

**О. О. Лысенкова**

**ВЫПУСКНАЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль подготовки «Дизайн текстиля»



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
(Минобрнауки России)

---

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица»**

Кафедра художественного текстиля

О. О. Лысенкова

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Учебно-методическое пособие  
по выполнению выпускной квалификационной работы для обучающихся  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
профиль подготовки «Дизайн текстиля»

Санкт-Петербург  
2019

**ДК 747.012**

**ББК 85**

**Л88**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия

Рецензент: Н. Н. Цветкова, канд. иск., доцент кафедры «Художественный текстиль» СПГХПА им. А.Л. Штиглица, член Союза художников России

**Л88**

**Лысенкова О. О.**

**Выпускная квалификационная работа** : учебно-методическое пособие / О. О. Лысенкова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 64 с. : ил.

ISBN 978-5-6044085-2-0

Учебно-методическое пособие предлагается для помощи при подготовке, выполнении выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра и составлении пояснительной записки к ней. В пособии представлены требования и рекомендации к содержанию, оформлению, представлению проектных материалов к процедуре защиты ВКР бакалавра, разъяснены различные этапы и аспекты работы над дизайн-проектом, проектными образцами в материале и пояснительной запиской обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

**ISBN 978-5-6044085-2-0**

© О. О. Лысенкова, 2019

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение. Общие положения</b> .....	4
<b>1. Руководство ВКР</b> .....	7
<b>2. Выполнение выпускной квалификационной работы</b> .....	9
2.1. Выбор темы ВКР .....	9
2.2. Сбор и предпроектный анализ материалов .....	10
2.3. Создание концепции проекта .....	12
2.4. Разработка чистового дизайн-проекта .....	12
2.5. Реализация утверждённого дизайн-проекта в материале .....	14
2.6. Практическое применение проекта .....	15
<b>3. Требования к пояснительной записке ВКР</b> .....	16
3.1. Раздел пояснительной записки ВКР «Введение» .....	18
3.2. Аналитический раздел .....	19
3.2.1. Краткий исторический обзор .....	19
3.2.2. Обзор и краткий анализ современных художественных произведений и дизайн-разработок по теме ВКР .....	19
3.3. Художественно-проектный раздел .....	20
3.3.1. Концепция проекта .....	21
3.3.2. Описание проектной разработки .....	23
3.3.3. Технологическая реализация проекта в материале .....	24
3.3.4. Практическое применение проекта .....	25
3.4. Заключение и выводы в пояснительной записке ВКР .....	25
3.5. Список используемых источников .....	26
3.6. Приложения к пояснительной записке .....	26
<b>4. Правила оформления пояснительной записки</b> .....	28
4.1. Общие требования .....	28
4.2. Нумерация страниц .....	29
4.3. Примечания и сноски .....	30
4.4. Иллюстрации .....	31
4.5. Ссылки .....	32
4.6. Оформление списка использованных источников .....	32
<b>5. Требования к практической части и экспозиции ВКР</b> .....	34
<b>6. Подготовка к докладу и процедуре защиты ВКР</b> .....	36
<b>Заключение</b> .....	40
<b>Список рекомендуемой литературы</b> .....	41
Приложение 1 Примерная тематика ВКР бакалавров .....	46
Приложение 2 Задание на выполнение ВКР бакалавра (форма) .....	47
Приложение 3 График выполнения ВКР бакалавра (форма) .....	49
Приложение 4 Титульный лист (форма) .....	50
Приложение 5 Иллюстрации к разделу 5 «Требования к практической части и экспозиции ВКР» .....	51

## **ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Данное методическое пособие поможет студенту последовательно организовать свою деятельность при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР) от этапа разработки концепции проекта до выхода на процедуру защиты дипломного проекта.

Бакалаврская ВКР как законченный дизайн-проект по выбранной теме студента кафедры художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн текстиля», призвана продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности, творческий потенциал, самостоятельность и ответственность выпускника. Необходимые навыки и базовые знания процесса художественно-промышленного проектирования, ориентированного на текстильные технологии, закладываются в период обучения. На этапе создания ВКР в процессе реализации проектного решения, самостоятельной аналитической и проектно-творческой работы происходит углубление и закрепление полученных практических навыков и профессиональных знаний, формирование компетенций выпускника, необходимых для осуществления профессиональной деятельности после окончания высшего учебного заведения.

Дипломное проектирование – длительный многоэтапный творческий процесс, берущий начало в период прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая) в конце шестого семестра (после третьего курса) обучения студента-бакалавра, переходящий в преддипломную практику восьмого семестра (предназначенную для выполнения ВКР), и завершающийся непосредственно подготовкой к процедуре защиты и защитой дипломного проекта на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Ещё в период производственной практики студенту предоставляется право самостоятельно определить тему будущей выпускной квалификационной работы либо в соответствии с особенностями текстильного ассортимента организации, где проводится практика, либо выбрать тему, предложенную руководителем ВКР или выпускающей кафедрой. В любом случае сбор материала по теме дипломной работы начинается именно в период прохождения практики. Результатом работы является отчёт по производственной практике с приложением иллюстративного материала по проектированию и выполнению в материале проектных образцов текстильных изделий. Отчёт включает первоначальную информацию, обосновывающую целесообразность выбранной темы ВКР, краткий анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования подобных изделий, а также определяет направление творческого поиска и круг вопросов, которые необходимо будет решить при выполнении выпускной квалификационной работы.

Полное выполнение объёма работ по индивидуальному заданию на ВКР в ходе преддипломной практики во многом основывается на предыдущих разработках производственной практики и является главным условием успешной защиты дипломного проекта.

В ходе работы над дипломным проектом студент готовит теоретическую часть (пояснительную записку и доклад), графическую проектную часть (планшеты с предпроектными предложениями и утверждённым дизайн-проектом), технологическую практическую часть (выполненный в текстильном материале проектный образец или серию) и личное портфолио.

Предполагается, что в процессе подготовки студентом выпускной квалификационной работы решаются такие образовательные задачи, как:

– систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, опыта применения их при выполнении конкретных профессиональных задач;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- расширение объёма полученных знаний за счёт анализа и изучения новейших практических разработок в профессиональной сфере;
- формирование способности обобщения и логического изложения материала.

При этом критериями оценки качества ВКР Государственной экзаменационной комиссией выступают:

- творческая самобытность и оригинальность предлагаемых дизайнерских решений;
- композиционная идея и образная выразительность дизайн-проекта;
- функциональная целесообразность, рациональность использования достижений современных и исторических технологий в области текстиля;
- логическая последовательность, аргументация предлагаемых дизайн-решений;
- выразительность авторского замысла и образного художественного решения;
- уровень подачи графического решения дизайн-проекта и исполнения проектного образца (серии образцов) в текстильном материале.

Защита ВКР входит в обязательную часть государственной итоговой аттестации (ГИА) студента. На защите ВКР государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) на основании доклада и представленных выпускником материалов оценивает уровень дизайн-разработки, степень подготовленности студента к самостоятельной практической работе, его профессиональную пригодность.

## 1. РУКОВОДСТВО ВКР

Руководителями дипломного проектирования назначаются, как правило, ведущие преподаватели из профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры. Замена руководителя ВКР в процессе работы выпускника над проектом допускается только по уважительной причине.

Руководитель ВКР:

- формирует задание на ВКР студента с учётом особенностей проекта и выполнения его в текстильном материале;
- предоставляет календарный график консультаций и выполнения ВКР, осуществляет систематический контроль за ходом проектирования;
- рекомендует студенту для изучения и использования в своей работе над проектом необходимую литературу, справочные материалы, интернет-источники информации по разрабатываемой теме;
- консультирует студента по вопросам эскизирования, предпроектного анализа материалов, ведения, оформления дипломного проекта и подготовки к процедуре защиты;
- информирует заведующего кафедрой о ходе работы над дипломным проектом, соблюдении обучающимся графика посещения консультаций и выполнения ВКР;
- даёт письменный отзыв на завершённую ВКР;
- готовит студента к защите дипломного проекта, в обязательном порядке присутствует на заседании ГЭК.

Этапы работы над ВКР контролируются текущими (кафедральными) и промежуточными (ректорскими) просмотрами в соответствии с утверждённым графиком.

Законченная выпускная работа – пояснительная записка, графическая проектная часть и выполненный в текстильном материале проектный образец дизайн-решения (серия образцов) – представляется студентом своему руководителю и педагогическому составу кафедры для определения степени

готовности и допуска к защите не позднее, чем за две недели до установленного срока Государственной итоговой аттестации. Пояснительная записка представляется в печатном и электронном (на CD-диске) вариантах.

Особо следует отметить своевременность подготовки пояснительной записки, так как по требованиям образовательных стандартов записка должна быть проверена на использование заимствований и степень оригинальности текста. Прямое значительное по объёму копирование текстовых материалов интернет-ресурсов, статей, монографий и т. д. отрицательно сказывается на оценке оригинальности квалификационной работы и при превышении 45% порога ВКР не допускается к защите на ГЭК.

Далее руководитель готовит письменный отзыв на ВКР (см. Приложения 3, 4). В отзыве руководителя присутствует характеристика работы, где оцениваются следующие параметры:

- степень выполнения целей и задач проекта;
- художественная ценность и значимость работы;
- умение применять современные и исторические текстильные технологии;
- уровень мастерства студента;
- умение студента конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
- практическая значимость работы и возможность её внедрения.

При наличии положительного отзыва о проделанной студентом работе выпускающая кафедра организует и проводит предварительную защиту проекта, в ходе которой принимается решение о допуске ВКР к государственной итоговой аттестации (ГИА).

