

Н. В. Панфилов

**ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА
ТРАДИЦИОННОГО ВОСТОКА**

ISBN 978-5-6047893-6-0



9 785604 789360

**STIEGLITZ
ACADEMY**
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Н. В. Панфилов

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННОГО ВОСТОКА

Учебно-методическое пособие

для обучающихся по направлениям подготовки

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки,

50.03.04 Теория и история искусств

Санкт-Петербург

2022

УДК 001.891
ББК 72.5
П 167

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензент:

В. В. Припечкин, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Северо-Западного филиала ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», кандидат исторических наук, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

П 167 Панфилов Н. В.

Духовная культура традиционного Востока : учебно-методическое пособие / Н. В. Панфилов ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. — 36 с.
ISBN 978-5-6047893-6-0

Учебно-методическое пособие ориентировано на обеспечение содержательного единства и преемственности требований к изучению учебной дисциплины «Духовная культура традиционного Востока» студентами СПГХПА им. А. Л. Штиглица в соответствии с требованиями к содержанию программ и уровню подготовки, определяемых ФГОС ВПО по направлениям подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 50.03.04 Теория и история искусств. Преподавание курса «Духовная культура традиционного Востока» рассчитано на студентов-искусствоведов. Логика данной учебной дисциплины опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своем мировосприятии на образно-эстетические ценности и претворение через них этого мира.

ISBN 978-5-6047893-6-0

© Н. В. Панфилов, 2022
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица», 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ	6
1.1 Духовная культура и ее роль в жизни традиционного восточного общества	6
1.2 Человек в мировоззрении Востока	6
1.3 Китай в России: русское востоковедение о традиционной китайской культуре и некоторых аналогиях	7
1.4 Вехи истории и парадоксы старого Китая	7
1.5 Поднебесная, духи, предки и представления о них в традиционном Китае	7
1.6 Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. «Три учения» или «три религии»?	7
1.7 «Сын неба» — император или отец? Этико-политический механизм верховной власти.....	8
1.8 Этика и ритуал — ключ к пониманию текстов конфуцианских канонов.....	8
1.9 Художник, поэт, философ, чиновник в китайском обществе. Были ли они личностями?.....	9
1.10 Роль традиции в китайской и японской живописи	9
1.11 Философия искусства по-китайски.....	9
1.12 Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока	9
1.13 Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи	10
1.14 Дзэн в японской культурной традиции	10
1.15 Заключение.....	10
2. РАБОТА НА ЛЕКЦИЯХ.....	11
3. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ	12

4. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ.....	13
4.1 Оформление реферата.....	16
4.2 Примерная тематика рефератов	18
5. КАК ЛУЧШЕ ГОТОВИТЬСЯ И СДАВАТЬ ЭКЗАМЕН	20
5.1 Критерии оценки.....	22
5.2 Контрольные вопросы.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Духовная культура традиционного Востока» включает в себя базовые сведения о своеобразии культурных, религиозно-философских, этических традиций Китая и Японии. В контексте предлагаемого курса учебных занятий рассматриваются наиболее важные аспекты данной проблематики. Прослеживается многотысячелетняя преемственность традиций в китайском и японском обществе, что в значительной степени обеспечивает поступательное развитие древнейшей цивилизации в современном мире.

Важно также заметить, что все содержание данной дисциплины направлено на раскрытие созидательного потенциала отечественной культуры как исторического феномена взаимопроникновения и творческого взаимообогащения культур Запада и Востока.

Курс «Духовная культура традиционного Востока» дает возможность расширения, углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, для продолжения профессионального образования в магистратуре.

В целом стилистика изложения материала направлена на формирование навыков мировоззренческо-эстетической рефлексии, интуитивно-образного анализа различных феноменов культуры в контексте исторической последовательности становления цивилизации.

Учебно-методическое пособие обращено непосредственно к учебному процессу. В нем содержатся рекомендации, касающиеся работы на лекциях, с литературой, написания реферата и сдачи экзамена, затрагивается содержание конкретных тем, из которых складывается учебная дисциплина «Духовная культура традиционного Востока».

1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Духовная культура и ее роль в жизни традиционного восточного общества

Цивилизация. Культура. Духовная культура. Духовная жизнь общества как часть социума.

Проблема Запада и Востока в мировой культуре. Мировоззренческие, культурные и политические аспекты проблемы. Положение, статус индивида в группе и обществе в целом. Преимущественно светская или религиозная ориентация в господствующем мировоззрении. Отношение к традициям и новаторству, выражающееся в направленности на изменения или на консервацию, сохранение и воспроизведение наличных структур.

Духовная культура восточных цивилизаций. Индийская (индо-буддийская), дальневосточная (китайско-конфуцианская), исламская (арабо-мусульманская), их роль, особенности и отличие от цивилизаций европейского типа: западно-христианская (католическая и протестантская), православная. Традиционный Китай — концентрация наиболее характерных черт «Востока».

1.2 Человек в мировоззрении Востока

Запад — Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке (Конфуций, Мэнь Цзи, Сюнь Цзи, Хань Юй, Чжи Си, Ван Ямин). Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности (Хуэйнэн, Ван Вэй, Го Си). Человеческое бытие в учении веданты (Свами Вивеканда, Ауробиндо Гхош, Махатма Ганди). Суфийская концепция человека (аль-Халладж, Джалаледдин Руми, Мухаммад Икбал).

1.3 Китай в России: русское востоковедение о традиционной китайской культуре и некоторых аналогиях

И. К. Россохин (1717—1761), Н. Я. Бичурин (1777—1853), В. П. Васильев (1818—1900), И. И. Кафаров (1817—1878), К. А. Скачков (1821—1853), В. М. Алексеев (1881—1951), Н. И. Конрад (1891—1970) о традиционной восточной культуре и государственности. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Ф. М. Достоевский, В. С. Соловьев о «китайщине» и «китаизме», «китайском укладе» и России.

1.4 Вехи истории и парадоксы старого Китая

Архаичный Китай. Древний Китай. Императорский Китай. Раннее средневековье. Позднее средневековье. «Новое время». Развитие без прогресса.

Наука: от развития к стагнации. Причины и их последствия. Встреча «Запада» и «Востока».

