

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ**
имени А. Л. Штиглица

Кафедра живописи и реставрации

А. И. Лельчук

РЕСТАВРАЦИЯ
РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ПАСПОРТ

Учебно-методическое пособие для специальности

54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-реставратор»

(станковая темпера живопись)

Санкт-Петербург

2018

УДК 75.025.4
ББК 79.0
Л 43

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензенты:

Е. Г. Шишкова, кандидат искусствоведения, заведующая лабораторией научной реставрации восточной живописи Государственного Эрмитажа, художник-реставратор высшей категории, член Международного института консервации;

А. К. Злобин, профессор, заведующий кафедрой живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Л 43 Лельчук А. И.

Реставрация : реставрационный паспорт : учебно-методическое пособие / А. И. Лельчук ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.

ISBN 978-5-6040905-5-8

В учебно-методическом пособии подробно представлен порядок заполнения реставрационного паспорта на икону, написанную темперными или масляными красками на деревянной основе. Заполнение реставрационного паспорта занимает большую часть реставрационного процесса. Качество и полнота информации, заложенной в документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности реставрационного воздействия, а также в значительной мере влияют на дальнейшую судьбу памятника.

ISBN 978-5-6040905-5-8

© А. И. Лельчук, 2018

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Обязательные элементы заполнения реставрационного паспорта.....	5
2. Образец заполнения реставрационного паспорта.....	17
Заключение.....	34
3. Словарь терминов.....	35
4. Список рекомендуемой литературы.....	38
5. Иллюстрации.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших моментов деятельности реставратора является документирование процессов исследования, консервации и реставрации произведения. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую (цветные и черно-белые фотографии) и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики). Основным документом, утвержденным Министерством культуры РФ, является реставрационный паспорт художественного произведения. Это главный документ, который фиксирует состояние памятника до реставрации, содержит информацию об истории происхождения памятника, содержит описание всех реставрационных мероприятий, которые производились на данном объекте, а также рекомендации по дальнейшему хранению.

Паспорт составляется на каждый объект при поступлении его на консервацию-реставрацию. Документация должна быть понятной другим реставраторам, вовлеченным в изучение, хранение и реставрацию объекта в будущем, то есть должна быть написана ясным языком, с соблюдением точной терминологии. Письменная документация подразделяется на предварительную (реставрационный дневник) и окончательную. Реставрационный дневник заполняется на месте в свободной форме по визуальным наблюдениям и может включаться в основной паспорт. Ведение дневника является обязательным на всех этапах реставрационных работ. Только при наличии дневника реставратор сможет без затруднений заполнить реставрационный паспорт.

Реставрационный паспорт включает в себя 14 пунктов, каждый из которых должен быть заполнен согласно требованиям Министерства культуры. Ниже будет приведена основная схема заполнения паспорта на произведение станковой темперной живописи.

1. Обязательные элементы заполнения реставрационного паспорта

На титульном листе реставрационного паспорта обязательно должны быть отражены следующие сведения:

1. Типологическая принадлежность памятника

В таблице указывается, что представляет собой памятник (картина, икона, монументальная роспись), в нашем случае это икона.

2. Место постоянного хранения, владелец памятника

Указывается откуда поступила икона, если из храма, то подробно указать название храма и его местонахождение, если из частной коллекции, то обычно так и пишется — частная коллекция, без указания дальнейших сведений о владельце.

3. Каталогные данные о памятнике

- название произведения;
- автор (как правило, это неизвестный художник или «н. х», так как иконописцам было не принято подписывать свои работы);
- время создания (если время известно лишь примерно, то можно поставить после века знак «?», например — «XV?»);
- материал, техника исполнения — яичная темпера или масло;
- внешние размеры (при определении размеров прямоугольной иконы рулетку прикладывают к серединам противоположных сторон, первым указывают размер по высоте, вторым — по ширине, третьим — по толщине досок)

4. Основание для реставрации

Пишется краткое состояние памятника при поступлении.

5. Фиксируются сведения по истории памятника и по истории его реставрации (если он был реставрирован ранее). Кто и когда

реставрировал данный памятник. Работа с иконой начинается с подробного визуального описания сохранности при поступлении в реставрацию. Икону надо внимательно осмотреть с тыльной и лицевой стороны, подробно измерить все утраты, деформации, определить технику живописи и время создания. Приводим примерную схему описания сохранности иконы:

6. Состояние памятника при поступлении в реставрацию

а) по визуальным наблюдениям

Если икона находится не в аварийном состоянии, то описание сохранности начинается с тыльной стороны. Если же красочный слой сильно осыпается, и нет возможности перевернуть икону, то тыльная сторона описывается после укрепления лицевой стороны.

Тыльная сторона иконы называется «щит».

Стоит обязательно указать, из скольких досок состоит щит. Бывает, что очень сложно определить количество досок в щите. Тогда стоит внимательно посмотреть на торцы, и по разному направлению годовых колец можно увидеть стыки досок. Порода дерева, т. е. из какого дерева была выпилена доска. Характер обработки досок (рубанком, скобелем, топором). Иногда дополнительные крепления и стыки можно увидеть после проведения исследований в рентгеновских лучах.

Следует очень подробно остановиться на системе крепления досок. Указать характер шпонок (врезные, односторонние, встречные, сквозные, простые, профилированные, клиновидные). Внутренний конец шпонки называется оголовок, внешний — пята. Указать размер оголовка, насколько пята выступает с края доски. Шпонки подвижные или нет, держат ли они доски или свободно ходят в пазах. Отсутствие шпонок, одной или двух. Указать другие имеющиеся виды креплений («ласточкин хвост», «карасики», металлические скобы, нагели).

Состояние сохранности щита. Если имеется расхождение досок по стыку, то измерить ширину расхождения, указать имеющиеся трещины древесины (сквозные, несквозные, длина и ширина расхождения трещины). Отщепы древесины, вмятины, царапины (если царапина глубокая, указать длину), сколы, утраты древесины. Коробление досок (хорошо сделать профильный рисунок выгиба торца).

Сучки, их местоположение, подвижные они или нет, указать диаметр. Поражение древесины жуком-точильщиком, указать степень разрушения, местоположение летных отверстий, где их больше всего, если отверстий очень много, то пересчитывать не надо. Ожоги древесины, их местоположение и размеры. Общее загрязнение поверхности (пыль, набрызги краски, поражение плесенью). Указать местоположение набрызгов и плесени.

Подробно описать надписи, инвентарные номера, наклейки, печати. Указать их местоположение, материалы исполнения. Их содержание (запись делают с соблюдением орфографии оригинала). Лучше сфотографировать надписи отдельно и оформить их в виде таблицы.

Надписи на тыльной стороне щита иконы

№	место	Надпись	размер	материал, инструмент
1.	Верхний правый угол, над шпонкой		8,5х6 см	Красная краска, кисть
2.	Нижняя левая часть иконы, над нижней шпонкой.		19х1,5 см	Белая краска, кисть

В ситуации, когда икона уже была в реставрации, надо в конце описания указать следы предыдущих реставраций: заполнение трещин,

склейка трещин и разошедшихся досок. Чем заполнены трещины и пропитаны доски. Заполнены или нет летные отверстия и чем.

Описание торцов и боковых сторон

Верхняя и нижняя боковые стороны называются «торцы».

Описать особенности обработки древесины, с помощью какого инструмента она выполнена. Наличие врезных торцевых шпонок, указать их размер и насколько выступают с краев доски. Утраты древесины, сколы, трещины. Наличие гвоздевых отверстий, указать количество отверстий от крепежа (если гвозди большие, то указать диаметр шляпки). Наличие инвентарного номера, указать местоположение и из какого материала сделан номер (металлический, бумажный). Каким составом покрыты торцы (следы грунта, затеки лака и краски).

Описание лицевой стороны

Лицевая сторона описывается строго по пунктам. Икона с ковчегом или нет, ширина полей, форма лузги — пологая или нет, ее глубина.

Основа. Утраты основы на лицевой стороне, их размер и расположение, трещины древесины — сквозные, несквозные.

Паволока. Следует указать — из какого материала паволока: ткань, бумага. Если паволока тканевая, то определить природу волокна: лен, хлопок, и вид переплетения: полотняное, саржевое. Количество нитей утка и основы на 1 кв. см, цвет ткани. Описать расположение паволоки, (если можно определить) сплошное, полосами, по полям, в каких утратах видна паволока. Виды разрушений: отставания от доски, разрывы по краям, поражение плесенью, загрязнения. Если паволока не просматривается, то ее наличие или отсутствие и характер расположения можно определить после съемки иконы в рентгеновских лучах.