По результатам прохождения предзащиты ВКР студент может быть не допущен к защите, если:

- нарушена процедура подготовки материалов ВКР к предварительной защите (например, нет отзыва руководителя, не полностью готов проектный графический материал и т. д.);

- нарушены правила оформления пояснительной записки;
- пояснительная записка не соответствует заданию на ВКР;
- студент не владеет материалом или плохо разбирается в проведённом исследовании и проекте;
- нарушены сроки выполнения ВКР по неважной причине.

## **2. ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Выбор темы ВКР**

Выбор темы выпускной квалификационной работы – важная задача для студента. Правильный выбор темы во многом определяет успешность выполнения бакалаврской дипломной работы и её защиты. Тема проекта должна максимально раскрыть и продемонстрировать способности выпускника, знания и навыки, полученные им в ходе обучения, по возможности соответствовать дальнейшим жизненным планам на профессию.

Темы ВКР направления 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн текстиля» определяются и утверждаются кафедрой художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штиглица (далее – кафедра). Кафедра ежегодно разрабатывает и утверждает тематику ВКР, осуществляет закрепление тем и руководителей за студентами-выпускниками. Приблизительный перечень тем бакалаврских работ приведен в Приложении 1.

Тема ВКР также может быть предложена студентом и сформулирована с учётом, например, планируемого участия в каком-либо конкурсе, фестивале и т. д. Для этого предварительно необходимо собрать информацию о предстоящих мероприятиях, изучить их направленность и номинации.

В качестве одного из вариантов выбора темы проекта можно рекомендовать знакомство с дипломными проектами студентов других профильных вузов, в том числе зарубежных посредством существующего

единого информационного веб-пространства. В этом случае студент дополнительно получает представление о существующих творческих подходах к проектированию и о масштабе предстоящей работы, может ознакомиться с аналогичными уже реализованными дизайн-проектами.

Согласование темы и её закрепление за студентом-дипломником осуществляются на основании решения заседания выпускающей кафедры, на которой работает руководитель ВКР. При рассмотрении инициативной темы ВКР студента кафедра имеет право её аргументировано отклонить или переформулировать (при условии согласия студента). Перечень тем и руководителей ВКР утверждается учёным советом академии не позднее **октября** текущего учебного года. Корректировка темы ВКР допускается по инициативе студента и его руководителя не позднее **января** текущего года.

Предполагается, что в ходе выбора темы студент должен:

- убедиться в наличии теоретического и практического материала по выбранной теме и произвести его первичный анализ;
- сформулировать творческую идею и обосновать её целесообразность;
- выбрать соответствующий теме текстильный материал и технологию для выполнения проектного образца (серии);
- определить для себя возможность сделать самостоятельные выводы и практические предложения по итогам дипломного проектирования.

## **2.2. Сбор и предпроектный анализ материалов**

После того как выпускник определился с темой ВКР, необходимо приступить к подготовительному этапу – сбору и предпроектному анализу материалов. Разработка темы начинается с анализа литературы, интернет-источников по истории и теории текстильного дизайна, современных трендов и направлений оформления интерьеров, фэшн-индустрии, арт-дизайна.

На этой стадии начинается выполнение предпроектной части проекта. Фор-эскизы создаются параллельно с выборочным копированием собранного

материала, что помогает определить оптимальную методику дальнейшего ведения дипломного проекта.

Одной из определяющих основ анализа творческого источника является исследование приёмов композиции как средства раскрытия авторской идеи.

При этом целесообразно заострить внимание на таких аспектах, как:

- степень соответствия композиционного решения выбранной теме;
- плоскостное или объёмное решение композиции;
- колористическое решение;
- смысловая мотивировка авторского отбора определённых элементов;
- масштабное соотношение и размещение отдельных частей и масс

композиции, их соподчинение, выделение главного, расстановка акцентов и доминанты.

Важно помнить, что в композиции не должно быть ничего случайного, все элементы, подчиняясь главной идее работы, должны помогать её образному выражению. Следует задаться вопросом: «как выбранное композиционное решение способствует выявлению идеи произведения?».

И с этой позиции провести разбор остальных художественных средств выражения рассматриваемого произведения.

В дизайне текстиля очень важен выбор материалов и технологии, используемых для практической реализации проекта. Поэтому при анализе творческого источника необходимо отмечать, какие текстильные (или иные) материалы применены, какую роль играют они для создания художественного образа.

Полученные наблюдения помогут найти наиболее выразительное решение практической части выпускной квалификационной работы, а их изложение можно разместить в пояснительной записке дипломного проекта.

### **2.3. Создание концепции проекта**

Следующим этапом подготовки ВКР является разработка концепции проекта. Автор проекта анализирует, осмысливает изучаемые материалы и при этом фиксирует идеи в фор-эскизах и композиционных набросках.

Разработка концепции, как правило, начинается с ассоциаций. Художественное мышление активизируется через ассоциации, которые возникают при активном участии в творческом процессе зрительных образов и воображения. Источником вдохновения могут служить произведения изобразительного искусства и дизайна, природные мотивы (растительный и животный мир), историческая и современная архитектура. Любая творчески осмысленная визуальная информация может оказаться основой для зарождения концепции проекта.

На этапе разработки концепции проекта необходимо стремиться работать плодотворнее, генерировать большее количество разнообразных идей, использовать метод «мозгового штурма». При этом не следует забывать, что такая работа будет эффективнее, если она, опираясь на багаж полученных знаний, поддерживается уверенностью автора в своих способностях и творческим потенциалом.

Стадия предпроектного эскизирования ВКР полностью посвящена графическим разработкам по визуализации концепции проекта. На этом этапе происходит погружение в процесс поиска оптимального дизайн-решения, подходящего для воплощения в выбранном текстильном материале.

### **2.4. Разработка чистового дизайн-проекта**

Поиск графического языка дизайн-проекта – это поиск его формы на основе различных формально-пластических решений. Черновые и промежуточные решения необходимо сохранять для последующего анализа и работы над дизайн-проектом. Представлению графических поисков автора

ВКР посвящён первый параграф художественно-проектной части пояснительной записки и соответствующие ему приложения.

Предпроектное эскизирование – начальный этап проектирования, в котором путём сравнения многих вариантов определяется концепция будущего дизайн-проекта. Она формируется из анализа, развития и углубления фор-эскизных предложений в процессе их критической оценки.

Завершение эскиза происходит путём разработки серии вариантов, из которых каждый последующий является улучшенной модификацией предыдущего. Доработка эскизного проекта – творческий процесс развития рабочей концепции, выраженной графически. Неудачные решения отбрасываются, отдельные элементы и предложения исключаются, другие входят в новый эскиз. Происходит постепенное уточнение художественного замысла. Возникает более чёткое представление о решении проектной задачи с выходом на конкретную текстильную технологию.

На этапе эскизного проектирования студент, экспериментируя с различными подходами к визуализации идей, используя различные графические материалы и комбинации, отработывает навыки создания художественного образа. Происходит творческий поиск технических приёмов, вариантов применения композиционных и художественно-выразительных средств для создания чистового дизайн-проекта и его последующего утверждения на ректорском просмотре.

Умения и навыки в создании эскизов позволяют предоставить определённое количество идей за короткий период времени. Диапазон, качество, наглядность проектных предложений – один из критериев оценки профессионализма выпускника-бакалавра.

Эскизы могут выполняться как при помощи графического планшета с применением цифровых программных продуктов, так и в ручной графике с использованием различных цветографических средств. Отработка практических навыков в различных видах и способах проектной графики в реализации принципов проектного решения, владение компьютерными

технологиями – важный и необходимый этап формирования художника-дизайнера для его дальнейшей профессиональной деятельности.

Итогом разработки дизайн-решения дипломного проекта, выраженным графически, является чистовой дизайн-проект по выбранной теме ВКР. После ректорского просмотра происходит технологическая реализация утверждённого проекта в текстильном материале.

## **2.5. Реализация утвержденного дизайн-проекта в материале**

Следующим этапом создания ВКР является «выход» студента-дипломника на выполнение проектного образца или серии образцов в текстильном материале на основе утверждённого в ходе ректорского просмотра дизайн-проекта.

Выпускник может быть непосредственным исполнителем своей работы, если речь идёт о шпалерном ткачестве, ремизном ткачестве на ручном станке, войлоковалении, горячем батике, фотофильмпечати. При этом наглядно демонстрируются навыки и умения, приобретённые во время обучения на выпускающей кафедре.

Если при дипломном проектировании подразумевается использование современных промышленных технологий – тафтинг (синтетические ковровые покрытия), сублимационная печать на ткани, жаккардовые ткани, то в этом случае дипломник должен подготовить дизайн-проект с учётом требований конкретного производства. При этом нужно понимать, что без практической реализации утверждённого проектного дизайн-решения в выбранной текстильной технологии дипломный проект будет считаться незавершённым.

## 2.6. Практическое применение проекта

В самом начале процесса дипломного проектирования необходимо определить практическую цель дизайн-разработки, а также ожидаемые результаты её возможного внедрения, если речь идет о серийном (промышленном) текстильном дизайне.

Создаваемые проектные дизайн-образцы по своим характеристикам должны не только отвечать эстетическим и функциональным критериям, но быть экономичными в производстве, соответствовать требованиям развития общества. Следует также учитывать, что в условиях рыночной экономики успех дизайн-проекта, реализованного в материале, определяется конкурентоспособностью, т. е. возможностью продажи.

