

А. О. Котломанов

**МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ
ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

ISBN 978-5-6040693-4-9



9 785604 069349

Санкт-Петербург
2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

А. О. Котломанов

**МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ
ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Учебно-методическое пособие
по направлениям подготовки
07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение
направленностям:
05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-культурного наследия,
17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Санкт-Петербург

2018

УДК 001.891
ББК 72.5
К 734

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебного учебно-методического пособия

Рецензенты:

А. В. Корнилова,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Т. Ф. Верижникова,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры зарубежного искусства
СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина при Российской Академии художеств

К 734

Котломанов А. О.

Методика написания диссертационного исследования : учеб.-метод. пособие /
А. О. Котломанов ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».
Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. 48 с.

В учебно-методическом пособии излагаются принципы методологии научной работы в области искусствознания / искусствоведения, основы методики написания диссертационного исследования и правила оформления его текстового и иллюстративного материала с учетом нормативных требований, предъявляемых к соответствующим рукописям. Приведены методические основы наиболее важных характеристик научного уровня диссертационных работ и авторефератов и практические советы по их оформлению. Ориентировано на аспирантов и преподавателей, занимающихся научно-исследовательской работой.

ISBN 978-5-6040693-4-9

© А. О. Котломанов, 2018

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Общие принципы работы над диссертацией	7
1.1. Постановка научной проблемы.....	7
1.2. Выбор темы диссертационного исследования.....	7
1.3. Планирование работы над диссертацией.....	8
1.4. Библиографический поиск источников.....	9
1.5. Работа с литературой по теме диссертации.....	10
1.6. Выбор метода / методов исследования.....	13
1.7. Стилистика научного текста.....	19
2. Правила оформления и структура диссертации	21
2.1. Общие правила оформления кандидатской диссертации.....	21
2.2. Структура диссертации.....	23
2.3. Иллюстрации.....	25
2.4. Таблицы.....	26
2.5. Список сокращений и условных обозначений.....	27
2.6. Список терминов.....	27
2.7. Оформление списка литературы.....	28
3. Правила составления	29
справочно-библиографического аппарата диссертации	
3.1. Правила библиографического описания.....	29
3.2. Правила составления библиографической ссылки.....	37
4. Структура автореферата диссертации	40
5. Зачетное задание	43
Заключение	44
Список рекомендуемой литературы	45

ВВЕДЕНИЕ

Кандидатская диссертация – это квалификационная работа, которая должна содержать перспективные и актуальные с теоретической и практической точки зрения научные положения и результаты. Диссертация доказывает, что ее автор действительно может пользоваться научным инструментарием, научными методами, общими и специфическими (специальными), а также имеет представление о практическом применении полученных знаний.

В диссертации отражается теоретический потенциал автора, его индивидуальный подход к интерпретации идей и концепций, качество аналитики в работе с исследовательским материалом, уровень абстрактного и творческого мышления, степень владения профессиональным языком. Главная задача диссертанта – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, способность самостоятельно проводить научный поиск и решать конкретные научные проблемы.

Специфика диссертация еще и в том, что она представляет собой (по смыслу) своеобразный отчет по проделанной научной работе, причем этот «отчет» должен подытоживать целый период в жизни, связанный с обращением к науке. Диссертация подготавливается с целью защиты и получения научной степени, и это то основное, что отличает ее от схожей по объему формы научного текста – монографии.

Не стоит думать, что написание диссертации – это некая формальность, исполнение которой можно даже возложить на другого человека, полагая, что главное – это процедура защиты. В науке существует своя этика, достаточно строгая, и если вы имеете склонность к ее нарушению, то имейте в виду, что это так или иначе отразится

негативным образом на вашей последующей профессиональной деятельности. Ученый должен быть честен перед наукой и представлять, что читатели его работы – не только члены диссертационного совета, а огромное научное сообщество, и то, что он в своей диссертации написал, уже навсегда останется в его биографии.

Что включает в себя диссертационное исследование в области искусства, архитектуры или дизайна? В общем, все то, что в научном восприятии относится к области, именуемой искусствоведением. Это прежде всего текст, написанный грамотным языком, причем грамотным и с общелитературной точки зрения, и с позиции той специфической терминологии, которая применяется в науке об искусстве (искусствоведении / искусствознании). Также, диссертация по искусствоведению должна включать в себя иллюстративную часть, имеющую не только значение дополнения, но и выстраивающуюся по концептуальной системе, как неотъемлемая часть всей работы.

Содержание этой работы должно быть оригинальным и по возможности уникальным, что будет неоспоримым доказательством необходимости ее написания. Это может быть анализ принципиально нового материала, который по той или иной причине не рассматривался ранее, свежий взгляд на сложившуюся научную традицию, необычный (но обоснованный) подход к уже изученному материалу, безусловно важный для науки. В диссертации фиксируются и базовые знания, и результаты проведенного исследования, и предпосылки для будущих исследований. Она не может быть простым, хотя и многостраничным, перечислением фактов, она подразумевает их всесторонний анализ.

Необходимо помнить, что диссертационное исследование должно исключать субъективный подход к научным фактам, но, тем не менее, в нем должна быть выражена индивидуальная позиция относительно избранной проблематики, что выражается в выборе методов

исследования, в выборе примеров для анализа, в выстраивании структуры текста, его концепции. Так или иначе, диссертант, если он самостоятельно пишет текст, каким бы научным этот текст ни был, вкладывает в него свой опыт, вкус, знания, все то, что характеризуется понятием научной и творческой индивидуальности.

Работая над диссертацией, надо помнить, что вы пишете работу, предполагающую будущую защиту. Поэтому стоит особенно серьезно относиться к системе аргументации, доказательств, четко и логично формулировать выводы и результаты своего исследования. Ваша работа должна быть концептуальна, индивидуальна и объективна. Если эти качества синтезируются в вашей диссертации, от первой до последней страницы, это означает, что вы достойны искомой ученой степени.

Предлагаемое вашему вниманию учебно-методическое пособие предназначено для аспирантов, готовящихся к получению степени кандидата искусствоведения. Поэтому методология, предложенная нами, имеет несколько специфический характер, хотя в целом взаимодействует с общенаучными требованиями к написанию диссертационных работ. Мы поставим акцент на специфике текста диссертации, его стиле и композиции, на способах применения профессиональных научных методов, на особенностях оформления диссертационного исследования.

Притом, что в нашей стране существует достаточно книг на тему «как написать диссертацию», это – один из первых опытов в создании учебного пособия по методологии диссертационного исследования, специализированного для аспирантов-искусствоведов.

1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД ДИССЕРТАЦИЕЙ

1.1. Постановка научной проблемы

Работа над диссертацией начинается с определения проблемы и выбора темы исследования. В целом цель научной работы заключается в анализе новых явлений, объяснении неизвестных ранее фактов, совершенствовании научной традиции в изучении тех или иных явлений. Подобные трудности проявляются в «проблемных» ситуациях, требующих соответствующего решения. В широком смысле проблема означает объективную трудность, противоречие, возникающее в науке и практике. В научных исследованиях суть проблемы – противоречие между фактами и их теоретическим объяснением. В диссертации проблема, как правило, также выражает основное противоречие, которое будет разрешено автором в ходе исследования.

Правильная формулировка и постановка научной проблемы определяет стратегию и направление исследования. Сформулировать проблему означает показать способность отделять основное от вторичного, выяснить, что уже известно и что еще неизвестно о предмете исследования. Решение научной проблемы в контексте искусствоведения должно способствовать дальнейшему развитию методологии, теории и практики анализа объектов и явлений художественной культуры.