1.5 Поднебесная, духи, предки и представления о них в традиционном Китае

Представления о Вселенной. «Ян» и «Инь». Небо, Солнце, Луна, Паньгу. Вера в духов. Доу-шэн, цзинь-цюань, гуань-ди, лэй-цзу, хо-дэ, тай-инь, си-шэнь, цю-сян, ма-мин, ли-ши. Пантеон животных. Процедура поклонения духам. Культ предков. Цинь Шихуан и его погребение. Сыновья почтительность. Гроб — лучший подарок родителю в день его рождения.

1.6 Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. «Три учения» или «три религии»?

Конфуцианство. Конфуций и его этико-политическое учение о человеке, обществе, государстве. Даосизм. Лао Цзы и его Даодэцзин.

Противоположность конфуцианства и даосизма.

Буддизм. Буддийский пантеон. Суть буддийской доктрины. Проникновение в Китай, его влияние на китайскую культуру и его «окитаезивание». Конфуцианство, буддизм и даосизм — синтез «трех учений» или «трех религий».

1.7 «Сын неба» — император или отец? Этико-политический механизм верховной власти

«Всемирный монарх и господин вселенной». Основные династии. Дворцовый быт, нравы, институт евнухов. Семья императора, жены и наложницы. Бесконтрольный владыка подданных и раб ритуала. Последний император.

Государственный строй, его особенности. Политический механизм верховной власти (система государственного контроля и самоконтроля населения). Система образования и воспитания чиновничества как способ формирования его сознания в соответствии с учением Конфуция.

1.8 Этика и ритуал — ключ к пониманию текстов конфуцианских канонов

Четверокнижие и Пятикнижие.

«Лунь-юй» — «Беседы и высказывания». Взгляды Конфуция по вопросам этики, морали и управления государством. О «Небе», целесообразности и высшей справедливости.

«Да-сюэ» — «Великое учение». Пути совершенствования личности, государства, семьи. Прямота души, чистота намерений, истинное, нравственное — путь к постижению коренных принципов действий.

«Чжун-юнь» — «Постижение середины». Пути достижения гармонии души с окружающим миром. «Мэн-цзы» — «Мэн-Кэ и его учение». «Сострадание», «милосердие», «почтительность» и «справедливость» — путь к царству добра и правды.

«Ши-цзын» — «Книга песен». «Благочестие» и «доблесть» в поэтическом и песенном творчестве. «И-цзын» — «Книга перемен». Философствование, практика гадания и предсказание судеб. «Ли-цзы» — «Книга ритуала». Ритуал: плоть, кровь и разум китайца.

«Шу-цзын» — «Книга истории». Мудрые речи и наставления правителей Яо, Юя и Шуня. «Чунь-цю» — «Весна и осень». Летопись событий или наставления?

1.9 Художник, поэт, философ, чиновник в китайском обществе. Были ли они личностями?

Индивидуальность и личность. «Восток» и «Запад». Образ личности в художественной культуре традиционного Китая. Философ, поэт, чиновник в китайской традиции. Художник и пространственная среда. Образ жизни. Люди «ветра и потока». Концепция («фэн лю»).

1.10 Роль традиции в китайской и японской живописи

Рождение традиции. Классический пейзаж в эпоху Сун. Мастера и школы. Стилль. Живописная традиция «людей культуры».

1.11 Философия искусства по-китайски

Художественное пространство и его символизм. Композиционные принципы. Синтез — синкретизм живописи и графики. «Ци» и «созвучие энергий». Символизация цвета и воздушной дымки.

Метапространство и принципы его бытия. Форма и ее метаморфозы. Художество, воля, интуиция, творчество.

1.12 Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока

Взаимосвязь между живописью, каллиграфией и поэзией в культуре Китая и Японии (В. М. Алексеев, Н. И. Конрад, Е. А. Завадская,

С. Н. Соколов, Н. А. Виноградова, И. С. Лисевич, В. В. Малявин). Европейское учение о единстве искусств и Дао как первооснова синтеза китайской живописи и поэзии. Пейзажная лирика. Основные сюжеты традиционной китайской живописи.

1.13 Китайский и Японский эрос в поэзии, литературе, живописи

Образы маскулинности, фемининности и супружеских отношений в культуре традиционного Китая. Сексуальность как особый колорит китайской традиционной живописи. Образы-символы в китайской и японской поэзии и искусстве.

1.14 Дзэн в японской культурной традиции

О японском искусстве и роли дзэн как первоосновы для его понимания европейцем. Дзэн о природе, месте в ней человека и стремлении к жизни в «простоте». Дзэн и самурайский дух, образ жизни и смерти, Кодекс Бусидо. О сакральности чайной церемонии. Дух дзэн в японской поэзии или явление его Миру.

1.15 Заключение

Запад — Восток: два пути развития культуры, две ценностные ориентации, различие структур и систем (А. Тойнби, Лайсаку Икеда, Н. И. Конрад). Межкультурный диалог Запада и Востока в художественной культуре и образовании: предпосылки, перспективы, последствия.

2. РАБОТА НА ЛЕКЦИЯХ

В условиях происходящих коренных изменений в обществе и системе высшего образования России при переходе на многоуровневую систему подготовки специалистов и внедрения инновационных технологий в учебный процесс происходят существенные изменения в преподавательской деятельности. А именно — меняется место и роль преподавателя в учебном процессе, меняются его функции. Центр тяжести при использовании новых информационных технологий постепенно переносится на обучающегося, который активно строит свой учебный процесс. В связи с этим на первый план выходят новые методы обучения, новые подходы к организации и проведению лекционных занятий, самостоятельной работы студентов.

Прослушивание обучающимися лекционного курса предполагает, во-первых, ориентацию на новейший материал, относящийся к каждой конкретной теме. Во-вторых, получение исходной основы самостоятельного изучения того, что, хотя и относится к теме, но в лекции не рассматривается, и что, естественно, лектором оговаривается. Для эффективного решения обеих задач студентам целесообразно иметь календарный план лекций и рабочую программу курса, в соответствии с которой лекции читаются. К каждой лекции необходимо готовиться.

Подготовка включает в себя, как минимум, следующее:

- ознакомление с содержанием темы, как она представлена в рабочей программе;
- ознакомление с литературой (прежде всего научной), с ее содержанием для уяснения наиболее сложных для понимания вопросов;
- во время чтения лекции лектором — внимательное отношение к излагаемому материалу. Фиксация вопросов по мере их возникновения. При этом каждый вопрос нуждается в четкой словесной формулировке.