Практическая значимость проделанной работы и выполненных в материале проектных образцов заключается в возможности внедрения дизайн-разработок в производство, применении их в реальных сферах жизни. Выпускная квалификационная работа может получить рекомендацию к внедрению или акт о внедрении от организации, на базе которой выполнялась работа. Кроме того, обоснование представленных на защите ВКР дизайн-проектов может выявить пути их внедрения. И это также будет свидетельствовать о практической значимости работы.

В случае создания дипломником проекта текстильного панно, шпалеры, арт-объекта (инсталляции) практическим результатом ВКР будет их размещение в интерьере жилого или общественного назначения, в выставочном экспозиционном пространстве.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ ВКР

Пояснительная записка является составной частью ВКР, в ней излагаются и графически фиксируются все стадии дипломного проектирования, обосновываются все принятые художественные и технологические решения. Из текста записки должен быть понятен объём проделанной выпускником работы, её оригинальность, аргументированность и практическая значимость.

Стиль изложения в пояснительной записке должен быть ясным, доступным, прагматичным, лишённым эмоциональной окраски. В изложении следует обходить личные местоимения и использовать безличные конструкции, например – «было проанализировано», «представляется доказанным», «можно сделать вывод», «анализ этого графического решения дает...» и т. д. Слова должны употребляться с максимальной точностью без художественности, эпитетов, метафор и эмоциональных средств выражения.

Характер изложения материала письменной научной речи посредством рассуждений и доказательств предполагает использование следующих специальных языковых средств (слов, оборотов):

– последовательность развития мысли: «вначале», «прежде всего», «затем», «во-первых», «во-вторых», «значит», «итак» и др.;

– противоречивые отношения: «однако», «между тем», «в то время как», «тем не менее»;

– причинно-следственные отношения: «следовательно», «поэтому», «благодаря этому», «сообразно с этим», «вследствие этого», «кроме того», «к тому же»;

– переход от одной мысли к другой: «прежде чем перейти к...», «обратимся к...», «рассмотрим», «остановимся на...», «рассмотрев, перейдем к...», «необходимо остановиться на...» и др.;

– итоги: «итак», «таким образом», «значит», «в заключение отметим»,

«всё сказанное позволяет сделать вывод», «подводя итог», «следует сказать» и др.

Для описания следует использовать специальные термины, являющиеся ключевыми для исследуемой предметной области, при этом текст должен отвечать требованию единства терминологии. При необходимости некоторые термины можно пояснить, базовые термины не поясняются. Помимо слов-терминов в тексте пояснительной записки используются обороты, выступающие в роли терминов, например, «целевая аудитория», «бренд-дизайн» и т. д.

Пояснительная записка должна иметь следующую структуру:

Задание на выполнение ВКР бакалавра (см. Приложение 2);

График выполнения ВКР (см. Приложение 3)

Титульный лист (см. Приложение 4);

Оглавление;

Введение;

1. Аналитический раздел;

1.2 Краткий исторический обзор;

1.3 Обзор и краткий анализ современных художественных произведений и дизайн-разработок по теме ВКР;

2. Художественно-проектный раздел;

2.1 Концепция проекта;

2.2 Описание проектной разработки;

2.3 Технологическая реализация проекта в материале;

2.4 Практическое применение проекта;

3. Заключение;

4. Словарь терминов;

5. Список используемых источников;

6. Приложения (иллюстрации).

Рекомендуемый объём пояснительной записки 30–40 страниц включая приложения и список используемых источников.

Рассмотрим требования и рекомендации для оформления указанных структурных разделов пояснительной записки.

Параграфы пояснительной записки сопровождаются иллюстрациями, фотографиями, чертежами (при необходимости). Все параграфы и части должны быть взаимосвязаны, логически обоснованы, содержание проекта – раскрыто.

Стиль и характер описания дизайн-концепции и проектных разработок являются показателем общей культуры подачи материала и свидетельствуют о глубине исследования проектной ситуации. Удачное изложение материала и грамотный язык являются достоинством работы, способным подчеркнуть её преимущества.

Члены ГЭК, являясь специалистами в сфере дизайна, при рассмотрении пояснительной записки выпускника отметят:

- баланс текста и иллюстраций;
- оптимальность масштаба используемых иллюстраций;
- эффективность подачи и убедительность аргументации;
- вёрстку иллюстраций и т. п.

Поэтому необходимо помнить о целевых установках и выполнять работу соответственно им.

Рассмотрим этапы написания пояснительной записки к ВКР.

### **3.1. Раздел пояснительной записки ВКР «Введение»**

Этот раздел является обязательным элементом пояснительной записки, своего рода визитной карточкой дипломного проекта. Именно с ним познакомится большее число людей – руководитель дипломного проекта, председатель комиссии и члены ГЭК. По тому, как написана вводная часть, становится понятно, насколько выпускник подготовлен к защите. Грамотно написанное введение существенно облегчает процесс подготовки доклада для защиты ВКР.

Во введении обосновывается выбор темы работы, её оригинальность, новизна и практическая значимость, формулируются цели и задачи дипломной работы. При формулировке поставленных задач рекомендуется использовать следующие слова: «выявить», «установить», «определить», «проанализировать», «разработать», «раскрыть» и т. д.

Объём текста введения строго не регламентирован – обычно он не превышает 2–3 страниц.

## **3.2. Аналитический раздел**

### **3.2.1. Краткий исторический обзор**

Краткий исторический обзор в пояснительной записке ВКР содержит сведения о возникновении выбранного для рассмотрения направления дизайна и соответствующей проекту текстильной технологии. Приводятся примеры произведений арт-дизайна и (или) успешные проектные промышленные решения, повлиявшие на процесс создания представленной дипломной работы. При написании раздела необходимо обратиться к историческому контексту, установить хронологию или этапы развития направления текстильного дизайна.

### **3.2.2. Обзор и краткий анализ современных художественных произведений и дизайн-разработок по теме ВКР**

В процессе создания ВКР изучение современных произведений дизайна ведётся методом сравнительного анализа аналогичных проектов. Для этого очень важно определить для себя: что с чем и каким образом должно быть сопоставлено? Анализ дизайн-проектов требует соблюдения определённого порядка и методических приёмов. Этот этап работы способствует приобретению студентом важных профессиональных качеств: умения «видеть» произведение, проникать в его смысл, оценивать художественные достоинства.

Анализ дизайнерского произведения – это итог изучения его как художественного целого с учётом его концепции, структуры, значения и т. д. Такое исследование, независимо от выбора произведений, включает следующие моменты:

- раскрытие идеи дизайн-проекта;
- выявление художественных средств, которые использовал мастер для образного воплощения своего замысла;
- определение места произведения в развитии того вида (направления) дизайна, к которому оно принадлежит.

Следует помнить, что выделение этих самостоятельных вопросов условно, так как в каждом произведении все элементы взаимосвязаны, и постижение художественного своеобразия дизайнерского произведения возможно только тогда, когда его содержание и форма воспринимаются в неразрывном единстве.

Чтобы правильно оценить и проанализировать дизайнерское произведение, необходимо проследить его связь с современной действительностью: раскрыть идею, взятую автором для воплощения проекта; показать, что избранная им форма не случайна, а связана с художественно-образным замыслом. Важно также выявить, как в данном произведении отразились особенности творческого стиля мастера (или бренда) и того дизайнерского направления, к которому он принадлежит.

Для успешной работы на этом этапе необходимо активно использовать как русскоязычные, так и зарубежные тематические издания, и интернет-ресурсы.

### **3.3. Художественно-проектный раздел**

Художественно-проектный раздел (20 страниц) состоит из четырёх подразделов (параграфов).

Первая часть раздела содержит параграфы: «Концепция проекта»

и «Описание проектной разработки». Вторая часть: «Технологическая реализация проекта в материале» и «Практическое применение проекта».

### **3.3.1 Концепция проекта**

Концепция раскрывает содержание дипломного проекта студента, задаёт ориентиры практической работы и в дальнейшем служит источником критериев для оценки оптимальности проектного решения. Для этого применяется анализ этапов поиска проектного решения, характерного для данной отрасли дизайна. Содержание параграфа определяется в зависимости от темы – необходимо обосновать композиционное решение и выбор текстильной технологии, её особенности. Представляется описание проектных графических решений посредством формально-пластического анализа, сравнительная оценка их преимуществ и недостатков. Отмечается значение авторской концепции для дипломной работы, какие результаты автор предполагает получить, как они будут применяться в дальнейшем.

Определяются:

- целевая аудитория разработки;
- условия реализации дизайн-проекта автора ВКР с точки зрения эффективности (если дипломное проектирование предполагает создание серийных проектных образцов);
- цель практической разработки, ожидаемые результаты её возможного внедрения, если речь идёт о серийном (промышленном) текстильном дизайне.

Концепция – это идея. Отличительная черта дизайнера – способность «мыслить образами». Проектные идеи, концепция дизайн-проекта – это художественные образы. Воплощение образного решения происходит через графические разработки и различные формы визуализации.

Художественному образу мысленно можно определить характеристики.

Образ: пластический. Описываются его композиционно-выразительные

и цветовые характеристики – «статичный», «динамичный», «геометрический», «контрастный», «монохромный», «определённой цветовой гаммы» и т. д. При описании цветового решения концепции дизайн-проекта не следует писать о символике всех цветов, об их физическом влиянии на человека, символическом значении в разных странах. Необходимо определить общее цветовое решение в связи с чувственным восприятием целевой аудитории.

В данной части записки, как правило, не используются иллюстрации. По описанию творческой концепции автора ВКР должно возникнуть представление о дизайн-разработке, поэтому необходимо искать и применять выразительные определения, суждения, метафоры.