Грунт. Толщина грунта (указать толщину в миллиметрах), рельефный, орнаментированный резным узором. Характеристика грунта: плотный, хрупкий, сыпучий, рыхлый, цвет.

Виды кракелюра: линейный, мелкосетчатый, среднесетчатый, крупносетчатый. Если характер кракелюра разный, то указать, на каких участках какой. Связь грунта с основой — удовлетворительная или плохая.

Отставания грунта от основы, в каких местах иконы они находятся, их размер. Отставания грунта не видны на поверхности, их можно определить, лишь простукивая икону рукой, в местах с отставаниями слышится глухой звук.

Наличие вздутий грунта на иконе: указать высоту, длину, расположение. Вздутия хорошо видны на поверхности в виде приподнятостей. Отслоения грунта от основы в виде «домиков», указать размер. Утраты грунта до основы: указать размеры крупных утрат и их местоположение. Утраты грунта до паволоки: указать размеры крупных утрат и их местоположение. Размеры всегда измеряются по самому длинному и широкому месту.

Если икона была ранее в реставрации, то указать следы предыдущих реставраций. Описать утраты, заполненные ранее реставрационным грунтом, если на поверхности имеется поновительский грунт, положенный поверх авторского красочного слоя, указать толщину и цвет. Если визуально заметны поздние вставки грунта (указать их расположение).

Красочный слой. Отметить связь красочного слоя с грунтом — удовлетворительная или плохая. Имеются ли грядки красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом. Потертости красочного слоя, осыпи красочного слоя, царапины, ожоги. Есть ли на красочном слое гвоздевые отверстия и летные отверстия жука-точильщика.

Наличие красочного кракелюра, если кракелюр имеется только на отдельных участках, то указать где. Утраты красочного слоя до грунта,

указать основную локализацию. Общее загрязнение поверхности: набрызги краски, копоть, пыль, капли воска.

Техника живописного слоя

Стоит довольно подробно остановиться на манере письма: темперная, масляная или смешанная техника. Многослойное или тонкослойное письмо.

Доличное письмо — это живопись одежд, пейзажа, архитектуры и фона, есть ли графья, есть ли подготовительный рисунок, отличается ли он от окончательного, определить характер красочного слоя (тонкий, плотный, равномерный, пастозный, жидкий, мазками — указать на каких участках), каков общий характер (живописный, графичный), есть ли преобладание одного цвета или живопись построена на контрастных цветах. Указать цвет полей, цвет фона, нимбов, характер их очертания (цвет обводки). Описание одежд, есть ли на одеждах орнамент, чем выполнены пробела — белилами или цветным колером, сусальным золотом или твореным. Сопутствующие изображения: позем (одинарный, двойной, с травами или с орнаментом).

Личное письмо (открытые части человеческого тела): санкирь (его цвет, оттенок, как нанесен — прозрачно или плотно), вохрение (оттенок, как нанесено — прозрачно, плотно или тонко, пастозно) какую площадь по отношению к санкирю занимает (нанесено ли вохрение малой площадью или по всей поверхности лика), характер границ между санкирем и вохрением (четкая, стушеванная, сплавленная), пробела (тонкие, пастозные, длинные, короткие), волосы (цвет, характер разделок прядей, локонов, характер прически).

Если фон или поля золотые, то указать характер золочения — сусальное золото на полименте, сусальное серебро, «двойник», или имитация золота из дешевого сплава олова. Покрыта ли золотая

поверхность цветным лаком. Очень часто серебряный фон покрывался цветным желтым лаком, чтобы создать имитацию золочения.

Указать основные цвета живописного слоя: цвет санкиря и вохрения, цвет роскрыши и пробелов. Указать цвет полимента в местах утрат и потертостей авторского золота.

Следы предыдущих реставраций

Записи красочного слоя (сплошные или частичные, на каких участках). Если имеется участок, на котором были удалены записи, указать размер и местоположение. Реставрационные тонировки в местах утрат авторского красочного слоя.

Покровный слой (завершающий слой лака). Подробно описать потемнение, пожелтение, помутнение, равномерность, наличие кракелюра, сгребливание пленки, рельефные сгустки лака, ожоги лаковой пленки. Всевозможные виды посторонних наслоений и загрязнений: воск, пыль, обрывки бумаги, набрызги краски, их цвет. Если имеется старая профилактическая заклейка, указать вид бумаги, цвет, ее расположение.

Если имеется утоньшение лаковой пленки, то указать местоположение и размер участка. Обязательно в конце описания сохранности ставится подпись реставратора и дата.

б) по данным лабораторных исследований, таблица

В таблице надо описать все физико-химические исследования, которые проводились с иконой и обязательно результат каждого исследования, также обязательны подписи реставраторов или научных сотрудников, проводивших данные исследования.

в) общее заключение о состоянии памятника

Кратко описать состояние сохранности памятника, в каких реставрационных мероприятиях он нуждается. Внизу обязательно должна стоять подпись реставратора и дата.

7. Программа проведения работ и ее обоснование

Программа составлена на основании задания реставрационного совета (дата).

а) состав и последовательность реставрационных мероприятий

Последовательно по пунктам записываются реставрационные действия, которые будут проводиться с иконой, сначала на лицевой стороне, затем на тыльной.

Программа утверждена — дата и подпись руководителя работ.

б) особые условия

Если работа велась с использованием специального оборудования, указать название оборудования.

8. Изменения программы и их обоснования

Если в процессе работы произошло изменение реставрационного задания, то надо указать новое задание и причину его изменения, а также дату, когда было получено новое задание.

9. Описание реставрационных мероприятий

Одним из строгих требований к реставратору является подробное описание проводимой работы и ее результатов. Таким образом, реставрационный паспорт становится богатым источником информации о методе проведения консервационно-реставрационных работ, о технико-технологической характеристике памятника, об истории его поновлений (изменений). Собрать воедино сведения о памятнике, полученные в результате практической работы и наблюдений реставратора-исследователя, есть важнейшая задача документирования.

Ниже предложена схема послереставрационного описания памятника древнерусской станковой темперной живописи. Здесь подробно описан весь ход практической работы, проделанной над памятником. Напротив каждого пункта должна стоять дата начала и окончания работ с подписью реставратора.

1. Укрепление иконы (консервация)

Работа начинается с отработки методики, т. е. на небольшом участке с деформациями грунта или красочного слоя подбирается процентный состав клея и способ укрепления. Подробно стоит указать процентную концентрацию клеевого раствора (какой клей применялся), технологию процесса укрепления, инструменты, открытым или закрытым способом укреплялась поверхность. Что именно подвергалось укреплению: паволока, грунт, красочный слой, сколько раз. Описать результат укрепления: укрепилось ли все с первого раза или потребовалось изменение методики и повторное укрепление грунта или красочного слоя. Каждое изменение методики укрепления должно быть обосновано.

2. Реставрация деревянной основы

Какие виды работ проводились с тыльной и лицевой стороны: удаление загрязнений с поверхности (способ и инструменты), пропитка древесины (чем, как), заполнение трещин (способ, состав материала), заполнение летных отверстий жука-точильщика (чем, как).

3. Восполнение утрат авторского грунта

Удаление загрязнений с обнаженных участков паволоки и древесины (способ и инструменты). Наносилась ли ткань на наибольшие по размеру открытые участки древесины (имитация паволоки). Какая ткань выбрана, ее подготовка. Проклейка основы на местах утрат грунта (процентная концентрация и количество проклеек). Приготовление реставрационного грунта (как правило, это 7% раствор рыбьего клея, смешанный с мелом до однородной массы).

Технология нанесения реставрационного грунта (инструменты, сколько слоев, последовательность нанесения, сушки каждого из них). Обработка вновь нанесенного грунта (чем, как).

4. Удаление стойких поверхностных загрязнений с лицевой поверхности

Стойкие поверхностные загрязнения — это загрязнения, которые не удаляются просто водой, а требуют подборки специального состава. Для их удаления, как правило, применяются щадящие щелочные растворы (детского мыла, бычьей желчи и т. п.). Указать, каким составом и инструментом удалялись загрязнения.

