

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМ. А. Д. ШТИГЛИЦА

БИБЛИОТЕКА

ЧЕМУ И КАК УЧИЛИ В ЦУТР



К 150-ЛЕТИЮ СПГХПА ИМ. А.Д. ШТИГЛИЦА

ВЫСТАВКА ИЗДАНИЙ
ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ

ЧАСЫ РАБОТЫ:
ПОНЕДЕЛЬНИК – ПЯТНИЦА
11.00 – 18.00



«История создания этого замечательного учебника крайне любопытна...»
Высококлассный русский язык из языков нашей литературы, что особенно
важно для выходящего из печати в 1940 году. Это не просто учебник, который по
своему содержанию и стилю является одним из лучших в нашей литературе.
И он является прекрасным пособием, который поможет вам в изучении
русского языка. Сказано это, что сказать в Голландии, потому что
только для нашего поколения. Поэтому, вы можете быть уверены, что
этот учебник — отличный пример нашего русского языка.
Спасибо создателям на его создание, и у нас есть уверенность, что
он будет полезен.

Ленин Н. И. Жизнь русского народа. — М.: Издательство, 1940. — 674.

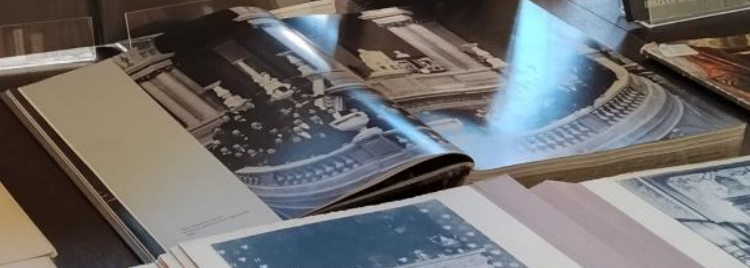


ЖУРНАЛЪ
С. ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧЕБНОГО
КАЗНАЧЕЙСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА.

ПОЛОЖЕНИЕ
С. ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧЕБНОГО
КАЗНАЧЕЙСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА.

УСТАВЪ
СУДО-СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЫ
С. ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧЕБНОГО
КАЗНАЧЕЙСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА.

УСТАВЪ
СУДО-СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЫ
С. ПЕТЕРБУРГСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧЕБНОГО
КАЗНАЧЕЙСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА.

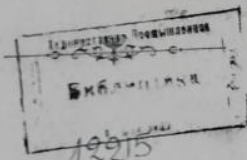


ПОЛОЖЕНИЕ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОМЪ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩЕ

ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ

БАРОНА ШТИГЛИЦА.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Воская типография, Шанхайскій проспектъ, № 15.
1904

— 4 —

Высочайшею властью, по представлению Министра Финансовъ.

Ст. 4.

При училищѣ имѣются: музей, бібліотека, мастерскія, практическіе курсы для приготовления учителей и учительницъ рисованія, начальная школа рисованія, черченія и дѣленія, а также могутъ быть учреждаемы особые приготовительные классы и спеціальныя курсы для практическаго усовершенствованія въ художественно-промышленныхъ производствахъ.

Примѣчаніе. Поступившіе въ музей предметы искусства, составляя неприкосновенную собственность училища, ни въ какомъ случаѣ не могутъ быть отчуждаемы.

Ст. 5.

Училище и соединенныя съ нимъ учрежденія (ст. 4) помѣщаются въ собственныхъ зданіяхъ, возведенныхъ на казенной землѣ, предоставленной училищу въ вѣчное и безвозмездное пользованіе.

Ст. 6.

Средства училища составляютъ: а) проценты съ неприкосновенныхъ капиталовъ, пожертвованнаго и завѣщаннаго въ собственность училища его основателемъ, действительнымъ тайнымъ совѣтникомъ барономъ Александромъ Львовичемъ Штиглицемъ, б) плата за ученіе и в) пожертвованія.

Примѣчаніе. Суммы, поступающія за ученіе, причисляются къ спеціальнымъ средствамъ училища и употребляются совѣтомъ, съ утвержденія Министра Финансовъ, на выдачу премій учащимся, на учебныя пособия и другія надобности училища.

— 5 —

Ст. 7.

Предметы, входящіе въ составъ учебнаго курса училища, раздѣляются на художественныя и общеобразовательныя.

Ст. 8.

Художественныя предметы суть: а) рисованіе, черченіе, съемка художественно-промышленныхъ предметовъ, отмывка тушью; б) композиція художественно-промышленныхъ предметовъ; в) живопись акварельными, клеевыми и масляными красками; г) живопись по фаянсу и фарфору и т. п.; д) гравированіе по дереву (ксилография) и металламъ (преимущественно крѣпкою водкою); е) эмальированіе; ж) чеканка, и з) рѣзьба изъ дерева, слоновой кости и т. п.

Ст. 9.

Общеобразовательныя предметы суть: а) законы Божій; б) русская словесность въ связи съ изученіемъ наиболее выдающихся художественныхъ произведеній иностранной литературы; в) элементарная и начертательная геометрія; г) теорія перспективы и теорія тѣней; д) всеобщая и русская исторія (преимущественно исторія бытовой жизни народовъ); е) исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ; ж) практическая (опытная) эстетика; з) элементарная анатомія; и) элементарныя свѣдѣнія изъ химіи и технологіи; і) методика рисованія, к) иностранныя языки (французскій и нѣмецкій).