Ставить каждый вопрос рекомендуется в собственной формулировке. Это показывает, насколько студент усвоил и понял его содержание.

Все зависит от качества лекционных занятий, от профессионализма лектора, его умения использовать в ходе лекции эффективные методы и средства обучения. Лекция была и должна оставаться основным и важнейшим видом учебных занятий, и каждый преподаватель обязан владеть методикой ее проведения, ибо только после ее усвоения можно говорить об эффективности учебного процесса.

3. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

В целом ни один студент, изучающий дисциплину «Духовная культура традиционного Востока», обойтись без самостоятельной работы с литературой не может. Причин тому много.

Так, ни одна учебная дисциплина, даже относительно простая — каковой «Духовная культура традиционного Востока» отнесена быть не может, — не укладывается в жесткие рамки заранее заданного по объему лекционного курса. Соотношение между тем, что включается в курс, и что остается за его пределами, диктуется различными обстоятельствами, в том числе аудиторным временем, объемом материала, подлежащим изучению. В любом случае за пределами лекционного курса остается то, что может изучаться самостоятельно.

Литература, на которую должны ориентироваться обучающиеся, объединяется в две группы источников. Одну составляют учебники и учебные пособия, другую — научные издания. Работа с этими двумя видами литературы имеет свои особенности. Изучающим целесообразно иметь их ввиду и следовать им. Начинать изучение любой темы следует с обращения к научной литературе. Обращение к ним необходимо как минимум трижды: перед лекцией, после лекции и перед экзаменом. При первом и втором обращении необходимо делать конспекты — такие,

которые сразу позволили бы воспроизвести в памяти прочитанный материал. Если конспектирование было квалифицированным, то непосредственно перед экзаменом достаточно воспользоваться имеющимися конспектами. Это значительно экономит время и придает направленность предэкзаменационной подготовки.

К учебной литературе целесообразно обращаться после того, как научная литература освоена, и содержание определенной темы представляется относительно конкретно.

Это обращение позволит, во-первых, упорядочить освоенный материал, придав ему в своем информационном запасе такую выраженность, которая позволит без особых затруднений выразить его на экзамене. Во-вторых, в случае необходимости найти ответы на вопросы, вставшие при обращении к научной литературе, — если на протяжении своего существования те не получили ответа. В-третьих, более или менее полно представить содержание своих ответов на вопросы экзаменационного билета — содержание, вытекающее из единства между соответствующим разделом рабочей программы, с одной стороны, и соответствующими разделами литературных источников, как научных, так и учебных, с другой. В-четвертых, наметить положения, подлежащие обязательному раскрытию, и положения, которые следует раскрывать, если того потребуют экзаменатор.

4. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ

Написание реферата является обязательным условием допуска к экзамену. Реферат должен соответствовать ряду требований.

Структура подготавливаемых рефератов должна отражать, во-первых, проблему, обозначившуюся в науке к определенному времени. Во-вторых, теоретические и методологические предпосылки разрешения проблемы. В-третьих, основные пути и направления, в

которых такое разрешение протекает. Количество использованных источников должно быть не менее 10—15 наименований. Их оформление должно соответствовать общепринятому стандарту. В соответствии с прочтением реферата руководитель (преподаватель) делает запись на титульном листе реферата: «Зачтено», число, месяц, подпись. Реферат будет находиться на экзамене. После экзамена он в течение года хранится на кафедре общественных дисциплин и истории искусств.

Исходным пунктом при написании реферата является **выбор темы**. Примерная тематика работ предлагается преподавателем, что не исключает возможности самостоятельной формулировки темы студентом. Следующий этап — **подбор литературы**. Дело это ответственное и достаточно трудоемкое, однако нужно понимать, что оно в значительной степени определяет содержание вашей работы.

Литература подбирается студентом **самостоятельно**. При этом можно предложить следующую последовательность:

- ознакомиться с программой по курсу и списком литературы, рекомендуемой по избранной теме;
- ознакомиться с литературой по выбранной теме в энциклопедических изданиях;
- просмотреть алфавитный и систематический каталог учебной библиотеки или любой другой библиотеки;
- просмотреть наименования опубликованных статей по выбранной теме в исторических, экономических, философских журналах за последние 5 лет, по последним номерам за каждый год и номера журналов за текущий год.

После подбора литературы и общего знакомства с ней можно приступить к разработке **примерного плана работы**. План работы обычно состоит из введения, 2—3 основных вопроса и заключения. (На основе этого плана рекомендуется составить **развернутый рабочий**

план, в котором более детально и конкретно формулируется содержание каждого вопроса избранной темы.)

При составлении плана нужно помнить, что тема работы и основные вопросы не должны дублировать друг друга.

В ходе **консультации с научным руководителем** уточняется тема и план работы. Только после этого приступаете к ее написанию.

Во **введении** необходимо:

- обосновать актуальность выбранной темы;
- дать краткий обзор (аннотацию) литературы по данной теме;
- сформулировать четко те проблемы, которые будут рассмотрены вами в данной работе.

В **заключении** необходимо раскрыть значение рассмотренных вопросов (теоретических положений) для своей будущей теоретической и практической деятельности.

Построение и раскрытие основных вопросов темы — дело сугубо индивидуальное. Здесь можно рекомендовать лишь самые общие принципы их построения. Так, к написанию текста работы можно приступать лишь после того, как вы изучили литературу и ясно представляете себе, что вы хотите написать, какую проблему раскрыть. Ваша работа — это итог, результат вашего изучения монографий, статей, мнений, вашего понимания данной проблемы, а не механическое переписывание одного из источников. Раскрывая проблему, вы так или иначе должны показать, как она ставилась и решалась до вас. Помните, что вы как автор можете предложить свое решение проблемы.

4.1 Оформление реферата

Титульный лист. В верхней части листа пишется:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

В середине листа: название темы

Несколько ниже, справа:

Выполнил(а): фамилия, имя, отчество, группа.

Еще ниже, тоже справа:

Руководитель: ученая степень, ученое звание,
фамилия, имя, отчество научного руководителя.

Внизу: Санкт-Петербург

и год написания работы

На следующем листе — план работы.

