

Л. В. Королева  
Л. В. Михайлова  
О. В. Калашникова  
Н. А. Яшманов  
С. Е. Сухарев

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ВЫПОЛНЕНИЮ  
И ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР  
МАГИСТРОВ**

### **Направление подготовки**

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### **Профили подготовки**

Моделирование костюма

Художественный текстиль

Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)

Художественный металл (Пластика малых форм)

Художественная керамика и стекло

ISBN 978-5-6044085-1-3



9 785604 408513

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра дизайна костюма  
Кафедра художественного текстиля  
Кафедра художественной обработки металла  
Кафедра художественной керамики и стекла

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ВЫПОЛНЕНИЮ  
И ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР  
МАГИСТРОВ

*Учебно-методическое пособие  
для обучающихся по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

*Профили подготовки  
Моделирование костюма  
Художественный текстиль  
Художественный металл (Архитектурно-декоративная пластика)  
Художественный металл (Пластика малых форм)  
Художественная керамика и стекло*

Санкт-Петербург

2020

**УДК 001.891**  
**ББК 72.5**  
**В92**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

*Рецензенты:*

Т. В. Горбунова, доктор философских наук, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица, почетный академик Российской академии художеств

В. Н. Галкин, народный художник Российской Федерации, член Союза художников Санкт-Петербурга, генеральный директор ООО «ОВН», член-корреспондент Российской академии художеств

**В92 Выпускная квалификационная работа. Требования к содержанию, выполнению и оформлению теоретической части ВКР магистров : учеб.-метод. пособие / сост. : Л. В. Королева, Л. В. Михайлова, О. В. Калашникова, Н. А. Яшманов, С. Е. Сухарев ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица», 2020. — 60 с.**

ISBN 978-5-6044085-1-3

Учебно-методическое пособие знакомит магистранта с правилами выбора и утверждения темы выпускной квалификационной работы, с ее структурой, порядком изучения источников и ходом работы над текстом. Также освещается процесс подготовки ВКР к защите, порядок и процедура защиты.

**ISBN 978-5-6044085-1-3**

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2020

## Оглавление

Введение.....	4
1. Основное содержание выпускной квалификационной работы.....	8
2. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы.....	9
3. Содержание выпускной квалификационной работы.....	13
4. Структура выпускной квалификационной работы.....	18
5. Взаимодействие магистранта с выпускающей кафедрой.....	22
6. Особенности стиля научного изложения.....	25
7. Правила цитирования.....	29
8. Оформление теоретической части выпускной квалификационной работы .....	29
9. Основные требования к списку литературы.....	30
10. Процедура защиты выпускной квалификационной работы .....	32
Заключение.....	35
Список рекомендуемой литературы.....	36
Приложения.....	46

## Введение

В практике искусства есть нечто такое, чего не может быть в теории.

*П. Д. Успенский*

Человек использует интуицию, чтобы предупредить самого себя о том, что он обязательно должен знать.

*Апулей*

Многие научные открытия были сделаны благодаря интуиции. То же касается оригинальных прикладных решений и, конечно, искусства. Опыт работы с магистрантами, обучающимися по направлениям прикладного искусства, показывает, что необходимость проведения самостоятельного научного исследования, даже при отличной подготовке студента в профессиональной области, ставит его в тупик перед проблемой организации труда над научным исследованием. Привычный для художника предпроектный анализ, основанный на интуитивном подходе, и методология научного творчества. У магистранта может возникнуть недоумение, как минимум, по следующим вопросам:

– какое влияние оказывает теория на практику — процесс разработки эстетически уникальных предметов и изделий в области декоративно-прикладного искусства;

– какую роль играет методологическая компонента и зачем студентам знания о методах научного исследования, выводы которого никоим образом не влияют на эстетическое качество и оригинальность выпускной квалификационной работы (ВКР), выполненной в материале.

Квалификационный уровень магистра присваивается выпускнику, который получил углубленные специальные знания и навыки, имеет профессиональный опыт их самостоятельного применения в конкретной области. Магистр по направлениям декоративно-прикладного искусства должен обладать широкой эрудицией, как художественной, так и теоретической подготовкой, знанием методологии научного творчества, современных информационных технологий, методами поиска, обработки и использования широкого спектра информации, демонстрировать способности к творческой и научно-исследовательской деятельности.

Область профессиональной деятельности магистров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает в себя «достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, экономики, социологии», направленные на «создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»<sup>1</sup>.

Объектами профессиональной деятельности магистров данного направления, согласно ФГОС ВО, являются:

– декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, металл, стекло, ткань и другие материалы);

– художественное оформление интерьеров зданий и сооружений;

– архитектурно-декоративная пластика внешней среды.

В СПГХПА им. А. Л. Штиглица студент магистратуры направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» готовится к следующим видам деятельности: художественно-творческая, проектная,

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы — далее ФГОС ВО.

производственно-технологическая, информационно-коммуникативная. Программа магистратуры носит прикладной, а не академический характер (далее — программа прикладной магистратуры): педагогическая деятельность для нее не является основной. Кафедры, принимающие абитуриентов в магистратуру по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», — это кафедра художественной обработки металла, кафедра художественной керамики и стекла, кафедра художественного текстиля и кафедра дизайна костюма.

Программа прикладной магистратуры по данному направлению состоит из образовательной составляющей и научно-исследовательской, творческой работы. Содержание научно-исследовательской, творческой работы магистранта структурируется индивидуальным планом, при условии выполнения которого студент, прошедший практику, допускается к итоговой аттестации. Она включает в себя защиту ВКР и авторского произведения (коллекции), проходящие публично.

ВКР должна раскрыть научный и творческий потенциал выпускника, показать его способности к проведению самостоятельного исследования, уметь выявить результаты, а также аргументировать его предложения в виде творческой работы. Осмысление магистрантом требований к выпускной квалификационной работе связано с пониманием ее основных положений, а также с изучением темы и требований, предъявляемых к организации исследований разных типов.

Научная методология работы теоретического типа основана на системном (всестороннем) подходе к освещению состояния научной литературы и других источников по теме исследования, сравнительном анализе существующих точек зрения, логических заключениях и методах обобщения полученной информации. Здесь важно понять главное — переосмысление уже существующей информации зачастую является результатом научной работы, не имеющей цели выхода на практику.

ВКР по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должна базироваться на использовании междисциплинарного подхода, изучения искусствоведческой, исторической и технической литературы, применении метода художественного и стилистического анализа, знании предметной области декоративно-прикладного искусства и характерных для него задач. Этот метод комбинированного исследования должен дополняться современными информационными технологиями.

Работа практического характера, как правило, делится на две главы. Первая глава посвящена изложению теоретико-методологических основ исследования и степени разработанности темы. Вторая представляет собой описание практической части — авторского подхода к решению темы, изложение условий, методов и хода творческого процесса создания произведения (коллекции), обобщение и интерпретация полученного результата и может быть снабжена рисунками, фотографиями, техническими зарисовками, картами изделий, графиками (чертежами) и другим необходимым иллюстративным материалом. Магистерская ВКР, как и любая научная работа, должна обладать внутренним единством и отражать ход и результаты проведенного исследования.



## 1. Основное содержание выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская (теоретическая) часть ВКР включает в себя определение современного состояния и степени творческой разработанности заявленной темы, оценку уже существующих (теоретических и художественных) средств ее решения; при помощи аргументов раскрывается тема исследования, рассматриваются и обобщаются полученные результаты. Этот своего рода аналитический обзор является базой для обоснования актуальности темы магистерской ВКР и необходимости решения последующей практической задачи.

Практическая / прикладная / творческая часть ВКР переосмысливает полученные результаты/выводы и способствует поиску новых подходов к решению творческой задачи с целью эффективности ее решения. Она включает практическую реализацию предпроектного исследования — разработку уникального продукта (предметов, комплектов изделий, коллекций и пр.) в материале.

Результаты, полученные в работе над ВКР, должны наглядно демонстрировать наличие у магистранта способностей к исследовательской творческой работе в области декоративно-прикладного искусства. Характер систематизации научных фактов, анализ информации и крайне индивидуальный подход к выводам и защите практической (творческой) значимости своей работы, как правило, свидетельствует о наличии в ней дискуссионного материала.

В качестве основы содержания исследования не обязательно должен выступать принципиально новый материал, это может быть необычный взгляд на ранее известные факты или форма их научного обобщения и переработки в ином творческом аспекте. Содержание магистерской ВКР (как теоретической, так и прикладной составляющей), ее публичная защита позволяют оценить в целом не только уровень

владения навыками исследовательской деятельности выпускника, но и уровень его общехудожественной подготовки, способности к творческому переосмыслению и применению накопленных знаний в целях разработки уникальных произведений прикладного искусства.

ВКР выполняется студентом самостоятельно, в тесном контакте с научным руководителем и научным консультантом (консультантами), направляющими и контролирующими его работу. Как правило, по научной составляющей магистрант представляет краткий отчет о проделанной работе (в форме выступления и презентации на семинаре, который проходит в конце третьего семестра). Помимо этого он должен вести активную творческую деятельность (выставки, конкурсы и т. д.).

## **2. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы**

Первым шагом в подготовке теоретической составляющей выпускной квалификационной работы должно быть составление дневника (рабочего блокнота), где могут быть перечислены все необходимые действия магистранта в ходе поиска темы и проведения исследования. Рабочие записи помогут структурировать работу, контролировать и планировать ее элементы и этапы, заранее учесть возможные затруднения. Самым главным здесь является возможность осмыслить всю сложность исследовательской деятельности в целом.