1.2. Выбор темы диссертационного исследования

При выборе темы диссертации надо иметь в виду, что вы обращаетесь к сфере, где существует понятие научной традиции, и какой бы новой не казалась вам тема вашей будущей работы, в мире найдется немало книг, статей и других научных трудов, которые если не дублируют ее, но во всяком случае касаются. Поэтому формулировку

темы лучше всего начинать с анализа сформировавшейся научной традиции и определения возможностей привнесения в нее чего-то нового.

Начать можно со следующих шагов:

1. просмотреть списки защищенных диссертаций;
2. ознакомиться с аналитическими обзорами и статьями в профессиональных периодических изданиях;
3. провести консультации с учеными и практиками, в ходе которых можно определить вопросы, мало изученные в науке.

Существенный момент – выбранная вами тема будет одобрена только при условии предоставления необходимого научного руководства. Научный руководитель курирует работу диссертанта, помогает ему формулировать возможные аналитические решения, но итоговый выбор решений остается за аспирантом, отвечающим за достоверность полученных результатов и их фактическую точность.

1.3. Планирование работы над диссертацией

Работа над диссертацией начинается с составления проекта будущего исследования – рабочего плана. Обычно он состоит из списка рубрик, логически связанных друг с другом. Далее стоит задуматься над разработкой аннотированного, подробного плана диссертации, представляющего собой своеобразный конспект вашей работы. Причем, конспект того, что еще не написано, того, что предстоит написать.

Также, необходимо уже на начальном этапе определить цель своей работы, сформулировать ее основные задачи, оценить собственные возможности продолжения исследования в соответствии с разработанным вами планом. Конечно, можно не составлять никакого плана и работать над диссертацией, свободно варьируя ваши предпочтения по поводу ее цели, задач и даже общей концепции, но этот путь доступен, увы, немногим, и

обычно он приводит к неутешительному итогу. Так что лучше все-таки стремиться к дисциплине и самоорганизации в научной работе.

1.4. Библиографический поиск источников

Знакомство с литературой, опубликованной по теме диссертации, начинается с разработки идеи предлагаемого исследования, которое находит свое выражение в теме и плане диссертации. Необходимо просмотреть все виды источников, содержание которых связано с темой диссертационного исследования: публикации в различных отечественных и зарубежных изданиях, диссертации, авторефераты диссертаций, в некоторых случаях неопубликованные и архивные документы.

Степень разработки проблемы наиболее адекватно раскрывается при знакомстве с изданиями, информирующими о вышедших книгах и публикациях и наиболее значимых аспектах их содержания. Поэтому обратите особое внимание на библиографические указатели, которые обязательно сообщат вам о том, что уже опубликовано по интересующей вас теме. Ретроспективные указатели представлены на сайтах крупнейших отечественных библиотек – Российской национальной библиотеки и Российской государственной библиотеки. Необходимо иметь в виду издания, выпускаемые Российской книжной палатой, – государственные библиографические указатели «Ежегодный библиографический указатель книг России», «Книги России», «Российские изоиздания», «Журналы и газеты России», «Статьи из российских журналов», «Статьи из российских газет» и «Авторефераты диссертаций».

Также, для поиска необходимой библиографической информации следует использовать автоматизированные информационно-поисковые системы и базы данных, находящиеся в сети Интернет.

Полнотекстовые базы данных:

Cambridge University Press (<https://www.cambridge.org/core>);

Oxford Reference (<http://www.oxfordreference.com/>);
Jstor (<https://www.jstor.org/>);
EBSCO (<https://www.ebsco.com/>);
Project MUSE (<http://muse.jhu.edu/>);
Taylor & Francis (<http://taylorandfrancis.com/>);
ProQuest Information and Learning (<https://search.proquest.com/>);
Научная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>);
Электронная система Книгафонд (<http://www.knigafund.ru/>)
Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://diss.rsl.ru/>);
Статистика России (<http://www.statbook.ru/>);
Рубрикон (<http://www.rubricon.com/>);
МАРС (https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html);
Росинформкультура (<http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>).

Реферативные базы данных:

SCOPUS (<https://www.scopus.com/home.uri>);
Web of Science (<http://webofknowledge.com/>).

1.5. Работа с литературой по теме диссертации

Среди исследовательских практик особое значение имеет изучение литературы по теме диссертации, объекту и предмету вашего исследования. Изучение научной литературы, анализ и критическая оценка опубликованных источников – это, прежде всего, средство изучения истории и причин возникновения научной проблемы, ее состояния в прошлом и настоящем. Работа с литературой включает в себя следующие позиции, одинаковые для различных направлений исследования применительно к дифференциации научных специальностей:

1. *составление библиографии* (библиографических описаний) – списка литературы, использованной при написании диссертации;

2. *реферирование* – авторское переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме;

3. *конспектирование* – детальное изложение главных положений и концептуальных идей избранной работы;

4. *аннотирование* – краткое, предельное сжатое изложение основного содержания опубликованных источников.

5. *цитирование* – дословная запись высказываний того или иного автора, приведение в тексте диссертации фактических и статистических данных, которые можно найти в опубликованных источниках.

Заметим, что включенную в текст диссертации цитату необходимо оформлять в соответствии с правилами научной этики, т. е. обязательным указанием на автора и источник, из которого производится цитирование. В исследовании можно использовать любой утвержденный научной традицией вариант цитирования, но нельзя использовать цитаты без ссылки на автора. Если приводится не цитата, а излагается мысль автора, высказанная им идея, то в тексте также делается ссылка на источник.

В том случае, когда вы «цитируете цитату» (если вы обнаружили ее в книге или статье другого автора), разрешается пользоваться приемом оформления ее следующим образом:

в тексте, перед цитатой или после нее, в круглых скобках указывается «цитата приводится по книге (статье)...» или «цитата приводится в изложении...»;

в ссылке на цитату (если вы используете постраничные сноски или послетекстовые примечания) используется выражение «Цит. по:...».

Что касается методики поиска опубликованных источников и их фиксирования для использования в дальнейшей работе, то рекомендуется пользоваться традиционным (для настоящего времени консервативным и, казалось бы, устаревшим) способом составления рукописных библиографических карточек, которые в итоге образуют вашу собственную

картотеку. Систематизированные по предметному и алфавитному принципу библиографические карточки облегчают работу с опубликованными источниками, помогают в необходимой для любой диссертации работе над составлением библиографического списка использованных книг, статей и документов, указывающихся в алфавитном порядке.

Вы можете услышать (прочитать), что существует некое правило, согласно которому опубликованный источник, внесенный в список литературы по теме диссертации, должен быть хотя бы один раз процитирован (назван) в ее тексте. В действительности это «правило» строго не соблюдается, чему есть множество примеров среди защищенных диссертаций. Если привести это «требование» к объективным закономерностям научной этики, то в списке литературы должны быть, во-первых, все возможные опубликованные источники, во-вторых, они прямо или косвенно должны быть упомянуты в тексте, в третьих – более половины из них должна быть процитирована. Что означает «прямо или косвенно упомянуты»? Это значит, что во введении и в основной части диссертационного исследования вы должны или сослаться на источник, или рассказать о нем, или упомянуть в порядке перечисления, например, авторов, которые занимались исследованием по той или иной теме. Это достаточно сложная задача, требующая умения обращаться с научным текстом, знания его стилистики, опыта написания статей и рефератов и, конечно, начитанности, т. е. представления о том, как в подобных ситуациях ведут себя авторитетные исследователи.

Конечно, любой автор, любая книга или статья, которые упоминаются в вашем тексте, должны быть внесены в список использованной литературы. При этом стоит сделать уточнение: если вы процитировали краткое общеизвестное выражение (пословицу, поговорку, афоризм, лозунг, слоган, хрестоматийную строфу из поэтического произведения или лаконичную, ставшую расхожим выражением фразу из

классического, всем известного романа, повести или рассказа), делать ссылку на него не надо. Если вы будете ссылаться на все подряд, то ваша работа станет образцом формального наукообразия, что, скорее всего, вызовет справедливую критику при ее обсуждении и защите.