Образ: ассоциативный. Описываются рассматриваемые ассоциации и ссылки на них. Здесь можно включить иллюстрации только зрительных стимулов, восприятие которых повлияло на идею автора (подобрать соответствующий теме материал) с обязательным пояснением их роли и ассоциативной связи с проектной идеей.

Образ: чувственный. Описываются чувства, эмоции, ассоциации целевой аудитории (зрителя), которые будут вызваны дизайн-проектом автора ВКР. Стоит обратить внимание на характер, силу, качество этого воздействия. Необходимо отметить, какие эмоции возникают, например, положительные или отрицательные, чувство комфорта, доверия, спокойствия, радости и т. д. На этапе создания концепции дизайн-проекта определяются общее стилевое и композиционное решение, цветовая гамма, которые уточняются на предпроектном этапе практической работы. После него следует непосредственно проектный этап, где выпускник разрабатывает и осуществляет визуализацию своей идеи в чистовом дизайн-проекте.

### 3.3.2 Описание проектной разработки

Описание проектной разработки – параграф пояснительной записки, который посвящён раскрытию следующих вопросов:

– Разработка образа: подходы и технологии. На этом этапе обосновывается общее стилевое решение, цветовая гамма, композиционный строй и стилистика проектных предложений, указываются их преимущества и недостатки. Можно описать, как в начале своего творческого поиска автор дипломной работы экспериментировал, искал оптимальное графическое решение, использовал цифровые технологии проектирования.

– Дизайн-решение. Описываются особенности графического решения (художественные средства выражения и композиционные приёмы); используемые технологии и материалы; этапы проектирования. Необходимо аргументированно обосновать проектное решение, определяя его соответствие целевым установкам дипломной работы, дать оценку полноты решения поставленной проектной задачи.

Рабочий материал в пояснительной записке необходимо представлять системно. Процесс описания поиска дизайн-решения и этапы проектной работы должны быть объединены в группы, наглядно показывая направления экспериментов. В показе эскизного материала можно использовать принцип хронологии. В этом случае описание творческих подходов и используемых технологий осуществляется на основе этапов ведения практической работы с анализом эскизов. В описании дизайн-решения представляются разработки, которые были выполнены на основании одного из фор-эскизов. Необходимо пояснить оптимальность выбранной стилистики, композиции, цветовой гаммы, художественных средств («пятновая» и линейная графика, эффекты фактур, живописный подход). Студент, поясняя принятое дизайн-решение, должен обратиться к художественным ориентирам и проектным требованиям, изложенным в концепции дизайн-проекта в первой части пояснительной записки, установить соответствие требованиям, пояснить степень их выполнения.

Итак, при объяснении и аргументации дизайн-решения можно следовать следующей логике оценки его визуальной оптимальности:

– охарактеризовать, как концепция дизайн-проекта выражается (воплощается) в формально-пластическом решении художественного образа (соответствие «идеи» и «формы»);

– отметить оригинальность, креативность дизайн-решения, его образное художественное решение (использование композиционных, образных художественных средств);

– пояснить основные принципы композиции в проекте. Уточнить соблюдение количественной меры в дизайн-решении: «минимум средств и максимум выразительности»;

– обосновать степень проработанности дизайн-решения проекта.

Качественное представление дизайн-решения, его составных частей, особенностей, последовательности реализации с опорой на художественное и технологическое мышление (принципы и подходы) в разделе пояснительной записки «Описание проектной разработки» способствует успешной подаче чистового дизайн-проекта на защите ВКР.

### **3.3.3 Технологическая реализация проекта в материале**

В разделе пояснительной записки к дипломному проекту «Технологическая реализация проекта в материале» обосновывается выбор, описываются особенности выбранной для воплощения авторского замысла текстильной технологии, её преимущества, перспектива практического применения дизайн-разработки в современных условиях или возможности выставочного экспонирования текстильного арт-объекта (инсталляции).

Здесь могут быть представлены фотографии всех этапов выполнения текстильных изделий в процессе работы. Эта часть пояснительной записки сопровождается иллюстрациями фрагментов и общим видом изготовленных проектных образцов, которые размещаются как в основном тексте, так и в разделе «Приложения».

### **3.3.4 Практическое применение проекта**

Выпускная квалификационная работа бакалавра, представляя результаты, достигнутые в процессе дипломного проектирования, должна быть нацелена на конкретно-практический характер реализации проекта. Не следует ограничиваться краткой характеристикой того, какие дизайн-разработки были выполнены. Необходимо указать, что может обеспечить внедрение разработок образцов изделий в серийное и массовое текстильное производство, на что и как они могут повлиять.

Значение разработок выпускника можно описать через фразы: «позволят привлечь внимание/повысить/сделать запоминаемым/сократить» ит.д.

Если речь идёт о создании в ходе выполнения ВКР выставочного арт-объекта, шпалеры или текстильного панно, необходимо отметить возможности размещения его в общественном (жилом) интерьере или в выставочной экспозиции. Этот факт будет считаться практическим применением дипломного проекта.

### **3.4. Заключение и выводы в пояснительной записке ВКР**

В разделе пояснительной записки «Заключение и выводы» подводятся итоги и формулируются выводы по результатам дизайн-разработки, определяется степень соответствия выполненного объёма работ требованиям задания на ВКР, указывается художественная и общественная значимость результатов поиска дизайн-решения и самого проекта, размещаются предложения по возможному дальнейшему использованию полученных результатов.

Объём раздела – 2–3 страницы.

### **3.5. Список используемых источников**

Список используемых источников в пояснительной записке ВКР, оформленный по утверждённым требованиям, должен включать сведения о литературных источниках, электронных изданиях и электронных информационных ресурсах, использованных при выполнении ВКР.

Используемая литература может быть различной, в том числе классической. При выборе источников следует обратить внимание на их актуальность. Необходимо учесть следующую рекомендацию: предпочтительнее использовать учебники и учебные пособия, давность которых составляет не более 5 лет. В работе с периодической литературой нужно отдавать предпочтение материалу, которому не более 2 лет. Если же дипломник решил обратиться к творческим источникам, среди которых объекты истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, то в этом случае в качестве источников могут быть использованы издания, независимо от времени выпуска.

Число источников в библиографическом списке выпускной квалификационной работы не должно быть менее 20 наименований.

### **3.6. Приложения к пояснительной записке**

В разделе представляется иллюстративный материал (с обязательными ссылками на него в основном тексте пояснительной записки), дополняющий основную часть проекта.

В приложения включаются:

- графические материалы, предшествующие разработке итогового дизайн-решения – копии произведений искусства и дизайна, поисковые варианты и фор-эскизы;
- графические материалы, представляющие полное дизайн-решение выбранной темы (дизайн-проекты ассортимента декоративных или

плательных тканей, текстильных панно, гобеленов, сувенирных изделий, развёртки интерьеров, эскизы применения тканей на моделях и пр.);

– схема общей компоновки и графическое решение экспозиции планшетов к защите проекта;

– фотографию выполненного в текстильном материале проектного образца (серии образцов) в соответствии с утверждённым дизайн-проектом.

Некоторые приложения не являются обязательными, их наличие определяется особенностями дипломной работы студента. К таким приложениям можно отнести:

– материалы о внедрении результатов ВКР (акт внедрения результатов бакалаврской работы в серийное производство);

– список опубликованных научных работ по теме ВКР (при их наличии).

## **4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

### **4.1. Общие требования**

Текст пояснительной записки оформляется на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), должен иметь поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм.

Шрифт текста – Times New Roman, размер – 14 пт, цвет – чёрный, начертание – обычный (не курсив, не подчёркнутый), межстрочный интервал – 1,5, выравнивание – по ширине страницы.

В тексте работы необходимо выдерживать абзацы. Абзац состоит из одного или нескольких предложений, имеющих смысловое единство, и выделяется отступом вправо в первой строке на 5 символов (15–17 мм). Не рекомендуется делать абзацы объёмом более 0,5 страницы.

Слова в тексте должны быть написаны полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например, и так далее – и т. д., то есть – т. е., смотри – см. (ГОСТ 7.32–2017) и сокращение архитектурно-строительных терминов в соответствии с ГОСТ Р 21.1101–2013.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей ВКР, обозначенные арабскими цифрами без точки и расположенные с абзацного отступа. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер параграфа состоит из номеров раздела и параграфа, разделённых точкой. В конце номера параграфа точка не ставится.

Перед каждым элементом перечисления следует ставить тире. При необходимости ссылки в тексте ВКР на один из элементов перечисления вместо тире ставят строчные буквы русского алфавита со скобкой, начиная с буквы «а» (за исключением букв ё, з, й, о, ч. ъ, ы, ь). Простые перечисления отделяются запятой, сложные – точкой с запятой. При наличии конкретного числа перечислений допускается перед каждым элементом перечисления ставить арабские цифры, после которых ставится скобка. Перечисления

приводятся с абзацного отступа, в столбик.

В тексте пояснительной записки следует придерживаться общепринятой научной, экономической, технической и международной терминологии.

В тексте ВКР не допускается:

- применять обороты разговорной речи;
- применять для одного и того же понятия различные научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- исправлять ошибки, допущенные при написании текста, зачёркиванием, «набивками сверху» и т. п.

## **4.2. Нумерация страниц**

Страницы пояснительной записки следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдать сквозную нумерацию по всему тексту включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки.

Приложения ВКР, имеющие собственную нумерацию, допускается не перенумеровывать.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц отчета.