5. Удаление поздних записей

Перед началом раскрытия обязательно исследование поверхности при помощи микрошурфов для выявления количества и характера записей. Микрошурф выполняется строго под микроскопом микроскальпелем в таком размере, чтобы его не было видно невооруженным глазом. По результатам исследований нужно указать количество слоев записей, их местонахождение, цвет и структуру. На каком связующем выполнены записи (масло или темпера), изменение границ авторского рисунка. Указать цвета открывшейся авторской живописи.

Подробно указать отработку методики раскрытия. Послойно ли выполнялось раскрытие. Растворители подбираются всегда от слабых к более сильным. Указать пробу различных растворителей с целью подбора подходящего для работы, их процентное соотношение, указать результат после каждого нового состава (как он влиял на слои записей). Если применялся ящик Петтенкофера, указать экспозицию и результат действия на запись. Была ли оставлена запись в местах утрат, на каких участках. Применялся ли способ удаления записи всухую, какими инструментами. Применялся ли микроскоп для работы, указать марку микроскопа. Каким составом притиралась поверхность при раскрытии.

6. Утоньшение покровной пленки

Указать количество слоев лака, так как обычно слоев лака бывает несколько, характер каждого слоя. Какие растворители применялись для каждого слоя и какие инструменты. Применялся ли ящик Петтенкофера,

указать экспозицию и результат. Покрытие иконы реставрационным лаком (состав лака).

7. Восполнение утрат авторского красочного слоя (тонирование)

Указать способ тонирования (пуантель, соломка, заливка). Пуантель — это способ нанесения тонировки точечками, соломка — вертикальными движениями; на расстоянии поверхность с такими тонировками должна смотреться цельно. Тонировки выполнены нейтральным тоном или с условным восстановлением цвет и формы. Какими красками выполнялись тонировки (указать предприятие, где были изготовлены краски).

8. Нанесение покровного лака — завершающий этап реставрации

Указать состав лака, сколько слоев, чем наносился.

10. Иллюстративный материал (Ил. 1)

В этот пункт впечатываются все фотографии, выполненные в процессе работы. В последовательности: до реставрации (прямое, боковое освещение), в процессе реставрации (прямое, боковое освещение), после реставрации (прямое, боковое освещение). Обязательно проставить даты съемки, место хранения фотографий, количество снимков. Хорошо к этому пункту приложить картограмму. Картограмма — это схематичное изображение иконы, на которой указаны участки с деформациями грунта и красочного слоя, а также участки живописи, на которых имеются перегрунтовки и записи.

11. Результаты проведенных мероприятий

Вносятся все проведенные мероприятия, которые проводились с иконой. Кратко описывается результат работы. Какие изменения произошли с иконой.

12. Заключение реставрационного совета

Выписка из протокола заседания совета.

13. Рекомендации по условиям хранения памятника

Как правило — «хранить с соблюдением постоянного температурно-влажностного режима под контролем реставратора».

14. Приложение к паспорту

Альбом с фотодокументацией, альбом с физико-химическими исследованиями. На последней странице указываем фамилии руководителей и исполнителей работ.

Ниже в качестве примера будет приведен реставрационный паспорт, заполненный во время выполнения дипломного (выпускного квалификационного) задания. В процессе дипломного проектирования была выполнена реставрация иконы из села Варзуги Мурманской области, из храма св. Николая. На иконе был проведен полный комплекс реставрационных мероприятий от консервации до раскрытия авторского красочного слоя. Все реставрационные процессы были описаны в реставрационном паспорте и фотофиксированы.

2. Образец заполнения реставрационного паспорта

Год поступления 2013	Вид пам- ка 1	№ по книге поступления инвентарный № пам-ка ИН-378
-----------------------------------	-------------------------------	---

Министерство образования и науки Российской Федерации

П А С П О Р Т

реставрации памятника истории и культуры

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА

КАФЕДРА ЖИВОПИСИ И РЕСТАВРАЦИИ

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ПАМЯТНИКА

Вид памятника	Памятники изобразит. иск-ва	Памятники прикладного и декор иск-ва	Археологические п-ки	Докумен- тальные памятники	Прочие памятники истории и культуры
Определение, характер памятника					
Икона	1				
	обвести кружком цифровое обозначение вида				

II. МЕСТО постоянного хранения, владелец памятника

Мурманская область, село Варзуга. Церковь Николая Чудотворца.

III. КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ о памятнике	Примечания, уточнения
Наименование: икона «Святой Апостол Иаков»	
Автор: н. х.	
время создания: XVIII век	
материал, основа: дерево, паволока, левкас, темпера	
техника исполнения: темпера	
Размеры: (71,5x28,9x3 см.).	

IV. ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ

Аварийное состояние авторского красочного слоя с грунтом, многочисленные утраты и вздутия грунта и паволоки. Частичные записи

по всей поверхности, потемневшее лаковое покрытие. Памятник передан в реставрацию 30 октября 2014 г.

V. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА, условиям хранения, предшествовавшим реставрациям и исследованиям с указанием источника сведений

Икона с образом Святого апостола Иакова является деталью деисусного ряда иконостаса церкви Святого Николая Мирликийского, Село Варзуга, Мурманская область. До 2011 г. икона находилась в ризнице церкви Святого Николая Мирликийского в демонтированном состоянии. Условия хранения до поступления в реставрацию не являлись способствующими сохранению памятника, так как отсутствовал должный температурно-влажностный режим. По данным визуальных исследований видно прямое воздействие воды на памятник. В октябре 2011 г. икона была передана на реставрацию в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица.

Сведения получены от игумена Митрофана (Баданина), клирика Мурманской епархии, благочинного церквей Терского берега, настоятеля Успенского прихода села Варзуги.

VI. СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

при поступлении в реставрацию (*Ил. 1*)

а) по визуальным наблюдениям

Тыльная сторона. Щит состоит из цельной доски, материал сосна. По всей поверхности глубокие следы от обработки топором. В центре щита имеется подвижный сучок. У верхнего края по центру утрата древесины (предположительно от выпавшего сучка), диаметром 2 см. В центральной части следы мела и коричневые пятна лака. Под верхним пазом шпонки неразборчивая надпись (фиолетовыми чернилами).

Инвентарный бумажный номер ИН-379 наклеен скотчем в верхнем правом углу щита. Общее загрязнение поверхности.

Шпонки. 2 встречные, клиновидные врезные шпонки. Верхняя отсутствует. Размер паза: длина 26 см, ширина от 3 до 3,5 см, глубина 1 см. Нижняя шпонка: длина 25 см, паз 3 см, оголовок 3,5 см. Выступает над поверхностью на 1 см.

Торцы и боковые стороны

Верхний торец отесан топором.

Трещина в центральной части. Деревянная вставка 9,5х1 см.

Пятна белой краски.

Нижний торец.

Трещина в правом углу 1,3 см, в правом углу утрата древесины.

Правая боковая сторона.

В верхнем и нижнем углу утраты древесины. Древесина потерта, имеются царапины и сколы по всей поверхности.

Левая боковая сторона.

Паз от шпонки, по всей боковой стороне голубая краска, в верхнем углу трещины, скол основы в верхнем левом углу.

Загрязнения торцов и боковой стороны

По правой боковой стороне затеки краски, цвет серо-белый.

Лицевая сторона. Икона без ковчега.

Основа: В нижнем левом углу 2 трещины (сквозные) 4 см и 3 см и скол древесины 1,5х1 см.

Паволока: льняная, мелкозернистая, серого полотняного переплетения 16х18 нитей / кв. см. Видна в утратах на верхнем поле, в утрате в верхней половине и в левой части, в утрате в правом нижнем углу. Вздутие паволоки в утрате на верхнем поле в левой половине поля (4х3 см) и в утрате в левой верхней четверти иконы (4х21 см).

Грунт. Белого цвета, плотный, толщина 0,1 см. Связь левкаса с основной плохая. Отставание левкаса от основы по краям больших утрат в верхней части иконы и в правом нижнем углу.

Вздутия грунта. В нижней половине иконы на изображении гиматия 2 вздутия размер (5х2 см, 3х2,5 см) и около изображения левой руки несколько небольших вздутий левкаса.

Утраты левкаса до основы. Деформация левкаса в виде вертикальных грядок на изображении позема, фона и центральной части одежд или нарушена связь с основой паволоки в утрате левкаса в правой верхней части иконы.