Если (бывают и такие случаи) цитаты из классиков литературы или философии занимают сравнительно много места и анализируются автором диссертационного исследования, то ссылка на них необходима. Но в этом случае надо помнить, что рекомендуется при использовании, например, обширной цитаты из «Евгения Онегина», ссылаться на последнее переиздание (одно из последних) этого классического литературного произведения. А в случае с цитированием зарубежных классиков художественной литературы и философии – стремиться к аналогичному принципу, причем апеллировать к изданиям на языке оригинала.

Наиболее распространенным вариантом фиксирования цитаты в тексте диссертации является обращение к порядковому номеру источника, указанного в библиографическом списке. В тексте этот номер и указание на конкретную страницу, в зависимости от месторасположения цитаты, указываются после цитаты внутри предложения, в его конце, или в конце абзаца и берутся в квадратные скобки.

1.6. Выбор метода / методов исследования

Метод – это утвержденный научной традицией путь вашего исследования, и от его выбора зависит, насколько будет успешна ваша работа в плане ее соответствия нормам, принятым в той или иной области искусствознания. Не стоит, впрочем, думать, что формулировка метода или методов, которые вы намереваетесь использовать в диссертации, предполагает изобретение некоего нового способа аналитического построения. Все намного проще. К настоящему времени разработано достаточно методов, являющихся универсальными, применимыми к

большинству гуманитарных наук. Также, стоит заметить, что в избранной вами области знаний методология зачастую сводится к тому, что называют «описательным искусствоведением», то есть, проще говоря, перечислению фактов и явлений на исторической основе. При этом вряд ли кто-то вознамерится написать в своей работе, что руководствуется методом «описательного искусствоведения», что иногда приводит к курьезным случаям, когда авторы диссертаций перечисляют сразу несколько методов, не вдаваясь в то, что каждый из них вовсе не предполагает использование другого. Не стоит так делать. Формулировка метода предполагает своеобразный самоанализ, когда вы решаете, какой путь исследования для вас наиболее близок, и затем выстраиваете (или корректируете) текст таким образом, чтобы в нем ясно обозначалась бы та основа, которая именуется методом. Так какие же бывают методы?

Начнем с того, что они подразделяются на общие (универсальные) и специальные. Первые применимы к исследованию в целом, опираясь на ту традицию, которая идет еще из XVII в., с которого начинается история современной науки. То есть – это то, что так или иначе будет присутствовать в вашей работе, если вы, конечно, не имеете склонность к причудливым стилизациям в духе привнесения в свою работу элементов, например, средневековой схоластики. Будем надеяться, что это не ваш случай, иначе дальнейшее чтение этого текста для вас потеряет смысл, также как и возможность удачной защиты написанной таким образом «диссертации». Если вы имеете убеждение продолжать свою карьеру в современной науке, надо набраться терпения и соблюсти необходимые формальности, которыми эта сфера деятельности наполнена.

Методы разделяются на общие и специальные, и вначале необходимо напомнить о том, что представляет собой первая группа этих путей анализа, исследования и познания. Общие методы разделяются на

эмпирические, теоретические и синтетические, соединяющие в себе качества эмпирических и теоретических методов.

К эмпирическим методам относятся *наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент*, к теоретическим – *восхождение от абстрактного к конкретному*. Синтетические методы: *абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция*. В действительности все они составляют общую методологию научного познания, поэтому нет смысла акцентировать какой-либо из них, говоря о специфике отдельного исследования. Намного большее значение имеют научные методы, применимые только в той или иной науке, в данном случае – в области искусствознания / искусствоведения.

История искусствознания как науки начинается только в XIX в., и за прошедшие два столетия были в большей степени разработаны искусствоведческие методы, связанные с т. н. историческим подходом, когда объекты, личности и явления художественной культуры рассматриваются в контексте общеисторической эволюции. Также, богатую историю имеют методы анализа искусства с позиции выделения в них качеств формы и стиля, а также в социальном контексте.

В искусствознании выделяют два основных научных подхода – морфологический и семантический, каждый из которых суммирует ряд методов. Морфологический подход обращается к анализу формы, и здесь наиболее очевидным методом является *формально-стилистический*. Также в контексте морфологии искусства апеллируют и к методу *структурного анализа*, хотя в этом случае задействуется усложненный научный инструментарий, и поэтому структурный анализ можно понимать и безотносительно его принадлежности исключительно к анализу формы. Семантический подход включает в себя *иконографию, иконологию, семиотический метод*, а также *художественную критику*, которая далеко не всегда имеет научный характер. Также, в области

анализа искусства большое значение имеют междисциплинарные методы, прежде всего связанные с включением в искусствоведение элементов социологии и психологии. Главные из них – *марксизм* и *фрейдизм*, хотя можно использовать и более общие определения: метод *социальной истории искусства*, метод *психоанализа*. Каждый из перечисленных методов к настоящему времени имеет свою традицию, своих классиков, апелляция к которым необходима в случае вашего обращения к той или иной методологической системе.

Авторы большинства серьезных русскоязычных исследований в области искусствоведения используют *комплексный метод* анализа, который соединяет в себе, например, базовые элементы исторического подхода и формально-стилистический метод. Значительно реже в нашей стране применяют, в контексте диссертации, какой-либо один метод, хотя, например, во Франции или в США это очень распространено. Во всяком случае методология искусства подвержена изменениям, так что выбор того или иного пути исследования – это творческая задача, и вы вправе усовершенствовать способы научного анализа, если, конечно, вы склонны к фундаментальным теоретическим построениям.

Методология анализа архитектуры в контексте искусствоведения обращается к схожей терминологической системе. Существуют и специфические архитектурные методы, например, *анализ конструктивных и тектонических систем*, *анализ соразмерностей и пропорций*, *анализ метроритмических закономерностей*, *метод графической реконструкции*, *построение архитектурных картин*, *анализ масштаба и масштабности*.

Что касается дизайна, то здесь ситуация более сложная, поскольку наша страна на протяжении почти всего прошлого столетия развивалась вне того контекста, где дизайн – фактор культуры буржуазного общества, капиталистической системы, свободной рыночной конкуренции и культура

потребления – был естественным результатом общей художественно-культурной и экономической эволюции.

В условиях плановой экономики СССР, в ситуации государственного контроля творческого процесса это понятие воспринималось как некий «запретный плод», эквивалентом которого в нашей стране был термин «техническая эстетика». Теперь в номенклатуре научных специальностей ВАК РФ техническая эстетика выступает в гибриде с дизайном (17.00.06 Техническая эстетика и дизайн), хотя правильнее было бы определиться, что все-таки имеется в виду, какой путь выбрала наша страна и в плане обучения дизайнеров, и в отношении научного определения круга проблем, связанных с этой сферой. Подобная неопределенность до сих пор мешает выстраиванию адекватной образовательной модели то ли художественного, то ли промышленного, то ли технического проектирования, создает почву для демагогических рассуждений некоторых российских дизайнеров, говорящих, что их профессия это некая особая наука, притом что многие из них по сути остаются типичными советскими «прикладниками».

