

Т. В. Ковалева

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ**

ISBN 978-5-6040693-0-1



9 785604 069301

Санкт-Петербург
2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»**

Т. В. Ковалева

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ**

Учебно-методическое пособие

по направлениям

07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение
направленностям:

05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация
и реконструкция историко-культурного наследия,

17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Санкт-Петербург
2018

УДК 378.048.2

ББК 72.641

К 56

Рекомендовано Редакционно-издательским советом Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица в качестве учебно-методического пособия для аспирантов.

Рецензенты:

А. М. Фатеева, и.о. проректора по учебной работе Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, профессор кафедры художественного текстиля;

Д. О. Антипина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна интерьера Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

К56 Ковалева Т. В.

Производственная практика, научно-исследовательская : учеб.-метод. пособие / Т. В. Ковалева ; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 32 с.

ISBN 978-5-6040693-0-1

Учебно-методическое пособие подготовлено для аспирантов, обучающихся по направлениям 07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение. Каждый раздел пособия раскрывает условия успешного прохождения производственной научно-исследовательской практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. В пособии разъясняются требования, предъявляемые к показателям выполнения каждого вида производственной работы, что поможет в организации самостоятельной работы аспиранта.

ISBN 978-5-6040693-0-1

© СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018

© Т. В. Ковалева, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ.....	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ.....	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
ЗАДАНИЯ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	12
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	25
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Во время научно-исследовательской практики проводятся семинарские (практические) занятия, а также ведется самостоятельная работа в библиотеке академии, в библиотеках, архивах и музеях Санкт-Петербурга. Программа практики предусматривает как аудиторные занятия (составление программы, первичный анализ данных), так и внеаудиторные (посещение музеев города и пригородов, художественных галерей, мастер-классов художников, реставрационные мастерские, проектные бюро архитекторов и дизайнеров, художественные галереи и салоны и т.д.).

Освоение научно-исследовательской практики базируется на знаниях и умениях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как «Методика написания диссертационного исследования», «Основы методики научно-исследовательской работы аспиранта и проблемы анализа художественных произведений». Освоение данной практики влияет на образовательную траекторию обучающегося, необходимо для успешного освоения таких дисциплин, как «Научно-исследовательская деятельность», «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук».

Целями производственной практики (научно-исследовательской) по направлениям подготовки 07.06.01 Архитектура (направленности 05.23.20 – теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия) и 50.06.01 – искусствоведение (направленности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн) являются сбор и аналитическая обработка материалов в соответствии с выбранным направлением исследования, а также закрепление необходимых профессиональных навыков ведения научно-исследовательской работы:

- закрепить компетенции обучающегося в области структуры научного исследования, осознания взаимозависимости цели и задач, объекта и предмета исследования, формулирования гипотезы и выводов;
- продолжить формирование навыков работы с литературой, осуществления подбора соответствующих средств для проведения исследования;
- закрепить знания о современных методах, средствах и этапах планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
- продолжить формирование навыков применения в научном исследовании искусствоведческих, исторических, культурологических подходов с привлечением современных информационных технологий.

Задачами научно-исследовательской являются:

- знакомство с основными требованиями к содержанию, объему и структуре научно-квалификационного исследования;
- развитие умения грамотно организовать процесс сбора материала в соответствии с тематическим направлением, а также осуществлять простые эксперименты и наблюдения, фиксировать их результаты, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт;
- развитие умения разрабатывать пооперационный план самостоятельной исследовательской деятельности, вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий, участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- формирование представления о принципах текстологической работы при подготовке публикации и представлении итогов научного исследования в виде научной статьи;
- развитие умения грамотного оформления и презентации материалов и результатов квалификационного исследования.
- закрепление знаний о современных методах работы с электронной информацией.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Инструктаж, ознакомительный семинар	Сбор, обработка и системат. материала	Презентация материала	Самостоятельная работа студента	
1.	Подготовительный этап. Основные требования к содержанию, объему и структуре научно- квалификационной работы.	8				<u>Коллоквиум</u>
2.	Практические навыки и умения, подготовка отчета по практике.		92		20	<u>Отчет о</u> прохождении производственной практики, <u>дневник</u> прохождения практики
3.	Анализ полученной информации (работа над текстом статьи, презентацией доклада)			12	40	<u>Рукопись</u> научной статьи
4.	Представление доклада			8	36	Устное <u>выступление</u> и <u>презентация</u> , <u>экзамен</u>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Способы проведения практики: стационарная; выездная. Практика может проводиться в структурных подразделениях академии.