Размеры утрат авторского грунта:

31х27,5 см – 5х4,9 см – 0,2х0,1 см

0,5х0,5 см – 4х2,8 см – 0,3х0,4 см

2,1х1 см – 0,8х0,5 см – 0,3х0,2 см

0,4х0,4 см – 4,5х0,5 см – 0,2х0,2 см

3х0,3 см – 1х0,8 см – 0,4х0,4 см

1х0,5 см – 0,5х0,3 см – 6,5х3,5 см

0,3х0,2 см – 0,2х0,2 см – 2,3х0,4 см

0,2х0,1 см – 0,9х0,2 см – 1,8х1,4 см

7,4х3 см – 0,5х0,5 см – 0,6х0,2 см

0,8х0,4 см – 0,5х0,8 см – 0,4х0,8 см

0,4х0,6 см – 1х0,5 см – 25,5х25 см

3,5х1,8 см – 0,7х1 см

Кракелюр крупносетчатый по всей поверхности, местами с разрывами красочного слоя.

Красочный слой. Связь красочного слоя с левкасом плохая. По всей поверхности потертости и царапины. Жесткие грядки красочного слоя с левкасом (преобладают на изображении фигуры и нимба), а также на изображении фона и позема в нижней половине иконы. Утраты

красочного слоя совпадают с утратами левкаса, а также мелкие утраты до грунта по всей поверхности от 1 см до 0,1 см.

Утраты красочного слоя соответствуют утратам грунта.

1х0,5 см – 0,9х0,1 см – 0,1х0,3 см – 1х0,3 см

0,3х0,2 см – 0,4х0,3 см – 0,3х0,4 см – 0,5х0,5 см – 0,5х0,5 см

Техника живописи. Авторская живопись под записью не видна. Цвет полей — темно-коричневый, плотный слой (запись). Цвет фона — светло-голубой (запись), поэма — темно-зеленый, плотный слой (запись). Обводка по края полей — белая фактурная (запись). По химическим исследованиям запись выполнена воскомасляной темперой.

Изображение фигуры — яичная темпера, тонкий слой живописи. Цвет гиматия — светлая охра с прозрачными пробелами и темными обводками по складкам. Цвет хитона — бордовый с прозрачными пробелами. Санкирь личного письма — красно-коричневый, вохрение — холодного оттенка и тонкие пробела.

Покрывной лак. Лак лежит неравномерно, тонким прожухшим слоем. На изображении одежд наблюдаются сгребленности лака в центральной части на изображении гиматия, на изображении плеча, на изображении ручки и на изображении нижней части хитона.

Поверхностные загрязнения

Набрызги белой краски по всей поверхности. Поверхность покрыта слоем пыли.

б) по данным лабораторных исследований

№ п/п	Цель и вид исследования	Описание и результат исследования	Место хранения, № и дата заключения	Исполнитель, должность, Ф.И.О.
1.	Визуальное исследование под микроскопом MC2-Zoom	В местах утрат и потертостей верхних слоев просматривается: 1) на нимбе – нижележащий слой голубого цвета. 2) на поле – под записью коричневого цвета лежит слой светло-охристого цвета. 3) на фоне – просматривается светло-голубой фон 4) на поземе – слой оливкового цвета.		Манько Е. А., студент VI курса кафедры живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица
2.	Исследование в ИК	В результате исследования было выявлено несоответствие поздней записи относительно авторской живописи.		
3.	Исследование в ультрафиолете.	Свечение светло-зеленого цвета, лаковая пленка лежит не равномерно.		
4.	Микрохимические исследования качественного состава минеральных и органических составляющих поновительских слоев	Заключение прилагается		Саватеева Е. М., с.н.с. ХБИ ГРМ
5.	Исследование микрошурфами	Заключение прилагается		Манько Е. А., студент VI курса кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица

в) общее заключение о состоянии памятника

Икона находится в аварийном состоянии:

многочисленные отставания и вздутия грунта и паволоки, грядки и шелушения красочного слоя. Авторская живопись лежит под слоем поздних записей и неравномерной лаковой пленкой.

Икона нуждается в консервации, восполнении утрат грунта, удалении поздних записей, утоньшении и выравнивании авторской лаковой пленки.

30 октября 2014 г.

Манько Е. А. РЖ-61.

VII. ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ЕЕ ОБОСНОВАНИЕ

Программа составлена на основании задания на реставрацию, принятого 30.10.2014 г. Реставрационным советом Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

а) Состав и последовательность реставрационных мероприятий

Лицевая сторона

1) укрепление грунта и красочного слоя по всей поверхности.

2) восполнение утрат грунта.

б) Особые условия:

Программа утверждена

30 октября 2014 г.

Подпись

VIII. ИЗМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ИХ ОБОСНОВАНИЯ

Реставрационным Советом Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, протокол № 52 от 30 октября 2014 г. утверждаются следующие изменения в программе реставрационных мероприятий:

1) Удаление записей, утоньшение и выравнивание авторского лака. Размер участка 44,5х29.

2) Тонирование акварельными красками «Ленинград» в технике «пуантель».

3) Покрытие поверхности реставрационным лаком (даммарный лак+пинен, 1:3).

4) Работу по раскрытию иконы от поздних записей вести под микроскопом MC2-Zoom.

Изменения программы утверждены

30 октября 2014 г.

Подпись

IX. ПРОВЕДЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
1	2	3	4
1.	Проведена фотофиксация до реставрации. В дальнейшем фотофиксация проводилась на всех этапах.	02.09.14	
2.	<u>Укрепление грунта и красочного слоя:</u> Отработка методики укрепления грядок грунта На участок 5x5 (в верхнем правом углу иконы на правом поле) с вертикальными грядками грунта и красочного слоя наносился беличьей кистью теплый раствор 2% осетрового клея и участок прогревался теплым утюгом через фторопластовую пленку. Грунт становился эластичным, и при помощи фторопластового шпателя выравнивались деформации грунта и красочного слоя. По этой методике проведено укрепление жестких грядок грунта с красочным слоем по всей поверхности иконы. Отработка методики укрепления вздутий грунта На участок со вздутием грунта в верхней части иконы наносился беличьей кистью 2% теплый раствор осетрового клея два раза, ставилась заклепка из папиросной бумаги на 3% раствор осетрового клея. Участок прогревался теплым утюгом, без соприкосновения с поверхностью, поверхность вздутия становилась эластичной. Затем фторопластовым шпателем вздутия были уложены в уровень с поверхностью красочного слоя. После этого при помощи шприца под вздутия был подведен 7% теплый раствор осетрового клея. Через 1 час на эти участки был поставлен груз (мешочки с песком) на 5 суток, через 2 слоя фильтровальной бумаги. Бумага заменялась каждые сутки. Через 5 дней груз был снят — участок с вздутием грунта укрепился. Решено укреплять вздутия грунта по отработанной методике.	03.09– 17.09.14	
3.	Под вздутия паволоки шприцем был подведен теплый раствор 7% осетрового клея. Через 30 минут вздутия были уложены фторопластовым шпателем. Поставлен груз (мешочки с песком) на 3 суток через 2 слоя фильтрованной бумаги и фторопластовой пленки.	18.09.14	
4.	Удаление заклеек из папиросной бумаги при помощи ватного тампона, смоченного в теплой воде. Излишки влаги удалялись с поверхности марлей. В результате работы был укреплен грунт и красочный слой по всей поверхности. Устранены деформации и вздутия грунта, паволока приклеена к основе. См. рисунок 3. <u>Подведение реставрационного грунта в места утрат.</u> Утраты авторского грунта были зачищены скальпелем от стойких поверхностных загрязнений и проклеены 5% теплым	9.09– 01.10.14	

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептов, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
	раствором осетровым клеем.		
5.	<u>Пробное раскрытие:</u> Для пробного раскрытия выбран участок в правой нижней четверти иконы на изображении поля, фона, позы и одежды. Под микроскопом микроскопическим проводилось пробное послойное раскрытие, которое показало следующее: На изображении поля обнаружены слои: 1. Слой стойких поверхностных загрязнений 2. Слой записи коричневого цвета (темпера). 3. Слой неравномерного темно-коричневого авторского лака. 4. Авторский потертый слой (охра светлая). Поновительское поле представляет собой коричневое поле с белильной обводкой. В местах потертостей и в разрывах кракелюра просматривается нижележащий слой охристого цвета. Под записью коричневого цвета лежит слой неравномерного авторского лака с включениями копоти. Выявилась авторская опушка красно-оранжевого цвета, предположительно написанная суриком. Авторское поле — охра светлая, лежит тонко, неравномерно, местами потерта, в местах потертостей и утрат авторского красочного слоя оставлена запись коричневого цвета. В ходе пробного раскрытия выявилось, что авторское поле имеет красно-коричневую обводку (изображаемое поле). На изображении фона: 1. Слой стойких поверхностных загрязнений и тонкого потемневшего лака 2. Слой записи голубого цвета, плотный, лежит укрывисто. 3. Слой неравномерного темно-коричневого авторского лака. 4. Авторский фон фиолетового цвета. На изображении поля поновительская запись коричневого цвета с белильной обводкой по рисунку — уже авторского изображения поля. Авторское поле светло-охристого цвета с опушкой красно-оранжевого цвета и с красно-коричневой обводкой. После удаления записей на поле и фоне авторский лак утоньшен микро скальпелем под микроскопом. Для	05.10– 25.10.14	