Диссертаций по «дизайнерской» специальности защищается сравнительно мало, но, если внимательно проанализировать их методологические принципы, то можно прочесть много интересного. Приведем некоторые примеры:

...в диссертации используется набор научных методов, идентичных предмету и предмету исследования, а также философский принцип личного осмысления бытия, определяющий теоретический и философский подход к ценностному свойству дизайна как всепроникающего феномена культуры;

...использованы методы: восхождения от абстрактного к конкретному; выявление сходства и различия; историко-генетического анализа реконструкций системы представлений человека об окружающем

мире; исследования визуального языка во взаимодействии с художественной и научной формами мышления; рассмотрения пограничного характера дизайна на стыке материального и духовного производства, применявшиеся для разработки теоретических схем, построения концептов реинтерпретации ценностных оснований дизайна в генезисе единой системы культуры;

...метод выделения перцептивных прототипов произведений дизайна на стыке функциональной семантики и психологической теории прототипов применялся при изучении процесса «психологического» тиражирования предметов из одного генетического основания – прототипа и психосемантической специфики серийности образа, реализуемого в дизайнерской деятельности;

...методами теоретического моделирования и генетической реконструкции, с учетом прошлых и эмпирически наблюдаемых, но еще не завершенных сегодня культурных трансформаций, в диссертации осуществлялись поиск, обнаружение, истолкование и интерпретация фактов и явлений в культуре, строились будущие продуктивные концепты ценностного определения дизайна в системе культурных ценностей как фактор духовного возрождения общества;

...использован системный подход к решению проблем российского дизайна как специфического вида творческой деятельности и сферы деловой активности. В связи с этим применяются методы систематизации эмпирического материала, процедуры классификации, типологизации и сравнительного анализа, используются принципы синхронного рассмотрения эмпирического массива и приемы традиционного искусствознания. В прогностическом разделе исследования используется метод проекций и экстраполяций, принятый в футурологии.

Эти красочные примеры показывают, что само по себе понятие «дизайн» до сих пор не имеет определенной коннотации в российской

культурной традиции, что становится причиной спекулятивной интерпретации данного термина и, соответственно, слишком свободного применения к нему методологических формулировок. Поэтому настоятельно советуем, если вы решили заниматься проблемами дизайна, обратить внимание на то, что его научное определение относится к сфере искусствоведения, где существуют проверенные временем методы, применимые и к искусству, и к архитектуре, и к дизайну.

1.7. Стилистика научного текста

Стилистика текста диссертации опирается на традиционные принципы академического изложения, для которого прежде всего характерно стремление к объективности, избегание эмоциональных высказываний, апелляция к системе терминологических и общезыковых понятий, грамотности и логической выстроенности.

Средства выражения логических связей могут указывать на последовательность развития мысли, например: *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, итак*. Противоречивые отношения обозначаются так: *однако, между тем, в то время как, тем не менее*. Причинно-следственные отношения: *следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*. Переход от одной мысли к другой: *прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., необходимо рассмотреть*. Итог или вывод: *итак, таким образом, резюмируя, в заключении отметим, ...позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать, что...*

В научный текст включаются только точные, проверенные сведения и факты, что обуславливает и точность их словесного выражения, использование специальной терминологии, которую надо применять с пониманием значения того или иного термина.

Стилистика научного речи призывает вести изложение отстраненно, когда основное внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности. Поэтому предпочтительнее использовать в качестве выражения авторства местоимение «мы» вместо «я», как бы указывая на свою принадлежность к научной школе, научной традиции. Можно также прибегать к неопределенно-личным конструкциям, изложению «от третьего лица»: *автор полагает, что..., в диссертации использован комплексный метод исследования.*

Для выражения сопоставления и противопоставления в научном тексте используются следующие лексические средства:

однако, но, а, же; как..., так и..., также, как и; не только, но и; по сравнению с; если..., то...; в отличие от, в противоположность, наоборот; аналогично, также, таким образом; с одной стороны, с другой стороны; в то время как, между тем, вместе с тем; тем не менее.

Для дополнения или уточнения:

также и, причем, при этом, вместе с тем; кроме того, сверх того, более того; главным образом, особенно.

Для ссылки на предыдущее или последующее высказывание:

как было сказано, отмечено, установлено, получено, обнаружено, найдено; как говорилось, указывалось, отмечалось, подчеркивалось; согласно этому, сообразно этому, соответственно этому; в соответствии с этим, в связи с этим; в связи с вышеизложенным.

Для иллюстрации (подтверждения) сказанного:

например, так, в качестве примера; примером может служить.

Для введения новой информации:

рассмотрим следующие случаи; остановимся подробно; приведем несколько примеров; основные преимущества этого...; некоторые дополнительные замечания...; несколько слов о перспективах исследования.

2. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ И СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ

ГОСТ 7.0.11-2001. *Диссертация и автореферат диссертации:
структура и правила оформления*

2.1. Общие правила оформления кандидатской диссертации

Диссертация должна иметь твердый переплет. Рекомендуемый объем текста 150–200 страниц. Текст печатается на листах А4 с одной стороны. Ориентация книжная. Поля страницы: левое 25 мм, правое 10, верхнее и нижнее 20. Шрифт Times New Roman 12–14 (для сносок Times New Roman 10–12), интервал полуторный.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам при основном шрифте Times New Roman 14 (правильное значение 1,2 или 1,25/1,27 см). Выравнивание по ширине.

Номера страниц в верхней части страницы указываются по центру. Все страницы, включая приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т. д. При наличии нескольких томов в диссертации нумерация должна быть самостоятельной для каждого тома.

Текст диссертации набирается черным шрифтом. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Титульный лист – первая страница диссертационной работы. Шифр и наименование специальности приводят по номенклатуре специальностей научных работников. Фамилию, имя, отчество научного руководителя, ученую степень и ученое звание приводят без сокращений.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица

На правах рукописи

Фамилия, имя, отчество

НАЗВАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Шифр и наименование специальности

(дается по номенклатуре специальностей научных работников)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель:

(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург

2018

2.2. Структура диссертации

Текст диссертации характеризуется последовательность расположения ее основных частей, которые включают в себя основной текст (главы и параграфы), а также справочные и иллюстративные приложения. Традиционно сложилась определенная композиционная структура диссертационного исследования, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие: титульный лист; оглавление; текст диссертации: введение, основная часть, заключение; список сокращений и условных обозначений; словарь терминов; список литературы; список иллюстративного материала; приложения. Список сокращений и условных обозначений, список терминов, список иллюстрированного материала и приложения не являются обязательными элементами структуры диссертации.

Каждую главу (раздел) диссертации начинают с новой страницы.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами. Три интервала это, например, одна пустая строка при межстрочном одинарном интервале (1-й интервал междустрочный, 2-й интервал – одна пустая строка, 3-й интервал междустрочный).

Заголовки глав и параграфов располагаются посередине страницы. Заголовок главы начинается вверху страницы. Каждую главу, раздел (но не параграф) диссертации начинают с новой страницы. Сокращения в заголовках не используются. В нумерации глав и параграфов используются арабские цифры. В конце заголовка точка не ставится.

После титульного листа помещается **Оглавление**, в котором перечислены все заголовки диссертационной работы и указаны страницы, с которых они начинаются.

Введение к диссертации включает в себя следующие структурные элементы: *актуальность темы исследования; степень научной разработанности темы; цель и задачи; научная новизна: теоретическая и практическая значимость работы; методология и методы исследования; положения, выносимые на защиту; степень достоверности; апробация результатов.*

Во Введении обосновывается выбранная тема исследования; выявляются ее противоречия и проблема; формулируются цель и задачи, объект, предмет и гипотеза исследования; аргументируются методы исследования. Также, определяется научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность результатов исследования, перечисляются положения, налагаемые на защиту. В конце Введения раскрывается структура диссертации, приводится список ее структурных элементов и объясняется последовательность их расположения.

В главах **основной части** диссертации подробно раскрываются теоретические аспекты, методология исследования, обобщаются результаты научной работы. В содержании основной части необходимо точно отразить концептуальный аппарат исследования и полностью раскрыть тему диссертации.