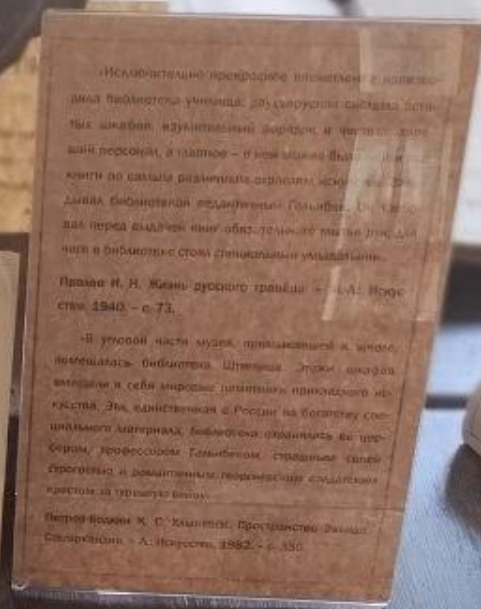
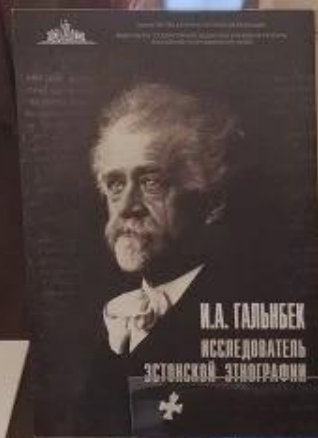
Примѣчаніе. Изъ иностранныхъ языковъ обязательнъ только одинъ по выбору учащагося.

Ст. 10.

Предметы художественныя преподаются по програм-





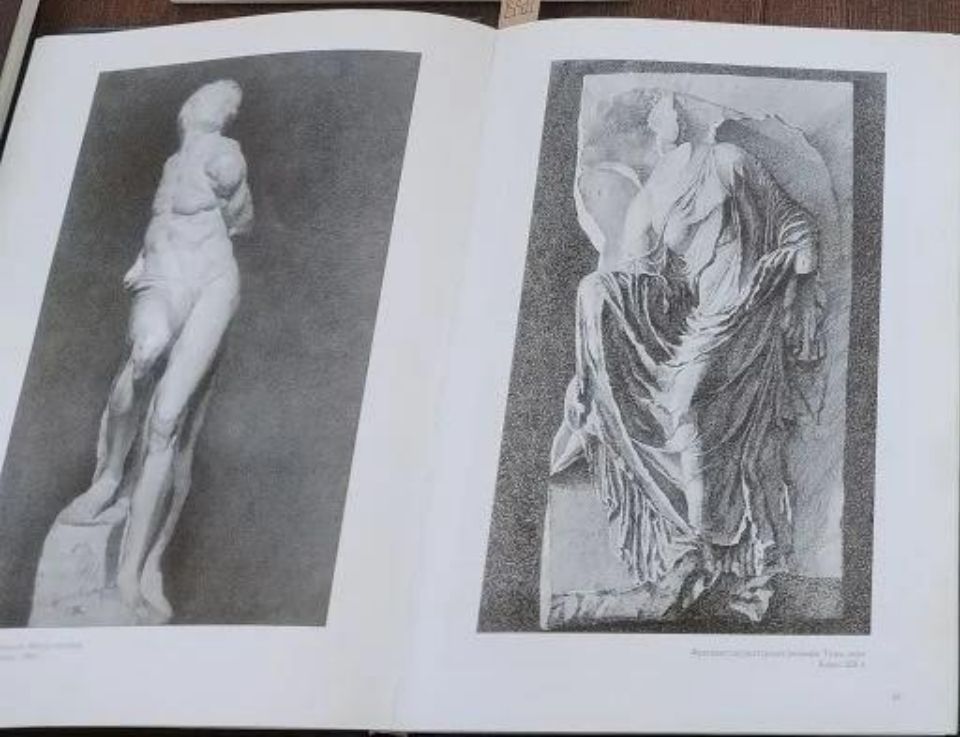
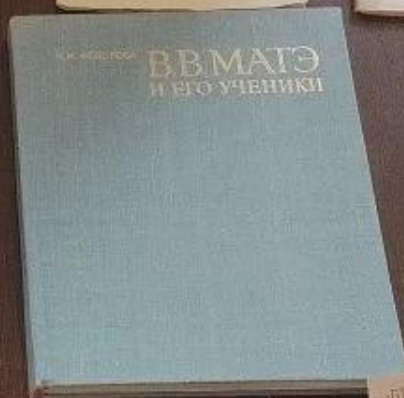