Последовательность этапов научного исследования может быть сформулирована следующим образом:

- подготовительный этап;
- этап исследования;
- аналитический этап;
- практический этап;

- этап оформления;
- этап защиты работы.

Для магистрантов направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» эти этапы дополняются выполнением в материале конкретного произведения. Если в теории работа завершается формулированием общих выводов, то художнику декоративно-прикладного искусства, в дополнение к выводам, необходимо оценить перспективу дальнейшей разработки проблемы на практике, что представляет определенные трудности, так как общеизвестно, что в искусстве не практика вырастает из теории, а наоборот: теория из практики. По этой причине сложно предложить художнику некий универсальный подход к процессу выполнения выпускной квалификационной работы, правильней было бы по данному направлению рекомендовать сугубо индивидуально подходить к последовательности этапов исследования и практики.

#### 1. Подготовительный этап

1.1. Этап планирования — выбор темы, ее конкретизация, определение теоретической базы, изучение истории вопроса.

1.2. Характеризуется ситуация в выбранном направлении исследования, обосновывается его актуальность, теоретическое и практическое значение; новизна (что отличает результат данной работы от результатов других авторов), перспективность; возможность подведения теоретической базы для ее выполнения. Осуществляется поиск источников. Выделяется круг конкретных задач.

1.3. Выбирается тема исследования (не обязательно с четкой формулировкой) и ограничивается предмет исследования от примыкающих к нему явлений. Конкретизируются методы и теоретические основы исследования, составляется предварительный план, и определяются сроки выполнения отдельных стадий работы.

Начинается оформление глоссария применяемых терминов. Изучается история вопроса (вклад предшественников, оценка их методики, полноты, значимости, современное состояние вопроса).

1.4. Присваивается рабочее название, составляется рабочий план исследования — «стержень», на который нанизывается материал. План подвижен и в дальнейшем может меняться, но даже в таком виде он необходим для сверки, когда автор может включать или наоборот исключать те или иные фрагменты исследования. Без плана работа уже в процессе написания может «рассыпаться» на отдельные части.

## 2. Этап исследования

2.1. На начальном этапе отдельные вышеизложенные функции по изучению материала и состояния вопроса исследования могут быть слабо различимыми, поэтому продолжается как уточнение темы, так и ее обоснование, определяются объект и предмет исследования, проводится обзор тематических публикаций (практик) и иных сведений; осуществляется сбор данных, их систематизация и обработка.

2.2. Актуальность проблемы искусства должна обладать приоритетным значением, иметь перспективу практического развития и характеризоваться новизной. Следует обратить внимание на формулировку цели и задач исследования, которые будут способствовать выстраиванию стратегии и направления дальнейшей работы.

2.3. В качестве инструмента исследования в научной работе выступает методика и техника исследования, с выбором которой на данном этапе уже следует определиться. Одновременно выполняется предпроектный анализ, который применительно к выбранной теме (проблеме) теоретического исследования должен содержать поиск художественных средств реализации практических задач в виде создания уникальных произведений декоративно-прикладного искусства,

подтверждающих достоверность, эффективность и практическую значимость полученных научных результатов.

2.4. Полученные результаты следует проанализировать и соотнести с существующими концепциями и практиками с целью уточнения полученной информации, формулирования результатов и оценивания возможностей разработки изучаемой темы на практике. Реальный подход к оценке полученных результатов, позволяет грамотно сформулировать выводы, которые в совокупности должны определить как научную новизну, так и практическую значимость.

### 3. Аналитический этап

3.1. На основе анализа проведенной работы в рамках научного исследования выявляются характерные особенности практики в области декоративно-прикладного искусства исследуемого периода. Здесь результаты могут быть получены при сопоставлении теоретических данных и изобразительного материала, а также при изучении средств производства предметов декоративно-прикладного искусства, включающих в себя инновационные технологии.

3.2. На основе полученных данных осуществляется выбор способа производства с учетом «инженерной» составляющей ВКР (в части технологии, конструирования и экономических показателей), в соответствии с основной темой практической работы магистранта.

3.3. В соответствии с полученными результатами исследования, потребностями в практической помощи при изготовлении произведения (коллекции, ансамбля) декоративно-прикладного искусства, корректируется основной план преддипломной практики магистранта.

### 4. Практический этап

4.1. Реализуется художественно-творческий вид деятельности в соответствии с теоретическими выводами и поставленными задачами,

основными направлениями деятельности в области декоративно-прикладного искусства и составленным планом практической работы.

4.2. Анализ результатов выполнения практической творческой работы по созданию произведения (коллекции, серии) как в части удачных решений, так и препятствий, возникших при выполнении данной работы. Анализируется экономическая и производственная (конструкция и технология) составляющая.

4.3. Фотофиксация результатов. Результаты практической творческой работы обобщаются и оформляются в виде второй главы ВКР (художественные проекты, таблицы и чертежи, технические эскизы и документация, фотофиксация оформляются в приложениях).

Результаты должны подтверждать (или опровергать) выводы теоретической части исследования.

## 5. Этап оформления

5.1. Определяется структура и содержание магистерской ВКР, обеспечивающие полноту, последовательность и логику изложения.

5.2. Оформляется рабочий вариант текста научного исследования в соответствии с оглавлением, включая приложение в виде иллюстраций и технических чертежей. Текст должен отвечать требованиям информативности, написан грамотным языком, быть кратким и четким, соответствовать требованиям к научной работе (требования к оформлению теоретической части работы будут приведены ниже).

5.3. Окончательная проверка и редактирование текстовой части исследования, отбор иллюстраций, корректировка таблиц и чертежей, окончательное оформление результатов исследований в виде завершённой теоретической работы (автореферата), которая может быть представлена к защите.

Рекомендуемый объем — 25—40 страниц (без приложений).

### 3. Содержание выпускной квалификационной работы

Функцию опорных точек ВКР выполняют главные (концептуальные) элементы научного исследования.

*Тема исследования.* Собственный интерес в сочетании с фактором актуальности и новизны материала играют определяющую роль при выборе темы ВКР. Главным здесь можно назвать вопрос: что нового можно сказать в работе и зачем, а также — кому это нужно? Необходимо внести полную ясность в вопрос о том, почему выбрана данная тематика и каким образом был сделан выбор. В процессе работы над ВКР тема может корректироваться, могут меняться акценты и угол зрения, однако понимание ее магистрантом должно сформироваться с самого начала.

*Формулировка темы,* как и ее конкретизация, выступает важнейшей задачей для молодого исследователя: желание написать обо всем сразу является распространенной ошибкой магистрантов. Обосновав выбор темы, можно перейти от *тематике* к *проблематике* (конкретному аспекту темы, противоречию, которое должно быть снято в ходе исследования, в том числе и на примере практической составляющей ВКР — выполненной в материале коллекции).

Необходимо понимать, что научное исследование начинается с описания того, что на сегодняшний момент времени уже осмыслено. Теоретическое исследование в области декоративно-прикладного искусства может носить описательный характер, когда в результате сравнительного анализа большого объема информации (источников) по теме автор доносит полученную информацию в форме критического сопоставления существующих точек зрения. Прикладной характер работы определяется наличием в ней практических рекомендаций.

*Актуальность исследования.* Главное для магистранта, пишущего теоретическую часть ВКР, — объяснить, почему его тема актуальна.

Задача состоит в том, чтобы сделать это убедительно. Если теоретическая значимость может определяться в целом необходимостью привлечения новых знаний и методов исследования, то практическая значимость исследования определяется необходимостью творческой разработки произведения (коллекции) именно в настоящий момент времени. Можно также там, где это уместно, обосновать актуальность своего выбора темы с точки зрения накопившихся социальных проблем или повышенного интереса к теме в области выставочной деятельности, а также особого внимания средств массовой информации к той или иной проблеме и т. д.

Актуальность и практическая значимость во многом определяются включением магистранта в работу реальной организации (предприятия, авторской мастерской, студии и т. п.), где он имеет возможность познакомиться с ее структурой, выполнением разнообразных функций в рамках профиля ее деятельности и осуществлением ею прикладных (авторских) разработок. Изучение особенностей творческих и производственных процессов реального предприятия, изучение сегмента потребительского рынка и предпринимательской инициативы в соответствии с основными направлениями деятельности предприятия помогли бы снять многие вопросы внедрения выпускной творческой работы магистранта, выполненной в материале.

*Историография.* Это — анализ используемой литературы: научных монографий, каталогов, альбомов, учебных пособий, статей в периодических изданиях, диссертаций / авторефератов. Поверхностный подход к историографическому обзору. Необходимо уметь проводить отбор и группировку материала. Грамотная работа с историографией демонстрирует, что автор имеет ясное представление об истории вопроса. Главный результат осуществления историографического обзора — *выявление состояния разработанности темы.*



*Новизна исследования.* Неверно полагать, что самостоятельно выбранная и сформулированная тема будет по определению отличаться новизной. При разработке темы вполне могут обнаружиться аналоги, при сравнении которых с собственным подходом к решению художественных задач автор обнаружит частичное, а иногда и значительное совпадение. В данном случае нужно будет акцентировать внимание на каком-то новом аспекте или подходе. Сам процесс обоснования новизны сводится к тому, что автор, демонстрируя уже существующие аналоги решения темы другими авторами, открыто сопоставляет свой подход к ее решению, он может утверждать, что в контексте художественных или технологических приемов его тема пока никем не разрабатывалась.