В конце работы приводится список использованной литературы с соблюдением принятых в библиографии требований. При оформлении работы обратите внимание на точность цитат, ссылок, место и год издания используемых работ. Так, если в работе приводятся цитаты, то они должны обозначаться кавычками, и следует давать ссылки на использованную литературу (источники). Также ссылки на использованную литературу надо давать, если в работе приводятся факты, цифры, таблицы, высказывания конкретных авторов и тому подобные материалы. В этом случае следует указывать автора, название книги, место и год издания, страницы использованных работ. Нумерация идет либо постраничная, либо сплошная, а источники указываются на последних страницах работы перед списком использованной литературы, который в конце реферата дается как библиографический перечень использованных материалов.

Итак, если в реферате присутствуют сноски, то они оформляются, например, так:

Сапронов П. А. Русская культура IX—XX вв. Опыт осмысления. СПб., 2005. С. 317.

Если они взяты из периодической печати, то необходимо указать название журнала или газеты, год издания, номер (число, месяц газеты), страницу. Например:

Вопросы философии. 2016. №7. С. 17.

Российская газета. 2016. 23 февраля. С. 3.

При оформлении постраничных сносок нельзя выходить за рамку (поля), они (сноски) помещаются в пределах текстового материала.

Как отмечалось выше, в конце реферата (на его последних страницах) надо поместить библиографию, т. е. перечень всей использованной литературы, в том числе и той, которая присутствовала в

сносках. Список составляется строго в алфавитном порядке: фамилия и инициалы автора, название книги, издательство, год издания. Например:

Сапронов П. А. Русская философия. Проблема своеобразия и основные линии развития. — СПб. : ИЦ «Гуманитарная Академия», 2008.

Если книга написана не одним автором, а коллективом, и на титульном листе авторы не обозначены, то в библиографическом списке название этой книги указывается, например, так:

История философии права : учебное пособие / Альбов А. П., Маленников Д. В., Сальников В. П. — СПб. : Изд-во С.-Петерб. юрид. ин-та МВД России, 1998.

Заслуживают одобрения различные иллюстративные материалы, независимо от того, выполнены ли они автором работы или взяты репродукции. Это могут быть иллюстрации к факту, схемы, диаграммы, фотографии и т. д. Если их приложено много (более 5—10), в основной объем реферата они не входят и размещаются в приложении к нему.

Текст реферата печатается на одной стороне стандартного листа — А4 через 1,5 интервала 14 кеглем. Рекомендуется использовать шрифт Times New Roman. Размеры полей: слева — 3 см, справа — 1,5 см, вверху и внизу — 2 см. Нумерация страниц должна быть единой и начинаться с цифры 2 на втором листе, на титульном листе номер не ставится. Номер страницы проставляется в середине верхнего поля. Общий объем работы не должен превышать 25—30 страниц.

4.2 Примерная тематика рефератов

1. Духовная культура и ее роль в жизни традиционного восточного общества.
2. Русское востоковедение о традиционной культуре Востока.

3. Основные вехи истории и особенности развития культуры традиционного Китая.
4. Представления о духах, предках и месте Китая в окружающем мире в традиционной китайской культуре.
5. Конфуций и его этико-политическое учение.
6. Лао-цзы и его учение о «Дао».
7. Запад — Восток: гуманизм или человеколюбие?
8. Конфуцианское учение о человеке.
9. Учение чань (дзэн)-буддизма о человеческой природе и индивидуальности.
10. Человеческое бытие в учении веданты.
11. Суфийская концепция человека.
12. Даосизм в традиционной китайской живописи.
13. Буддизм и его распространение в Китае.
14. Синтез конфуцианства, даосизма и буддизма в традиционной китайской культуре.
15. Причины взаимопроникновения и взаимодополнения традиционных китайских учений, их отражение в живописи, поэзии, архитектуре.
16. Культ императорской власти и его отражение в традиционной культуре Китая.
17. Этика и ритуал в системе воспитания, образования, формирования сознания населения.
18. Образ поэта в китайской традиции.
19. Образ художника в китайской поэзии.
20. Философ и государственный деятель в традиционной культуре Китая.
21. Личность художника и пространственная среда в традиционной культуре Китая.
22. Соотношение «красоты» и «гармонии» в китайской традиционной живописи.

23. Основные уровни художественного мастерства в китайской традиционной живописи.
24. Роль каллиграфии и живописи в традиционной китайской культуре.
25. Особенности китайской художественной традиции, ее отличия от западноевропейской.
26. Взаимосвязь живописи, каллиграфии, поэзии в китайской культуре.
27. Условность и абстракция в восточной и европейской традициях.
28. Китайский и японский эрос в поэзии, литературе, живописи и жизни.
29. Образы-символы в китайской, японской поэзии и искусстве.
30. Диалог Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.

5. КАК ЛУЧШЕ ГОТОВИТЬСЯ И СДАВАТЬ ЭКЗАМЕН

В общем виде действия экзаменуемого объединяются в две группы. Первая включает все связанное с подготовкой к ответу. Основной подготовки является рабочая программа. Исходя из соответствующих ее разделов, вопросы билета продумываются и членятся на возможно большее число подвопросов. При этом подвопросы целесообразно связать между собой как в «вертикальном», так и в «горизонтальном» отношении. На основе единства того и другого следует наметить, что будет излагаться по каждому подвопросу и составить подробный план изложения. Что касается текста, в который изложение затем облекается, то писать его или не писать — решает экзаменуемый. Если текст может помочь, то лучше его написать, хотя свести ответ к зачитываемому нецелесообразно. Написанное необходимо на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации.

Наметив структуру ответа, необходимо обратиться литературе. В начале — воспроизведение важнейших источников. Затем продумать, как

увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников.

Вторая группа действий складывается из ответов на вопросы билета. Она носит двухсторонний характер. Одна из ее сторон касается содержание ответа, другая формы.

Содержательная сторона ответа предполагает как минимум следующее. Во-первых, экзаменующийся должен дать понять экзаменатору, что по вопросам билета им прочитано, показать свое знание имеющихся точек зрения, принятие одной из них и непринятие других, представить обоснование своего выбора. Во-вторых, экзаменующийся должен довести до сведения экзаменатора свое понимание связей между содержанием вопросов и имеющимися в литературе точками зрения по ним. В-третьих — довести до сведения экзаменатора, на что конкретно нацеливает его (экзаменующегося) как специалиста содержание вопросов, по которым он ведет ответ. Это важно в связи с тем, что здесь проявляется философско-научная и методологическая культура экзаменующегося. То есть сдающий экзамен студент демонстрирует, что дал ему изученный и сдаваемый курс.