На практических (семинарских) занятиях разъясняются основные теоретические положения, основные требования к содержанию, объему и структуре научного исследования разного уровня, научно-квалификационной работы. Закрепление знаний происходит путем самостоятельной проработки рекомендованных тем. На семинаре-коллоквиуме проходит обсуждение и уточнение основных положений изученных тем.

Семинары-диалоги предполагают разбор конкретных ситуаций и проблем по темам исследований, обсуждение, консультации. На практических занятиях обучающиеся работают с конкретными текстами по теме своего научно-квалификационного исследования.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, в процессе самостоятельной работы обучающиеся используют навыки сбора материала (библиотеки, архивы и музеи Санкт-Петербурга и пригородов), проведения экспериментов и наблюдений, изучения научной литературы по выбранной тематике. Программой практики предусмотрено освоение поэтапного планирования самостоятельной работы над исследованием и разработка структуры будущего исследования, подбор иллюстративного материала согласно объекту и предмету исследования, изложение основных тезисов актуальности, начало анализа изученности темы в исследовательской литературе, формулировка основной гипотезы.

Важной составляющей научно-исследовательской практики является подготовка рукописи научной статьи и устного выступления (доклада), а также визуального сопровождения выступления (презентации) с привлечением современных информационных технологий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. С первого дня практики следует вести дневник прохождения практики, в котором необходимо по форме фиксировать все практические действия, направленные на выполнение заданий по практике. Руководитель практики визирует в дневнике время прохождения каждого из этапов.

На практических (семинарских) занятиях, которые составляют подготовительный этап производственной научно-исследовательской практики, разъясняются теоретические положения, обучающимся рекомендуется вести конспекты для подготовки к семинару-коллоквиуму, которым завершается первый (теоретический) раздел практики. Во время коллоквиума обучающиеся обсуждают и уточняют пройденный материал, включая вопросы, рекомендованные для самостоятельного изучения.

На семинары-диалоги, которые предполагают разбор конкретных ситуаций и проблем по темам исследований, следует приносить все собранные на данный момент материалы по теме исследования, готовить для обсуждения вопросы по организации научного исследования, методам или структуре научной работы. На практических занятиях-консультациях обучающиеся работают с конкретными текстами по теме своего научно-квалификационного исследования и/или теме научной статьи.

Собранные и разработанные материалы по теме научно-квалификационного исследования должны быть представлены в форме отчета о прохождении производственной практики. Отчет содержит следующие рубрики: структура плана, тезисы актуальности и историографии, формулировка объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, список литературы, словарь, краткое иллюстративное приложение.

Приветствуется, если обучающийся дополнит отчет материалами, собранными по теме исследования и представленными в форме приложений: копии архивных документов, фото- и видеоматериалы, конспекты, интервью и т.п.

Допуском к экзамену по практике (промежуточная аттестация) считается успешное прохождение аспирантом всех текущих аттестаций и выполнение заданий: активное участие в семинаре-коллоквиуме, заполненный дневник прохождения практики, отчет о прохождении производственной практики с собранными материалами по теме исследования, рукопись статьи по теме исследования. Этот комплект выполненных заданий сдается руководителю практики до экзамена по практике.

Время проведения промежуточной аттестации по итогам практики – в течение двух недель после окончания практики.

Экзамен проводится в форме устного выступления с презентацией по теме статьи. Для успешной аттестации рекомендуется на основе текста статьи самостоятельно разработать текст доклада и подготовить визуальное сопровождение выступления – презентацию с привлечением современных информационных технологий.

Самостоятельная работа выполняется индивидуально. Закрепление знаний происходит путем самостоятельной проработки пройденного материала, подготовки к семинару-коллоквиуму доклада по темам, рекомендованным для самостоятельного изучения.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся используют навыки сбора и анализа теоретического и эмпирического материала по теме научного исследования, проведения пассивных экспериментов и наблюдений, изучения научной литературы по выбранной тематике, подбор иллюстративного материала согласно объекту и предмету исследования. Для этих целей рекомендуется посещение музеев города и пригородов, художественных галерей, мастер-классов художников, реставрационных мастерских, проектных бюро архитекторов и дизайнеров, художественных галерей и салонов и т.д.