*Объект и предмет исследования.* Определение и разграничение понятий «объекта» и «предмета» является необходимым условием при работе над научным исследованием. Различие между ними определяется утверждением, что «объект исследования всегда гораздо шире предмета». Проще говоря, объект скорее соответствует теме, а предмет — проблеме. Объект характеризует «сферу существования» того, что непосредственно изучается — то есть предмет. Например, в научной работе по теме, посвященной проблемам британского дизайна одежды, объектом исследования, вероятнее всего, будет индустрия моды в Великобритании или один из ее сегментов, а предметом — конкретное направление, возникшее в данной индустрии, например, «радикальная мода» 2000-х гг.

*Хронологические рамки исследования.* Обозначение хронологических рамок, как правило, делается на этапе работы с источниками, когда отсекается все лишнее в целях обеспечения возможности погружения в действительно нужный и актуальный материал. Хронологические рамки — это условные границы, устанавливаемые при изучении материала, содержащего интересующую автора проблему: без них он рискует растеряться в широком объеме

информации. Обозначение хронологических рамок всегда должно иметь обоснование. Так, например, определяемые автором границы (или периоды) могут совпадать с уже определенными исторической наукой периодами общественного развития.

*Рабочая гипотеза исследования.* Гипотеза (в научном понимании) всегда выдвигается на основе первоначальных знаний и представлений о предмете исследования. Для магистранта декоративно-прикладного искусства понятие «гипотеза» — это, скорее, авторская трактовка темы с «предчувствием» концепции ее художественного решения. При выдвижении «гипотезы» (концепции) необходимо руководствоваться одним правилом: она должна обладать новизной.

*Цель и задачи исследования.* Цель исследования должна естественным образом формулироваться из описанной автором сложившейся ситуации в области декоративно-прикладного искусства. Проанализировав, что и как в этой области (в рамках темы) сделано другими, магистрант обозначает, что и как именно собирается сделать он сам. Отсюда следует конкретная цель, составляющая стратегию исследования и потому требующая постановки конкретных задач. Их должно быть несколько, они ставятся ради достижения цели и, последовательно решаемые, способствуют продвижению к ней. Задачи — это своего рода тактика реализации поставленной цели. В нашем случае задачи имеют в большей степени практический характер (например, с целью изучения теоретической основы создания коллекции авторских костюмов). Задачи подаются во введении в форме перечисления.

*Метод исследования* — способ достижения цели. Наиболее распространены среди них — наблюдение и сравнение, анализ, аналогия, синтез, сопоставление, классификация, систематизация, моделирование, абстрагирование. Кроме того, исследователь может пользоваться как аналитическими, так и описательными методами. В исследовании по

декоративно-прикладному искусству может пригодиться сравнительно-исторический метод, а также в некоторых случаях — метод эксперимента. Магистрант может применить какой-то один из методов, но может и сочетать несколько способов изучения материала. Например, в работе, посвященной истории костюма, могут быть применены методы систематизации и классификации, а в работе о жанрах декоративной пластики автор прибегнет к анализу и сравнениям.

*Эмпирическая основа (база) исследования.* Эмпирическая основа — это перечисление и описание эмпирических (опытных) материалов, которые анализируются в процессе выполнения проекта: результаты собственных исследований дипломанта, исследования других авторов и коллективов, привлеченные для вторичного анализа, статистические материалы, нормативные документы и т. д.

*Положения, выносимые на защиту.* Выдвижение положений, выносимых на защиту — естественный финал работы над ВКР. Если у автора появляются затруднения при формулировании положений, выносимых на защиту — это означает, что в работе имеются серьезные методологические просчеты в части формулирования темы, определения объекта и предмета исследования, а также отсутствия в понимании цели. Отсутствие четких защищаемых положений вызывает вопрос: зачем автор приступает к работе, если не знает, что хочет изучить и доказать.

*Практическая значимость исследования.* Под практической значимостью для художника декоративно-прикладного искусства имеется в виду полезность данной работы для творческих работников, а также научного и педагогического сообщества. Она может заключаться в рекомендациях, которые автор предлагает профессионалам в этой области, а также в педагогической практике, например, при разработке учебных курсов, монографий, учебных пособий и т. д.

## 4. Структура ВКР

*Структура научного исследования* — это категория, значение которой сопоставимо со значением темы. Структура фиксирует и одновременно выстраивает последовательность расположения материала научного текста. Структура — одновременно и схема исследования, и его логические рамки. В общем и целом структура теоретической части ВКР магистров должна соответствовать следующим требованиям: целостности, системности и взаимообусловленности частей.

Объем текста (без учета списка источников и приложений) должен составлять не более 25—35 страниц. Общий объем с приложениями — не более 50 страниц. Общий объем частей сочинения примерно может выглядеть так:

- Титульный лист — 1 страница;
  - Оглавление — 1 страница;
  - Введение — 1—3 страницы;
  - Главы (от 2 до 3) и параграфы (от 2 до 3) — 20—25 страниц;
  - Заключение — 1—2 страницы;
  - Список использованной литературы — 1—4 страницы;
  - Приложения — до 20 страниц.
- Итого: 40—50 страниц.

Как правило, окончательный вариант названия автор находит только, когда работа уже написана и сделанные выводы обрели необходимую ясность и практическое воплощение. Поэтому на первых стадиях работы можно рекомендовать рабочую версию *заглавия* сформулировать более широко, чем предполагается в свете выбранной темы. Это обеспечивает определенную свободу действий при дальнейшем формулировании окончательного варианта. Заглавие — такое ключевое словосочетание, которое максимально полно отражает

содержание работы и поставленную в сочинении проблему. Обычно оно состоит из шести-семи слов. Если не получается кратко сформулировать заглавие — налицо верный признак того, что в работе есть сложность с темой или с ее раскрытием.

В *оглавлении* исследования подробнейшим образом отражается ее формализованная структура. Оглавление формирует первое представление и о содержании работы, и о компетентности ее автора. Определение его окончательного варианта происходит на завершающей стадии работы над исследованием, по причине того, что объем оглавления, как и названия его разделов и параграфов, в процессе работы многократно корректируются.

*Введение* является конспектом (планом) исследования. Обычно в его начале озвучивается тема и обосновывается ее актуальность. Затем приводится историография и раскрывается новизна исследования, формулируются объект и предмет, цель и задачи, применяемый метод (методы) и рамки исследования. В завершении указывается практическая значимость работы, даются сведения о ее структуре.

Во введении автор как бы поясняет выбор темы, проводя и выстраивая ход своих рассуждений «от тематики к проблематике». В нем автор определяет архитектонику поиска и научного анализа информации. Так как в процессе исследования, как отмечалось, уточняется и корректируются многие составляющие текста исследования, поэтому введение оформляется постепенно; многое в нем определяется лишь на последнем этапе работы над ВКР.

Одним из самых сложных проблем для магистранта является работа по *структурированию текста*: формированию разделов (глав), параграфов (подразделов) и пунктов. Для автора — это опыт последовательного расположения и систематизации материала, формулирования своих мыслей. Сложность рекомендаций по этому

вопросу заключается в отсутствии каких-либо конкретных рекомендаций, которые напрямую связаны с выбранной магистрантом темой и методом исследования. Здесь можно посоветовать, в целях соблюдения последовательности изложения теоретического материала, в качестве примера, опираться на хронологию событий (общепринятую периодизацию развития областей знаний).

*Объем* частей научной работы (глав, подразделов и пр.) магистрант определяет по своему усмотрению, здесь важным является соблюдение следующего условия — однородные структурные элементы исследования должны быть приблизительно одинаковы по объему текста. Назначение каждого раздела (подраздела) должно раскрывать свое название.

*Модель построения* научного исследования для магистранта может быть рекомендована, например, в следующем виде: первый раздел (главу) целесообразно посвятить истории вопроса, второй — текущей практике и конкретным подходам и методам художественного и инженерного (конструктивного и технологического) решения авторского произведения (коллекции). Тот же принцип можно применять и к построению параграфов: история — примеры из практики — авторская трактовка.

*Структурная основа* исследования часто может нарушаться повторами и отступлениями от темы, возвратами и упоминаниями уже сказанного. Чтобы избежать подобных ошибок следует соблюдать простое правило — не следует вновь излагать то, что было уже подробно изложено. Логику восприятия подобные пространные рассуждения могут нарушить, в отличие от ссылок на сказанное ранее, которые вполне допустимы. Следует периодически возвращаться к изложенному материалу, перечитывать его и попутно редактировать и корректировать.

В *заключении* обобщаются результаты исследования, делаются выводы, которые лягут в основу выполнения практической части ВКР — создания авторского произведения / коллекции. Положения, выносимые

на защиту, становятся при этом теоретическим обоснованием выполненных задач. Заключение будет выглядеть логичным, если в нем будут обобщены краткие выводы, которые необходимо делать в конце каждого раздела (главы). В финале работы убедительно будут выглядеть обозначенные факты и грамотно сформулированные тенденции.

Для художника декоративно-прикладного искусства очевидно, что теоретическая часть выпускной работы без практической части не имеет смысла, поскольку именно само авторское произведение — это и есть ее главный итог, в котором раскрывается весь смысл и значение проведенного научного исследования.