Формальная сторона ответа предполагает выполнение группы внешних требований. К ним относится, во-первых, обоснование каждого из высказываемых положений, избежание декларативности. Во-вторых, максимальная полнота изложения, недопущение пробелов. Лучше выйти за пределы программы, чем опустить те или иные из ее положений. В-третьих, последовательность изложения. Каждый из подвопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий. Именно через единство того и другого ответ и оценивается как заслуживающий соответствующего балла.

5.1 Критерии оценки

Отлично. Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала по курсу «Духовная культура традиционного Востока»; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Хорошо. Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

Удовлетворительно. Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно. Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком

с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

5.2 Контрольные вопросы

1. Цивилизация. Культура. Духовная культура и ее роль в жизни восточных цивилизаций.
2. Русское востоковедение о традиционной культуре Востока.
3. Основные вехи истории и особенности развития культуры традиционного Китая.
4. Представления о духах, предках и месте Китая в окружающем мире в традиционной китайской культуре.
5. Конфуций и его этико-политическое учение.
6. Лао-цзы и его учение о «Дао».
7. Запад — Восток: гуманизм или человеколюбие? Образ «личности» в художественной культуре традиционного Китая и Японии.
8. Конфуцианское учение о человеке. «Благородный муж» и власть.
9. Учение чань (дзэн) буддизма о человеческой природе и индивидуальности.
10. Человеческое бытие в учении веданты.
11. Суфийская концепция человека.
12. Даосизм в традиционной китайской живописи.
13. Буддизм и его распространение в Китае.
14. Синтез конфуцианства, даосизма и буддизма в традиционной китайской культуре.
15. Причины взаимопроникновения и взаимодополнения традиционных китайских учений, их отражение в живописи, поэзии, архитектуре.
16. Культ императорской власти и его отражение в традиционной культуре Китая.

17. Этика и ритуал в системе воспитания, образования, формирования сознания населения
18. Образ поэта в китайской традиции.
19. Образ художника в китайской поэзии.
20. Философия искусства по-китайски. Художественное пространство и его символизм.
21. Философ и государственный деятель в традиционной культуре Китая.
22. Личность художника и пространственная среда в традиционной культуре Китая.
23. Соотношение «красоты» и «гармонии» в китайской традиционной живописи.
24. Основные уровни художественного мастерства в китайской традиционной живописи.
25. Роль каллиграфии и живописи в традиционной китайской культуре.
26. Особенности китайской художественной традиции, ее отличия от западноевропейской.
27. Взаимосвязь живописи, каллиграфии, поэзии в китайской культуре.
28. Условность и абстракция в восточной и европейской традициях.
29. Китайский эрос в поэзии, литературе, живописи и жизни.
30. Сексуальность как особый колорит китайской традиционной живописи.
31. Образы — символы в китайской, японской поэзии и искусстве.
32. Восток и Запад: два пути развития культуры и политики.
33. Диалог Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Надеемся, что настоящее учебно-методическое пособие будет способствовать тому, чтобы в результате освоения дисциплины «Духовная культура традиционного Востока» обучающиеся были бы мотивированы к получению знаний об основных этапах развития гуманитарных наук в области изучения культурных традиций. Обладая при этом общим представлением об истории развития гуманитарного и социально-политического знания применительно к различным вопросам.

Также обучающиеся, прошедшие обучение по данной дисциплине, должны в результате научиться сопоставлять и анализировать различные мировоззренческие понятия, социально-научные и культурные картины мира, излагать результаты анализа в письменной и устной формах.

Полученные в ходе лекционных занятий знания, прошедшие апробацию в ходе написания реферата, в процессе подготовки и сдачи экзамена, помогут обучающемуся усвоить навыки идентификации и соотнесения школ, направлений и тенденций как в истории, так и на современном этапе гуманитарного и социально-политического знания.

Выразим также уверенность в том, что полученные знания помогут студентам в их будущей деятельности успешно пользоваться приемами абстрактного мышления. Это необходимо для анализа различных гуманитарных, социальных и экономических феноменов. И конечно для владения анализом социально-политических и культурных понятий, исторического и структурного анализа визуального и текстуального, иконического и символического материала.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники, справочные издания и общие работы

1. Алимов И. А. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая / И. А. Алимов, М. Е. Ермаков, А. С. Мартынов. М., 1998.
2. Антология даосской философии / сост. В. В. Малявин. М., 1994.
3. Антология мировой философии. Древний Восток. Минск. 2001.
4. Атеисты, материалисты, диалектики древнего Китая. М., 1967.
5. Альтернативные пути к цивилизации : коллективная монография. М., 2000.
6. Бамбуковые страницы : антология древнекитайской литературы. М., 1994.
7. Беседы и суждения Конфуция. СПб., 1999. (Библиотека мировой литературы).
8. Большая книга восточной мудрости. М., 2012.
9. Буддизм. Четыре благородные истины. М., 1999.
10. Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайской цивилизации. М., 1976.
11. Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайского государства. М., 1983.
12. Васильев Л. С. История религий Востока. М., 1983.
13. Васильев Л. С. Проблемы генезиса китайской мысли : (формирование основ мировоззрения и менталитета). М., 1989.
14. Васильев Л. С. История Востока. В 2 т. Т. 1. М., 1993.
15. Васильев Л. С. Древний Китай. М., 1995.
16. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. 2-е изд. М., 2001.
17. Вассоевич А. Л. Духовный мир народов классического Востока // Историко-психологический метод в историко-философском исследовании. СПб., 1998.
18. Великие мыслители Востока : пер. с англ. М., 1999.
19. Взаимодействие культур Востока и Запада. Вильнюс, 1988.
20. Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1987.
21. Вон Кью-Кит. Энциклопедия дзэн. М., 1999.
22. Восхождение к Дао / сост. В. В. Малявин. М., 1997
23. Все о Китае: культура, религия, традиции. М., 2008.
24. Все о Японии. М., 2008.