В **Заключении** излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Заключение диссертации – это не просто список результатов исследования, а их окончательный синтез, формулирование того нового, что автор внес в решение научной проблемы. Это структурированное представление полученных результатов и их корреляция с целью и задачами, гипотезой, научной новизной, теоретической значимостью, практической ценностью и положениями, выносимыми на защиту. Выводы Заключения не должны заменяться механическим суммированием выводов глав, но должны содержать новые,

существенные формулировки, которые будут окончательными результатами исследования. Также, в Заключении важно указать, каково основное значение диссертации, какие научные результаты были получены, какие новые научные перспективы возникают в связи с проведением данного исследования.

Материал, дополняющий основной текст диссертации, допускается помещать в **приложения**. В качестве приложений могут быть представлены графический материал, таблицы, формулы, карты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал. Приложения располагают в тексте диссертации или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении диссертации с указанием их номеров, заголовков и страниц. В тексте диссертации на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. Отдельный том «Приложения» должен иметь титульный лист, аналогичный титульному листу основного тома диссертации с добавлением слова «Приложения» и самостоятельное оглавление. Наличие этого тома указывают в оглавлении первого тома диссертации. Приложения оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95. *Общие требования к текстовым документам.*

2.3. Иллюстрации

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации размещают под текстом, в котором первый раз дана ссылка на них, или на следующей странице, или в приложении (альбоме иллюстраций). Иллюстративный материал должен быть перечислен в соответствующем списке, где указывают порядковый номер и наименование иллюстрации. Наличие списка указывают в оглавлении диссертации. Располагают его после списка литературы.

Для иллюстраций допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4. Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела). На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте диссертации.

2.4. Таблицы

Таблицы, используемые в диссертации, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении к диссертации.

Таблицы нумеруют сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела). Номер и название таблицы пишется в одну строку слева над «телом» таблицы. Номер и название таблицы приводится через тире (Таблица 1 – Основные пропорциональные отношения). В конце названия таблицы точка не ставится.

Таблицы отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами. Таблица – иллюстративный материал, поэтому в ней можно использовать любой кегль, любой межстрочный интервал, есть только одно ограничение: минимальная высота строки таблицы составляет 8 мм.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Единственная таблица нумеруется: Таблица 1.

Графу «Номер по порядку» (№ п/п) в таблицу не включают. При отсутствии отдельных данных в таблице следует ставить прочерк (тире).

Таблицы не должны выходить за пределы текстового поля.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала.

2.5. Список сокращений и условных обозначений

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004. *Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках*, а также ГОСТ Р 7.0.12-2011. *Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила*.

Применение в диссертации сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа – их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении диссертации.

2.6. Список терминов

Приводится в диссертации при использовании специфической терминологии. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение – с прописной. Термин отделяют от определения двоеточием.

Список терминов оформляют в соответствии с ГОСТ Р 1.5-2004.
Правила построения, изложения, оформления и обозначения.

2.7. Оформление списка литературы

Список литературы должен включать библиографические записи документов, использованных автором при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов, если таковой в диссертации присутствует.

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации.

При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

3. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА ДИССЕРТАЦИИ

3.1. Правила библиографического описания

Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1–2003. *Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления*, ГОСТ 7.80–2000. *Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления* и Р 7.0.12–2011. *Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.*

1. Библиографическое описание может быть кратким (включать только обязательные элементы) или расширенным (включать обязательные и факультативные элементы). Обязательные элементы: заголовок (при описании книг одного, двух или трех авторов); основное заглавие; первые сведения об ответственности; сведения об издании; место издания; издательство (или издающая организация); год издания; объем (количество страниц); серия (если указана).

2. Между элементами описания применяются условные разделительные знаки (: ; / //), отделяющиеся с двух сторон пробелами. Области описания (заглавия и сведений об ответственности; издания; выходных данных; физической характеристики; серии) отделяются точкой и тире (. –). В конце описания ставится точка.

3. Библиографическая запись под заголовком составляется на издания одного, двух, трех авторов. В заголовке указываются фамилия и инициалы одного автора (в некоторых случаях – составителя). При описании книг двух или трех авторов в заголовке указывается имя

первого автора, а в сведениях об ответственности имена всех авторов в последовательности, в какой они указаны на титульном листе.

4. Библиографическое описание под заглавием составляется на издания четырех и более авторов, сборники, официальные издания, а также те издания, в которых авторы или составители на титульном листе не указаны. Основное заглавие может состоять из одного предложения или нескольких и приводится в том виде, как указано в издании.

5. В первых сведениях об ответственности указываются:

имя автора так, как оно приведено на титульном листе; имена двух, трех или четырех авторов; если авторов более четырех, как правило, указываются первые три и слова [и др.]; в некоторых случаях могут быть указаны все авторы; название учреждения, ответственного за выпуск издания, научный редактор или составитель (при описании сборника).

6. В последующих сведениях об ответственности (факультативный элемент описания) указываются название организации, составители, редакторы, переводчики, художники и прочие лица, принимавшие участие в издании (отделяются точкой с запятой).

7. Сведения, относящиеся к заглавию, сведениям об ответственности и об издании, указанные не на титульном листе, или сформулированные составителем списка, приводятся в квадратных скобках. Если сведения входят в одну область описания (заглавия и сведений об ответственности) и приводятся подряд, то они заключаются в общие квадратные скобки ([альбом / под общ. ред. Э. З. Горловиной]).

В случае, если часть сведений указана на титульном листе, то квадратные скобки повторяются ([каталог] / ГМЗ «Петергоф» ; [науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. В. Вернова]).

8. Место издания указывается полностью (Санкт-Петербург, Нижний Новгород, New York). Два места издания отделяются точкой с запятой (Москва ; Санкт-Петербург).

9. Два издательства отделяются двоеточием

(Наука : Изд-во Рос. нац. б-ки).

10. Числительные, обозначающие год издания, количество томов, номер тома (выпуска) многотомного или сериального издания приводятся арабскими цифрами без наращивания падежного окончания.

11. Допускается сокращать отдельные элементы описания (длинное заглавие, сведения, относящиеся к заглавию). Вместо пропущенных слов ставится многоточие с пробелами до и после (автор. ... дис.).

12. В библиографическом описании применяют сокращения отдельных слов или словосочетаний в соответствии с правилами, изложенными в ГОСТ Р 7.0.12–2011. Не сокращают основное заглавие издания, основное заглавие серии и сведения, относящиеся к заглавию, состоящие из одного слова (альбом, каталог, учебник; но – кат. выст.).

13. Аналитическое библиографическое описание состоит из сведений о составной части документа, сведений об источнике (издании, в котором помещена составная часть) и его местоположении (место и год издания, том или выпуск, страницы). Между составной частью документа и сведениями об источнике ставится условный разделительный знак – две косые черты (//) с пробелами до и после. Допускается: составлять описание под заглавием (авторы приводятся в сведениях об ответственности); не указывать издательство; окращать название источника: периодического издания (журнала или газеты), типового продолжающегося и многотомного издания (Тр. Ленингр. ун-та; Полн. собр. соч.; Избр. соч.).

Как правило, в аналитическом описании не указывается место издания периодического издания. При описании статьи из газеты страницы указывают, только если объем источника превышает 8 страниц.

14. При составлении библиографической записи на иноязычные издания применяются те же правила, что и для изданий на русском языке.

Для сокращений используется ГОСТ 7.11–78. *Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании.*

Примеры библиографических записей

Книга одного автора

Герман М. Ю. Импрессионисты : судьбы, искусство, время / Михаил Герман. – Москва : Слово/Slovo, 2004. – 290 с. : ил. – (Большая библиотека «Слова»).

Курбатов В. Я. Петербург : художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы / В. Курбатов ; [сост., текстол. обраб., науч. ред., коммент., послесл. А. П. Крюковских ; пер. на англ. яз. Е. Д. Крыжановской]. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1993. – 383 с. : ил. – (Памятники исторической мысли).