*Список литературы* должен содержать перечень всех использованных в работе источников на русском и иностранных языках. Его объем обычно состоит не менее чем из пятидесяти наименований. Составлять список литературы следует с самого начала работы над ВКР.

В *приложение* можно поместить копии печатных и архивных документов, иллюстративный материал (репродукции произведений искусства, дизайнерские модули), оригинальную авторскую графику и технические рисунки. Надо соблюдать условие, чтобы объем этих материалов в совокупности не превышал объема текста исследования.

## **5. Взаимодействие магистранта с выпускающей кафедрой**

Как правило, работу над ВКР (при условии академического характера программы) магистрант начинает с третьего семестра обучения. В случае обучения по прикладной программе магистранту рекомендуется определиться с темой будущего исследования уже в первом семестре, так как специфика направления подготовки требует от него двойного напряжения: написания теоретической части ВКР и исполнения произведения (коллекции) в материале. Это не закрывает для

магистранта возможности в дальнейшей работе корректировать и изменять тему; тем не менее, к концу первого года обучения он должен сформулировать «рабочее название» своей ВКР.

Заявление на имя заведующего кафедрой с обозначением предварительной редакции названия и просьбой назначить *руководителя ВКР* магистрант должен подать в начале второго года обучения. Кафедра, реализующая магистерскую программу, может предложить на выбор список своих предложений по актуальным темам в соответствии с профилем (направленностью) образовательной деятельности. Однако кафедрой всегда будет приветствоваться желание магистранта самостоятельно определить и сформулировать тему ВКР.

*Руководитель ВКР.* Согласно требованиям ФГОС ВО к руководству ВКР допускаются представители профессорско-преподавательского состава кафедры, имеющие ученое звание (или ученую степень), а также имеющие членство в творческих союзах.

*Научным консультантом* может быть преподаватель со стороны, имеющий ученую степень доктора или кандидата наук или специалист, представляющий определенную область профессиональной деятельности, непосредственно связанный с темой ВКР.

В случае если тема требует дополнительной квалифицированной помощи вне рамок профиля магистерской программы, магистранту целесообразно обратиться с просьбой о назначении консультанта. Консультантов может быть несколько, если тема ВКР связана с определенной сферой деятельности, выходящей за границу интересов профессии (например, связанной с интерактивными технологиями).

Если магистрант и его руководитель пришли к обоюдному согласию относительно темы — это удачное начало работы, что может сыграть позитивную роль при утверждении темы кафедрой. Приветствуется, если авторы ВКР принимают участие в выставках и



конкурсах, конференциях, публикуют статьи и тезисы докладов. Для магистрантов, желающих продолжить свое образование в аспирантуре, наличие выступлений и публикаций являются обязательным условием.

Если магистрант пассивен, не сообщает научному руководителю о поэтапных результатах своего исследования и пропускает кафедральные и комплексные обходы, кафедра может выступить инициатором его недопуска к защите ВКР, и она может быть отложена.

Приветствуется характер взаимодействия магистранта с руководителем по принципу сотворчества, для чего необходимо соблюдение одного условия: чтобы тема была интересна руководителю. В том случае, если оно соблюдено, положительный результат и высокая продуктивность работы обеспечены. Магистранту необходимо сознавать, что его руководитель не является источником (генератором) идей. Руководитель ВКР выступает, скорее, консультантом и рецензентом его результатов, он может дать совет, рекомендовать ту или иную информацию, высказать мнение по поводу хода исследования, придать альтернативное направление работе.

С руководителем рекомендуется обсуждать тематику (в т.ч. изменения в теме) и формулировку названия ВКР, порядок работы над ВКР, организацию работы (по срокам) над коллекцией и его частями, текущие проблемы и затруднения в работе, место прохождения практики, организационные вопросы.

С научным консультантом целесообразно обсуждать план и структуру теоретической работы, историографию, формулировку названия ВКР, порядок выполнения теоретического исследования и его частей, результаты исследования, содержание научных публикаций.

С руководителем по производству целесообразно решать следующие проблемы: этапы изготовления моделей в материале, вопросы

конструирования и технологии, технические карты изделий и вопросы экономической составляющей производства, выбор оборудования.

По просьбе магистранта выпускающей кафедрой может быть разрешена смена руководителя. Разумеется, подобная процедура может состояться, если имеется согласие всех заинтересованных сторон.

## **6. Особенности стиля научного изложения**

Эмоциональный язык, такой понятный для художника, в научной работе неприемлем. Работа над текстом теоретической части исследования предполагает владение *научным стилем литературного языка*, который имеет ряд своих особенностей. Суждения в научной речи отличает строгость, продуманность и отсутствие двойного смысла, данному стилю свойствен логический характер изложения, прямой смысл рассуждений, а также понятный, однозначный язык, использование слов в их прямом значении и т. д.

Блоки текста в своем последовательном изложении должны быть подчинены смысловым связям, то есть обладать *логичностью*, а смысловая нагрузка текста обладать движением от общего к частному или от частного к общему, где выводы естественным образом вытекают из содержания. Необходимость соблюдения требований относительно точности и ясности изложения, предъявляемых к научному тексту, обуславливает существенные ограничения, накладываемые на использование *образных средств*, которые так близки художникам. Стремление к ограничению использования в научной речи авторского «я» — это стилевая черта научной речи, отражающей отвлеченно-обобщенной характер научного мышления. Здесь может быть рекомендована безличная форма изложения.

Смысловые переходы в научной речи могут быть достигнуты различными речевыми оборотами, например: «обратимся к...», «прежде чем перейти к...», «рассмотрим», «охарактеризуем», «определим», «проанализируем», «оценим...», «необходимо остановиться на...», «следует отметить (подчеркнуть)», «добавим только, что...», «нужно учитывать...», «необходимо добавить», «надо отметить...», «нельзя не отметить...», «в этой связи особенно важны...», «следует признать...», «представляют интерес взгляды...», «изучая, анализируя (причины)...», «учитывая эти соображения...» и т. д.

В выводах — «все сказанное позволяет сделать вывод о том, что...», «подводя итог вышесказанному», «проведя анализ», «как показывает практика...», «осмысливая предыдущие исследования, труды», «динамика взглядов и позиций на... показала, что...».

Важна в научном сочинении роль *терминов* и *абстрактного языка*, где при необходимости допускается использование лексики из иных областей знания. В случае ее применения в тексте, необходимо обосновать каждый заимствованный термин с пояснением смысла, в каком он используется автором.

Все изложение материала в теоретическом исследовании, как правило, ведется от *третьего лица*. Не рекомендуется использование местоимений первого лица в единственном числе (я, мне, меня), но можно использовать местоимения первого лица во множественном числе (мы, нам, нас), замена которых также возможна словом «автор».

Желательно избегать построения сложносочиненных предложений, обладающих сложноподчиненной структурой с деепричастными оборотами, определениями и связями (тем более, если их больше трех). Также в научном тексте не допускается применение просторечий, междометий, сленга, излишнего пафоса.

*Имена собственные.* Единообразный принцип написания имен собственных в научном тексте вполне понятен. Здесь важно помнить, что с русскими персоналиями применяется вариант: *И. О. Фамилия*. При упоминании иностранных имен: *И. Фамилия*. Полный вариант — *Имя Отчество Фамилия* — применяется к основным персоналиям в случае их первого упоминания в тексте; к ним же может быть применен и самый краткий — *Фамилия* — в случае их последующего упоминания в тексте.

Также надо соблюдать следующие правила: ставятся в кавычки все названия произведений (искусства, научной и художественной литературы и др.); при использовании аббревиатуры имя собственное не закавычивается; пишутся с заглавной буквы, но не ставятся в кавычки, названия государственных учреждений и прочих организаций.

*Профессиональная терминология.* Магистранту направления декоративно-прикладного искусства часто приходится иметь дело с профессиональной терминологией, знакомой для него, но не совсем характерной для научного языка изложения. Это не означает, что ее нельзя использовать, но в случае если значение профессионального термина может быть не совсем понятно и вызывает вопрос, то оно обязательно нуждается в уточнении и расшифровке смысла (например, дополнительно в словаре или сноске). Также при использовании профессионального термина, например, *парюра* (в ювелирном искусстве гарнитур, состоящий обычно из ожерелья, броши и диадемы), автору следует зафиксировать его определение (дефиницию), указав источник.

*Аббревиатуры.* В отличие от справочников (словарей) для теоретической части ВКР большое количество сокращений не характерно, несмотря на то, что использование общепринятых сокращений слов вполне допустимо (например, проф. — профессор, доц. — доцент, преп. — преподаватель). В магистерской работе сокращения также могут применяться как в сносках, так и в терминологическом

словаре. В случае их широкого применения, необходимо в работе дополнительно обозначить Список сокращений, а в случае отсутствия общеизвестного значения аббревиатуры, лучше сразу же (при первом ее упоминании) приводить ее расшифровку. Авторские (произвольные) сокращения слов в научном тексте недопустимы.

*Транслитерация иностранных имен (названий).* В процессе работы над текстом магистранту приходится иметь дело с непереуведенными ранее на русский язык именами зарубежных авторов, терминами, названиями. Здесь действует следующий принцип: иностранное слово переводится или транслитерируется, то есть переводится на кириллицу согласно *ГОСТ 16876—71 «Правила транслитерации букв кирилловского алфавита буквами латинского алфавита»* и *ISO 9—1995*.

Имя зарубежного автора транслитерируется, в отличие от названия его работы, которое переводится на русский язык, например:

Kaesz G. Ismerguk meg a butorstilusokat — Кес Д. Стили мебели.