### 4.3. Примечания и сноски

Примечания приводят в ВКР, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста или графического материала.

Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзацного отступа, не подчеркивать.

Примечания следует помещать непосредственно после текстового или графического материала, к которому относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире, и текст примечания печатают с прописной буквы. Одно примечание не нумеруется.

Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без точки.

При необходимости дополнительного пояснения в ВКР допускается использовать примечание, оформленное в виде сноски. Знак сноски ставят без пробела непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому даётся пояснение. Знак сноски указывается надстрочно арабскими цифрами. Допускается вместо цифр использовать знак звёздочка – \*.

Сноску располагают с абзацного отступа в конце страницы, на которой приведено поясняемое слово (словосочетание или данные). Сноску отделяют от текста короткой сплошной тонкой горизонтальной линией с левой стороны страницы.

Пример:

---

1

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006. С. 144–251.

2

Вопросы психологии. 2010. № 10. С. 76–86.

#### 4.4. Иллюстрации

Иллюстрации в пояснительной записке (фор-эскизы, дизайн-проект, компьютерные распечатки, фото проектных образцов в материале) следует располагать непосредственно после абзаца, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например, «в соответствии с рисунком 2» и т. д.

Иллюстрации размером меньше формата А4 должны быть скомпонованы на стандартные листы белой бумаги.

Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста пояснительной записки.

Иллюстрации (за исключением иллюстраций, приведённых в приложениях) следует нумеровать арабскими цифрами.

Иллюстрации нумеруются в пределах раздела пояснительной записки. Номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой: Рисунок 2.1.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные – подрисуночный текст. Слово «Рисунок», его номер и через тире наименование помещают после пояснительных данных и располагают в центре под рисунком без точки в конце.

Пример: Рисунок 2.1 – Оформление интерьера

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения: Рисунок А.7.

## 4.5. Ссылки

При создании нумерации ссылок на документы, использованные при составлении ВКР, используется сплошная нумерация для всего текста пояснительной записки в целом. Порядковый номер ссылки обозначается арабскими цифрами в квадратных скобках в конце текста ссылки. Порядковый номер библиографического описания источника в списке использованных источников должен соответствовать номеру ссылки.

Ссылаться следует на документ в целом или на его разделы и приложения.

При ссылках на стандарты и технические условия указывают их обозначение, при этом допускается не указывать год их утверждения при условии полного описания стандарта и технических условий в списке использованных источников в соответствии с ГОСТ 7.1.

Примеры:

1 ..... приведено в работах [1] – [4].

2 ..... по ГОСТ 29029.

3 ..... в работе [9] раздел 5.

## 4.6. Оформление списка использованных источников

Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте ВКР, нумеровать арабскими цифрами с точкой и печатать с абзацного отступа.

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания, страницы в соответствии с:

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

Фамилию автора указывают в именительном падеже. Если авторов более трёх, приводят фамилию автора, указанную в книге первой с добавлением слов «и др.». Если авторов не более трех, то их фамилии и инициалы приводят в той последовательности, в которой они приведены в книге, через запятую.

Название книги или статьи пишется без кавычек и сокращений.

Место издания пишется с прописной буквы. Наименования городов Москва и Санкт-Петербург (Ленинград) пишут сокращенно (М., СПб., Л.), а названия других городов – полностью.

Наименование издательства пишут так, как оно приведено в книге.

Год издания указывают цифрами без дополнительных пояснений, например, 2009, 2010 и т. п.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ И ЭКСПОЗИЦИИ ВКР**

Структура экспозиционной части ВКР бакалавра следующая:

- утверждённый дизайн-проект на планшете (пенокартон);
- фор-эскизы и предпроектные материалы на планшете (пенокартон);
- эскизы применения художественного текстиля на модели или в интерьере, представленные на планшете (пенокартон);
- проектные образцы (изделия) – плательные или декоративные ткани, текстильные панно, шпалеры, тафтинговые ковры, платки, палантины и т. д., выполненные в материале.

Основой краткосрочной экспозиции дипломной работы является проектный образец (серия образцов) или текстильный арт-объект, выполненный в текстильной технологии по утверждённому дизайн-проекту.

Графический материал представляется в виде демонстрационных планшетов. Его состав и объём заранее согласовываются с руководителем студента и руководством кафедры.

Планшеты (2–4 шт. общей площадью не менее 4 кв. м) должны раскрывать этапы работы над дипломным проектом в определённой логической последовательности. Расположение графических планшетов может быть как вертикальным, так и горизонтальным. При этом необходимым условием является их композиционное и художественно-графическое единство. Планшетная экспозиция должна ясно и полно раскрывать предлагаемое автором дизайн-решение, его творческий замысел, органично дополняя экспозицию проектного образца (или серии образцов), выполненных в материале по утверждённому дизайн-проекту. Показательные примеры экспозиции планшетной и практической части (проектных образцов) дипломных проектов студентов-бакалавров кафедры художественного текстиля к процедуре защиты ВКР представлены в Приложении 5.

Вопросу культуры оформления и подачи демонстрационного материала ВКР в публичной защите отводится важная роль.

Убедительность и доходчивость экспозиции определяется соблюдением таких критериев:

- хорошее освоение темы ВКР;
- ясное понимание задач каждого раздела экспозиции;
- продуманные план экспозиции и её логическая последовательность для зрительского восприятия с наиболее полным раскрытием содержания проектных задач;
- отчётливое и глубокое осмысление вопросов, образов, форм и материалов, выносимых на обозрение.

Практическая часть защищаемой бакалаврской работы должна наглядно показывать комплексное дизайнерское решение поставленных проектных задач, демонстрировать навыки владения выпускником текстильной технологией.

Представленные таким образом для защиты дизайн-проект и проектные образцы (изделия), выполненные в материале, позволят членам ГЭК в полной мере объективно оценить художественно-образную сторону раскрытия выбранной темы, оригинальность и самостоятельность выпускника, уровень владения студентом текстильными технологиями, освоенными в период обучения.

## **6. ПОДГОТОВКА К ДОКЛАДУ И ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВКР**

В назначенный для защиты ВКР день дипломник должен иметь при себе:

1. Текстильные проектные образцы (изделия) или арт-объект, выполненные в текстильном материале по утверждённому дизайн-проекту;
2. Графические планшеты (2–4 шт.) с утверждённым дизайн-проектом, эскизной и предпроектной частью, сопровождающие представление основных этапов разработки дипломного проекта;
3. Пояснительную записку к ВКР;
4. Личное портфолио;
5. Текст доклада.

Содержание и количество демонстрационного материала определяется студентом совместно с руководителем.

Дипломник представляет ГЭК авторское портфолио, содержащее выполненные им в процессе обучения учебные работы по рисунку и живописи, курсовые дизайн-проекты, самостоятельные творческие работы, конкурсные работы, дипломы и свидетельства об участии в конкурсах, выставках и научных конференциях.

На защите выпускной квалификационной работы дипломник представляет демонстрационный материал – проектный образец (серия образцов), выполненный в текстильном материале; графическую часть – дизайн-проект, предпроектную эскизную часть, представленные на планшетах, и выступает с докладом. Задача выпускника – в отведённое ему время убедить членов ГЭК и присутствующих на защите в том, что ВКР выполнена профессионально, и автор достоин присуждаемой квалификации.

Публичная защита ВКР проходит на открытых заседаниях ГЭК и начинается с объявления секретарём фамилии студента, основных фактов биографии и темы ВКР. После этого слово предоставляется руководителю дипломного проекта, который озвучивает отзыв о работе студента.

Перед докладом студент произносит приветственное слово членам комиссии, далее следует переход к тексту доклада. Доклад должен быть рассчитан на 5–10 минут выступления (объём 4–5 страниц машинописного текста) и включать следующие части:

- название темы дипломного проекта и обоснование выбора темы;
- поставленные в дипломном проекте цели и задачи;
- дизайн-концепция проекта;
- раскрытие и обоснование проектной и практической частей, выполненных студентом-дипломником в соответствии с полученным заданием;
- прогнозируемое практическое значение дипломного проекта.

Повествование в докладе ведётся от третьего лица («в работе рассмотрено...», «было установлено, что...» и т. п.), и при его подготовке следует избегать сложных деепричастных оборотов, тяжёлых словесных конструкций. Студенту предварительно необходимо отрепетировать выступление вслух, провести хронометраж, проанализировать продолжительность различных частей доклада. Желательно, чтобы доклад не зачитывался с листа, а текст его служил основой выступления. Допустимо использование распечатанного варианта доклада для ориентировки во времени выступления. Текст должен быть чётко структурирован: тезисы доклада должны быть выделены для быстрой ориентации докладчика во время защиты в соответствии со структурой.

После окончания доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК. При ответах на вопросы комиссии следует учитывать следующее:

- необходимо выслушать вопрос до конца;
- если студент не до конца понял вопрос или не расслышал его, то целесообразно попросить повторить вопрос;
- ответ на вопрос должен быть кратким и по существу.

При ответе на вопросы можно обращаться к тексту пояснительной записки, доклада, иллюстративному материалу и другим вспомогательным материалам.

Затем выступают члены ГЭК, желающие высказаться по проекту и докладу защищающегося. Последним берёт слово председатель комиссии, который подводит итог обсуждения и вновь предоставляет слово студенту.

Выпускник благодарит ГЭК и всех присутствующих за внимание и конструктивную критику, если она прозвучала в выступлениях.