25. Григорьева Т. П. Дао и Логос : (встреча культур). М., 1992.
26. Гране М. Китайская мысль от Конфуция и Лаоцзы. М., 2008.
27. Голыгина К. И. «Великий передел». Китайская модель мира в литературе и культуре (I—XIII вв.). М., 1995.
28. Дао: гармония мира // Даодэцзин; Лецзи; Чжуанцзы. М., 1999.
29. Даоская йога. Лю Гуан Юй. Секреты китайской медитации. Даоская йога. Брахман Чаттерджеи. Сокровенная религиозная философия Индии. Йог Чинамайанада. Медитация жизнь. Шри Шивананда Свами. Концентрация и медитация. Кундалини йога. Бишкек, 1993.
30. Дзэн-Буддизм. Судзуки Т. Основы Дзэн-Буддизма. Кацки С. Практика дзэн. Бишкек, 1993.
31. Духовная культура Китая : энциклопедия. В 5 т. Т. 1. Философия. М., 2006.
32. Духовная культура Китая : энциклопедия. В 5 т. Т. 2. Мифология. Религия. М., 2006.
33. Духовная культура Китая : энциклопедия. В 5 т. Т. 3. Литература. Язык и письменность. М., 2008.
34. Духовная культура Китая : энциклопедия. В 5 т. Т. 4. Историческая мысль. Политическая и правовая культура. М., 2009.
35. Духовная культура Китая : энциклопедия. В 5 т. Т. 5. Наука, техническая мысль, здравоохранение и образование. М., 2009.
36. Духовная культура Китая : энциклопедия . В 5 т. Доп. Т. 6. Искусство. М., 2010.
37. Кости и плоть дзэн. М., 2000. (Антология мудрости).
38. Древнекитайская философия : собр. текстов. В 2 т. Т. 1. М., 1972.
39. Древнекитайская философия : собр. текстов. В 2 т. Т. 2. М., 1973.
40. Золотой век дзэн. Антология классических коанов дзэн эпохи Тан. СПб., 1998.
41. Из истории китайской философии: становление и основные направления (даосизм, буддизм, неоконфуцианство). М., 1978.
42. Избранные сутры китайского буддизма. М., 2007.
43. История китайской философии : пер. с кит. М., 1989.
44. «Ицзин» (китайская классическая «Книга перемен») / пер. и коммент. Ю. К. Шуцкого. СПб., 1992.
45. Индийская философия : энциклопедия. М., 2009.
46. Каган М. С. Проблема «Запад-Восток» в культурологии / М. С. Каган, Е. Т. Хилтухина. М., 1994.

47. Кемеров В. Е. Восток и Запад: судьба диалога : исследования, хрестоматия, комментарий / В. Е. Кемеров, Н. П. Коновалова. Екатеринбург, 1999.
48. Китайская мифология : энциклопедия. М. ; СПб., 2007.
49. Китайская философия : энциклопедический словарь. М., 1994.
50. Ключарева О. Н. Тайны вселенной Дао. М., 2006.
51. Книга любви. М., 1997. (Исламский мир. Индия. Дальний Восток).
52. Книга власти. М., 1997. (Жизнь при дворе китайских императоров).
53. Книга сердца. М., 1997. (Япония).
54. Книга мудрых радостей / сост. В. В. Малявин. М., 1997. (Китай).
55. Книга прозрений / сост. В. В. Малявин. М., 1997
56. Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.
57. Конрад Н. И. Синология. М., 1995.
58. Конфуций. Уроки мудрости : сочинения. М., 1998. (Антология мысли).
59. Культурология XX века : словарь. СПб., 1997.
60. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура : История искусства Китая : учеб. пособие. СПб., 2004.
61. Лукьянов А. Е. Становление философии на Востоке (Древний Китай и Индия). Изд. 2-е. М., 1992.
62. Лукьянов А. Е. Истоки Дао. Древнекитайский миф. М., 1992.
63. Лукьянов А. Е. Дао «Книги перемен». М., 1993.
64. Лукьянов А. Е. Лао-Цзы и Конфуций: философия Дао. М., 2001.
65. Малявин В. В. Конфуций. М., 1992.
66. Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М., 2000.
67. Малявин В. В. Китайская цивилизация. М., 2000.
68. Маслов А. А. Тайный смысл и разгадка кодов Лао-Цзы. Ростов н/Д., 2005.
69. Маслов А. А. Загадки, тайны и коды «Дао дэ цзина». Ростов н/Д., 2005.
70. Маслов А. А. Тайный код Конфуция. Что пытался передать Великий Учитель? Ростов н/Д., 2005.
71. Маслов А. А. Лучшие притчи дзэн: обычные истории о людях необычайных. Ростов н/Д., 2009.

72. Мень А. В. История религии: в поисках Пути, Истины и Жизни. В 7 т. Т. 3. У врат Молчания: Духовная жизнь Китая и Индии в середине первого тысячелетия до н. э. М., 1992.
73. Мец А. Мусульманский Ренессанс / пер. с нем., предисл., библиогр. указ. Д. Е. Бертельса. М., 1996.
74. Мудрецы Китая. Ян Чжу, Лецзи, Чжуанцзы : пер. с кит. СПб., 1994.
75. Осборн Р. Восточная философия / Р. Осборн, Борин Ван Лоон. Ростов н/Д., 1997.
76. Панарин А. С. Политология : о мире политики на Востоке и на Западе. М., 1999.
77. Переломов Л. С. Конфуций: жизнь, учение, судьба. М., 1993.
78. Переломов Л. С. Конфуций: «Лунь юй». М., 2000.
79. Пятигорский А. М. Непрерываемый разговор. СПб., 2004.
80. Россия между Европой и Азией: евразийский соблазн : антология. М., 1993.
81. Рубин В. А. Личность и власть в древнем Китае. М., 1999.
82. Самозванцев А. Д. Мифология Востока. М., 2000.
83. Семенов И. И. Афоризмы Конфуция. М., 1987.
84. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. М., 1989.
85. Степанянц М. Т. Восточная философия. М., 2001.
86. Сущность дзэн: искусство быть свободным. СПб., 2012.
87. Сэнсом Д. Б. Япония : краткая история культуры. / пер. с англ. Е. В. Кириллов ; науч. ред. А. Б. Никитин. СПб., 1999. (Пилигрим).
88. Скачков П. Е. Очерки русского китаеведения. М., 1997.
89. Сравнительное изучение цивилизаций : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост., ред. и вступ. ст.: Б. С. Ерасов. М., 2001.
90. Титаренко М. Л. История китайской философии. М., 1989.
91. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 2003.
92. Торчинов Е. А. Даосизм: истоки эволюции и история доктрины. М., 1993.
93. Торчинов Е. А. Даосизм: опыт историко-религиоведческого описания. СПб., 1998.
94. Торчинов Е. А. Даосизм. СПб., 1999.
95. Торчинов Е. А. Религии мира. Опыт запредельного. Психотехника и трансперсональные состояния. СПб., 2007.
96. Торчинов Е. А. Философия китайского буддизма. СПб., 2007.
97. Фицджеральд Ч. П. Китай. Краткая история культуры. СПб., 1998.