Имя автора, как и название его работы на оригинальном языке, пишется в сносках и указывается в списке литературы, например:

Costume & Coutume : cat. rédigé par Jean Cuisenier, 16 mars — 15 juin 1987. — Paris : Edition de la Réunion des Musées Nationaux, 1987. — 328 p.

Перевод иностранного термина оформляется следующим образом: сначала слово переводится из родной графической системы на кириллицу (транслитерируется), затем в скобках указывается в оригинальном написании с указанием языка происхождения и смыслового перевода, например: реди-мейд (англ. ready-made — готовое изделие).

Аббревиатура иностранного термина не переводится и не транслитерируется, но расшифровка его смысла указывается, например: поп-арт (от англ. popular art — популярное искусство).

## 7. Правила цитирования

*Цитаты* часто используются в научной работе при анализе и сопоставлении различных точек зрения, поэтому при их использовании надо лишь выполнять определенные правила:

– обоснованность некоторых из них не всегда уместна в случае, если цитата не продолжает высказывание, а повторяет его по смыслу;

– цитаты бывают косвенные и прямые, поэтому по-разному оформляются: в первом случае они не заключаются в кавычки, а во втором обязательно закавычиваются;

– независимо от того, прямая цитата или косвенная, она нуждается в сноске — ссылке на источник;

– при работе над текстом сноски лучше делать сразу, это освободит автора в дальнейшем от повторного обращения к источникам;

– стараться не приводить большие по объему цитаты.

И еще: использование чужого фрагмента текста без кавычек и ссылки недопустимо, как плагиат.

## 8. Оформление теоретической части ВКР

Научные тексты пишутся в текстовом редакторе Microsoft Word (шрифт Times New Roman, кегль 12 или 14). Рекомендуем ознакомиться с некоторыми существующими характеристиками оформления текста, которым желательно придерживаться магистранту:

– межстрочный интервал — полуторный;

– на странице 30 строк (60—70 знаков в строке);

– формат листа — А4 (ориентация страницы — книжная);

– выравнивание текста по ширине со стандартным отступом;

– нумерация страниц — сквозная (титульный лист не нумеруется).

Ссылки и подписи под иллюстрациями и графическими материалами оформляются тем же шрифтом, каким написана вся работа, но меньшим по сравнению с основным кеглем и интервалом. Заголовки, названия источников в ссылках не следует заключать в кавычки. В конце заголовка точка не ставится.

Сочетание арабских и римских цифр при нумерации разделов (глав) и параграфов допустимо (либо 1. и 1.1., либо I. и I.1.). Также, на усмотрение автора, отдается возможность использования жирного шрифта, курсива и подчеркивания (например: при оформлении заголовков и терминов).

Иллюстрации должны быть пронумерованы и снабжены подписями. Материалы приложения следует сгруппировать в блоки, которые нужно озаглавить. Каждый блок примечаний должен иметь номер. При распечатке используется одна сторона листа. Приветствуется многоцветная распечатка иллюстраций. Текст — черный. Цвет бумаги не ограничивается. Для брошюровки лучше использовать пружинный переплет с прозрачной обложкой.

## **9. Основные требования к списку литературы**

Библиографический список использованной литературы для написания ВКР оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1—2003. Список составляется по алфавиту, в хронологическом порядке, по различным видам источников: архивные документы, рукописи, справочники, монографии, журналы, альбомы, газеты, книги, электронные документы и т. д. При составлении списков соблюдается алфавитный порядок внутри каждой группы.

Литература имеет самостоятельную нумерацию, которая разделяется на следующие подразделы:

Источники:

- коллекции предметов декоративно-прикладного искусства (каталоги);
- архивные материалы;
- профессиональные web-порталы.

Словари и справочные издания (энциклопедии).

Альбомы.

Исследования:

- монографии и статьи;
- сборники;
- материалы конференций;
- профессиональная пресса.

Публицистика:

- научно-популярные издания;
- газеты и журналы.

Интернет источники.

Последовательность группировки источников внутри каждого раздела выглядит следующим образом: сначала оформляется список на русском языке, затем список источников на иностранных языках, например:

1. Энциклопедия моды / сост. И. А. Андреева. — СПб. : Литера, 1997. — 476 с.
2. The Encyclopaedia Britannica : a dictionary of arts, sciences, literature and general information / ed. by H. Chisholm. — 18th ed. — New York : Encyclopaedia Britannica, 1910—1911. — 29 vols.

Каждый источник должен быть описан. В описание обязательно входит:

- фамилия и инициалы авторов;
- полное название;
- место издания, издательство;
- год издания;
- количество страниц.

Например:



Герман М. Ю. Модернизм : искусство первой половины XX века. — 2-е изд. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 480 с. : ил.

Наследники Вюльфингов : предания германских народов средневековой Европы в пересказах Е. Балабановой, О. Петерсон / худож. А. Гордеев. — М. : Аргус, 1994. — 384 с. : ил.

## 10. Процедура защиты ВКР

График защиты ВКР, как правило, составляет учебно-методическое управление. Не менее чем за полгода до защиты кафедра назначает рецензентов. В списки защиты ВКР должно вноситься окончательно сформулированное название авторской работы. Примерно за одну-две недели до проведения процедуры защиты готовый экземпляр (в переплетенном виде) должен быть представлен руководителю, который своей подписью на титульном листе подтверждает ее готовность, после чего работу подписывает заведующий выпускающей кафедрой.

Дополнительно к тексту исследования магистрант должен предоставить руководителю презентацию своего выступления на защите в электронном виде — CD / DVD (700 MB) с идентификацией (название магистерской работы, фамилия с инициалами автора, год выпуска).

Магистрант обязан заблаговременно ознакомить со своей работой *рецензента*. Магистрант должен получить официальный отзыв рецензента в письменном виде, заверенный в установленном порядке.

*Защита магистерской ВКР.* Процедура защиты проходит открыто и публично в присутствии Государственной аттестационной комиссии (ГАК). Как правило, магистрант начинает свое выступление (презентацию) сразу же после представления его секретарем комиссии.

Так как процедура защиты по направлению декоративно-прикладного искусства включает не только выступление, но и

демонстрацию произведения (проекта, коллекции моделей), *речь* магистранта по времени не должна превышать 10 минут. Надо говорить четко, точно подбирая сложные слова и выражения. В речи необходимо обосновать свой выбор темы, ее востребованность (актуальность), новизну и научно-практическую значимость, кратко изложить историографию (как тема решалась до автора) и положения, выносимые на защиту (как эту тему намерен решать автор), обозначить объект и предмет исследования, цели и задачи, а также метод исследования. Можно коротко охарактеризовать структуру исследования.

Выступление может сопровождаться электронной презентацией. Содержание презентации и речи следует предварительно согласовать с руководителем и научным консультантом, и, естественно, заранее позаботиться о необходимом для презентации демонстрационном оборудовании. Демонстрация проекта, выполненного в соответствии с темой научного исследования, начинается сразу после речи магистранта и может (если это необходимо) сопровождаться музыкальным фоном.

Только после того, как продемонстрирована практическая творческая часть ВКР, члены комиссии могут задать автору *вопросы*, на которые он должен ответить. Ответы на вопросы — важный момент, серьезная проверка возможностей молодого исследователя. По сути, это самый сложный и, может быть, самый ответственный этап защиты, тем более что содержание вопросов не предсказуемо, и надеяться ни на кого, кроме себя, не приходится. Весомую поддержку могут здесь оказать заранее составленные «подсказки» как по теоретической части (значение терминов, знаковые высказывания, имена, названия важнейших событий и дат их проведения и пр.), так и по части ВКР, выполненной в материале (этапы работы, знание материалов и особенности их обработки, принцип формообразования, способ отделки и пр.).

*Отзыв научного руководителя* — обязательная часть защиты ВКР, в котором руководитель характеризует положительные и отрицательные стороны работы магистранта за весь период подготовки и реализации авторского исследования и выполнения произведения (коллекции) в материале. Выступление руководителя не требует комментариев со стороны магистранта, даже в случае оглашения руководителем отдельных замечаний.

*Официальный рецензент*, как правило, анализирует и отмечает не только достоинства магистерской ВКР, но и ее недостатки. Сам факт освещения проблемных сторон исследования является положительным, так как свидетельствует о наличии интереса к заявленной теме и, следовательно, вызывает профессиональную *дискуссию* и коллективное обсуждение полученного результата (в форме произведения). Именно по этой причине магистранту, когда будет предоставлено ответное слово, не стоит безоговорочно принимать критику, а спокойно и уверенно отстаивать свое решение и свой взгляд на те или иные обсуждаемые положения своей работы. Приводя убедительные аргументы, магистрант также достойно должен защитить свой подход к художественному решению авторского произведения (коллекции).

Оценка магистерской ВКР выставляется по результатам голосования членов государственной комиссии в закрытом режиме и открыто объявляется в конце заседания. По результатам защиты комиссия может рекомендовать оценку с одобрением ВКР.