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
6	удаления остатков записи и лучшего визуального восприятия участок притирался ватным микротампоном с разбавителем №4 «пинен». На изображении фигуры апостола: слой неравномерного потемневшего лака со сгребленностями. В ходе работы выяснилось, что черная обводка контура одежд не авторская. Удалялась всухую (без использования каких-либо растворителей) под микроскопом MC2-zoom. <u>Отработка методики по удалению коричневой записи на поле:</u> Были опробованы следующие растворители. 1. Спирт + пинен (1:4) — запись не размягчается; 2. Спирт + пинен (1:3) — запись не размягчается; 3. Спирт + пинен (1:2; 1:1) — запись размягчается не равномерно; Работа усложнялась тем, что авторский красочный слой на поле рыхлый. Наилучший результат: запись утоньшалась палочкой-расточкой с абразивной бумагой MIRKA p800, p1000, p1200; для лучшего визуального восприятия поверхность протиралась пиненом. Остатки записи удалялись микро скальпелем под микроскопом. Поверхность притиралась пиненом.	03.11– 19.11.14 .	
7	<u>Утоньшение авторского лака на поле:</u> Авторский лак под записью располагается фрагментарно, поверхность красочного слоя рыхлая, неровная. Для утоньшения лака применялся раствор бычьей желчи. Раствор наносился на поверхность ватным микротампоном. Лаковая пленка размягчалась и утоньшалась микроскальпелем под микроскопом MC2-zoom. Решено удалять запись с использованием палочки-расточки и фермента. Лак утоньшать раствором бычьей желчи и микроскальпелем.	24.11– 03.12.14	
8	<u>Отработка методики по удалению голубой записи на изображении фона:</u> Применялись следующие составы растворителей: 1. Спирт + пинен (1:4) — запись не размягчается; 2. Спирт + пинен (1:3) — запись не размягчается; 3. Спирт + пинен (1:2; 1:1) — запись размягчается не равномерно; Авторский красочный слой рыхлый, размягчается через кракелюр сильнее записи. Лучший результат дало стачивание записи микроскальпелем,	08.12– 22.12.14	

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
	притирая поверхность пиненом для удаления остатков записи и лучшего визуального восприятия. Лаковая пленка под голубой записью располагалась толстым неравномерным слоем. Для утоньшения лака применялся ящик Петтенкофера с экспозицией 30 сек. — лак размягчался неравномерно, с экспозицией 1 минута — лак размягчается и удаляется микроскальпелем. Было решено удалять запись микроскальпелем, притирая поверхность пиненом. Лак утоньшать ящиком Петтенкофера с экспозицией 1 минута и микроскальпелем под микроскопом MC2-zoom.		
9	<u>Отработка методики по утоньшению лаковой пленки на изображении фигуры апостола:</u> На изображении фигуры лак располагается тонким неравномерным потемневшим слоем, присутствует слой копоти. Стойкие поверхностные загрязнения удалялись пенкой детского мыла ватным микротампоном, излишки пенки удалялись с поверхности влажным ватным тампоном. Для утоньшения слоя лака применялись следующие растворители: Спирт + пинен (1:6) - лак размягчается плохо. Спирт + пинен (1:5) — лак размягчался и утоньшался микро тампоном. На участках со сгустками лаковой пленки применялась палочка-расточка с абразивной бумагой MIRKA p1200. Рельеф лака стачивался до основного слоя лака, затем лак утоньшался микро скальпелем. Поверхность притиралась пиненом, для улучшения визуального восприятия. Решено было утоньшать слой лака спиртом с пиненом (1:6) и микротампоном, на участках со сгустками лака применять палочку-расточку и микроскальпель под микроскопом MC2-zoom.	08.12– 22.12.15.	
10	Раскрытие продолжено вверх с выходом на надпись. Открылись авторские буквы темно-коричневого цвета с потертостями. Они лежат ниже поновительской надписи на 3 см.	01.03– 15.03.15	
11	Раскрытие продолжено с выходом на нимб справа от изображения головы Открылся авторский контур нимба красно-коричневого цвета. Он лежит на 0,3 см шире позднего контура (запись). Работа велась микроскальпелем под MC2-zoom. На изображении нимба располагаются следующие слои: 1. Слой записи желтого цвета. 2. Слой записи голубого цвета. 3. Частично сохранившийся слой потемневшего лака.	19.03.15	

№ п/п	Описание операций с указанием метода, технологии, рецептур, материалов и инструментов, выполнения сопровождающих иллюстративных материалов	Даты начала и окончания операции	Подписи руководителя и исполнителя работ
12	4. Авторский слой серебра (сильно потерт). На изображении нимба запись удалялась микроскальпелем под микроскопом MC2-zoom послойно. Поверхность притиралась пиненом для лучшего визуального восприятия. В утратах серебра был оставлен слой записи голубого цвета до фото фиксации.	01.04.15	
13	На изображении лика и рук потемневший слой лака утоньшался при помощи спирта с пиненом 1:4 и ватного микротампоном.	10.04.15	
14	Работа была продолжена по отработанной методике под MC2-zoom На изображении нимба работа усложнялась тем, что слой голубой записи лежал в углублениях кракелюра авторского слоя, поверхность рыхлая. Запись удалена микроскальпелем под MC2-zoom. Поверхность притиралась пиненом. В утратах авторского серебра был оставлен слой голубой записи до фото фиксации.	20.04– 30.04.15	
15	По отработанной методике было проведено раскрытие верхней половины иконы от поздних записей и утоньшен слой лаковой пленки. Довыборка лака производилась по всей поверхности. На изображении гиматия применялся раствор бычьей желчи, который наносился на поверхность ватным микротампоном, после набухания лак утоньшался и выравнивался микроскальпелем.	18.05– 27.05.15	
16	На изображении фона и полей довыборка производилась микроскальпелем «всухую». Работа велась под микроскопом MC2-zoom. В результате работы на всей поверхности дипломного участка удалены записи, утоньшен и выровнен слой лаковой пленки, на поверхности обнаружена пленка серого оттенка неизвестного происхождения. Пленка тонкая, жесткая. Удалить ее без повреждений авторского слоя невозможно. Пленка оставлена на поверхности для дальнейшего исследования. Раскрытый участок притерт даммарным лаком с пиненом 1:5.	01.06– 20.06.15	
17	<u>Тонирование утрат:</u> Выполнены условные тонировки акварельными красками «Ленинград» в технике «пуантель», по цвету и тону приближены к авторской живописи. Раскрытый участок покрыт даммарным лаком с пиненом (1:3). См. рисунок 5.	25.06.15	

Х. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ (фотографии, картограммы, схемы и пр.)