98. Фицджеральд Ч. П. История Китая. М., 2005.
99. Фишман О. Л. Китай в Европе: миф и реальность (XIII—XVIII вв.). СПб., 2003.
100. Фэн Ю-лань. Краткая история китайской философии. СПб., 1998.
101. Чжан Чжэнь-Изи. Практика Дзэн. Красноярск, 1993.
102. Цивилизации. М., 1992.
103. Чанышев А. Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов. М., 2005.
104. Черняк Е. Б. Цивилиография: наука о цивилизации. М., 1996.
105. Шуцкий Ю. К. Китайская классическая «Книга перемен». СПб., 1992.
106. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965.
107. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. 2-е изд. М., 1985.

II. Проблема «человек — личность» в традиционной культуре Востока

108. Абаев Н. В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. 2-е изд. Новосибирск, 1989.
109. Бежин Л. Е. Ду Фу. М., 1987.
110. Васильев Л. С. Некоторые особенности системы мышления, поведения, психологии в традиционном Китае // Китай: традиции и современность. М., 1967. С. 52—82.
111. Вахтин В. В. Буддизм и китайская поэзия. // Буддизм. Государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века : сб. ст. М., 1982. С. 98—121.
112. Вахтин В. В. Поэт в китайской традиции // Из истории традиционной китайской идеологии. М., 1984. С. 128—179.
113. Григорьева Т. П. Китай, Россия и Всечеловек. М., 2011.
114. Долин А. А. Кэмпо — традиция воинских искусств / А. А. Долин, Г. В. Попов. 3-е изд. М., 1992.
115. Восхождение к Дао / сост. В. В. Малявин. М., 1997.
116. Завадская Е. В. Соотношение традиционной и маоистской модели личности // Китай: традиции и современность. М., 1976. С. 320—334.
117. Книга мудрых радостей / сост. В. В. Малявин. М., 1997.
118. Книга Прозрений / сост. В. В. Малявин. М., 1997.

119. Книга самурая. Юдзан Дайдодзи Будосесинсю. Ямомото Цунэтомо Хагакурэ. Юкио Мисима. Хага Курэ Ньюмон : пер. с яп. СПб., 2000.
120. Кобзев А. И. О понимании личности в китайской и европейской культурах (проблема организмических моделей) // Народы Азии и Африки. 1979. № 5. С. 43—57.
121. Конфуцианство в Китае : проблемы теории и практики. М., 1982.
122. Личность в традиционном Китае. М., 1992.
123. Лукьянов А. Е. От родового субъекта к «совершенному человеку» и «сыну правителя» // Человек как философская проблема: Восток — Запад. М., 1991. С. 4—33.
124. Малявин В. В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции. М., 1997.
125. Малявин В. В. Жуань Цзи М., 1978.
126. Малявин В. В. Человек в культуре раннеимператорского Китая // Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1983. С. 163—179.
127. Малявин В. В. Империя ученых. М., 2007.
128. Малявин В. В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. М., 2008.
129. Мартынов А. С. Буддизм и конфуцианцы: Су Тунио (1036—1101) и Чжу Си (1030—1120) // Буддизм. Государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века : сб. ст. М., 1982. С. 206—315.
130. Панфилов Н. В. «Синкретизм пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Китая // Искусство и современность : материалы науч.-практ. конф. преподавателей и аспирантов, 12—14 апреля 1994 г. СПб., 1998. С. 23—25.
131. Панфилов Н. В. Духовный мир традиционной культуры и культура современного художника-дизайнера // Декоративное искусство и дизайн: проблемы образования, творчества и сохранения художественного наследия : материалы науч.-практ. конф., 16—18 июня 1998 г. СПб., 1999. С. 9—11.
132. Панфилов Н. В. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре и художественном образовании сегодняшнего мира // Месмахеровские чтения. СПб., 2002. С. 9—13.
133. Панфилова Т. В. Человек в мировоззрении Востока. М., 1991.
134. Стулова Э. С. Даоская практика достижения бессмертия // Из истории традиционной китайской идеологии. М., 1984. С. 230—270.

135. Человек и мир в японской культуре. М., 1985.
136. Штейнер Е. С. О личности, преимущественно в Японии и Китае, хотя строго говоря в Японии и Китае личности не было // Одиссей. Человек в истории. М., 1990. С. 38—47.
137. Ягю Мунэнори (1571—1646). Хэйко Кадэн Се : переходящая в роду книга об искусстве меча : пер. с яп. СПб., 1998.

III. Литература традиционного Китая

138. Алексеев В. М. Китайская литература. М., 1978.
139. Алексеев В. М. Труды по китайской литературе : в 2 кн. М., 2002—2003.
140. Вахтин Б. Б. Поэт в китайской традиции // Из истории традиционных китайских идеологий. М., 1978.
141. Вахтин Б. Б. Буддизм и китайская поэзия // Буддизм. Государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века : сб. ст. М., 1982.
142. Возвращенная драгоценность. Китайские повести XVII в. М., 1986.
143. Голыгина К. И. Теория изящной словесности в Китае XVI — нач. XX века. М., 1971.
144. Голыгина К. И. «Великий передел»: китайская модель мира и ее производные в культуре и литературе XIV в. М., 1978.
145. Завадская Е. А. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
146. Кенко-хоси. Записки от скуки. СПб., 2007.
147. Китайская пейзажная лирика : [в 2 т.] / сост. и ред. И. С. Лисевич. М., 1985—1999. Т. 1. 1985, Т. 2. 1999.
148. Конрад Н. И. Японская литература. М., 1978.
149. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
150. Конрад Н. И. Синология. М., 1995.
151. Кравцова М. Е. Поэзия древнего Китая: опыт культурологического анализа : антология художественных переводов. СПб., 1994. (Orientalia).
152. Кравцова М. Е. Хрестоматия по литературе Китая. СПб., 2004.
153. Лао Шэ. Избранные произведения. М., 1991.
154. Лисевич И. С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. М., 1979.