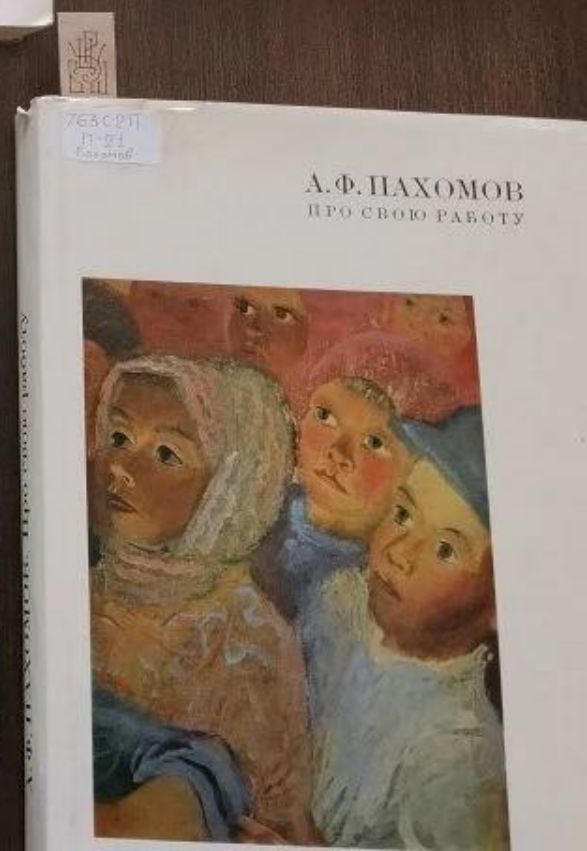
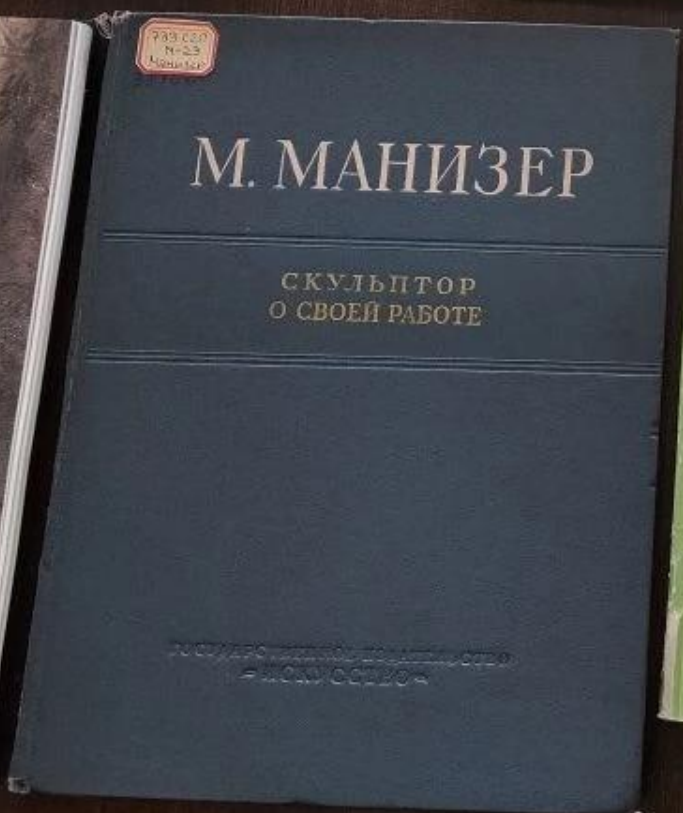
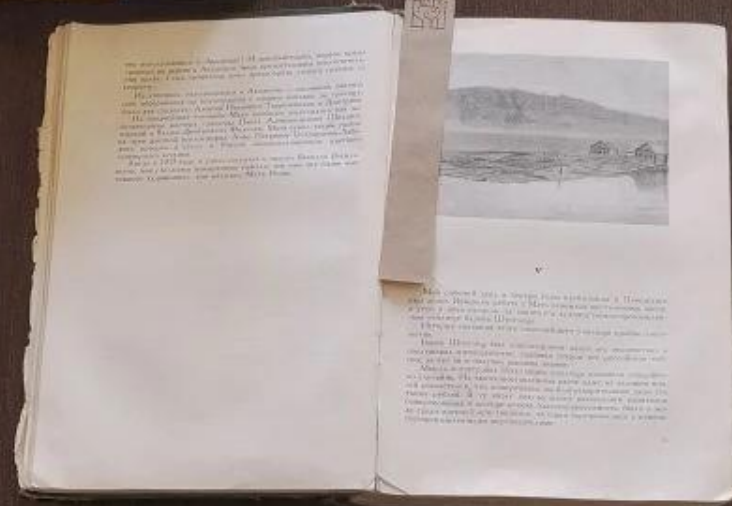
ПРЕДМЕТНЫЙ МИР
НАТЮРМОРТОВ



РАБОТЫ УЧЕНИКОВ КЛАССА АКВАРЕЛИ
ПОУТИ БАРОНА ШТИГЛИЦА
1880-1900-е гг.



МАТЭ



АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ
ЗАПИСКИ

тыдней, кружева, бродя и фактор развивали быт и культуру народов племенной истории. Выпускники училища топора заканчивали ростовы второго этажа: ренессансами, барокко, классицизмом, они плелили зал и соединительные арки, старались повысить орнаменты помещений и легенды жизни.

[illegible]

Мой обращение к Гусевым на первых порах (благодаря, конечно, по-прежнему живущим устам), по-прежнему было посвящено тому, что я не понаслышке знал: библиейское изображение о том, что я был помыслил по контрасту, что я рассуждал, а не учил; я был помыслил по контрасту, — я знакомился в это время с извещением извещений, и восторг. Различные извещения приносили откровения и восторг в слухи оспаривания. И вот теперь библиейские извещения для меня свои драгоценности по истории человечества, общества. Угавы, украинские, обогатились, оспаривали, давшие людей от рождения и до смерти, восторг, оспаривание, в новом их значении. До той поры я не подозревал, сколько извещений было восторг от самознания человека и сколько извещений было восторг, чтобы откровения от безформы и катиров природы и для ее оспаривания.

Следя и постигая в форме любого самого утилитарного предмета, и заметив один общий для всех предметов признак: обработка предмета не включала его прямую функцию, — нет, предмет только выполнял необходимый уступ, — нет, предмет всегда сопровождался на первый взгляд, казался бы, неустойчивой и прямой его задачи отделкой. Следующий предмет мастер непременно наносил на него сопровождающие утилитарность знаки. Эти знаки усиливали внимание владельца к предмету и тем самым способствовали его сохранению.

380

...поскольку не будущего
...руки на

...и хорошо есть.
...и хорошо есть.
...и хорошо есть.

...относительно
...ведущим
...общению с
...создавали мне

ли со мной сдержан-
ности, которая мож-
ет...

по основному
Манде-

...академика
...искусства».

— были его восточ-
азиатский Емелин, вы-
правлял рисунок
«Жерте дини!»
ий полковник, о-
оловой, а в тал-
е оставалось тай-
нения, который
его. Манисер о

обхвате — мясис-
он был на Мальту



Василий Васильевич
МАТЭ

Числовая библиотека
ИСКУССТВО.