№ п/п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Кол-во	Место хранения и архивный номер
1	2	3	4	5
1.		Фотографии до реставрации: • общий вид тыльной стороны в прямом освещении • общий вид тыльной стороны в боковом освещении • общий вид лицевой стороны в прямом освещении • общий вид лицевой стороны в боковом освещении • верхняя левая половина иконы в прямом освещении • верхняя левая половина иконы в боковом освещении • верхняя правая половина иконы в прямом освещении • верхняя правая половина иконы в боковом освещении • нижняя половина иконы в прямом освещении • нижняя половина иконы в боковом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в боковом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в боковом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в боковом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в боковом освещении	02.09.14	
2.		Фотографии после подведения реставрационного грунта: • общий вид лицевой стороны в прямом освещении • верхняя левая половина иконы в прямом освещении • верхняя правая половина иконы в прямом	01.10.14	

№ п/ п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Кол-во	Место хранения и архивный номер
		освещении • нижняя половина иконы в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении		
3.		Фотографии в процессе реставрации: • общий вид лицевой стороны в прямом освещении • верхняя левая половина иконы в прямом освещении • верхняя правая половина иконы в прямом освещении • нижняя половина иконы в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении	25.10.14	
4.		Фотографии в процессе реставрации: • общий вид лицевой стороны в прямом освещении • верхняя левая половина иконы в прямом освещении • верхняя правая половина иконы в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении	20.12.14	
5.		Фотографии в процессе реставрации: • общий вид лицевой стороны в прямом освещении • верхняя левая половина иконы в прямом	15.03.15	

№ п/ п	Дата	Наименование иллюстративного материала; характер и условия выполнения	Кол-во	Место хранения и архивный номер
		освещении • верхняя правая половина иконы в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении		
6.		Фотографии после тонировок: общий вид лицевой стороны в прямом освещении • верхняя левая половина иконы в прямом освещении • верхняя правая половина иконы в прямом освещении • нижняя половина иконы в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением ручки Апостола в прямом освещении • фрагмент с изображением надписей в прямом освещении фрагмент с изображением надписей в прямом освещении	25.06.15	

XI. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

(описание изменений технического состояния, внешних изменений памятников после реставрации, уточнение атрибуций и пр.)

- 1) Проведено укрепление грунта и красочного слоя по всей поверхности. Восполнены утраты грунта.
- 2) Удалены поздние записи, утоньшена и выровнена лаковая пленка, лежащая на авторской живописи.
- 3) Восполнены утраты авторского живописного слоя.
- 4) Поверхность покрыта реставрационным лаком.

Руководитель работы

Подпись, дата

XII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА

(выписка из протокола)

Работа принята Реставрационным советом Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

Протокол № 54 от 23 июня 2015 г.

XIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКА

Экспонат хранить в условиях стабильного климата при температуре воздуха 18–20° С и относительной влажности 55% (+/- 5 %).

XIV. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ

(иллюстрации, акты, схемы и т. п.)

1. Альбом с фотографиями общего вида (*Ил. 2–6*).

2. Альбом с фотографиями с изображением надписей (*Ил. 7–10*).
3. Альбом с фотографиями с изображением фрагмента ручки апостола (*Ил. 11–12*).
4. Альбом с фотографиями верхней левой половины иконы (*Ил. 13–14*).
5. Альбом с фотографиями верхней правой половины иконы (*Ил. 15–16*).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует заметить, что реставрационный подход к каждому памятнику древнерусской станковой темперной живописи должен быть строго индивидуален и приведенный выше образец не может восприниматься как шаблон по написанию реставрационной документации. Каждый памятник древнерусского искусства уникален и неповторим, имеет свою историю, поэтому методика реставрации должна быть отработана строго исходя из состояния сохранности каждого конкретного памятника и грамотно зафиксирована в реставрационной документации.

3. Словарь терминов

Основа — деревянная доска.

Шпонки — длинные рейки, применяющиеся для предотвращения коробления основы, крепятся с тыльной стороны.

Ласточкин хвост — врезанная вставка по стыку досок треугольной формы.

Торцевые шпонки — деревянные рейки, врезанные в верхний и нижний торцы доски.

Щит — тыльная сторона иконы.

Сорочка — ткань, закрывающая тыльную сторону иконы.

Ковчег — углубление в иконной доске с изображением.

Лузга — скос от полей к ковчегу.

Паволока — ткань из холста, наклеенная на доску.

Левкас — грунт в иконописи (грунт бывает гипсовый или меловой).

Прорись — линейный рисунок иконы.

Графья — рисунок, процарапанный иглой.

Полимент — клей под золочение, имеющий в составе затухший белок куриного яйца.

Золочение — нанесение золотого слоя на открытые участки грунта, золочение может быть сусальным листовым или имитацией.

Двойник — тонкий сплав золота и серебра, применялся для золочения фонов.

Киот — особый деревянный украшенный шкафчик или застекленная полка для иконы.

Оклад — металлическая риза, покрывающая часть иконы.

Басма — металлические пластины с чеканкой на полях и на фоне.

Цировка — процарапанный орнамент по левкасу.

Роскрышь — первый слой темперной живописи.

Личное письмо — открытые части человеческого тела.

Гиматий — мужская одежда, широкий плащ со складками.

Хитон — нижняя мужская одежда.

Туника — нижняя женская одежда.

Мафорий — одеяние Богоматери.

Саккос — верхняя архиерейская одежда.

Санкирь — первый слой личного письма в иконописи.

Вохрение — слой охры с белилами, наносимый на выступающие части личного письма.

Оживки — белильные штрихи на личном письме и одеждах.

Ассист — разделка сусальным золотом поверх живописи.

Инокоть — пробела твореным золотом.

Опушь — рамка по краям иконы, обычно красного цвета.

Олифа — масляный лак.

Отставание грунта — участки грунта вместе с красочным слоем, которые отстают от основы. Невооруженным глазом они не видны, обнаруживаются лишь по характерному глухому стуку по поверхности.

Вздутие грунта — это разрушение очень заметное, когда грунт отстает от основы в виде выпуклостей сферической формы. Вздутие бывает закрытое, когда не видна основа, и открытое, когда на вздутие имеются разломы грунта.

Кракелюр — трещины грунта или красочного слоя. Бывает сетчатый, диагональный и линейный кракелюр.

Летные отверстия — ходы жучка-точильщика.

Отщеп — подвижный фрагмент древесины.

Осыпи — мелкие утраты красочного слоя

Отгезия — прилипание одного слоя к другому.

Сгрибленность лака — неравномерные сгустки потемневшего лака.

Набрызги — следы краски или мела в виде застывших капель на поверхности.

Запись — нанесение живописного слоя поверх авторского, бывают частичные и сплошные.

Грядки красочного слоя — мелкие вздутия красочного слоя вдоль волокон древесины.

Шелушение красочного слоя — отставание краски от грунта.

Перегрунтовка — нанесение слоя грунта поверх авторского.

Мастиковка — слой реставрационного грунта, положенный в утрату авторского грунта.

Тонировка — поздний красочный слой в местах утраты авторского.

Реставрационный лак — завершающий слой в реставрационном процессе, (даммарный лак с пиненом)

Консервация — укрепление краски с грунтом, паволоки и основы.

Раскрытие — удаление поздних записей с поверхности красочного слоя и утоньшение слоя лака.

Восполнение утрат — восполнение утраченных частей грунта и красочного слоя.

Лессировка — нанесение прозрачного завершающего красочного слоя поверх живописи.

Пatina — естественное физико-химическое старение памятника.

Шпатель — инструмент для выравнивания поверхности.

Расточка — деревянная палочка с наждачной бумагой.

Микроскальпель — инструмент для работы под микроскопом.

Ящик Петтенкофера — небольшая коробочка с войлоком, с помощью которой размягчается пленка лака.

Экспозиция — время, на которое ставился компресс или ящик Петтенкофера, измеряется в минутах.

4. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. *Бобров Ю. Г.* Консервация и реставрация станковой темперной живописи / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. – М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. – 256 с.

2. *Бобров Ю. Г.* Реставрация станковой темперной живописи : учеб.-метод. пособие. – Л. : Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 1987. – 87 с.

3. *Гренберг Ю. И.* Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. – М. : Искусство, 1976. – 250 с.

4. *Клокова Г. С.* Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Индебом. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитар. ун-т, 2013. – 241 с.

5. *Лелеков Л. А.* Теоретические проблемы современной реставрационной науки // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сб. науч. тр. / ВНИИР. – М., 1989. – Внеочеред. вып. : Памяти Л. А. Лелекова. – С. 5–43.

6. *Филатов В. В.* Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация : учеб. пособие. – М. : Искусство, 1961. – 222 с.

7. *Филатов В. В.* Реставрация станковой темперной живописи. – М. : Изобразительное искусство, 1986. – 264 с.

Дополнительная литература

1. *Гренберг Ю. И.* Технология станковой живописи : история и исследование. – М. : Изобразительное искусство, 1982. – 319 с.

2. *Вздорнов Г. И.* Реставрация и наука : очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. – М. : Индрик, 2006. – 412 с.

3. *Кедринский А. А.* Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов : учеб. пособие. – М. : Изобразительное искусство, 1999. – 184 с.

4. *Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века : в 6 кн. – М. : Искусство, 1983. – 538 с.