Пыляев М. И. Старый Петербург / М. И. Пыляев. – Репр. воспр. изд. 1889 г. [А. С. Суворина]. – Ленинград : Титул, 1990. – 417 с. : ил.

Гомбрих Э. История искусства / Эрнст Гомбрих ; [пер. с англ.: В. А. Крючкова, М. И. Майская]. – Москва : АСТ, 1998. – 688 с. : ил.

Герман М. Ю. Ватто : [альбом] / авт.-сост. М. Ю. Герман. – Москва : Изобраз. искусство, 1984. – 18 с. : ил.

Prettejohn E. Beauty and art, 1750–2000 / Elizabeth Prettejohn. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2005. – 224 p. : il. – (Oxford history of art).

Книга двух авторов

Лосева Н. М. Искусство Этрурии и Древней Италии : очерки / Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – Москва : Искусство, 1988. – 303 с. : ил. – (Из истории мирового искусства).

Гончаров А. Д. Теория композиции : учеб. пособие для специальности «Графика» / А. Д. Гончаров, А. С. Котляров ; Моск. полигр. ин-т. – 2-е изд., испр. – Москва : МПИ, 1986. – 58 с.

Книга трех авторов

Алешина Л. С. Русское искусство XIX – начала XX века / Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина. – Москва : Искусство, 1972. – 100, LXIII с., 160 л. ил. – (Памятники мирового искусства).

Зубов Ю. С. Библиография искусства : учеб. для библиограф. факультета культуры / Ю. С. Зубов, Е. П. Погорелая, А. А. Туровская ; под ред. Ю. С. Зубова. – Москва : Книга, 1973. – 303 с.

Книга четырех и более авторов

Рисунок : учеб. пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисеенко, В. А. Федин. – Саранск : Изд-во Морд. ун-та, 2004. – 104 с. : ил.

Подвижники культуры Серебрянниковы / [Л. С. Кашихин, Б. П. Бурдин, А. Г. Будрина, Г. А. Поликарпова]. – Пермь : Кн. изд-во, 1991. – 251 с. : ил. – (Замечательные люди Прикамья).

История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность : [учеб. для вузов искусства и культуры] / И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк [и др.]; под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. – 3-е изд., доп. – Москва : Изобраз. искусство, 1979. – 213 с. : ил.

История западноевропейского искусства (III–XX вв.) : крат. курс / сост. коллективом преподавателей каф. истории искусства сред. веков и нового времени Всерос. акад. художеств А. С. Гущиным, М. В. Доброклонским, Н. Н. Пуниным, В. Ф. Белявской и В. Я. Бродским ; под ред. Н. Н. Пунина. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1940. – 496 с. : ил.

Книга без указания автора

История изобразительного искусства / под ред. К. Фронтизи ; [пер. с фр. М. Н. Сокольской, Н. М. Стамбулян]. – Москва : БММ, 2005. – 515 с. : ил.

Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России / под ред. В. Бутромеева. – Москва : Современник, 1997. – 400 с. : ил. – (Наследие знаменитых энциклопедий).

The art of art history : a critical anthology / ed. by D. Preziosi. – New ed. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2000. – 591 p. : il. – (Oxford history of art).

Сборник

Государственный Русский музей : из истории музея : сб. ст. и публ. / [сост. И. Н. Карасик, Е. Н. Петрова]. – Санкт-Петербург : Гос. Русский музей, 1995. – 312 с. : ил.

Искусство в современном мире : [сб. ст.]. Вып. 4 / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; [сост. М. П. Лазарев]. – Москва : Памятники исторической мысли, 2011. – 440 с. : ил.

Многотомное издание

Художники народов СССР : биобиблиогр. слов. : в 6 т. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. – Москва : Искусство, 1970–1995. – Т. 1–6.

Сергей Дягилев и русское искусство. Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве : в 2 т. / авт. вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – Москва : Изобраз. искусство, 1982. – 493 с. – Т. 1. – 493 с. ; Т. 2. – 574 с.

- Отдельный том многотомного издания** История русского искусства : [учеб. для худож. вузов]. В 3 т. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / АХ СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств ; [редкол.: В. В. Ванслов и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Изобраз. искусство, 1991. – 506 с. : ил.
- Отдельный том продолжающегося издания** Труды Государственного Эрмитажа. Т. 19. Вып. 8. Культура и искусство народов Востока. – Ленинград : Аврора, 1978. – 147 с. : ил.
- Культура и искусство народов Востока. – Ленинград : Аврора, 1978. – 147 с. : ил. – (Труды Государственного Эрмитажа ; т. 19, вып. 8).
- Материалы конференций** Рериховские чтения, 1976 : к 50-летию исслед. Н. К. Рериха на Алтае : тез. конф. / Комис. по востоковедению при Президиуме Сиб. отд-ния Акад. наук СССР [и др.]. – Новосибирск : [б. и.], 1976. – 132 с.
- Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера : очерки : материалы Междунар. науч. конф., Москва, 2006 / [редкол.: М. А. Бусев (ред.-сост.) и др.]. – Москва : Галарт, 2010. – 488 с. : ил.
- Каталог выставки** Генри Мур: Человеческое измерение : [кат. выст., Музей Бенуа, г. Петродворец, 17 июня – 15 авг. 1991, Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина, г. Москва, 3 сент. – 9 авг. 1991]. – Лондон : Британский Совет, [1991]. – 160 с. : ил.
- Символизм в России : [кат. выст.] / ГРМ ; [науч. рук. Е. Петрова ; науч. ред. В. Леняшин]. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 1996. – 456 с. : ил.
- Западноевропейское декоративное искусство IX–XVI веков из собраний музеев Лувра и Клюни : кат. выст. : [пер. с фр.] / ГМИИ, ГЭ ; [сост. Л. де Гроэр и др.]. – Москва : Искусство, 1981. – 135 с. : ил.
- Альбом** Александра Экстер. Цветовые ритмы : [альбом] / ГРМ, Музей Людвига ; [сост. Г. Коваленко]. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 2001. – 175 с. : ил.
- Даниэль С. М. Библейские сюжеты : [альбом] / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Художник России, 1994. – 208 с. : ил. – (Русские живописцы XIX века).
- Нормативные правовые акты** Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – Москва : Маркетинг, 2001. – 39 с.
- Семейный кодекс Российской Федерации : [федер. закон : принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г. : по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – Санкт-Петербург : Стаун-кантри, 2001. – 94 с.

- Диссертация** Андреева Е. Ю. Формально-тематическая эволюция актуального искусства второй половины XX века : дис. ... д-ра филос. наук : 17.00.09 / Андреева Екатерина Юрьевна ; С.-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2005. – 438 с.
- Автореферат диссертации** Ландер И. Г. Репродукционная гравюра и книжная графика в английском искусстве XVIII века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Ландер Инга Георгиевна ; [С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Рос. Академии художеств]. – Санкт-Петербург, 2004. – 24 с.
- Неопубликованные документы** Владиславлев И. В. Путеводитель по библиографическим источникам. Т. 1. 1917–1927. – М., 1928. – 345 с. – Машинопись. Хранится в Отд. рукописей Рос. гос. б-ки.
- Систематический указатель статей их журналов и сборников за 1939–1951 гг. В 5 ч. Ч. 1. Искусство и искусствоведение. Архитектура и строительство / Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Справ.-библиогр. отд. – Л., 1963. – 24 с. – Машинопись. Экз. хранится в Рос. нац. б-ке.
- Статья из сборника** Кривцун О. А. Метафизика художественного созерцания / Олег Кривцун // Искусство в современном мире : [сб. ст.]. – Москва, 2011. – Вып. 4. – С. 5–25.
- Костюм народов России и ближнего зарубежья : библиогр. указ. кн. и ст. на рус. и иностр. яз. / сост. А. Э. Жабрева // Кунсткамера : этногр. тетради. – СПб., 1994. – Вып. 4. – С. 295–338.
- Статья из продолжающегося издания** Одегова И. И. О значении самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Рисунок» // Изв. Южного федерал. ун-та. Техн. науки. – 2004. – № 8. – С. 156–257.
- Византиноведение в Югославии в 1948–1956 гг. / Б. Крекич, И. Николаевич-Стойкович ; пер. с серб.-хорват. В. В. Зеленина // Визант. временник. – 1957. – Т. 12. – С. 311–326.
- Статья, опубликованная в материалах конференции** Литяйкин А. А. Значение дисциплины «История» для студентов технических вузов // Кирилло-Мефодиевские чтения в СамГТУ : сб. материалов X Всерос. (с междунар. участием) ежегод. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов и аспирантов / Самар. гос. техн. ун-т. – Самара, 2014. – Вып. 2. – С. 146–149.
- Статья из журнала** Топуридзе Э. Собрание грузинского математика : (собрание картин грузинских художников XX века Г. П. Парасташвили) / Этери Топуридзе // Наше наследие. – 1991. – № 19. – С. 133–138 : ил.