Вячеслав Павлович
МАТЭ
художественная школа
«Матэ»



двойного рода практическая деятельность: как рисовальщика, композитора по всевозможным изычно-ремесленным и мануфактурным производствам, как исполнителя одной или нескольких художественных техник по рисованию, гравированию, декоративной живописи, скульптуре, чеканке и т. п.; наконец как преподавателя этих художественных техник в общеобразовательных, художественно-промышленных или профессиональных училищах». В школе широко практиковался институт волеи-слушателей.

Я застал следующих учеников, окончивавших училище и работавших на диплом с целью поездки за границу: Николая Захаровича Панова, Вячеслава Павловича Коренева, Михаила Викторовича Гундадзева, Николая Мурзанова, Ллену Владимировну Владимирскую, Долгова, Лянцки, Люхина, Васильеву, Быкову и Заринга. Со всеми ими я познакомился близко и впоследствии жил вместе в общежитии школы. Некоторые из них готовились по окончании граверного класса перейти на другую специальность.

Помимо орнаментного класса, я в первый же год занимался и в классе гравирования Матэ. Класс гравирования был оборудован отлично: в нем находились прекрасного технического качества офортные станки, удобные столы и все инструменты, необходимые для высокой и глубокой гравюры; снабжение бумагой, досками и другими материалами было поставлено образцово. Кроме этого надо добавить прекрасное помещение класса с широкими окнами, дававшими правильное и большое освещение. Работать в такой обстановке было легко и приятно.

Обязательный курс обучения в граверном классе был рассчитан на два года, включая программу на поездку за границу. Первый год гравированием занимались два раза в неделю по два часа, во второй ежедневно по два часа, и этого времени было вполне достаточно для овладения техникой резьбы.

Матэ вначале знакомил с инструментами, которыми и заставлял «тянуть» линии и изучать тона. После этого ученикам давали фотографии гипсовых голов, с которых рисовали на дереве и гравировали. Далее шло гравирование гипсовых фигур, и последним этапом обучения являлись ксилографии — копии с картин великих мастеров Запада, обычно Рубенса, Рембрандта, Веласкеса и других.

Первой работой, которую мне пришлось начать в классе гравирования, была «Голова медузы». С фотографии, данной Матэ, я сделал рисунок на дереве и стал резать доску. Однако рисунок был нарисован слабо и нечетко; но зато всех удивило, как я быстро и умело владел резцом и как, несмотря на слабый рисунок, сумел создать четкие линии. Мне пришлось сказать товарищам,



Старо-Пименовский переулок
М. Н. Павлова
гравюра на англо-русском языке

«Исключительно прекрасное впечатление производила библиотека училища: двухъярусная система богатых шкафов, изумительный порядок и чистота, хороший персонал, а главное – в ней можно было найти все книги по самым различным отраслям искусства. Заведывал библиотекой педантичный Гальнбек. Он требовал перед выдачей книг обязательного мытья рук, для чего в библиотеке стоял специальный умывальник».

Павлов И. Н. Жизнь русского гравёра. – М.-Л.: Искусство, 1940. – с. 73.

«В угловой части музея, примыкавшей к школе, помещалась библиотека Штиглица. Этажи шкафов вмещали в себя мировые памятники прикладного искусства. Эта, единственная в России по богатству специального материала, библиотека охранялась её цербером, профессором Гальнбеком, страшным своей строгостью и романтичным георгиевским солдатским крестом за турецкую войну».

Петров-Водкин К. С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. – Л.: Искусство, 1982. – с. 330.







СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ВАШИНГТОН

ТРАКТАТЪ
ОДЪ ПЕРСОНАЖАХЪ
ПЕРСОНАЖАХЪ

DESSIN A MAIN LIBRE
DESSIN A MAIN LIBRE
PARIS

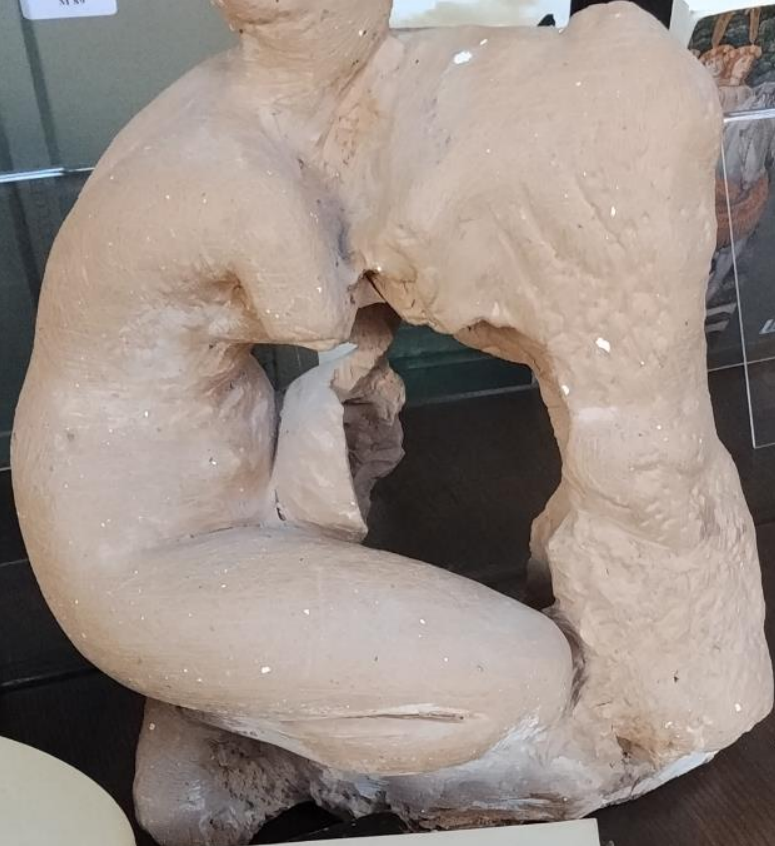
НАБЛЮДЕНИЯ СЪ РАБОТОЮ
ПО РИСУВАНІЮ
ПО РИСУВАНІЮ

КУРСЪ РИСУВАНІЯ
А. С. СЕРГЕЕВЪ
РИСУВАНІЕ
ЧЕЛОВѣЧЕСКОЕ ФИГУРЫ
СЪ РАБОТОЮ СЪ РАБОТОЮ

КУРСЪ АНАТОМІИ
ХУДОЖНИКОВЪ
ХУДОЖНИКОВЪ

НАБЛЮДЕНИЯ СЪ РАБОТОЮ
ПО РИСУВАНІЮ
ПО РИСУВАНІЮ

1908



СПИСОК КЛАССОВ
ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА

Рукокакая влобеевноеть
Элементарная и начертательная геометрия
Теория перспективъ и теория теней
Элементарные обозначения из хитиш и технологии
Методика рисования
Художественная керамика

ПОСОВІЕ
ПРИ НАУЧЕНИИ
РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

КУРСЪ СТАРШИХЪ КЛАССОВЪ
МУЖСКИХЪ И ЖЕНСКИХЪ ГИМНАЗИЙ

СОСТАВИЛЪ ПРОСЛАВЛЕННЫЙ СЛАВЯНОУЧЪ
П. ЕМИРНОВСКИЙ.

по программѣ, утвержденной господиномъ министромъ народного
просвѣщенія на основаніи § 15 устава гимназій иprogимназій.

ВЫПУСКЪ V.
НОВЫЙ ПЕРІОДЪ.

ОТДѢЛЪ III.
Отъ Пушкина до новѣйшихъ временъ.

изданіе второе, дополненное несколькими новыми статьями.

МОСКВА.
ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА С. С. САЗАНОВА
1877.

Библиотека
14326

ОФОРТЫ
ИЗЪ КЛАССНЫХЪ РАБОТЪ
УЧЕНИКОВЪ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО
УЧИЛИЩА
БАРОНА ШТИГЛИЦА

464
Ж-99
ЦУТР

СПИСОК КЛАССОВ
ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА

Рукавля вловявновать
Элементарная и начертательная геометрия
Теория перспектнвы и теория теней
Элементарные сзвезденя из хитми и технологий
Методика рисоования
Художественная керамика

ОФОРТЫ
ИЗЪ КЛАСНЫХЪ РАБОТЪ
УЧЕНИКОВЪ
ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНИЯ
БАРОНА ШТИГЛИЦА
ИЗДАНИЕ УЧИЛИЩА

- Рисунок плодородности
- Эмпиризм и инвариантная геометрия
- Теория вероятностей и теория масс
- Эмпиризм и теория масс
- Теория вероятностей
- Теория вероятностей

В. Бонин. Офорт, с оригинального рисунка пейзажиста, художника французской школы, XVIII в. (Библиотека Георга Уиндмана, ныне коллекция Лувра (Париж), № 400).

В. Раме. Офорт, с оригинального рисунка художника французской школы, Ж.М.С. Сент-Илера (Сент-Илер, Gîte-Maison, 1827-1742) (Библиотека Уиндмана, № 382).

III. Пейзажные. Офорт, с оригинального рисунка Меллема (Меллема, Louis-Alexis, 1883 - 1780), художника французской школы. Пейзажи, пейзажи (Библиотека Уиндмана, № 3096).

IV. Пейзажные, ржаные, кислые, обете, прихвачены. Картины, с пейзажами или с горами. Французские ржаные кислые. Листы VIII в. №11 метра (Мурей Уиндман, № 7396).

V. Как ствол или рисунок дерева, из серых или позолоченных брызгов. Французские ржаные кислые. Листы VIII в. №23 метра (Мурей Уиндман, № 12444).

VI. Купцы, выходящие из колодезной скважины, шальной работы, с изображением или с изображением, Европы и колонизации. Фигуры из серых, с медальонами. Из Франции. Фигуры из серых, с медальонами. 1800 в. 0,02 метра (Мурей Уиндман, № 4338).

VII. Абстрактный пейзаж, из желтой земли, с абрисом и художественным пейзажем, из черной позолоченной земли, желтой, украшенной медальонами или серыми и желтой земли. Перси VIII в. №3, 0,39 метра (Мурей Уиндман, № 6170).

VIII. Купцы, из позолоченной скважины, украшенной позолоченными ориентациями и брызгами, из серых, из Франции. Мурей, XVII в. №3, 0,43 метра (Мурей Уиндман, № 6506).

IX. Купцы, держащие из серой позолоченной, покрытой глянцевой глазы, окрашенные в желтые земли, позолоченные, с жареной медалью I в. с изображением. 1580 года. Купцы, украшенные желтой ориентацией и медалью. Вики, украшенные фигурой сангиты. Мастера. Из швейцарии, поселившиеся на рисунке. Вики, Schaf-Bühnen, в герб. Вики, Буржуазия (Bourgeoisie) или Сиргуа. Работы Жана-Энри (Jean-Enri) из Швейцарии. Работы VIII в. №4, 0,54 метра (Мурей Уиндман, № 8324).