## **Заключение**

Выполненная грамотно и в срок теоретическая часть ВКР свидетельствует о способности студента к системному пониманию проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи, предложить их решение и научно обосновать свои предложения; о готовности к самостоятельному созданию проектов и предметов декоративно-прикладного искусства, разработке промышленного образца или производственной серии; о способности к ведению самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

## Список рекомендуемой литературы

### Декоративно-прикладное искусство

1. Адамс С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю / С. Адамс. — М. : Радуга, 2000. — 198 с.
2. Английское серебро : [кат.] ; [сост. С. Н. Троицкий]. — СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1923. — 44 с. : ил.
3. Античное художественное серебро : [кат.] / Гос. Эрмитаж. — Л. : Гос. Эрмитаж, 1985. — 64 с.
4. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. — М. : Слово , 2001. — 288 с.
5. Банк А. В. Прикладное искусство Византии IX–XII вв. / А. В. Банк — М. : Наука, 1973. — 312 с.
6. Барг М. А. Эпохи и идеи становления историзма / М. А. Барг. — М. : Мысль, 1987. — 348 с.
7. Берковский Н. Я. О романтизме и его первоосновах / Н. Я. Берковский // Проблемы романтизма. — М. : Искусство, 1971. — С. 5–19.
8. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII–XVIII вв. / Н. Ю. Бирюкова. — Л. : Искусство, 1972. — 239 с.
9. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские набивные ткани XVI–XVIII вв.) / Н. Ю. Бирюкова. — Л. : Искусство, 1973. — 176 с.
10. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейское кружево XVI–XIX вв. в собрании Эрмитажа / Н. Ю. Бирюкова. — Л. : Искусство, 1959. — 68 с.
11. Бирюкова Н. Ю. Французские шпалеры конца XV–XX вв. в собрании Эрмитажа / Н. Ю. Бирюкова. — Л. : Аврора, 1974. — 172 с.
12. Бирюкова Н. Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII в. / Н. Ю. Бирюкова. — Л. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. — 312 с.
13. Бирюкова Н. Ю. Прикладное искусство Франции XVII–XVIII вв. / Н. Ю. Бирюкова. — СПб. : Знание , 2002. — 240 с.

14. Бирюкова, Н. Ю. Севрский фарфор XVIII в. / Н. Ю. Бирюкова, Н. И. Казакевич. — СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. — 480 с.
15. Блаватский В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. — М. : Издательство МГУ, 1953. — 304 с.
16. Бутлер К. С. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII в. в собрании Эрмитажа / К. С. Бутлер. — Л. : Аврора, 1977. — 33 с.
17. Вейнер П. П. О бронзе / П. П. Вейнер. — Пб. : Аквилон, 1923. — 78 с.
18. Верховская А. С. Западноевропейская вышивка XII–XIX веков в Эрмитаже / А. С. Верховская. — Л. : Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. — 128 с.
19. Власов В. Г. Стили в искусстве / В. Г. Власов. — СПб. : Кольна, 1995. — 1968 с.
20. Гартман К. О. Стили / К. О. Гартман. — М. : Искусство, 1998. — 304 с.
21. Даркевич В. П. Светское искусство Византии / В. П. Даркевич. — М. : Искусство, 1975. — 350 с. : ил.
22. Доброклонская О. Д. Лиможские расписные эмали XV и XVI веков / О. Д. Доброклонская. — М. : Искусство, 1969. — 60 с.
23. Долгих, Е. В. Бидермайер и русское искусство XIX в. / Е. В. Долгих // Русское искусство. — М., 2007. — С. 22–31.
24. Долгих Е.В. Бидермайер как стиль жизни (к вопросу взаимоотношений русской и западноевропейской художественной культуры) // Научные чтения памяти В.М. Василенко. — М., 1998. — С. 11–18.
25. Ефимова Е. М. Западноевропейская мозаика XIII–XIX веков в собрании Эрмитажа / Е. М. Ефимова. — Л. : Советский художник, 1968. — 112 с.

26. Западноевропейская резная кость IX–XIX веков из собрания Эрмитажа : [кат. выст.] / Гос. Эрмитаж ; [сост. М. Я. Крыжановская, Э. А. Лапковская, Л. И. Фаенсон]. — Л. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1973. — 93 с.
27. Западноевропейские шпалеры XIV–XVIII вв. : [альбом] / Эрмитаж ; [сост. А. С. Верховская, Н. Ю. Бирюкова]. — М. : Искусство, 1956.
28. Западноевропейское декоративное искусство IX–XVI веков из музеев Лувра и Клюни : [кат. выст.]. — М. : Искусство, 1981. — 136 с.
29. Западноевропейское прикладное искусство XVI–XVIII веков в собрании Эрмитажа. — Спб. : Издательство Государственного Эрмитажа, 1996. — 144 с.
30. Искусство Византии в собраниях СССР : в 3 т. : [кат. выст.] / Гос. Эрмитаж, Гос. музей изобразит. искусств им. А.С. Пушкина ; [сост. А. В. Банк, М. А. Бессонова]. — М. : Советский художник, 1977. — 528 с. : ил.
31. Искусство Картье: Французское ювелирное искусство с 1847 по 1960 гг. : [кат. выст.] / Гос. Эрмитаж. — СПб. : Издательство Гос. Эрмитажа, 1992. — 136 с.
32. Каган М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. — М. : Искусство, 1972. — 440 с.
33. Каган М. С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории / М. С. Каган. — Л. : Художник РСФСР, 1961. — 160 с.
34. Каждан А. П. Византийская культура / А. П. Каждан. — СПб. : Алетейя, 2003. — 284 с.
35. Кверфельд Э. К. Фарфор: краткий исторический очерк / Э. К. Кверфельд. — Л. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 1940. — 80 с.
36. Кес, Д. Стили мебели / Дюла Кес. — Будапешт : Издательство Академии Наук Венгрии, 1981. — 272 с.

37. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. — Прага : Арттия, 1986. — 608 с.
38. Кинк Х. А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран / Х. А. Кинк. — М. : Наука, 1976. — 200 с. : ил.
39. Кон-Винер Э. История стилей изобразительного искусства / Э. Кон-Винер. — М. : Сварог и К, 2000. — 217 с.
40. Кубе А.Н. Лиможские эмали / А. Н. Лиможские. — Л. : Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1927. — 48 с.
41. Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Берлин: Р.С.Ф.С.Р. Государственное издательство, 1923. — 126 с.
42. Кубе А. Н. Итальянская майолика XV–XVIII веков / А. Н. Кубе. — М. : Искусство, 1976. — 126 с.
43. Кубе А. Н. Французские расписные эмали XV–XVI веков / А. Н. Кубе. — М. ; Л. : Искусство, 1937. — 70 с.
44. Лапковская Э. А. Прикладное искусство Западной Европы V–XV вв. / Э. А. Лапковская. — М. : Искусство, 1956. — 33 с.
45. Лапковская, Э. А. Прикладное искусство Средних веков в Государственном Эрмитаже. Изделия из металла / Э. А. Лапковская. — М. : Искусство, 1971. — 28 с.
46. Лихачева В Д. Искусство Византии IV–XV веков / В. Д. Лихачева. — Л. : Искусство, 1981. — 311 с. : ил.
47. Лукас А. Материалы и ремесленные производства Древнего Египта / А. Лукас. — М. : Издательство иностранной литературы, 1958. — 408 с.
48. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. От античности до наших дней / Ч. Мак-Коркодейл. — М. : Искусство, 1990. — 247 с.



49. Малинина Т. К вопросу об изучении феномена Ар Деко / Т. Малинина // Искусствознание. — М., 1999. — С. 379–413.
50. Маркова Г. А. Немецкое художественное серебро XVI–XVIII веков в собрании Государственной Оружейной Палаты / Г. А. Маркова. — М. : Искусство, 1975. — 199 с.
51. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. — М. : Искусство, 1961. — 606 с.
52. Михайлов, А. В. Эстетика немецких романтиков / А. В. Михайлов. — М. : Искусство, 1987. — 736 с.
53. Моран А. История декоративно-прикладного искусства / Анри де Моран. — М. : Искусство, 1982. — 628 с.
54. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов / А. И. Морозов. — М. : Галарт, 1995. — 224 с.
55. Неверов О. Я. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа / О. Я. Неверов. — Л. : Аврора, 1985. — 95 с.
56. Немецкое художественное серебро XVI–XVIII веков : [альбом] ; [сост. Г. А. Маркова]. — М. : Искусство, 1975. — 146 с.
57. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Раннего Средневековья / Ц. Г. Нессельштраус. — СПб. : Азбука, 2000. — 384 с.
58. От Франциска I до Людовика XIV. Французская керамика XVI–XVII веков из собрания Эрмитажа : [кат. выст.] / Гос. Эрмитаж ; [сост. Е. И. Иванова]. — СПб. : Издательство Гос. Эрмитажа, 2005. — 120 с.
59. Павлов В. В. Очерки по искусству Древнего Египта / В. В. Павлов. — М. : Изогиз, 1936. — 164 с.
60. Павлов В. В. Художественное ремесло Древнего Египта / В. В. Павлов, С. И. Ходжаш. — М. : Искусство, 1959. — 268 с.
61. Памятники античного прикладного искусства ; под ред. К. С. Горбуновой. — Л. : Аврора, 1973. — 160 с.