После публичной защиты проекта ГЭК на закрытом заседании рассматривает отзыв руководителя, обсуждает качество и полноту доклада выпускника, правильность и глубину ответов на вопросы, оригинальность и профессионализм презентации проекта на планшетах, креативность и мастерство исполнения изделий (проектных образцов) в материале, уровень профессионального представления проекта. Учитываются как знания, так и творческий потенциал студента, его отношение к работе – самостоятельность, инициатива, умение подать и защитить проект и полученные результаты, а также успеваемость студента за весь период обучения в академии.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются простым большинством голосов членов комиссии, подтверждаются дифференцированной оценкой в диапазоне: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день её проведения. При возникновении вопросов и конфликтных ситуаций председатель Государственной экзаменационной комиссии совместно с другими членами комиссии даёт разъяснения по существу поднятых вопросов.

Студенты, не прошедшие защиту в связи с неявкой по уважительной причине, например, временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), вправе пройти её в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. В этом случае обучающийся представляет в академию документ, подтверждающий причину его отсутствия, и заявление (объяснительную записку) в установленной форме.

В случае неявки по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно» студенты отчисляются из академии с выдачей справки об обучении.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации бывшему студенту необходимо по заявлению восстановиться в академию на период не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении ГИА решением выпускающей кафедры по желанию студента может быть установлена новая тема выпускной квалификационной работы.

Предусмотрены следующие правила прохождения повторной государственной итоговой аттестации по срокам: не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе подготовки ВКР студенту следует с вниманием отнестись как к требованиям, рекомендациям и советам дипломного руководителя, педагогов кафедры, так и к материалам, изложенным в настоящем методическом пособии. Это поможет дипломнику избежать излишней напряжённости, необоснованных волнений и недоразумений, сэкономит силы и время в ответственный период подготовки к защите, поможет сосредоточиться на самом процессе работы над дипломным проектом и сделает его максимально эффективным. При этом добросовестный, ответственный подход, желание выполнить поставленную задачу как можно лучше помогут студенту-выпускнику максимально раскрыть свой творческий потенциал, продемонстрировать навыки и знания, полученные в процессе обучения.

В конечном счёте усилия преподавательского состава и весь образовательный процесс в академии направлены на получение студентом разносторонних специальных знаний, опыта художественной практики проектирования и реализации дизайн-проектов, на то, чтобы выпускник был готов к работе по специальности и к творчеству в современных условиях.

Область профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» достаточно обширна и обусловлена постоянно растущими требованиями общества. Дизайнеры текстиля могут заниматься творческой деятельностью в предметной и архитектурной среде, проектно-художественной и научно-педагогической деятельностью, могут внести свой вклад в художественное образование детей и молодёжи. Эти возможности заложены, прежде всего, в основополагающих принципах системы высшего образования, направленной на формирование разносторонней творческой личности.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. – Ростов н/Д : Издательство ЮФУ, 2009. – 184 с.

2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие / Бесчастнов Н. П. – М. : Изд-во «Владос». 2010 г. – 368 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 271 с.: ил.

4. Воронцов, Г. А. Труд студента: ступени успеха на пути к диплому: учебное пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.

5. Дмитриева, Л. М. Дипломное проектирование по специальности 070601.65 «Дизайн»: учеб. пособие / Л. М. Дмитриева, Р. Ю. Овчинникова, А. Н. Машанов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2011. – 100 с.

6. Дмитриева, Л. М. Подготовка и защита бакалаврской работы по направлению «Дизайн»: учеб. Пособие / Л. М. Дмитриева, Р. Ю. Овчинникова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2014. – 136 с. 3.

7. Воронов, Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1 / Н. В. Воронов. – М : Союз Дизайнеров России, 2001. – 424 с. – ISBN: 5-901512-05-7.

8. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Учебник для вузов / М. : Лёгкая и пищевая промышленность, 1981. – 248 с.

9. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика

подготовки и оформления: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 7-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 340 с.

10. Малахова, С. А. Художественное оформление текстильных изделий / С. А. Малахова, Т. А. Журавлева, В. Н. Козлов. – М. : Легпромбытиздат, 1988. – 271 с.

11. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле: от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям: учебное пособие / Л. В. Михайлова. – М. : Речь, 2015. – 303 с.

12. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. – СПб. : СПбКО, 2014. – 216 с.

13. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М. : АСТ: Астрель, 2009. – 254 с. : ил.

#### **Дополнительная литература**

14. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 399 с. : ил.

15. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : Изд-во «Владос», 2010 г. – 368 с.

16. Бесчастнов, Н. П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 271 с. : ил.

17. Буткевич, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с. : ил.

18. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л. П. Дорогова. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.

19. Иттен, И. Искусство цвета: учебное пособие / И. Иттен. – М. : Д. Аронов, 2000. – 96 с.

20. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – М. : Д. Аронов, 2014. – 135 с.

21. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве : [электронный ресурс] монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. – 2-е изд., стереотип. – Электрон. текстовые дан. – Магнитогорск : МаГУ, 2011. – 180 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/244972>

22. Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS5 для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. – СПб. : БХВ-Петербург, 2011. – 608 с.

23. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2006. – 303 с. : ил.

24. Летин, А. С. Компьютерная графика: учебное пособие / А. С. Летин, О. С. Летина, И. Э. Пашковский. – М. : Форум, 2007. – 256 с. : ил.

25. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил.

26. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014 – 144 с.

27. Олегов, Ю. Г. и др. Организация самостоятельной работы студентов: методическое пособие / Ю. Г. Олегов. – СПб. : Спец. лит., 2009. – 446 с.

28. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие / У. Эко. – М. : Университет, 2003. – 240 с.

29. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Учебное пособие / М. С. Якушева. – М. : МГХПУ им. Строганова, 2009. – 232 с.

### **Рекомендуемые периодические издания**

30. Журнал «Бренд менеджмент»
31. Журнал «ПРОЕКТОР»
32. Журнал «КАК»
33. Журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры»
34. Журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда.
35. Вестник МГХПУ»

### **Рекомендуемые электронные ресурсы**

36. Как. Всё о мировом дизайне [Электронный ресурс].  
URL: [https://kak.ru/?page\\_id=92](https://kak.ru/?page_id=92) (дата обращения: 23.12.2019).
37. История изобразительного искусства [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 23.12.2019).
38. Museum-online.ru [Электронный ресурс].  
URL: <http://www.museum-online.ru/> (дата обращения: 23.12.2019).
39. AnOther [Электронный ресурс].  
URL: [www.anothermag.com](http://www.anothermag.com) (дата обращения: 23.12.2019).
40. Anthropologie [Электронный ресурс].  
URL: [www.anthropologie.com](http://www.anthropologie.com); (дата обращения: 23.12.2019).
41. London College of fashion [Электронный ресурс].  
URL: <https://www.arts.ac.uk/colleges/london-college-of-fashion> (дата обращения: 23.12.2019).
42. Foto-decadent // Livejournal [Электронный ресурс].  
URL: [community.livejournal.com/foto\\_decadent](http://community.livejournal.com/foto_decadent) (дата обращения: 23.12.2019).

43. Fashion-era [Электронный ресурс].

URL: [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) (дата обращения: 23.12.2019).

44. Catwalking [Электронный ресурс].

URL: [www.catwalking.com](http://www.catwalking.com) (дата обращения: 23.12.2019).

45. CRASH Magazine [Электронный ресурс].

URL: [www.crash.fr](http://www.crash.fr) (дата обращения: 23.12.2019).

46. Fashion Icons [Электронный ресурс].

URL: <https://fashionmagazine.com/fashion-icons/> (дата обращения: 23.12.2019).

47. Fashion Trendsetter [Электронный ресурс].

URL: [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) (дата обращения: 23.12.2019).

48. LINK Fassionmission [Электронный ресурс].

URL: [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) (дата обращения: 23.12.2019).

49. first VIEW [Электронный ресурс].

URL: [www.firstview.com](http://www.firstview.com) (дата обращения: 23.12.2019).

50. fashiontv [Электронный ресурс].

URL: [www.ftv.com](http://www.ftv.com) (дата обращения: 23.12.2019).

52. fuc.co.uk [Электронный ресурс].

URL: [www.fuc.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06](http://www.fuc.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06) (дата обращения: 23.12.2019).

53. Mercedes-Benz Fashion Week Russia [Электронный ресурс].

URL: [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) (дата обращения: 23.12.2019).

54. Behance [Электронный ресурс].

URL: [behance.net](http://behance.net) (дата обращения: 23.12.2019).

### **Примерная тематика ВКР бакалавров**

1. Комплекс текстильных изделий сувенирного назначения (панно, футболки, сумки).
2. Коллекция декоративных тканей для интерьера в технике сублимационной (фотофильм-) печати, горячего батика, жаккардового ткачества.
3. Ассортимент текстильных аксессуаров в технике печати, горячего, холодного батика (платки, шарфы, палантины).
4. Коллекция (ассортимент) плательных тканей в технике сублимационной (фотофильм-) печати, горячего, холодного батика.
5. Ассортимент тафтинговых ковровых покрытий для интерьера.
6. Коллекция текстильных изделий для интерьера в технике многоремизного ткачества.
7. Дизайн-проект гобелена (серии гобеленов) для интерьера.
8. Дизайн-проект панно (серии панно) для интерьера в технике печати, горячего, холодного батика, многоремизного ткачества, войлоковаления.
9. Текстильный арт-объект для интерьера.
10. Комплекс текстильных аксессуаров для жилого интерьера – ширмы, подушки, салфетки, скатерти, покрывала, клеёнки, и т. д.
11. Коллекция (ассортимент) тканей для детской одежды в технике сублимационной (цифровой) печати.