(German: In diesem Jahre ist sehr wenig zu erwarten. Folgend nur ein Punkt (Wieder))





ЗНАКОМСТВО
С НАШЕЙ РАБОТОЙ
ОБЪЕДИНЕННАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





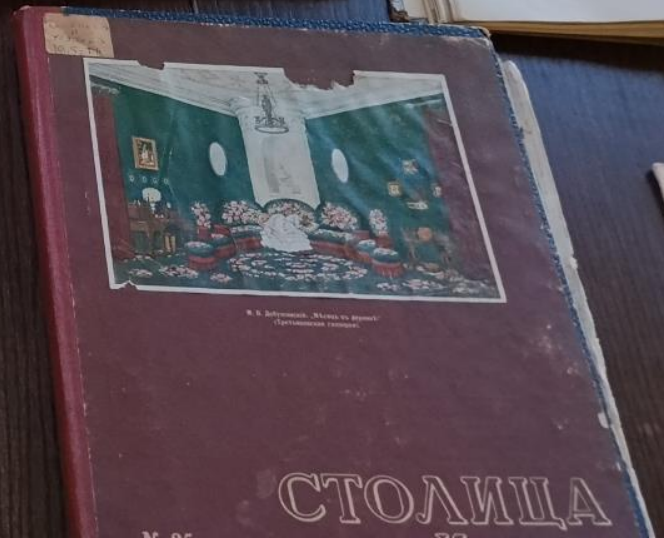
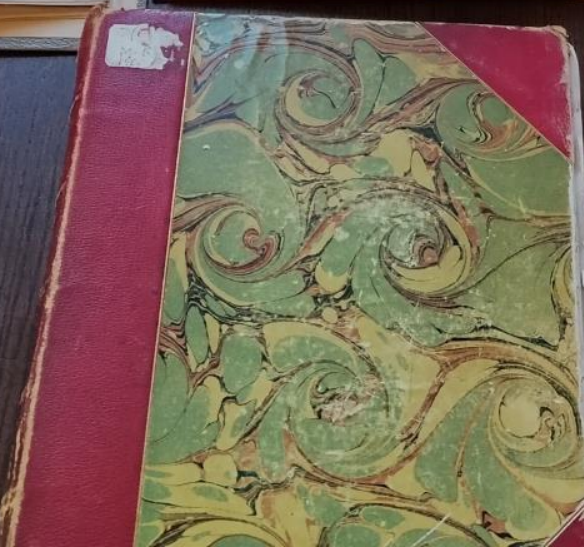
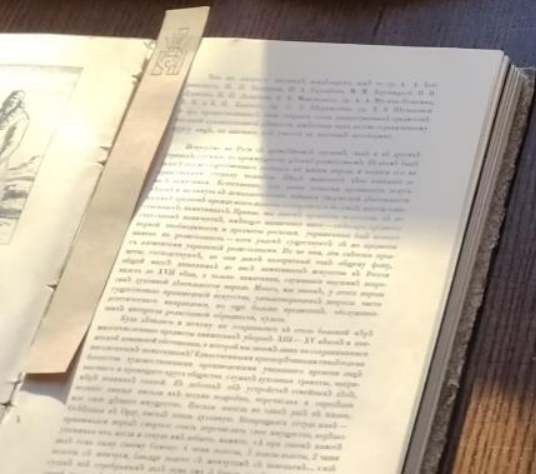
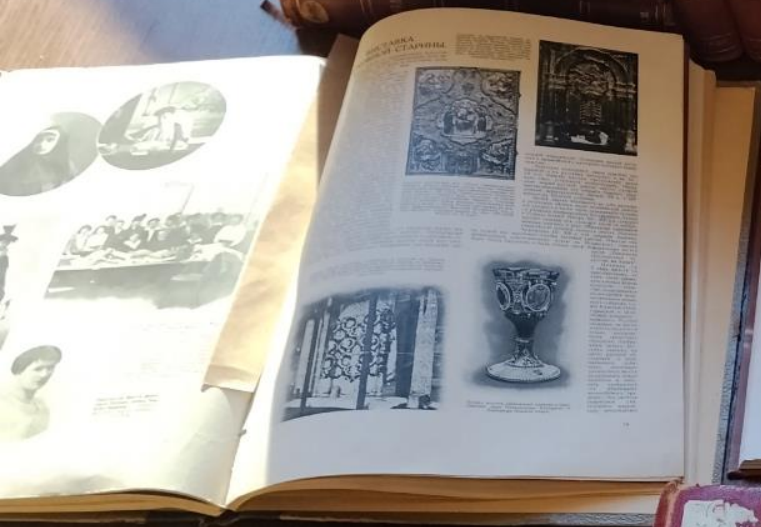