Российская национальная библиотека на почтовых открытках / С. И. Трусова // Нац. б-ка. – 2014. – № 2. – С. 84–89 : ил.

Статья из газеты

Эфрос А. М. Перед полотном Сурикова // Советское искусство. – 1937. – 17 янв. (№ 3). – С. 3.

Сарабьянов Д. В. Герои – наши современники // Комсомольская правда. – 1959. – 3 нояб.

Отдельное произведение из собрания сочинений, сочинений и избранных произведений

Мережковский Д. С. Павел Первый // Собр. соч. : в 4 т. – М., 1990. – Т. 3 : Царство зверя : трилогия. – С. 7–88.

Пушкин А. С. Руслан и Людмила : поэма // Соч. : в 3 т. – М., 1985. – Т. 1. – С. 653–718.

Лермонтов М. Ю. Маскарад : драма в 4 д., в стихах // Избр. соч. – М., 1983. – С. 478–582.

Вступительная статья

Вацуру В. Художественная проблематика Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Избр. соч. – М., 1983. – С. 5–34.

Фрагмент текста (глава)

Карамзин Н. М. Состояние России с XI до XIII века // Карамзин Н. М. История Государства Российского : в 12 т. – М., 1991. – Т. 3, гл. 7. – С. 463–479.

Электронный ресурс

Дженкс Ч. От музея-зрелища к музею-храму / Чарльз Дженкс // The Art Newspaper Russia : новости искусства. – 2016. – № 48 (нояб.–дек.). – Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/> (дата обращения: 2.10.2017).

Левина М. Главный штаб Никиты Явейна. Реконструкция: идеология и практика / Марина Левина // Газета Союза архитекторов России (СА). – 2010. – № 2. – Режим доступа: <http://archi.ru/> (дата обращения: 2.10.2017).

3.2. Правила составления библиографической ссылки

Библиографические ссылки в тексте диссертации оформляют согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008. *Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.* Виды ссылок: внутритекстовые, помещенные в текст документа; подстрочные, вынесенные вниз полосы (сноска); затекстовые, вынесенные за текст документа или его части.

В тексте библиографической ссылки допускается: точку и тире между областями описания заменять точкой; не ставить квадратные скобки в сведениях об ответственности, за исключением слов [и др.]; применять сокращения согласно ГОСТ Р 7.0.12–2011 (за исключением основного заглавия документа и основного заглавия серии).

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой. Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке. При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же». В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы.

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы. При наличии в тексте библиографических сведений о цитируемой статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации. При наличии в тексте сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только электронный адрес.

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части. Перечень затекстовых ссылок нумеруется, и для связи с текстом диссертации номер ссылки указывают в верхней части строки, в которой размещается цитирование. Другой вариант (рекомендуемый) – ссылку приводят на конкретный фрагмент текста источника из списка литературы. В этом случае и в тексте диссертации в квадратных скобках указывают порядковый номер источника и номер страницы, на которые ссылается автор диссертации.

В области выходных сведений допускается использовать общепринятые сокращения названий городов согласно ГОСТ Р 7.0.12–2011. *Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила:*

Санкт-Петербург – СПб.

Москва – М.

Нижний Новгород – Н. Новгород

Ростов-на-Дону – Ростов н/Д

Книга одного, двух или трех авторов

В заголовке приводятся все фамилии в той последовательности, что и в книге, без повторения в сведениях об ответственности:

Острой О. С., Саксонова И. Х. Изобразительное и прикладное искусство : указ. библиогр. пособий, 1789–2007 гг. / Рос. нац. б-ка. СПб. : Изд-во Рос. нац. б-ки, 2012. 790 с.

Книга четырех и более авторов

Библиографическая ссылка приводится под заглавием, авторы указываются в сведениях об ответственности:

Русский авангард : изобразительное искусство, литература, театр : учеб. пособие / Г. А. Загянская [и др.]. М. : ГИТИС, 2007. – 246 с. : ил.

Библиографическая ссылка может быть подробной или краткой:

Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки : учеб. для вузов. 2-е изд. М. : Проспект, 2006. С. 305–412.; Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С. 305–412.

Аналитическая запись

Для такого вида ссылок (статьи или фрагмента текста – главы, раздела книги) допускается, при наличии в тексте библиографических сведений о составной части, в подстрочных ссылках указывать только сведения о документе, в котором она опубликована. Например:

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопр. философии. 1992. № 12. С. 78–86. Если в тексте указан автор и название статьи, то ссылка выглядит так: Вопр. философии. 1992. № 12. С. 78–86.

Электронные документы

Официальные периодические издания : электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка. СПб., 2005–2007. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения 10.02.2014).

Если в тексте приводятся основные сведения о документе, указывается только электронный адрес:

URL: <http://www.nlr.ru/>.

Повторные ссылки

Если ссылки указаны подряд на одной странице в подстрочных примечаниях или подряд в затекстовых:

Там же. С. 5–6. Ibid. P. 5–6.

Указ. соч. С. 5–6. Op. cit. P. 5–6.

Андреев А. П. Указ. соч. С. 12. Andreev A. P. Op. cit. P. 8.

Текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4. СТРУКТУРА АВТОРЕФЕРАТА ДИССЕРТАЦИИ

ГОСТ 7.0.11-2001. *Диссертация и автореферат диссертации: структура и правила оформления*

При защите диссертации обязательным условием является публикация автореферата вашей работы, который печатается на правах рукописи. Он включает в себя сжатое, конкретизированное и обобщенное содержание диссертационного исследования. Структура его такова: титульный лист и сведения о защите (обратная сторона титульного листа); общая характеристика работы, включающая в себя введение диссертации, содержание диссертации (основное содержание текста ее глав), заключение и список публикаций по теме диссертации.

Автореферат включает в себя следующие структурные элементы:

актуальность темы исследования; степень ее разработанности; цели и задачи; научную новизну; теоретическую и практическую значимость работы; методологию и методы исследования; положения, выносимые на защиту; степень достоверности и апробацию результатов.

Основное содержание работы кратко раскрывает содержание глав (разделов) и параграфов диссертации. В конце автореферата излагаются итоги исследования, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы. Помните, что автореферат является не просто конспектом вашей диссертации; это тот документ, благодаря которому складывается представление о вашей работе, и зачастую именно автореферат может привлечь внимание научной общественности к предпринятому вами многотрудному исследованию.