Самостоятельную работу рекомендуется проводить также в

библиотеке академии, в библиотеках, архивах и музеях Санкт-Петербурга. На основе собранного материала обучающийся самостоятельно формулирует основные составляющие научного аппарата, излагает основные тезисы актуальности, а также начало анализа изученности темы в исследовательской литературе.

Важная составляющая самостоятельной работы научно-исследовательской практики – подготовка рукописи научной статьи и устного выступления (доклада), а также визуального сопровождения выступления (презентации) с привлечением современных информационных технологий.

ЗАДАНИЯ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I РАЗДЕЛ ПРАКТИКИ

«Подготовительный этап. Основные требования к содержанию, объему и структуре научно-квалификационной работы»

КОЛЛОКВИУМ

Перечень тем для подготовки к семинару-коллоквиуму

1. Последовательность построения научного сочинения. Структура работы.
2. План или Содержание исследования.
3. Введение. Актуальность. Историография.
4. Цели и задачи, объект и предмет исследования; положения, выносимые на защиту.
5. Основная часть научно-исследовательской работы. Рубрикация текста.
6. Заключение исследования. Резюме и развернутые выводы.
7. Приложения. Иллюстративное приложение.
8. Оформление библиографических списков и ссылок
9. Текст исследования. Редактирование текста.
10. Оформление текста. Цитаты. Примечания.

Темы для самостоятельного закрепления теоретических положений и подготовки сообщения к обсуждению на коллоквиуме:

1. Наука как феномен культуры.
2. Сочетание методов эмпирического и теоретического знания в области изучения архитектуры и искусства.
3. Исторический и типологический подходы к изучению искусства.
4. Классификация письменных свидетельств и документов.
5. Фото-фиксация, обмеры, зарисовка и графическая реконструкция как

методы исследования архитектуры и искусства.

6. Анкетирование и интервьюирование.
7. Биографический метод.
8. Описание памятников искусства.
9. Роль терминологии в гуманитарных науках.
10. Научная полемика: структура и разновидности.

II РАЗДЕЛ ПРАКТИКИ

«Практические навыки и умения, подготовка отчета по практике»

ОТЧЕТ и ДНЕВНИК

Отчет о прохождении производственной практики, научно-исследовательской должен содержать собранные и разработанные материалы по теме научно-квалификационного исследования.

1. **Структура плана.** Структура работы служит логике раскрытия темы, основные разделы исследования следующие: Введение, Основная часть, Заключение, Список литературы, Приложения. План или Содержание отражает структуру работы, которая основана на всестороннем изучении избранной проблематики и выстраивается в виде развернутого доказательства положений, выносимых на защиту, поэтому через формулировки плана должна полностью прочитываться логика изложения. По степени разработанности приводятся названия глав, параграфов и более мелких рубрик.

Рубрикация текста сопровождается нумерацией римскими цифрами (главы) и арабскими (параграфы). Более мелкие рубрики помечаются буквами русского или латинского алфавита. Допустима и цифровая нумерация, когда главы нумеруются одной цифрой, параграфы – двумя цифрами (номером главы и номером параграфа), более мелкие рубрики – тремя (номер главы, номер параграфа, номер пункта).

2. **Актуальность.** Здесь следует кратко и аргументировано осветить причины обращения именно к данной теме именно сейчас.

3. **Историография.** Начало анализа степени изученности избранной темы в исследовательской литературе. Работы предшественников, посвященные изучаемому предмету, надлежит анализировать в контексте общности постановки вопроса, возможны указания на отдельные аспекты, которые еще не достаточно изучены и требуют особого внимания. Обзор трудов, близких к предмету исследования, следует выстраивать в хронологическом порядке согласно выходу этих трудов в свет.

4. **Цель и задачи исследования.** Формулировка цели содержит, как правило, прогноз результата исследования, должна начинаться с глагольной формы: «выявить», «определить», «обосновать» и др. Задачи – отдельные ступени к достижению цели, формулируются через глагольные формы: «изучить», «провести», «обобщить», «разработать»; или через существительные: «изучение», «проведение», «обобщение», «разработка».

5. **Объект исследования.** Под объектом исследования следует понимать условия, в которых будет достигаться цель: научное пространство – теория, учение, концепция, – в рамках которого ведется исследование, или практическое пространство – конкретная художественная практика.