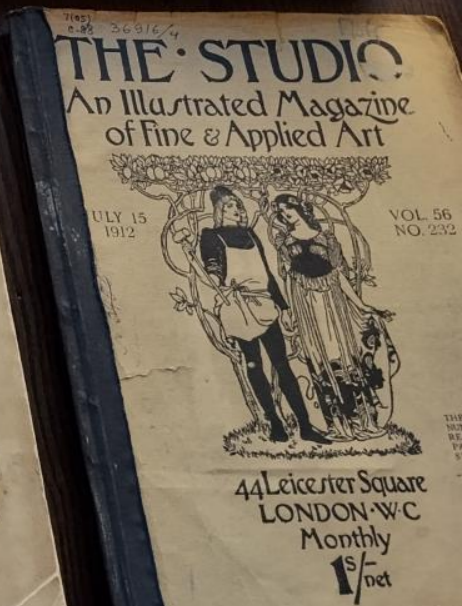
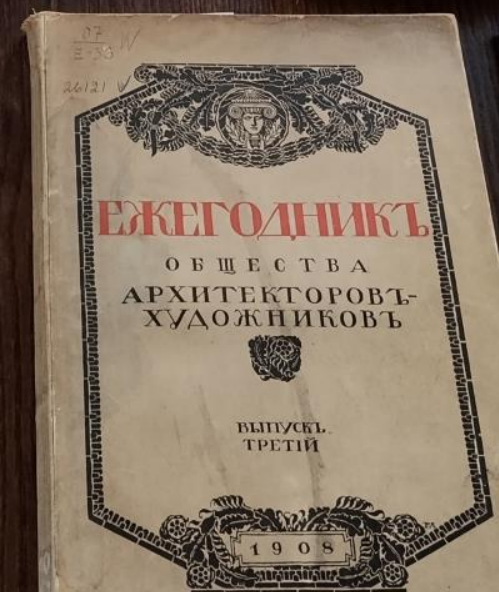
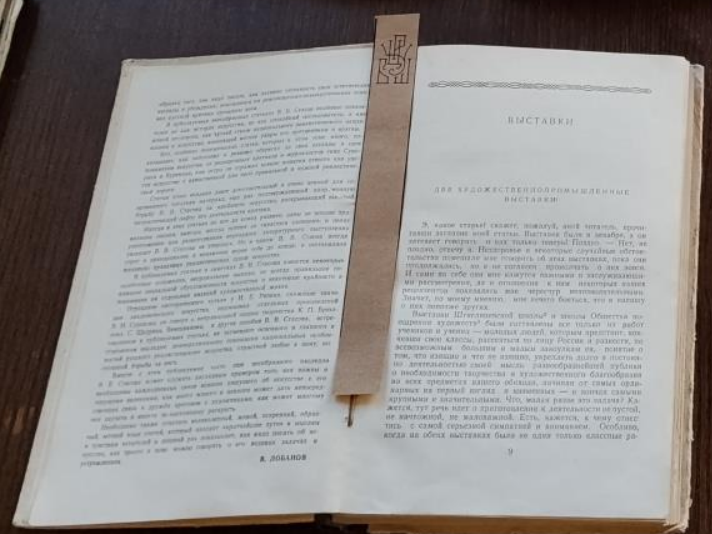
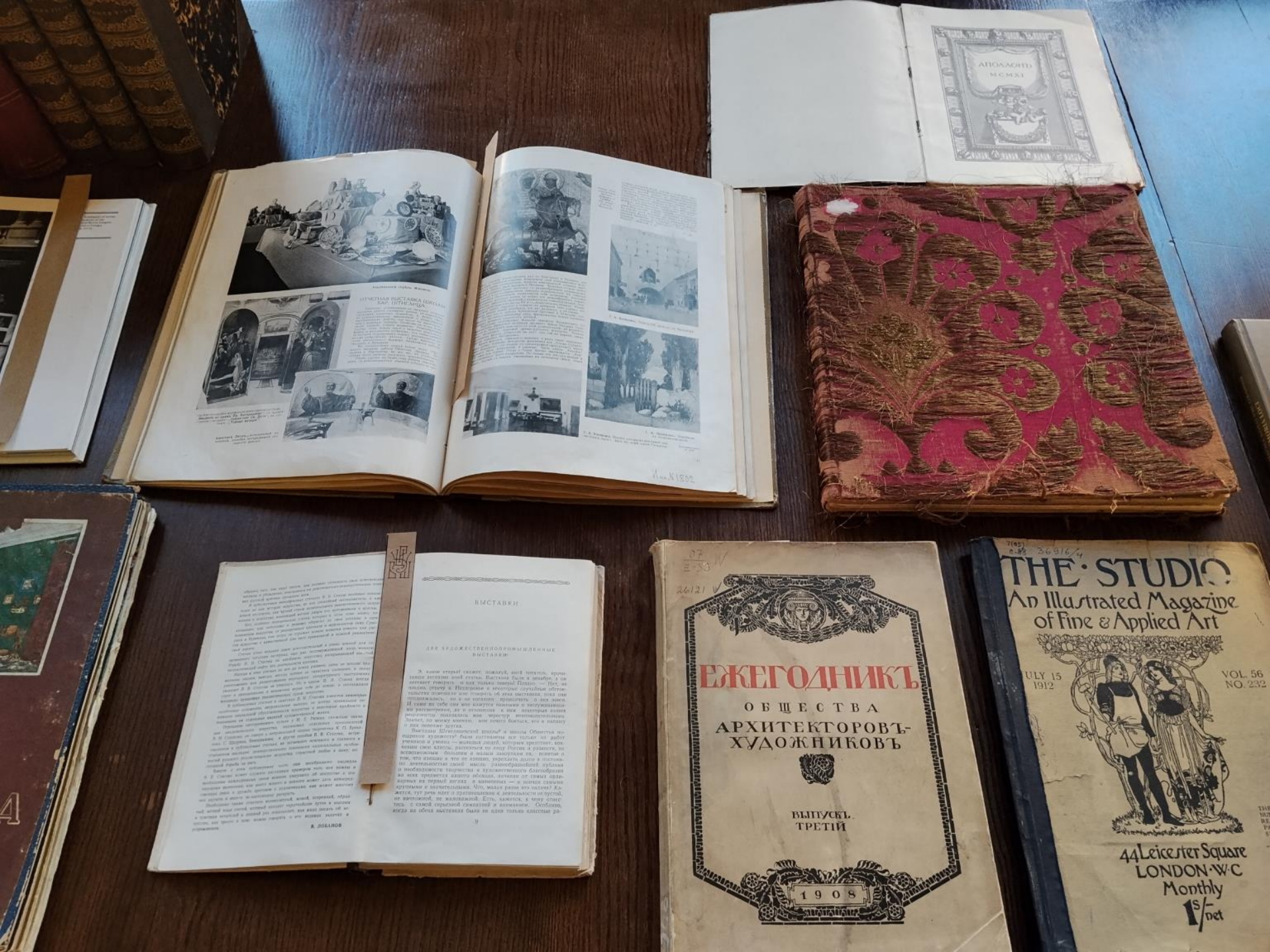
Художественная
Сокровища России

СВЯТЫЙ
ХРАМОВЕННАЯ
ПРОСВѢЩЕННОСТЬ.
РОЗЪ III



Въсѣмъ извѣстно, что въ 1812 году, когда французскіе войска вступили въ Россію, въ Москвѣ, въ Кремлѣ, въ Успенскомъ соборѣ, въ день 12 Октября, совершилось великое чудо. Въ этотъ день, въ 12 часовъ дня, въ соборѣ, въ присутствіи всѣхъ вѣрующихъ, явилась ясная, свѣтлая, и прекрасная женщина, въ длинномъ, беломъ, шелковомъ платьѣ, съ длинными, черными, кудрями, и съ прекраснымъ, молодымъ, лицомъ. Она стояла въ срединѣ собора, и всѣ, кто ее видѣлъ, были въ изумленіи. Она говорила, что она есть сама Богородица, и что она пришла въ этотъ день, чтобы спасти Россію отъ французскаго нашествія. Ея слова были слышаны всѣми, и всѣ были въ восторгѣ. Она стояла въ соборѣ, и всѣ, кто ее видѣлъ, были въ изумленіи. Она говорила, что она есть сама Богородица, и что она пришла въ этотъ день, чтобы спасти Россію отъ французскаго нашествія. Ея слова были слышаны всѣми, и всѣ были въ восторгѣ.