На правах рукописи

УДК

Фамилия, имя, отчество

НАЗВАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Шифр и наименование специальности

(по номенклатуре специальностей научных работников)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург

2018

Оформление обратной стороны обложки автореферата кандидатской диссертации

Работа выполнена на кафедре искусствоведения Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»

Научный руководитель: _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

Официальные оппоненты: _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

Ведущая организация _____
(название организации)

Защита состоится «__» _____ 2018 г. в _____ часов
на заседании Диссертационного совета _____ (шифр совета)
по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук
в _____ (название организации) по адресу:

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке _____
(название организации, в которой создан совет)

Автореферат разослан «__» _____ 2018 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

5. ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ

Зачетное задание (сдается в конце прохождения дисциплины) представляет собой текст научной статьи, оформленный в соответствии с указанными ниже требованиями. Статья должна иметь монографический характер, – рекомендуется провести анализ отдельного явления в контексте эволюции художественной культуры избранного времени.

Общие требования: объем 10–15 страниц; формат А4; поля 2,5 см со всех сторон; шрифт Times New Roman 14; межстрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1 см; выравнивание по ширине; ориентация книжная, без переносов; желательно без постраничных сносок.

Обязательные элементы: УДК (см.: <http://teacode.com/online/udc/> или <http://udk-codes.net/>) в левом верхнем углу первой страницы; краткая аннотация статьи на русском языке (курсивом), рекомендуемый средний объем аннотации 100 слов, размещается по центру первой страницы; ключевые слова и фразы (5–7), размещаются под аннотацией; перевод аннотации и ключевых слов на английский язык; фамилия, имя, отчество автора, полное название вуза, e-mail по левому краю вверху первой страницы, ниже то же самое на английском языке; название статьи по центру без отступа прописными буквами, строкой ниже перевод названия на английский язык; текст статьи; список литературы. Ссылки в тексте оформляются так – [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [8, д. 143, л. 8]; фамилии и инициалы цитируемых авторов пишутся отдельно – М. В. Ломоносов (в статье), Петров С. Н. (в списке литературы). Список литературы, оформленный согласно ГОСТ, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В учебно-методическом пособии были рассмотрены следующие позиции: смысл и назначение диссертации, ее структура и композиция; общий алгоритм подготовки исследования; ключевые характеристики диссертации; методика ее написания и последующего оформления.

Этот текст поможет диссертанту в развитии его индивидуальных навыков работы с научным материалом, с источниками, поможет более уверенно себя ощущать в современном научном мире. То, чему должно способствовать данное пособие, это – умение верно определить научную проблему, сформулировать название, выполнить информационный поиск по теме диссертации, соотнести тему диссертации с ее целью и задачами, верно сформулировать содержание научных положений, а также видеть достоинства и недостатки в исследованиях других авторов. Во всяком случае вам необходимо вырабатывать или развивать в себе особый талант – критическое мышление, с которым будет связана и ваша индивидуальная позиция в науке и перспективы дальнейшего продолжения исследования.

Важно помнить, что кандидатская диссертация, ее написание и защита – только начало вашего будущего пути в науке, это подтверждение того, что вы имеете право называть себя ученым, исследователем, специалистом в избранной вами области. Текст диссертации достаточно долгое время будет вашим главным научным достижением, базой для написания статей и даже книг, своеобразным подтверждением вашего статуса в научной профессиональной теоретической и практической сфере.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. *Виннер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М. : В. Шевчук, 2004. 364 с.
2. *Ильина Т. В.* Введение в искусствознание : учеб. пособие. М. : Астрель, 2003. 208 с.
3. Искусствоведение : методы точных наук и семиотики / сост. Ю. М. Лотман. 3-е изд. М. : ЛКИ, 2008. 368 с.

Дополнительная литература

4. *Аббакумов И. С.* Методы и средства работы с информационными ресурсами при проведении диссертационного исследования : метод. материалы. М. : Изд-во РАГС, 2007. 101 с.
5. *Андреев Г. И., Смирнов С. А., Тихомиров В. А.* Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности : учеб. пособие для подгот. аспирантов и соискателей различ. учен. степеней. М. : Финансы и статистика, 2004. 269 с.
6. *Бабаев Д. Б.* Как работать над диссертацией : учеб. пособие. Иваново : ИвГУ, 1989. 71 с.
7. *Батько Б. М.* Соискателю ученой степени. Практические рекомендации (от диссертации до аттестационного дела). 4-е изд., перераб., доп. М. : СИП РИА, 2002. 288 с.
8. *Волков Ю. Г.* Диссертация : подготовка, защита, оформление : практ. пособие. 3-е изд. М. : Гардарики, 2005. 187 с.
9. *Демидова А. К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы. М. : Русский язык, 1991. 201 с.

10. *Кузин Ф. А.* Кандидатская диссертация : методика написания, правила оформления и порядок защиты : практ. пособие для аспирантов и соискателей учен. степени. 5-е изд., доп. М. : Ось-89, 2000. 224 с.
11. *Кузнецов И. Н.* Научное исследование : методика проведения и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Дашков и Ко, 2006. 457 с.
12. *Лапыгин Ю. Н.* Диссертационное исследование магистранта, аспиранта, докторанта : учеб. пособие. Владимир : Собор, 2010. 408 с.
13. *Майданов А. С.* Методология научного творчества. М. : Изд-во ЛКИ, 2008. 508 с.
14. *Немыкина И. Н.* Кандидатская диссертация : особенности написания и правила оформления : метод. рекомендации. М. : АПКиПРО, 2004. 28 с.
15. *Нинбург Е. А.* Технология научного исследования : метод. рекомендации. М. : [б. и.], 2006. 28 с.
16. *Новиков А. М.* Как работать над диссертацией : пособие для начинающего педагога-исследователя. 4-е изд. М. : Эгвес, 2003. 104 с.
17. Основы научных исследований : теория и практика : учеб. пособие / В. А. Тихонов [и др.]. М. : Гелиос АРВ, 2006. 351 с.
18. *Петров Ю. П.* О «грамматике» науки : цикл лекций для студентов, аспирантов и науч. работников. СПб. : НИИХ СПбГУ, 2003. 40 с.
19. *Радаев В. В.* Как организовать и представить исследовательский проект (75 простых правил). М. : Инфра-М, 2001. 202 с.
20. *Райзберг Б. А.* Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей. 5-е изд., доп. М. : Инфра-М, 2005. 427 с.
21. *Сабитов Р. А.* Основы научных исследований : учеб. пособие. Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2002. 138 с.
22. *Селетков С. Г.* Соискателю ученой степени. 3-е изд., перераб. и доп. Ижевск : Изд-во ИЖГТУ, 2002. 192 с.

23. *Соловьев В. И.* О функциональных свойствах автореферата диссертации и особенностях его составления // Научно-техническая информация. Сер. 1, Организация и методика информационной работы. 1981. № 6. С. 20–24.

24. *Эко У.* Как написать дипломную работу / пер с ит. Е. Костюкович. М. : Книжный дом «Университет», 2003. 240 с.

Электронные информационные ресурсы

25. *Бахтурина Т. А., Дудник И. С., Кулыгина Н. Ю.* Библиографическое описание электронных ресурсов [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка, Межрегион. ком. по каталогизации. М., 2001. 41 с. Режим доступа: <http://dis.finansy.ru/publ/003bibliogr.htm> (дата обращения: 12.10.2017).

26. Методические рекомендации по подготовке к защите докторской и кандидатской диссертаций [Электронный ресурс] / сост. Н. П. Жиленкова. Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2002. Режим доступа: <http://dis.finansy.ru/publ/001zh/> (дата обращения: 12.10.2017).

А. О. Котломанов

**МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ
ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**
Учебно-методическое пособие

Текст печатается в авторской редакции

Подписано к печати 24.02.2018г. Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 2,79. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
torousstl@gmail.com
Заказ № 102 от 15.03.2018 г. Тираж 100 экз.