6. **Предмет исследования** обозначает часть объекта, которая подлежит изучению.

7. **Список литературы.** Перечень изданий, изученных автором в ходе работы над темой и получивших отражение в тексте. В Список литературы входят и цитируемые издания, и прочитанные. Литература из списка – опубликованные исследования, нормативно-правовые документы, архивные материалы и др. Следует указать максимальное количество литературы, которую изучил автор работы. Список изученной литературы составляется в алфавитном порядке (согласно первой букве фамилии автора, либо названия сборника). Первое слово (фамилия автора или название сборника) оформляется курсивом. В отдельный список могут быть вынесены общие труды, энциклопедические издания, статьи в сборниках, журналах, газетах. Литературу на иностранных языках (также в алфавитном порядке) необходимо

включать в список после отечественной литературы. Нумерация наименований – сквозная.

8. **Приложения** в научно-исследовательской работе – материалы, уточняющие или иллюстрирующие основные положения исследования. Состав приложений определяется темой исследования и замыслом исследователя: архивные документы, фотографии, интервью, отчеты и др. Они весьма разнообразны и помещаются в конце работы: глоссарий по теме исследования, копии подлинных документов, переписка и т.п.

По форме приложения могут представлять собой текст, фотографии, таблицы, карты и т.п. Каждое приложение имеет свой номер и название и помещается в конце работы с продолжением нумерации страниц. В План или Содержание работы вносится каждое приложение с обозначением номера и названия.

В иллюстративное приложение могут войти чертежи, рисунки, фотографии. Рисунки обычно используются с целью изобразить исследуемый предмет или какие-либо его детали, орнаменты, которые невозможно воспроизвести при помощи фотоаппарата, сканирования и другой множительной техники.

Фотографии – наиболее удобная форма иллюстрации, позволяющая добиться особой документальности и наглядности изображения. Допускается использование как ранее опубликованных, так и оригинальных фотографий автора.

Иллюстративное приложение сопровождается списком иллюстраций с краткими сведениями (инициалы и фамилия автора, название произведения без кавычек, время создания, материал, размеры, местонахождение и т.п.), допустимы и дополнительные объяснения, если это необходимо.

Дневник прохождения практики следует заполнять с первого дня занятий. В таблице дневника прохождения практики следует в соответствии с календарным графиком отразить все этапы практики и индивидуальные

мероприятия по сбору и анализу научной информации (изучение научно-исследовательской литературы, изучение художественной практики, этапы написания научной статьи в сопровождении с календарным графиком и т.д.).

III РАЗДЕЛ ПРАКТИКИ

«Анализ полученной информации

(работа над текстом статьи, презентацией доклада)»

РУКОПИСЬ НАУЧНОЙ СТАТЬИ

1. **Научная статья** – самостоятельное исследование. Эта работа ориентирована на развитие познавательной самостоятельности обучающегося, углубление и творческую переработку приобретенных профессиональных знаний. Выполняя ее, обучающийся учится интегрировать теоретическую и эмпирическую информацию.

2. **Тема статьи.** Проблемность – обязательная характеристика формулировки темы: через ключевые слова заголовка определяются границы исследования и основная направленность на совершение каких-либо действий в исследовании, установление зависимостей и т.п. К формулировке темы предъявляются следующие требования: краткость, ясность смыслов, благозвучность. Если в формулировке темы более 6 – 7 слов, следует выделить подтему и оформить ее в круглых скобках. Формулировка темы не допускает формы вводных слов и сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов.

3. **Введение** статьи должно содержать определение актуальности темы, выявление противоречия и определение проблемы (на основе анализа научной литературы по теме обнаружение нарушенных связей какой-либо системы или теории и др.), формулировку цели, может содержать также выбор методов исследования (теоретические и эмпирические методы, методы обработки полученных данных и т.д.).

4. **Основная часть научной статьи** строится в форме

рассуждений и доказательств. Автор не просто излагает материал в форме повествования, но анализирует информацию, почерпнутую из литературы, логично выстраивает систему доказательств выдвинутых положений. Аргументация может включать мнение экспертов (цитирование) и опираться на полученный эмпирический материал.