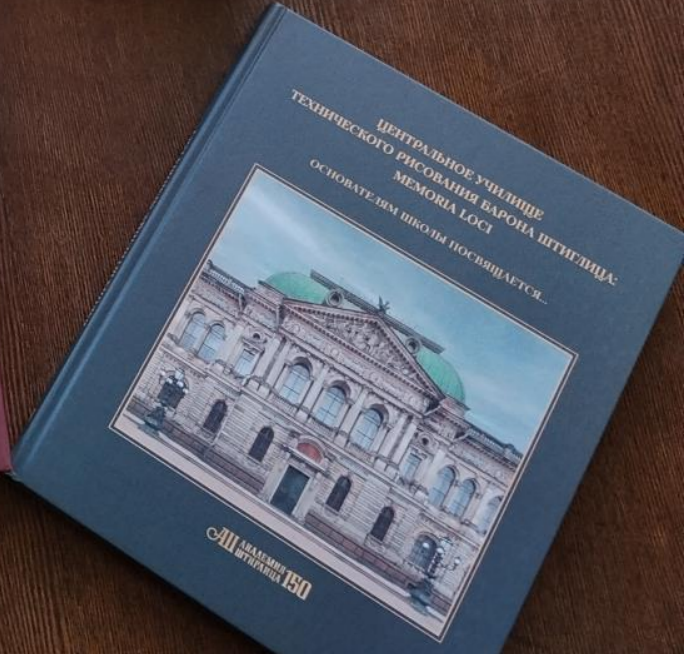
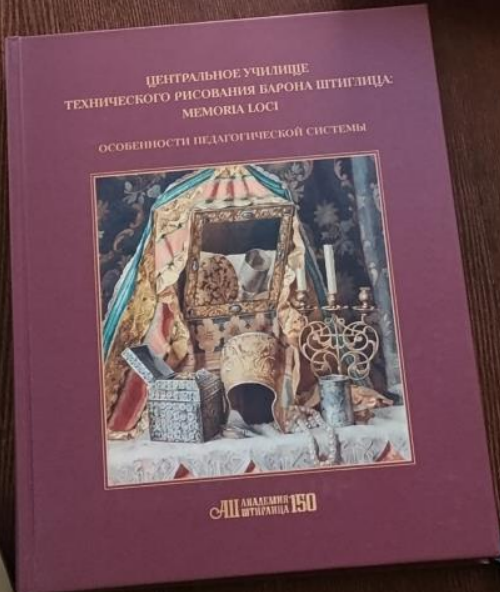
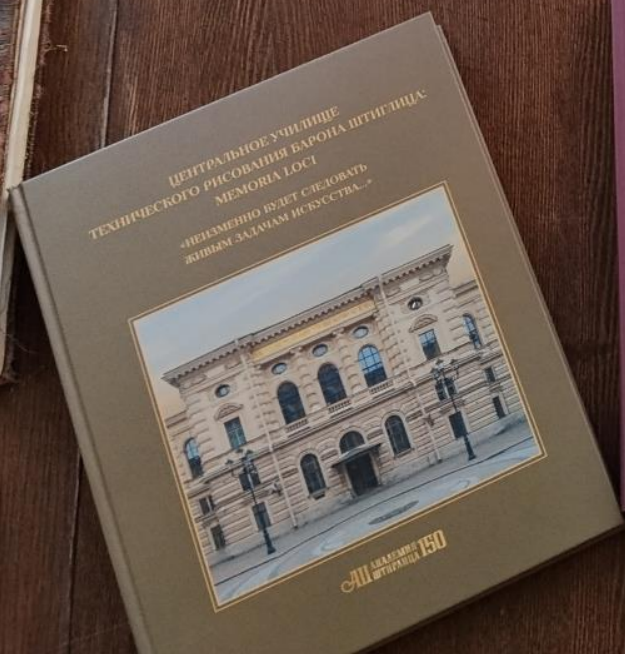
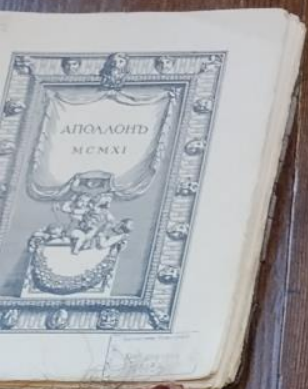
СВЕТЛОТВОРСТВО
ОБЪЕКТЫ
АРХИТЕКТУРЫ
И МАШИНОСТРОЕНИЯ
ИЗДАНИЕ
1908

THE STUDIO
An Illustrated Magazine
of Fine & Applied Art
JULY 15
1912
VOL. 56
NO. 232
44 Le
L

Словарь
и
Толкование
Слов

ВЕРСАЛЬ
ДВОРЦА И ПАРКА

ДВОРЦЫ ИТАЛИИ
ВЕРСАЛЬ
АНГЛИЯ
ДВОРЦЫ ИТАЛИИ



Благодарим за
внимание!

*Фото, презентация
Шишаева А.Ф.*



Библиотека после реставрации