62. Петухов А. В. Ар Деко и искусство Франции первой четверти XX века / А. В. Петухов. — М. : БуксМарт, 2016. — 312 с.
63. Прикладное искусство конца XIX—начала XX века : [кат. выст.] ; [сост. Н. Ю. Бирюкова]. — Л. : Аврора, 1974. — 152 с. : ил.
64. Прикладное искусство Италии в собрании Эрмитажа : [кат. выст.] / Эрмитаж. — М. : Искусство, 1985. — 160 с.
65. Прикладное искусство Франции XVII—XX вв. От барокко до супрематизма : [кат.] / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» ; [сост. Л. М. Фролова]. — М. : Авангард, 1995. — 160 с. : ил.
66. Принцип Тонета: мебель из гнутой древесины и стальных трубок. — Нюрнберг : Издательство Германского национального музея, 1991. — 266 с. : ил.
67. Ремесло и мода в Венеции в XIII—XVIII веках : [кат. выст.]. — Спб. : Palace Editions, 2005. — 200 с. : ил.
68. Розенталь Р. История прикладного искусства нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. — М. : Искусство, 1971. — 224 с.
69. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи / Е. И. Ротенберг. — М. : Искусство, 2001. — 233 с.
70. Сарабьянов Д. В. Бидермайер. Стиль без имени и шедевров / Д. В. Сарабьянов // Пинакотека. — М., 1998. — С. 4–12.
71. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. — М. : Искусство, 1989. — 296 с.
72. С берегов Темзы — на берега Невы. Шедевры из собрания Британского искусства в Эрмитаже. — Спб. : Государственный Эрмитаж, 1997. — 323 с.
73. Сидорова Н. А. Античная расписная керамика / Н. А. Сидорова. — М. : Искусство, 1985. — 80 с.

74. Симановская Е. Д. Немецкое художественное серебро XV–XVII вв. в Эрмитаже / Е. Д. Симановская. — Л. : Советский Художник, 1964. — 48 с. : ил.
75. Соболев Н. Н. Английская художественная промышленность XVI–XVIII веков / Н. Н. Соболев. — М. : МВХПУ, 1962. — 51 с.
76. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей / Н. Н. Соболев. — М. : Academia, 1934. — 435 с. : ил.
77. Соболев Н. Н. Стили в мебели / Н. Н. Соболев. — М. : Издательство В. Шевчук, 2000. — 352 с.
78. Соколова Т. М. Орнамент — почерк эпохи / Т. М. Соколова. — Л. : Аврора, 1972. — 148 с.
79. Соколова Т. М. Художественная мебель / Т. М. Соколова. — Л. : Советский Художник, 1967. — 164 с.
80. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. — М. : Искусство, 1971. — 232 с.
81. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. — М. : Искусство, 1980. — 271 с. : ил.
82. Соловейчик Р. С. Западноевропейский фарфор XVIII–XIX вв. / Р. С. Соловейчик. — М. : Искусство, 1956. — 50 с.
83. Соловейчик Р. С. Фарфор заводов Тюрингии / Р. С. Соловейчик. — Л. : Аврора, 1975. — 160 с.
84. Соловьев Н. К. История современного интерьера / Н. К. Соловьев. — М. : Сварог и К, 2004. — 480 с.
85. Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера / Н. К. Соловьев. — М. : Сварог и К, 2001. — 336 с.
86. Стерноу С. А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи / Сюзанна А. Стерноу. — М. : Белфакс, 1997. — 128 с.
87. Стиль и эпоха в декоративно-прикладном искусстве 1820–1890 гг. : [кат. выст.]. — СПб. : Славия, 1996. — 432 с.

88. «Страна живительной прохлады»...Искусство стран Северной Европы XVIII–начала XX века из собрания музеев России : [кат.]. — М. : Красная Площадь, 2001. — 352 с.

89. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков / В. Н. Тяжелов. — М. : Искусство, 1975. — 368 с.

90. Французская художественная бронза XVIII века : [кат. выст.] / Эрмитаж ; [сост. Н. К. Косарева]. — Л. : Искусство, 1988. — 72 с. : ил.

91. Фуско Р. Ле Корбюзье — дизайнер. Мебель / Ренато Де Фуско ; пер. с итал. И. А. Пантыкиной. — М. : Советский художник, 1929. — 108 с. : ил.

92. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво / Уильям Харди ; пер. с англ. Т. Боднарук, М. Лахути, Ю. Рознатовской. — М. : Радуга, 1999. — 128 с.

93. Хилльер Б. Стиль Ар Деко / Б. Хилльер, С. Эскритт. — М. : Искусство, 2005. — 240 с.

94. Чекалов А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства / А. К. Чекалов. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 68 с.

### **Народные промыслы**

95. Абросимова А. А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А. А. Абросимова Н. И. Каплан, Т. В. Митлянская. — 3-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 1989. — 160 с.

96. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. — СПб. : Паритет, 2011. — 134 с. : ил.

97. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современное состояние / Ю. А. Арбат. — М. : Изобразительное искусство, [1970?]. — 199 с. : ил.

98. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву / А. Ф. Афанасьев. — М. : Культура и традиции, 2002. — 408 с.

99. Бедник Н. И. Хохлома / Н. И. Бедник. — Л. : Художник РСФСР, 1980. — 39 с. : ил.
100. Бедник Н. И. Цветы на подносе: [книга о жостовской росписи] / Н. И. Бедник. — Л. : Художник РСФСР, 1986. — 35 с. : ил.
101. Беженова О. Л. Волшебное рукоделие / О. Л. Беженова. — М. : Юный художник, 2008. — 32 с.
102. Берстенева Е. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева, Н. Догаева. — М. : Белый город, [2011?]. — 111 с.
103. Бескодаров А. А. Художественное плетение из ивового прута / А. А. Бескодаров. — М. : Лесная промышленность, 1985. — 64 с. : ил.
104. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. — М. : Детская литература, 1977. — 190 с. : ил.
105. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 381 с.
106. Варфоломеев, В. П. Тульский самовар / В. П. Варфоломеев. — Тула : Приокское кн. изд-во, 1978. — 135 с. : ил.
107. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление / В. М. Василенко. — М. : Искусство, 1977. — 464 с.
108. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия / Н. К. Величко. — М. : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014. — 223 с. : ил.
109. Войдинова Н. М. Куклы в доме / Н. М. Войдинова. — М. : Профиздат, 1998. — 135 с. : ил.
110. Ганулич А. К. «Слышен звон бубенцов издалека...» / А. К. Ганулич. — М. : Советская Россия, 1990. — 144 с. : ил.
111. Гуляев В. А. Русские художественные промыслы 1920-х годов / В. А. Гуляев. — Л. : Художник РСФСР, 1985. — 158 с. : ил.

112. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. — М. : Лёгкая и пищевая промышленность, 1981. — 191 с.
113. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. — М. : Астрель: АСТ, 2010. — 207 с. : ил.
114. Дулькина Т. И. Керамика Гжели XVIII–XX веков / Т. И. Дулькина. — Л. : Художник РСФСР, 1988. — 214 с. : ил.
115. Дымковская игрушка : [альбом]. — М. : Планета, 1971. — 88 с. : ил.
116. Дятьковский хрусталь : [альбом] ; [сост. Н. И. Гаспирович, Е. Г. Рачук]. — М. : Планета, 1980. — 127 с. : ил.
117. Ефимова Л. В. Костюм в России XV–начала XX века / Л. В. Ефимова, Т. С. Алёшина, С. Ю. Самонин. — М. : Арт-Родник, 2000. — 231 с. : ил.
118. Жегалова С. Росписи Хохломы / С. Жегалова. — М. : Детская литература, 1991. — 48 с.
119. Иванов В. Х. Якутская резьба по кости / В. Х. Иванов. — М. : Наука, 1979. — 111 с. : ил.
120. Из истории русского костюма [Видеозапись]. — М. : КВАРТ, [2005?]. — 1 вк.
121. Ильин М. А. Исследования и очерки. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Древнерусские страницы / М. А. Ильин. — М. : Советский художник, 1976. — 272 с. : ил.
122. Искусство Холуйской миниатюрной живописи : [альбом] ; [сост. Л. К. Розова]. — М. : Художник РСФСР, 1970. — 119 с. : ил.
123. Кандарели Г. Гобелен : [альбом] ; [сост. Т. Стриженова]. — М. : Советский художник, 1981. — 119 с. : ил.
124. Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока / Н. И. Каплан. — М. : Просвещение, 1980. — 125 с. : ил.

125. Клиентов А. Народные промыслы / А. Клиентов. — М. : Белый город, 2004. — 48 с.
126. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры / О. Колпакова. — М. : Белый город, 2008. — 48 с. : цв. ил.
127. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О. В. Круглова. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 239 с. : ил.
128. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы / С. Лаврова. — М. : Белый город, [2011?]. — 48 с. : цв. ил.
129. Лаковая миниатюра Мстеры. — Л. : Художник РСФСР, 1972. — 167 с. : ил.
130. Ларин О. И. Поклонись дереву : [о мастерах художественного промысла] / О. И. Ларин. — М. : Молодая гвардия, 1985. — 128 с. : ил.
131. Лобачевская О. А. Плетение из соломки: энциклопедия / О. А. Лобачевская. — М. : АСТПРЕСС, 2008. — 151 с. : цв. ил.
132. Логинов В. М. Новь древней Гжели / В. М. Логинов. — М. : Московский рабочий, 1986. — 112 с. : ил.
133. Логинов В. М. Эта звонкая сказка — Гжель / В. М. Логинов, Ю. Скальский. — М. : Сварог, 1994. — 191 с. : ил.
134. Любимое рукоделие: вышивка крестом и гладью, вязание крючком и спицами, изделия из бисера / сост. А. Григорьева. — М. : Белый город, 2009. — 191 с.
135. Лямин И. В. Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве / И. В. Лямин. — М. : Лесная промышленность, 1970. — 135 с. : ил.
136. Лямин И. В. Художественная обработка металлов / И. В. Лямин. — 3-е изд., доп. — М. : Машиностроение, 1988. — 108 с. : ил.
137. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки: как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М. : Наука, 1978. — 207 с. : ил.