5. **Научная новизна** исследования – оригинальность работы, ее отличие от проведенных ранее (новый для науки предмет исследования, разработанные автором методы исследования, впервые выявленные связи между фактами, никем ранее не описанные и т.д.). Самостоятельная оценка научной новизны проведенного исследования может содержаться в заключении статьи.

6. **Вывод** формулируется автором работы в заключении и содержит новые суждения, которые делаются на основании изучения теоретического и эмпирического материала, анализа научных работ и практики искусства. В Заключении может содержаться также определение новизны и практической значимости проделанной работы. Здесь же могут быть представлены сведения об интересе современной творческой практики к предмету исследования, что может стать дополнительным подтверждением актуальности избранной темы.

7. **Стиль изложения.** В процессе изложения материала следует соблюдать основные требования к стилю изложения, который, как правило, не требует эпитетов и метафор, употребление понятий – максимально точное, лишённое стилистических украшений. Надлежит стремиться к ясной формулировке мыслей. Текст не должен подменяться наукообразными оборотами, а также неоправданно наполняться терминами иностранного происхождения – особенно там, где эту функцию может выполнить русская терминология.

В тексте работы обязательно должны содержаться собственные мнения, что позволяет судить о степени самостоятельности исследователя. Но при этом не принято использовать местоимение первого лица единственного числа («я»). Для любой исследовательской работы наиболее приемлем стиль безличного

монолога («представляется, что...», «следует подчеркнуть, что...», «необходимо заметить, что...» и др.).

Исследовательские тексты должны содержать цитаты, которые не могут располагаться друг за другом. Длинные цитаты размером более чем семь строк не могут встречаться на одной странице текста.

Внимание!!! Категорически запрещается присваивать чужие тексты!!!
Компилятивное списывание недопустимо!!!

Нельзя сокращать слова. Аббревиатуры следует расшифровывать.

Редактирование текста проводится автором в процессе написания работы: уточнение мысли, упрощение сложных для восприятия предложений, исправление грамматических ошибок.

8. *Технические требования к рукописи научной статьи:*

Статьи должны строго соответствовать научной специализации, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Заимствованные фрагменты (цитаты) должны быть оформлены с обязательным указанием автора и первоисточника. Объем статьи вместе с примечаниями — от 6 до 10 стр. — 8000 / 20000 знаков вместе с пробелами, включая таблицы и примечания (сведения об объеме можно получить в программе Word в разделе “Сервис” – “Статистика”).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе Microsoft Word, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — TimesNewRoman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив.

Структура публикации:

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (см.: <http://teacode.com/online/udc/>).

Сведения об авторе: фамилия, имя и отчество полностью, место учебы

(дать полное название организации, не допуская никаких сокращений), адрес электронной почты.

Сведения о научном руководителе: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень и звание, место работы и должность (полное название), адрес электронной почты.

Название статьи на русском языке (по центру, без отступа, жирным шрифтом, строчными буквами).

Аннотация статьи (на русском языке) – рекомендуемый объем аннотации – 500 знаков (6-7 строк), текст аннотации отражает целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами: «В статье...», избегать использования в тексте аннотации выражения «автор считает...»).

Ключевые слова (на русском языке) – 5-7 ключевых слов, отражающих содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах.

Сведения дублируются на английском языке.

Фамилия и инициалы автора (на английском языке).

Сведения о научном руководителе (на английском языке).

Название статьи (на английском языке).

Аннотация статьи (на английском языке).

Ключевые слова (на английском языке).

Текст статьи:

Сокращения. При первом упоминании лица обязательно указываются И. О., И. О. отделяются пробелом от фамилии. Конкретная дата дается с сокращением г. или гг.: 1920 г., 1920–1922 гг. Не век или века: в. или вв. (римскими цифрами): IX в. Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи

после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например [10, с.81].

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении списка литературы, пожалуйста, придерживайтесь ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год.

Статьи без научного аппарата (аннотации, ссылки, список литературы) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым в РФ к публикациям научного характера.

Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок (согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008):

1. Бондарко Л. В. Клинические аспекты применения ретиноламина, офталамина и других пептидных биорегуляторов: дис....д-ра биол. наук. Л., 1969. 127 с.

2. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.

3. Ефимова Т. Н., Кусакин А. В. Охрана и рациональное использование болот в Республике Марий Эл // Проблемы региональной экологии. 2007. № 1. С. 80–86.

