут быть вынесены общие труды, энциклопедические издания, статьи в сборниках, журналах, газетах. Литературу на иностранных языках (также в алфавитном порядке) необходимо включать в список после отечественной литературы. Нумерация наименований — сквозная.

Приложения состоят из иллюстраций, отражающих диапазон рассмотренного в диссертации визуального ряда, а также документов и архивных материалов, если они впервые вводятся в научный оборот и на основании которых выполнена работа, т. е. материалы, уточняющие или иллюстрирующие основные положения исследования. Состав приложений определяется темой исследования и замыслом исследователя, они разнообразны и помещаются в конце работы: глоссарий по теме исследования, копии подлинных документов, переписка, интервью, отчеты и др.

По форме приложения могут представлять собой текст, фотографии, таблицы, карты и т. п. Каждое приложение имеет свой номер и название и помещается в конце работы с продолжением нумерации страниц. В План или Содержание работы вносится каждое Приложение с обозначением номера и названия.

В иллюстративное приложение могут войти чертежи, рисунки, фотографии. Рисунки обычно используются с целью изобразить исследуемый предмет или какие-либо его детали, орнаменты, которые невозможно воспроизвести при помощи фотоаппарата, сканирования и другой множительной техники. Фотографии — наиболее удобная форма иллюстрации, позволяющая добиться особой документальности и наглядности изображения. Допускается использование как ранее опубликованных, так и оригинальных фотографий автора.

Иллюстративное приложение сопровождается списком иллюстраций с краткими сведениями (инициалы и фамилия автора, название произведения без

кавычек, время создания, материал, размеры, местонахождение и т. п.), допустимы и дополнительные объяснения, если это необходимо.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебно-методическое пособие поможет аспирантам успешно освоить элементы программы аспирантуры блока 3 «Научные исследования»: «Научно-исследовательская деятельность» и «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», а также выполнить требования, предъявляемые к обучающимся по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» в аспирантуре СПГХПА им. А. Л. Штигица в процессе обучения.

Их освоение связано с программами иных дисциплин и практик, таких как «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская», «Основы методики научно-исследовательской работы аспиранта и проблема анализа художественных произведений», «Методика написания диссертационного исследования».

Своевременная разработка текстов статей и докладов для выступлений на научных конференциях, регулярное проведение апробации результатов проведенных исследований поможет аспирантам подготовиться к написанию диссертационного исследования.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андреев Г. И., Смирнов С. А., Тихомиров В. А.* Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учеб. пособие для подготовки аспирантов и соискателей различ. учен. степеней. – М.: Финансы и статистика, 2004. – 269 с.
2. *Еременко Г.* Российский индекс научного цитирования: стандарты описания и требования ВАК: проект глазами его разработчиков / Геннадий Еременко, Павел Арефьев; беседовала Н. Демина // Ученый совет. – 2009. – № 4.
3. *Колесникова Н. И.* От конспекта к диссертации : учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н. И. Колесникова. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 288 с.
4. *Кузин Ф. А.* Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. – М.: Ось–89, 2008. – 224 с.
5. *Кузнецов И. Н.* Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИТК «Дашков и К^о», 2008. – 457 с.
6. *Люткин Н.* Научно-исследовательская деятельность студентов // Высшее образование в России. – 2005. – № 3.
7. *Майданов А. С.* Методология научного творчества. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – 508 с.
8. *Нинбург Е. А.* Технология научного исследования: метод. Рекомендации. – М.: [б. и.], 2006. – 28 с.
9. *Новиков А. М.* Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: Либроком, 2009. – 280 с.
10. *Новиков А. М.* Методология: словарь системы основных понятий / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: Либроком, 2013. – 208 с.
11. *Носов В.* О научной работе // Высшее образование в России. – 2005. – № 3.

12. Организация и ведение научных исследований аспирантами [Электронный ресурс] : учебник / Е. Г. Анисимов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская таможенная академия, 2014. – 278 с. 978-5-9590-0827-7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69989.html>
13. Основы научных исследований : теория и практика: учеб. пособие / В. А. Тихонов и др. – М.: Гелиос ФЗИ, 2006. – 351 с.
14. Петров Ю. П. О «грамматике» науки: цикл лекций для студентов, аспирантов и научных работников. – СПб.: НИИХ СПбГУ, 2003. – 40 с.
15. Сабитов Р. А. Основы научных исследований : учеб. пособие. – Челябинск: Челяб. Гос. Ун-т, 2002. – 138 с.
16. Селетков С. Г. Соискателю ученой степени. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2002. – 192 с.
17. Тихомирова Н. Научная работа — это актуально, полезно и модно // Вузовский вестник. – 2008. – № 10.

АКТУАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации», статья 59.

Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки».

Приказ Минобрнауки от 30.07.2014 № 909 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Анна Владимировна Корнилова

Татьяна Вячеславовна Ковалева

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Научно-исследовательская деятельность;

Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)

на соискание ученой степени кандидата наук

Учебно-методическое пособие

Печатается в авторской редакции

Корректор О. Ю. Нестерова

Подписано к печати 09.12.2019 г. Формат 60x90/8
Усл. печ. л. 1. 63. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
toroussel@gmail.com
Заказ № 14405. Тираж 100 экз.