155. Ли Юй. Полуночник Вэйян или подстилка из плоти. М., 1995.
156. Нефритовая Гуаньинь. Новеллы и повести эпохи Сун (X—XIII вв.). М., 1972.
157. Пу Сун-лин. Лисьи чары. Странные истории. М., 1955.
158. Пу Сун-лин. Новеллы. М., 1961.
159. Пу Сун-лин. Странные истории из кабинета Неудачника (Ляо Чжай чжин) / пер. с кит., предисл., ст., коммент. акад. В. М. Алексеева ; сост., подгот. текста, послесл. М. В. Баньковской. СПб., 2000.
160. Сей Сенагон. Записки у изголовья. Камо-но Темей. Записки из кельи. Кэнко-хоси. Записки от скуки. М., 1998.
161. У Цзин-цзы. Неофициальная история конфуцианцев. М., 1999.
162. Федоренко Н. Т. Японские записи. М., 1974.
163. Федоренко Н. Т. Кавабата Ясунари. М., 1982
164. Цзэн Пу. Цветы в море зла. М., 1990.
165. Человек и мир в японской культуре. М., 1985.
166. Шень Фу. Шесть записок о быстротечности жизни. М., 1979.

IV. «Эрос» в традиционной культуре Китая и Японии

167. Весенний цвет (эротика в китайской культуре). М., 1993.
168. Господин Желание : средневековая эротическая повесть Китая. М., 1993.
169. Гулик Р. ван. Сексуальная жизнь в древнем Китае / пер. с англ. А. М. Кабанова. СПб., 2000. (Orientalia).
170. Китайский эрос : научно-художественный сборник. М., 1993.
171. Китай : энциклопедия любви / сост., пер. с кит., вступ. ст. и коммент. В. В. Малявина. М., 2003.
172. Китайский эрос: пробуждение после прозрения // Малявин В. В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции. М., 1997. С. 290—361.
173. Книга дворцовых интриг. Евнухи у кормила власти в Китае. М., 2002.
174. Ли Юй. Полуночник Вэйян или подстилка из плоти. М., 1995.
175. Маслов А. А. Образы мускулинности — феминности и супружеских отношений в традиционном Китае // Эротические стереотипы мужского и женского поведения. СПб., 1991.
176. Стулова Э. С. Даоская практика достижения бессмертия // Из истории традиционной китайской идеологии. М., 1982. С. 230—270.

177. Усов В. Н. Жены и наложницы Поднебесной. М., 2006.
178. Хьюмана У. Инь-Ян. Китайское искусство любви / У. Хьюмана, Ван Ву ; пер. с англ. С. Блюмхена, А. Дикарева ; стихотвор. пер. Т. Дикаревой. М., 2000. (Забавы Венеры).
179. Цветы сливы в золотой вазе, или Цзинь, Пин, Мэй : в 2 т. М., 1977.
180. Чжань Жолань. Дао любви. Таллин, 1991.

V. Изобразительное искусство

181. Алексеев В. М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая. М., 1966.
182. Бежин Л. Е. Под знаком «ветра и потока» : образ жизни художника в Китае III—VI веков. М., 1982.
183. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. Живопись. Графика : очерки. М., 1969.
184. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
185. Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972 ; 1979.
186. Виноградова Н. А. Искусство Китая. М., 1988.
187. Виноградова Н. А. Искусство стран Древнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева. М., 1979—1980.
188. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
189. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.
190. Григорьева Т. П. Дао и Логос (встреча культур). М., 1992.
191. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал : пер. с кит. М., 1978.
192. Дюбо Жан Батной. Критические размышления о Поэзии в Живописи. М., 1976.
193. Завадская Е. В. Этические проблемы живописи старого Китая. М., 1977.
194. Завадская Е. В. Беседы о живописи Ши Тао. М., 1978.
195. Завадская Е. В. Ци Бай-ши. М., 1982.
196. Завадская Е. В. Мудрое вдохновение Ми Фу. М., 1983.
197. Завадская Е. В. Бамбук на ветру : китайская живопись в период Юань (1250—1365). М., 1993.
198. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
199. Искусство Японии с древнейших времен до начала XIX в. / текст Н. С. Николаевой. М., 2001.

200. Китайская пейзажная лирика III—XIV вв. М., 1985.
201. Книга прозрений / сост. В. В. Малявин. М., 1997.
202. Малявин В. В. Традиционная этика в странах Дальнего Востока. М., 1987.
203. Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. М., 2000.
204. Китайское искусство: принципы, школы, мастера / сост. В. В. Малявин. М., 2004.
205. Полная энциклопедия фэн-шуй. М., 2002.
206. Николаева Н. С. Япония — Европа: диалог в искусстве, середина XVI — начало XX века. М., 1996.
207. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии XVI—XVIII веков. М., 1989.
208. Осенмук В. В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (XII—XIII вв.) в Китае. М., 2001.
209. Померанцева Л. Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. М., 1976.
210. Пострелова Т. А. Академия живописи в Китае X—XIII вв. М., 1976.
211. Разумовский К. И. Китайские трактаты о портрете. Л., 1971.
212. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1976, 1989.
213. Роулэнд Б. Искусство Востока и Запада. М., 1958.
214. Самсю К. Ф. Го Си. Л., 1978.
215. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно. М., 1979.
216. Соколов-Ремизов С. Н. Литература — каллиграфия — живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М., 1985.
217. Судзуки Д. Т. Дзэн в японской культуре. СПб., 2004.
218. Три совершенства: поэзия каллиграфия, живопись // Книга мудрых радостей / сост. В. В. Малявин. М., 1997. С. 244—291.
219. Шелестова Е. Н. О понимании «духа природы» в пейзажном искусстве Китая и Японии // Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1983. С. 243—261.
220. Яковлев Е. Р. Искусство и мировые религии. М., 1985.

Никита Владимирович Панфилов

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННОГО ВОСТОКА

Учебно-методическое пособие

Научный редактор А. О. Котломанов

Выпускающий редактор В. А. Покидышева

Технический редактор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 15.10.2021. Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 2.09. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Отпечатано в типографии ООО «Турусел»
197376 Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
toroussel@gmail.com
Заказ г. Тираж 100 экз..