4. Ковшиков В. А., Глухов В. П. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов. Тверь: АСТ, 2006. 319 с.

5. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос.акад. образования; под ред. А. Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.

6. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).

7. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forrush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. SpaceRes. 2001. Vol. 27, N 12. P. 2003–2006.

Все иллюстрации должны иметь наименование, на все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Порядковый номер иллюстрации, наименование и пояснительные данные располагают непосредственно под иллюстрацией.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. В электронной версии каждая иллюстрация записывается отдельным файлом, который называется так же, как файл статьи, но с добавлением слова «ил.» и номера иллюстрации.

IV РАЗДЕЛ ПРАКТИКИ

«Представление доклада»

УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Форма промежуточного контроля – экзамен.

По итогам практики студент перед экзаменом представляет руководителю практики следующую документацию:

- отчет о прохождении производственной практики (собранные и разработанные материалы по теме научно-квалификационного исследования: структура плана, предварительная разработка научного аппарата (тезисы актуальности и историографии, формулировка объекта и предмета исследования, постановка цели и задач), список литературы, словарь, краткое иллюстративное приложение и другие приложения: копии архивных документов, фото- и видеоматериалы, конспекты, интервью и т.п.);
- дневник прохождения практики;

- рукопись научной статьи.

Экзамен проводится в форме устного выступления по теме статьи (доклада) и визуального сопровождения выступления (презентации) с привлечением современных информационных технологий. Устное выступление и презентация доклада готовятся на основе текста научной статьи. Формат экзамена по научно-исследовательской практике проходит как выступление на научно-практической конференции и является подготовкой к мероприятиям по апробации результатов научного исследования.

Тезисы доклада должны отражать основные положения статьи. Над текстом статьи следует работать при участии научного руководителя аспиранта. По итогам выполнения данного задания желательно представить отзыв научного руководителя аспиранта о научной статье с рекомендацией к опубликованию.

Выступление следует строить на основе чтения и/или пересказа заранее подготовленных тезисов доклада, призванного показать уровень подготовки автора, его эрудицию по избранной теме, способность убедительно представить основной результат проведенного исследования.

Речь должна быть ясной, уверенной и выразительной, манера изложения – спокойная и неторопливая.

Презентация – визуальное сопровождение выступления – разрабатывается автором с привлечением современных информационных технологий. В основе визуального ряда должны быть представлены собранные материалы по теме статьи. Последовательность предъявления иллюстраций должна соответствовать хронологии информации выступления.

Время проведения аттестации – в течение двух недель после окончания практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он выполняет весь объем практических работ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, выполняет в полном объеме предусмотренное программой задание (выступление на коллоквиуме, реферат с материалами по теме исследования, рукопись статьи, презентация доклада); усваивает основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; аспирант способен объяснить значение и взаимосвязь основных понятий научного аппарата; проявляет творческие способности в подготовке и изложении доклада; свободно и аргументировано отвечает на вопросы и участвует в дискуссии по теме исследования;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он выполняет основной объем практических работ, показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания (выступление на коллоквиуме, реферат с материалами по теме исследования, рукопись статьи, презентация доклада); усваивает основную литературу, рекомендованную в программе; аспирант способен объяснить значение и взаимосвязь основных понятий научного аппарата при дополнительных вопросах преподавателя, допускает несущественные погрешности при подготовке и представлении доклада на экзамене и может устранить их без помощи преподавателя; отвечает на вопросы по теме исследования;

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует выполнение практических работ в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; в целом справляется с выполнением предусмотренных программой заданий (реферат с материалами по теме исследования, рукопись статьи, презентация доклада), но допускает при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной

литературой, рекомендованной программой; допускает существенные погрешности при подготовке и представлении доклада на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил объем практических работ, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно. Как правило, оценка «не удовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пособие включает перечисление всех разделов (этапов) производственной практики, научно-исследовательской, разъяснение требований, предъявляемых к показателям выполнения заданий практики, и разъясняет процедуру сдачи экзамена.