5. Реставрация икон : метод. рекомендации. – М. : ВХРНЦ им. акад. И. Э. Грабаря, 1993. – 226 с.

6. *Перцев Н. В.* Материалы по реставрации / Гос. Русский музей. – СПб. : Palace Editions, 2001. – 98 с.

7. Побеждая время... Реставрация в Русском музее : каталог выставки. – СПб. : Palace Editions, 1998. – 273 с.

8. Реставрационный сборник : к 100-летию со дня рождения П. И. Кострова. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. – 108 с.

9. *Филатов В. В.* Реставрация произведений русской иконописи : учеб. пособие. – М. : Про-пресс, 2007. – 335 с.

Электронные информационные ресурсы

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. – URL: <http://art-con.ru> (дата обращения: 01.06.2018).

2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации : офиц. сайт. – URL: <http://www.gosnir.ru> (дата обращения: 05.05 2018).

5. Иллюстрации

Вздутия и отставания грунта, сквозная трещина



- Вздутия грунта
- Отставания грунта
- Сквозная трещина в верхней части иконы

Ил. 1. Картограмма с изображением разрушений



Ил. 2. Икона до реставрации



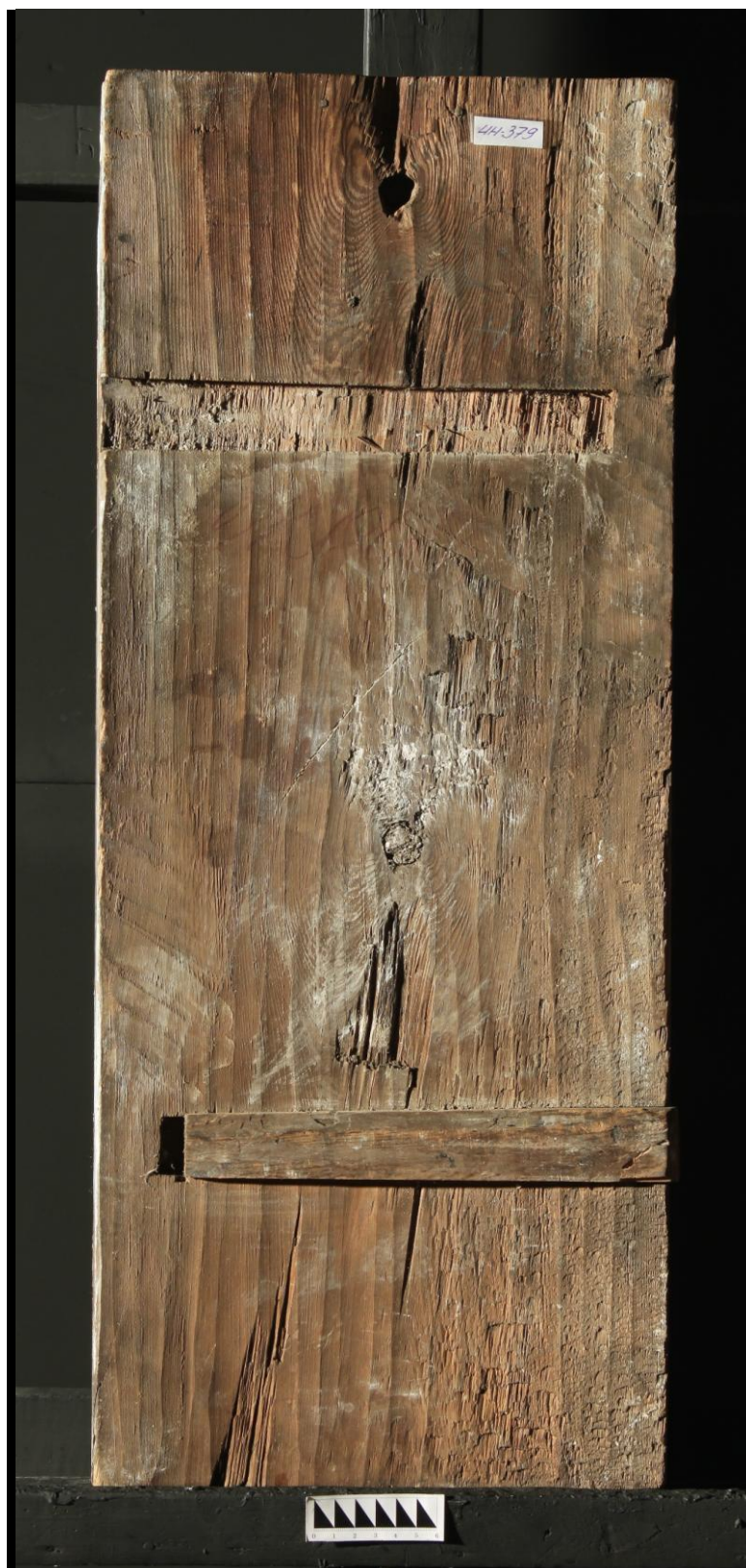
Ил. 3. Икона после укрепления



Ил. 4. Икона после подведения реставрационного грунта



Ил. 5. Икона с частичным раскрытием и тонировками



Ил. 6. Тыльная сторона иконы



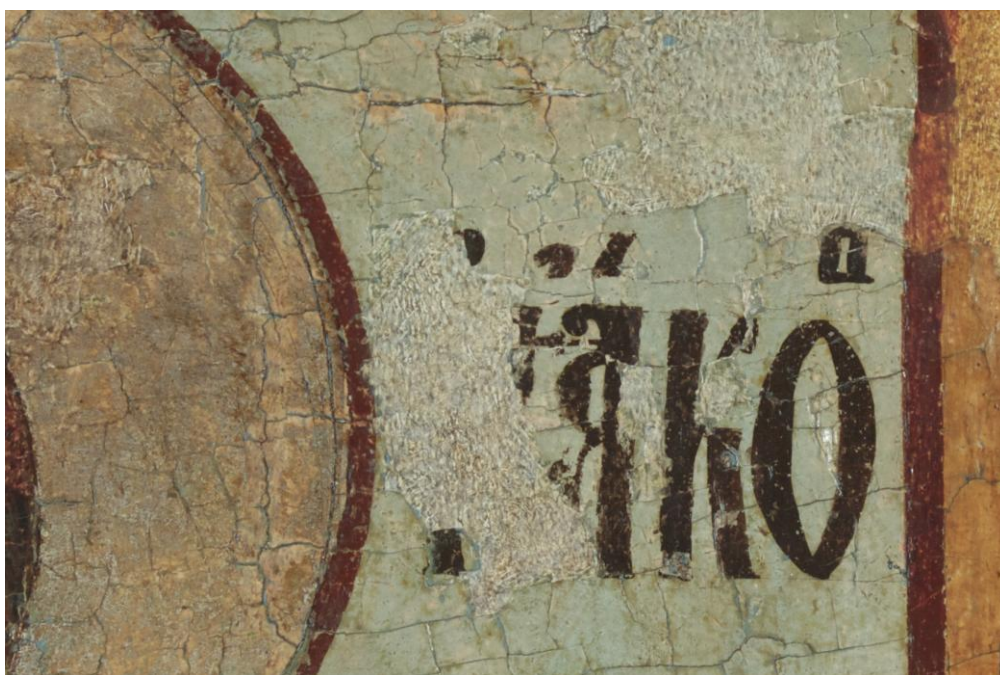
Ил. 7. Фрагмент с изображением надписи до реставрации