**Задание на выполнение ВКР бакалавра (форма)**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица»**

**ЗАДАНИЕ**

на выпускную квалификационную работу

Студенту(ке)

---

(фамилия, имя, отчество)

1. Тема выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_

---

2. Срок сдачи обучающимся законченной выпускной квалификационной  
работы

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

3. Содержание пояснительной записки (перечень подлежащих разработке  
вопросов)

---

4. Перечень графического (иллюстративного) материала \_\_\_\_\_

---

5. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием

относящихся к ним разделов проекта)

---

Дата выдачи задания «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ (подпись)

Задание принял к исполнению «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

---

(подпись студента)

Примечания:

1. Это задание прилагается к законченной выпускной квалификационной работе и вместе с работой предоставляется в ГЭК.

2. Кроме задания, обучающийся должен получить от руководителя календарный график работы над выпускной квалификационной работой (с указанием сроков выполнения и трудоёмкости отдельных этапов).

3. Форма задания может быть изменена в соответствии с содержанием ВКР.

## График выполнения ВКР бакалавра (форма)

### ГРАФИК выполнения выпускной квалификационной работы

Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1. Подбор литературы, материалов, аналогов, её изучение и обработка		
2. Составление плана работы и согласование его с руководителем		
3. Разработка и представление эскизов		
4. Представление хода ведения работ к 1-му ректорскому обходу		
5. Представление хода ведения работ ко 2-му ректорскому обходу		
6. Представление хода ведения работ к 3-му ректорскому обходу		
7. Подготовка пояснительной записки для защиты		
8. Разработка тезисов доклада для защиты		
9. Ознакомление с отзывом и рецензией		
10. Завершение подготовки к защите с учетом отзыва и рецензии		

График составлен « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

С графиком ознакомлен(а) \_\_\_\_\_  
(ФИО студента, подпись)

**Титульный лист (форма)**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

---

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**

Факультет монументально-декоративного искусства  
Кафедра художественного текстиля

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

**Тема:**

---

---

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн текстиля»

Студент:

Группа: ДТ-41

Руководитель:

Санкт-Петербург

2020

**Иллюстрации к разделу 5 «Требования к практической части и  
экспозиции ВКР»**



**Рис. 5.1. Дипломная работа. Дизайн-проект линейки тканей.** Коллекция декоративных тканей «Воспоминания о Водлозерье» для выполнения в технике ручной печати для оформления загородного жилого интерьера, 2017.

**Дипломник:** Матушкина А. Э. **Руководитель:** профессор Михайлова Л. В.



**Рис. 5.2. Дипломная работа. Выполненные в материале проектные образцы.** Коллекция декоративных тканей «Воспоминания о Водлозерье» для оформления загородного жилого интерьера, 2017. 5 полотнищ 400x150 см, ручная печать, лен, хлопок.

**Дипломник:** Матушкина А. Э. **Руководитель:** профессор Михайлова Л. В.



**Рис. 5.3. Дипломная работа. Планшетная часть: дизайн-проект линейки декоративных тканей, развертка интерьера.** Комплекс декоративных жаккардовых тканей «Моя Африка» для общественного / жилого интерьера.  
**Дипломник:** Кондратьева Д. В. **Руководитель:** профессор Лихачева В. М.



**Рис. 5.4. Дипломная работа. Проектные образцы.** Комплекс декоративных жаккардовых тканей «Моя Африка» для общественного / жилого интерьера. Выполнен на ПАО «Узор» (пос. Вырица, Ленинградская обл.), 8 полотнищ 400x200 см.  
**Дипломник:** Кондратьева Д. В. **Руководитель:** профессор Лихачева В. М.



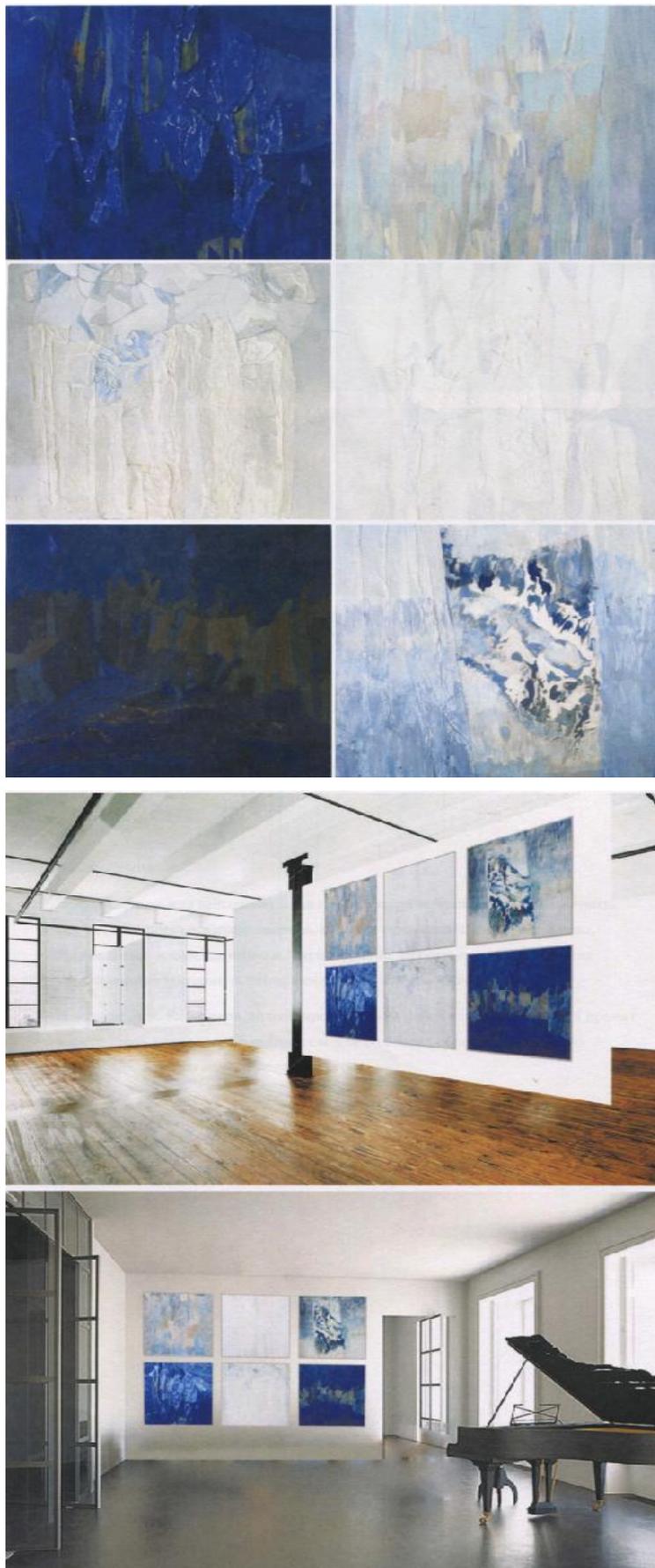
**Рис. 5.5. Дипломная работа. Дизайн-проект линейки тканей. Экспозиционный планшет.** Комплекс декоративных тканей «Весенние голоса» для оформления загородного жилого интерьера для цифровой (сублимационной) печати, 2018.  
**Дипломник:** Андреева А. П. **Руководитель:** доцент Лысенкова О. О.



**Рис. 5.6. Дипломная работа. Общий вид экспозиции перед защитой ВКР:** проектные образцы декоративных тканей и дизайн-проект на планшетах. Комплекс декоративных тканей «Весенние голоса» для оформления загородного жилого интерьера для цифровой (сублимационной) печати, 2018.

5 полотнищ 400x150 см, синтетическая ткань.

**Дипломник:** Андреева А. П. **Руководитель:** доцент Лысенкова О. О.



**Рис. 5.7, 5.8.** Дипломная работа. Планшетная часть: дизайн-проект, предложение по размещению панно в интерьере. Серия декоративных панно для общественного интерьера «Музыка воды» (6 частей) в технике ручного войлоковаления, нунофелтинга (шерсть, шелк), 2018.

**Дипломник:** Тарабаева М. Н.  
**Руководитель:** доцент Лысенкова О. О.



**Рис. 5.9. Дипломная работа. Общий вид экспозиции: планшетная часть, проектные образцы, выполненные в технике ручного войлоковаления. Серия декоративных панно для общественного интерьера «Музыка воды» (6 частей) в технике ручного войлоковаления, нунофелтинга (шерсть, шелк), 2018.  
Дипломник: Тарабаева М. Н. Руководитель: доцент Лысенкова О. О.**



**Рис. 5.10. Дипломная работа. Проектные образцы, выполненные в технике ручного войлоковаления. Серия декоративных панно для общественного интерьера «Музыка воды» (6 частей) в технике ручного войлоковаления, нунофелтинга (шерсть, шелк), 2018. Размер: 96x96 см каждая часть.  
Дипломник: Тарабаева М. Н. Руководитель: доцент Лысенкова О. О.**