Методические рекомендации помогут успешно освоить производственную практику образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и своевременно выполнять требования, предъявляемые к обучающимся по направлениям подготовки 07.06.01 Архитектура и 50.06.01 Искусствоведение в аспирантуре СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

После успешного прохождения производственной практики, научно-исследовательской, аспирант в конце второго семестра сможет продемонстрировать:

- знание темы, основанное на осуществленных экспериментах и наблюдении, углубленном изучении библиографического и архивного материала, обобщении передового отечественного и зарубежного опыта;
- умение систематизировать собранный материал, структурировать его, разработать концепцию по избранной теме;
- владение методами представления итогов научного исследования в виде научной статьи и устного доклада в сопровождении визуальной презентации.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ,
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ**

а) основная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства: научное издание / Гос. Эрмитаж. - СПб.: Государственный Эрмитаж, 2010.
2. Руднева И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры Вып. I. Россия и Западная Европа. - СПб.: Европейский Дом, 2008, 2015.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974, 2007.
4. Араасс Д. Деталь в живописи. - СПб.: Азбука-классика, 2010.
5. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие: учебное пособие/ рек. УМО. - СПб.: Азбука-классика; М.: Аграф, 2012.
6. Ванеян С. С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии - М.: Прогресс-Традиция, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Абушенко В. Л. Знание // Новейший философский словарь. Минск, 2002.
2. Автономова Н. С. Рассудок, разум, рациональность. М., 1986.
3. Анкерсмит Ф. Нарративная логика: семантический анализ языка историков. М., 2005.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1985.
5. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995.
6. Бахтин М. М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. В 7 т. Т.5. М., 1996.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. М., 1966.

9. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1998
10. Берков В. Ф. Структура и генезис научной проблемы. Минск, 1983.
11. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1959.
12. Борев Ю. Б. Эстетика. – М.: Политиздат, 1981.
13. Бряник Н. В. Введение в современную теорию познания: учебное пособие. М., 2003.
14. Бунге М. Интуиция и наука. М., 1967.
15. Быков В. В. Методы науки. М., 1985.
16. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
17. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М., 1922.
18. Вригт Г. Х. фон. Логико-философские исследования. Избр. труды. М., 1986.
19. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
20. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
21. Гадамер Г. Г. Истина и метод. М., 1988.
22. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
23. Гайденко П. П. Эволюция понятия науки (XVII–XVIII). М., 1987.
24. Гегель Г. Энциклопедия философских наук. Т.1. Наука логики. М., 1975.
25. Герасимов И. Г. Структура научного исследования. М., 1985.
26. Горский Д. П. Обобщение и познание. М., 1985.
27. Границы науки. М., 2000.
28. Девятко И. Ф. Методы социологического исследования. М., 2002.
29. Добренъков В. И., Кравченко А. И. Методы социологического исследования. М., 2004.
30. Еременко Г. Российский индекс научного цитирования: стандарты описания и требования ВАК: проект глазами его разработчиков / Геннадий Еременко, Павел Арефьев; беседовала Н.Демина // Ученый совет. – 2009. – № 4.

31. Завьялова М. П. Методы научного исследования. Томск, 2007.
32. Завьялова М. П. Плюрализм эпистемических типов и структура методологий в социогуманитарном познании // Методология науки. Вып. 5. Томск, 2003.
33. Ильин В. В. Критерии научности знания. М., 1989.
34. Ильин В. В. Философия науки. М., 2003.
35. Интеллектуальные ресурсы и право собственности на продукты научно-образовательной деятельности : учеб.-метод. пособие / РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
36. Ищенко Е. И. Современная эпистемология и гуманитарное познание. Екатеринбург, 2003.
37. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
38. Казютинский В. В. Проблемы эмпирического и теоретического в астрофизике // Астрономия. Методология. Мировоззрение. М., 1985. С. 95–104.
39. Канке В. А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. М., 2000.
40. Канке В. А. Философия науки / Философия. Исторический и систематический курс. – М.: Логос, 2000.
41. Кант И. Критика чистого разума. М., 1994.
42. Касавин И. Т. Миграция. Креативность. Текст. Проблемы неклассической теории познания. СПб., 1999.
43. Кемеров В. Е. Методология общественнознания: проблемы, стимулы, перспективы. Екатеринбург, 1990.
44. Коннов В. О государственных научных фондах / В. Коннов // Рос.экон. журнал. – 2009. – № 6. – С. 95-101.
45. Копнин П. В. Гносеологические и логические основы науки. М., 1974.
46. Коршунов А. М., Мантатов В. В. Диалектика социального познания. М., 1988.
47. Котюрова М. П. Культура научной речи: текст и его

редактирование : учеб.пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта : Наука, 2008.

48. Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
49. Кузнецов И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов.– 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИТК «Дашков и К^о», 2008. – 457 с.
50. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975
51. Лакатос И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ. М., 1995
52. Лотман Ю. И. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
53. Люткин Н. Научно-исследовательская деятельность студентов // Высшее образование в России.-2005.-№3.-С.122-123.
54. Люткин Н. Научно-исследовательская деятельность студентов // Высшее образование в России.-2005.-№ 3.
55. Мамчур Е. А. Проблема выбора теории. М., 1997.
56. Мейн С. В., Шрейдер Ю. А. Методологические аспекты теории классификации // Вопросы философии. 1976. № 12.
57. Носов В. О научной работе // Высшее образование в России.- 2005.- №3.
58. Объяснение и понимание в социальном познании. М., 1990.
59. Подкорытов Г. А. О природе научного метода. Л., 1988.
60. Полани М. Научное знание. М., 1985.
61. Поппер К. Логика и рост научного знания: избр. работы. М., 1983.
62. Поппер К. Логика социальных наук // Вопросы философии . – 1992. – № 10.
63. Поппер К.-Р. Логика и рост научного знания. М., 1983.
64. Пуанкаре А. Наука и гипотеза. М., 1904.
65. Рикер П. История и истина. СПб., 2002.
66. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
67. Розова С. С. Классификационная проблема в современной науке. Новосибирск, 1986.

68. Рузавин Г. И. Методология научного познания. М., 2005.
69. Свасьян К. А. Феноменологическое познание. Ереван. 1987.
70. Селиванов Ф. А. Диалектика и ее альтернативы. Тюмень, 2003.
71. Синергетическая парадигма: нелинейное мышление в науке и искусстве. М., 2002.
72. Спиркин А. Г. Метод / Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1989. – С.358-359.
73. Степин В. С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. М., 2000.
74. Сухотин А. К. Превратности научных идей. М., 1991.
75. Тихомиров Н. Научная работа - это актуально, полезно и модно // Вузовский вестник.-2008.-№ 10.
76. Туркулец А. В. Введение в методологию социального познания. Хабаровск, 2004.
77. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М., 1996.
78. Филонов Г. Н. К вопросу о взаимодействии фундаментальной и прикладной науки / Г. Н. Филонов, Л. В. Суходольская-Кулешова // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 3-7.
79. Флоренский П. А. Столп и утверждения истины. Т. 1. М., 1990.
80. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
81. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
82. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
83. Хвостова К. В., Фин В. К. Гносеологические и логические проблемы исторической науки. М., 1995.
84. Хеллевик О. Социологический метод. М., 2002.
85. Хьюбнер К. Критика научного разума. М., 1994.
86. Шаховская Л. С. Научный продукт и его роль в создании инноваций / Л. С. Шаховская, И. Е. Поташова // Экон. науки. – 2009. – № 2. – С. 91-96.
87. Шаховская Л. С. Научный продукт и его роль в создании инноваций / Л. С. Шаховская, И. Е. Поташова // Экон. науки. – 2009. – № 2.

88. Швырев В. С. Теоретическое и эмпирическое в научном познании. М., 1978.
89. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – 2-е изд. – М. : Изд.-торг. корпорация «Дашков и К°», 2008. – 243 с.
90. Штенников В. Н. Проблемы инвентаризации научных произведений / В. Н. Штенников М. З. Файзуллин // Университетское управление: практика и анализ. – 2009. – № 2.
91. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования. М., 2001.
92. Ясницкий Л. Н. Современные проблемы науки :учеб.пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008.

в) электронные информационные ресурсы

1. Организация и ведение научных исследований аспирантами [Электронный ресурс] : учебник / Е. Г. Анисимов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российская таможенная академия, 2014. — 278 с. — 978-5-9590-0827-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69989.html>
2. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О. В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О. П.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Документоведение и архивоведение [Электронный ресурс]: словарь-справочник].— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.

Татьяна Вячеславовна Ковалева

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ**

Учебно-методическое пособие

Печатается в авторской редакции

Корректор О. Ю. Нестерова

Координатор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 24.02.2018г. Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 2. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Тутусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
torousstl@gmail.com
Заказ № 97 от 28.02.2018 г. Тираж 100 экз.