Ил. 8. Фрагмент с изображением надписи после консервации



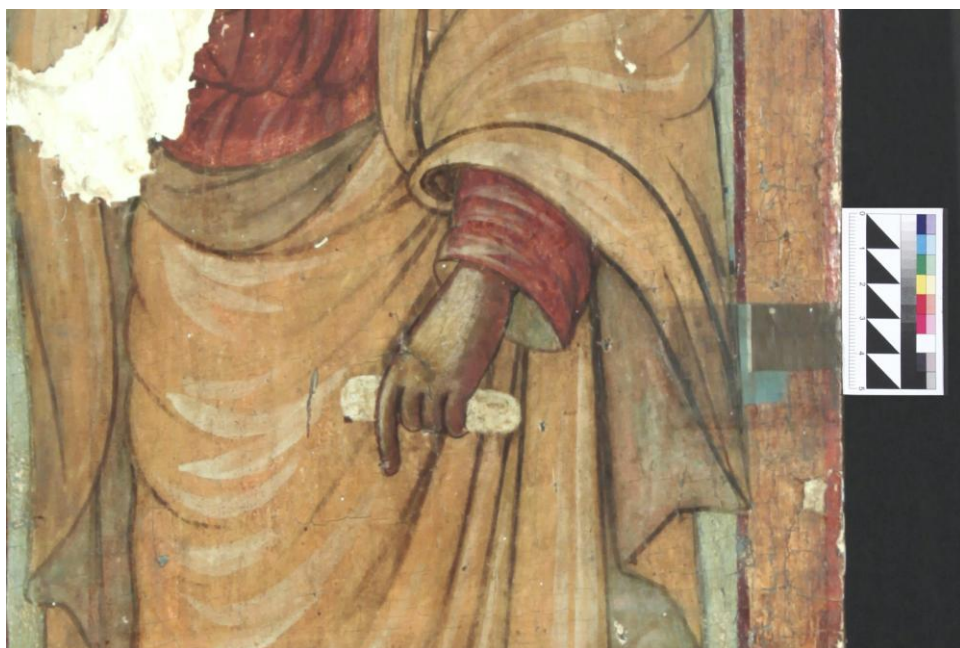
Ил. 9. Фрагмент с изображением надписи в процессе раскрытия



Ил. 10. Фрагмент с изображением надписи после реставрации



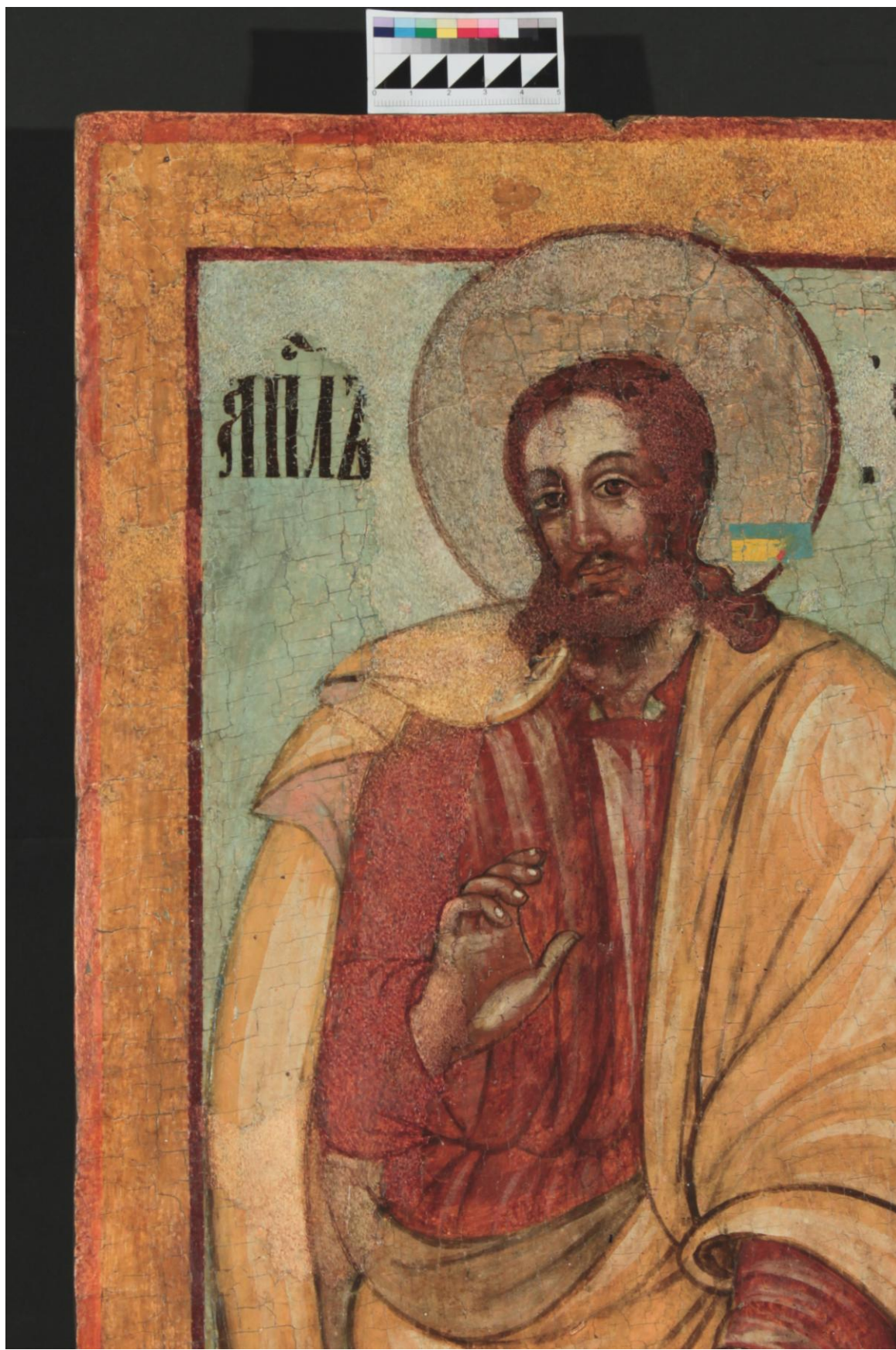
Ил. 11. Фрагмент с изображением руки до реставрации



Ил. 12. Фрагмент с изображением руки после раскрытия



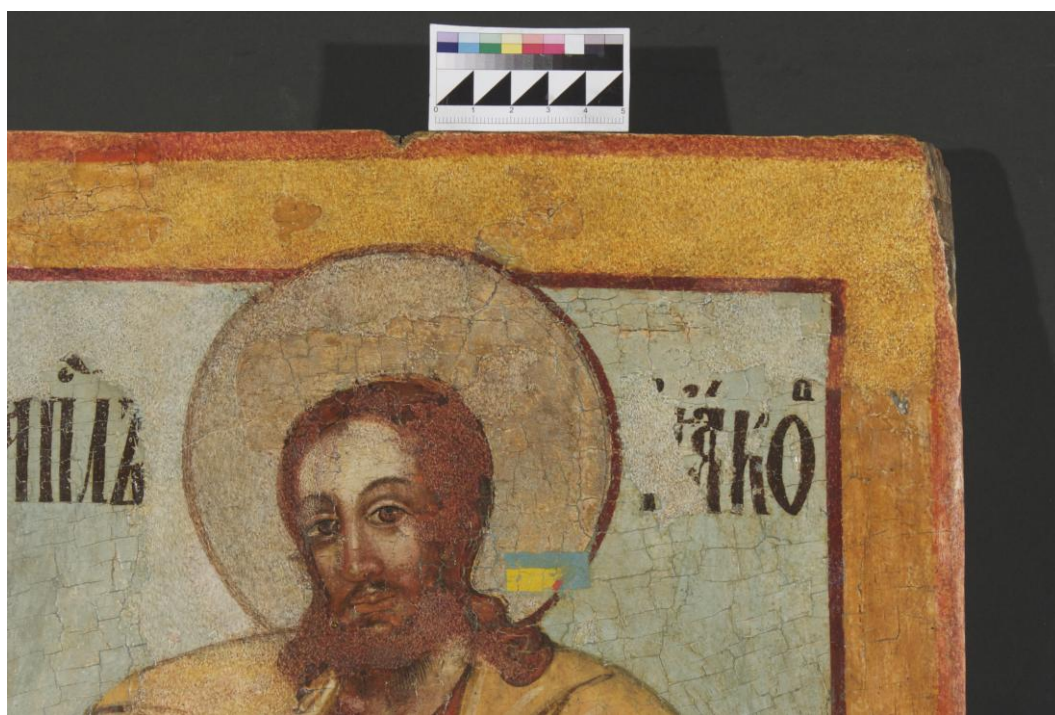
Ил. 13. Фрагмент левой верхней половины иконы до реставрации



Ил. 14. Фрагмент верхней левой половины иконы после реставрации



Ил. 15. Фрагмент верхней правой половины иконы до реставрации



Ил. 16. Фрагмент верхней правой половины иконы после реставрации

А. И. Лельчук

РЕСТАВРАЦИЯ
Реставрационный паспорт

Учебно-методическое пособие

Научный редактор А. О. Котломанов

Корректор О. Ю. Нестерова

Координатор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 13.06.2018 г. Формат 60х84/16
Усл. печ. л. 3,02. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
torousstl@gmail.com
Заказ № 16223 от 13.06.2018 г. Тираж 100 экз.