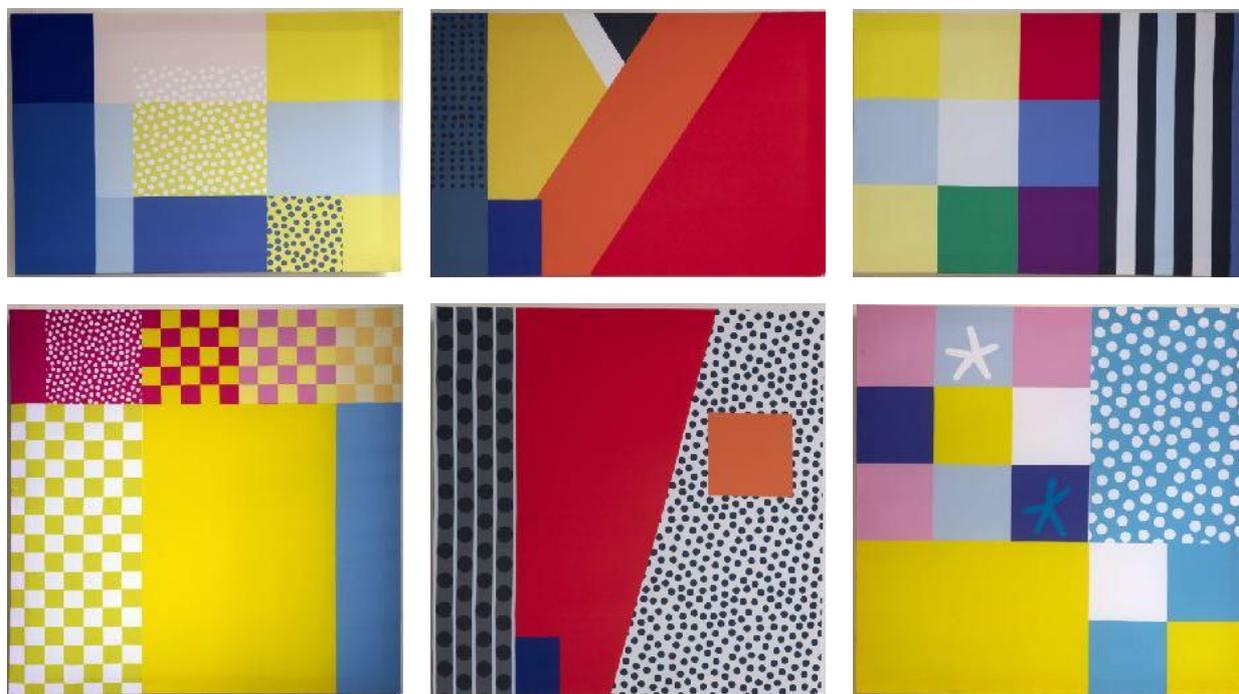
**Рис. 5.11. Дипломная работа. Общий вид дипломной экспозиции перед защитой ВКР: серия проектных образцов; экспозиционный планшет с дизайн-проектом и предложением по размещению серии панно в интерьере. Серия декоративных шпалер для общественного интерьера «Праздники. Крещение. Рождество. Пасха.» (3 части) в технике ручного ткачества (шерсть, акрил, хлопок), 2018.  
Дипломник: Шошева Ю. Д. Руководитель: доцент Лысенкова О. О.**



**Рис. 5.12. Дипломная работа. Проектные образцы (серия шпалер), выполненные в технике ручного ткачества. Серия декоративных шпалер для общественного интерьера «Праздники. Крещение. Рождество. Пасха.» (3 части) в технике ручного ткачества (шерсть, акрил, хлопок), 2018. Размер: 100x100 см каждая часть.  
Дипломник: Шошева Ю. Д. Руководитель: доцент Лысенкова О. О.**



**Рис. 5.13.** Дипломная работа. Общий вид дипломной экспозиции: 2 готовых изделия (дождевики - пончо на моделях), проектная часть на двух планшетах; проектные образцы тканей, натянутые на рамы. Комплекс тканей для уличной молодежной одежды (дождевики) «Солнечная геометрия» для цифровой (сублимационной) печати, 2018, материал: синтетика. Дипломник: Провоторова Е. А. Руководитель: доцент Лысенкова О. О.



**Рис. 5.14.** Дипломная работа. 6 проектных образцов тканей, натянутых на рамы (120 x 80 см; 120 x 120 см). Комплекс тканей для уличной молодежной одежды (дождевики-пончо) «Солнечная геометрия» для цифровой (сублимационной) печати, 2018, материал: синтетика.

Дипломник: Провоторова Е. А. Руководитель: доцент Лысенкова О. О.



**Рис. 5.15. Дипломная работа. Проект применения тканей на моделях.**  
Экспозиционный планшет. Комплекс тканей для уличной молодежной одежды (дождевики) «Солнечная геометрия» для цифровой (сублимационной) печати, 2018, материал: синтетика.  
Дипломник: Провоторова Е. А. Руководитель: доцент Лысенкова О. О



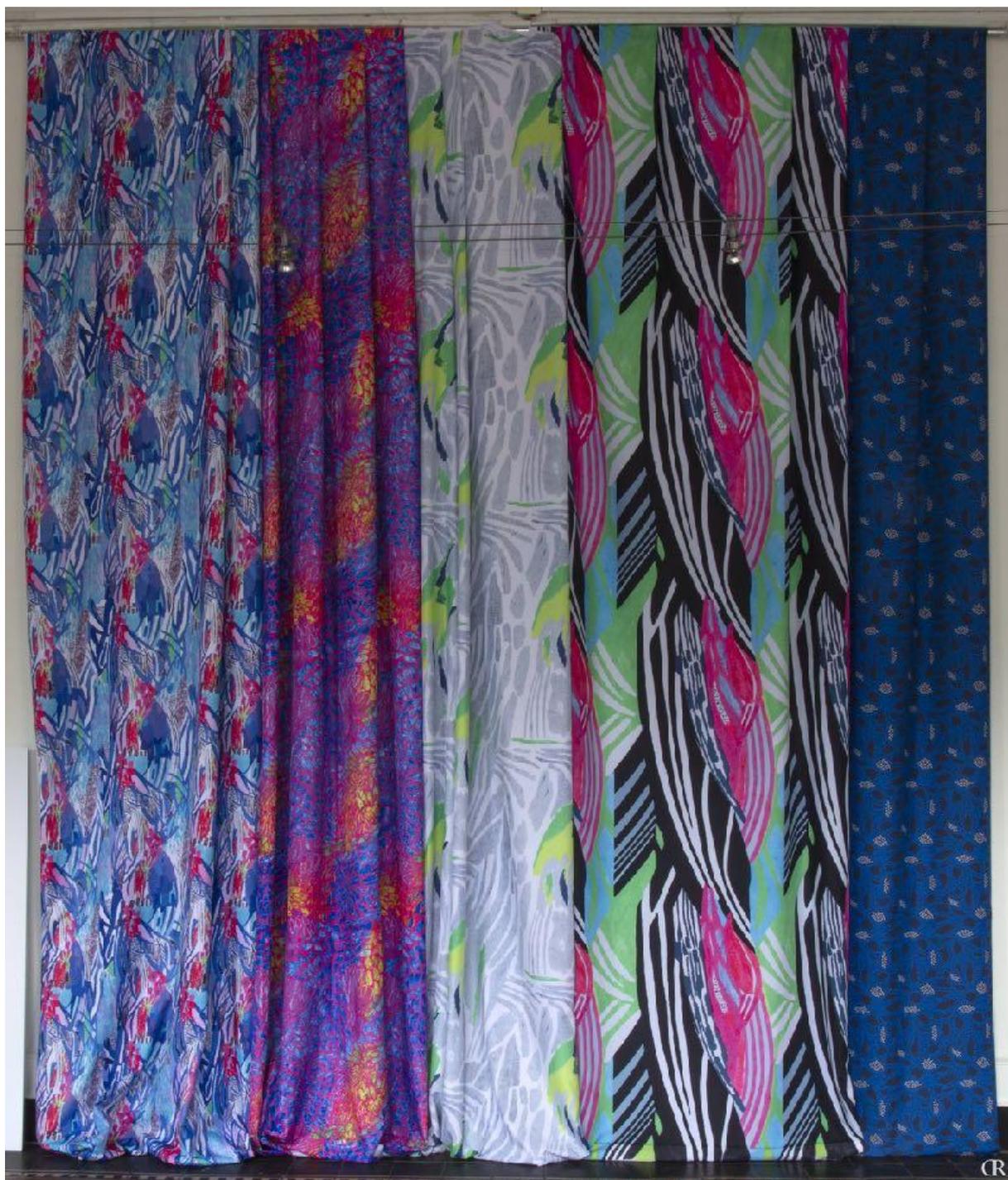
**Рис. 5.16.** Дипломная работа. Фор-эскизы мотива раппорта к дизайн-проекту линейки плательных тканей. Экспозиционный планшет. Ассортимент тканей летней группы молодежной одежды для цифровой (сублимационной) печати, 2018, материал: синтетика.

Дипломник: Михайлова А. В. Руководитель: профессор Лихачева В. М



**Рис. 5.17.** Дипломная работа. Проект применения тканей на моделях. Экспозиционный планшет. Ассортимент тканей летней группы молодежной одежды для цифровой (сублимационной) печати, 2018, материал: синтетика.

Дипломник: Михайлова А. В. Руководитель: профессор Лихачева В. М.



**Рис. 5.18. Дипломная работа. Проектные образцы тканей.** Ассортимент тканей летней группы молодежной одежды для цифровой (сублимационной) печати, 2018, материал: синтетика. 5 полотнищ 400x150 см.  
**Дипломник:** Михайлова А. В. **Руководитель:** профессор Лихачева В. М.







О. О. Лысенкова

# ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Учебно-методическое пособие

Редактор К. И. Серёгина

Координатор редакционно-издательской группы О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 09.12.2019 г. Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 3.72. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д.38  
[toroussel@gmail.com](mailto:toroussel@gmail.com)

Заказ №            от            Тираж    экз.



ISBN 978-5-6044085-2-0



9 785604 408520