138. Махнюк В. Г. Береста: энциклопедия / В. Г. Махнюк. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. — 167 с. : цв. ил.
139. Мусина Р. Р. Искусство Гжели / Р. Р. Мусина. — М. : Знание, 1985. — 48 с.
140. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : ФОРУМ, 2010. — 288 с.
141. Народное искусство [Электронный ресурс] — М. : Видеостудия «КВАРТ», [2010]. — 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
142. Народные мастера. Традиции, школы : сб. ст. / под ред. М. А. Некрасова. — М. : Изобразительное искусство, 1985. — Вып. 1. — 296 с. : ил.
143. Народные художественные промыслы России : [альбом] ; [сост. П. И. Уткин и др]. — М. : Советская Россия, 1984. — 231 с. : цв. ил.
144. Некрасова М. А. Палехская миниатюра / М. А. Некрасова. — Л. : Художник РСФСР, 1978. — 363 с. : ил.
145. Новикова Е. Е. Семёновский сувенир / Е. Е. Новикова, И. К. Сорокин. — Горький : ВолгоВятское кн. изд-во, 1987. — 142 с. : ил.
146. Палех — село художников. — М. : Прогресс, [1985?]. — 57 с.
147. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология / В. Ф. Петров-Стромский. — М. : ТЕРРА, 1999. — 352 с.
148. Платков и шалей яркий хоровод. Узорные ткани конца XVIII–начала XX века из собрания РИАМЗ : [кат. выст.]. — Рязань : РИАМЗ, 2015. — 39 с.
149. Постникова-Лосева М. М. Русская золотая и серебряная скань / М. М. Постникова-Лосева. — М. : Искусство, 1981. — 287 с. : ил.



150. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI–XIX вв. / М. М. Постникова-Лосева. — М. : Наука, 1974. — 374 с. : ил.

151. Попова О. С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. — М. : Знание, 1984. — 144 с. : ил.

152. Починова Н. В. Инкрустация соломкой / Н. В. Починова. — Минск : Полымя, 1988. — 62 с. : ил.

153. Рогов А. П. Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А. П. Рогов. — М. : Просвещение, 1982. — 240 с. : ил.

154. Рогов А. П. Чёрная роза / А. П. Рогов. — 2-е изд., доп. — М. : Современник, 1986. — 318 с. : цв. ил.

155. Родионов А. М. На крыльях мастерства: повествовательная хроника камнерезного дела на Алтае / А. М. Родионов. — М. : Современник, 1988. — 278 с. : ил.

156. Рождественская Л. А. Новгородский сувенир / Л. А. Рождественская. — Л. : Лениздат, 1988. — 160 с. : ил.

157. Рождественская С. Б. Народное искусство и народные художественные промыслы / С. Б. Рождественская // Русские / под ред. В. А. Александрова. — М., 1999. — С.773–793.

158. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л. Д. Рондели. — М. : Просвещение, 1984. — 143 с. : ил.

159. Рудин Н. Г. Павловские шали / Н. Г. Рудин. — М. : Лёгкая индустрия, 1979. — 168 с. : ил.

160. Русская лаковая миниатюра. Федоскино. Палех. Мстера. Холуй : [альбом] ; [сост. М. Некрасова]. — М. : Согласие, 1994. — 295 с. : ил.

161. Русские изразцы // Исторический лексикон. XVIII век: энциклопедический справочник. — М. : Знание, 1997. — С. 458–462.

162. Русские художественные промыслы. — М. : Астрель, 2010. — 183 с. : ил.
163. Русские шали : [альбом] ; [сост. Г. А. Макаровская]. — М. : Советская Россия, 1986. — 182 с. : цв. ил.
164. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура : [альбом] ; [сост. Т. Т. Коршунова]. — Л. : Художник РСФСР, 1975. — 270 с. : ил.
165. Русский самовар. — М. : Советская Россия, 1991. — 223 с. : ил.
166. Русское искусство и архитектура / сост. М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2009. — 607 с. : ил.
167. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву / А. Ю. Семенцов. — 2-е изд. — Минск : Современное слово, 2003. — 671 с.
168. Сокровища народного творчества: 9 видеофильмов [Видеозапись]. — М.: КВАРТ, 2004. — 1 вк.
169. Соловьёва Л. Н. Матрёшка / Л. Н. Соловьёва. — М. : Интербук-бизнес, 1997. — 95 с. : цв. ил.
170. Соловьев В. Л. Ивановские ситцы: [история художественного оформления узорных набивных тканей] / В. Л. Соловьёв, М. Д. Болдырева. — М. : Легпромбытиздат, 1987. — 224 с. : ил.
171. Супрун Л. Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л. Я. Супрун. — М. : Легпромбытиздат, 1987. — 320 с. : ил.
172. Уткин П. И. Народные художественные промыслы : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королёва. — М. : Высшая школа, 1992. — 159 с.
173. Фалеева В. А. Русское плетёное кружево / В. А. Фалеева. — Л. : Художник РСФСР, 1983. — 327 с. : ил.

174. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики народных художественных ремёсел : книга для учащихся старших классов / Г. Я. Федотов. — М. : Просвещение, 1985. — 255 с. : ил.
175. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремёсел / Г. Я. Федотов. — М. : Эксмо, 2003. — 606 с. : цв. ил.
176. Фролова Е. Н. Чистый источник: о старинных ремёслах / Е. Н. Фролова. — М. : Молодая гвардия, 1990. — 208 с. : ил.
177. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву : пособие для учителя / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1985. — 176 с.
178. Хрустальные грани: фото-рассказ о красоте и создателях дятьковского хрусталя / сост. Ю. Лодкин. — Тула : Приокское кн. изд-во, 1990. — 231 с. : ил.
179. Художественная керамика Гжели и Скопина / автор-сост. Н. С. Григорьева. — Л. : Искусство, 1987. — 150 с. : цв. ил.
180. Чеванин С. А. Лесная скульптура: художественная резьба / С. А. Чеванин. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 175 с. : ил.
181. Юрина Н. Куклы / Н. Юрина. — М. : Слово, 2002. — 47 с. : ил.
182. Юрова Е. С. Старинные русские работы из бисера / Е. С. Юрова. — М. : Истоки, 1995. — 111 с. : ил.
183. Ягодынская Н. В. Культурно-исторические центры России : учебное пособие для вузов / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин. — М. : Академия, 2005. — 272 с.
184. Яковлева К. Г. Лесная скульптура / К. Г. Яковлева. — М. : Лесная промышленность, 1988. — 216 с.

Приложение 1

Заведующему кафедрой  
« \_\_\_\_\_ »,  
(звание, степень) И. О. ФАМИЛИЯ  
от магистранта программы  
« \_\_\_\_\_ »  
И. О. ФАМИЛИЯ  
гр. № \_\_\_\_\_

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы —

« \_\_\_\_\_ »

и назначить научным руководителем (степень, должность (звание)  
И. О. ФАМИЛИЯ

Подпись

Дата

Контактная информация магистранта

Тел.: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия им. А. Л. Штиглица

Факультет дизайна  
Кафедра дизайна костюма

**ЗАГЛАВИЕ**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Теоретическое исследование магистранта  
Направление подготовки:  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Программа (по учебному плану)

---

И. О. ФАМИЛИЯ

Руководитель ВКР:  
Должность (звание, степень) И. О. ФАМИЛИЯ

Научный консультант:  
Должность (звание, степень) И. О. ФАМИЛИЯ

Консультант по производству:  
Должность (звание) И. О. ФАМИЛИЯ

Санкт-Петербург  
20\_\_

**Образец оглавления**

ВВЕДЕНИЕ .....	N
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ (РАЗДЕЛА) .....	N
1.1. Название параграфа.....	N
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ (РАЗДЕЛА) .....	N
2.1. Название параграфа.....	N
ГЛАВА 3. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ (РАЗДЕЛА) .....	N
3.1. Название параграфа.....	N
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	N
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	N
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	N

## Пример оформления списка литературы

### Общие труды, монографии

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. — М. ; Л. : Искусство, 1948—1953. — Т. 1—3.
2. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1. — М. ; Л. : Искусство, 1948. — 247 с.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М. : Прогресс, 1994. — 615 с.
4. Bruhn W. A pictural history of costume : a survey of costume of all periods and people from antiquity to modern times including national costume in Europe and non-European countries. — San Francisco : Players Press, 1995. — 200 p.

### Каталоги

5. Artisans de l'élégance. — Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993. — 257 p.
6. Charles-Frederick Worth. — Kyoto : The Kyoto Costume Institute, 2000. — 224 p.

### Словари и энциклопедии

7. Новый энциклопедический словарь : в 29 т. — СПб. : Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, 1911.
8. Павленков Ф. Ф. Энциклопедический словарь издателя Ф. Павленкова. — СПб. : Тип. Ю. Н. Эрлих, 1910. — 3104 стб. : ил.
9. The Dictionary of costume / ed. by R. W. Turner. — London : Batsford, 1989. — 426 p.

### **Учебные издания**

10. Килошенко М. И. Психология моды : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд., испр. — М. : Оникс, 2006. — 317 с.
11. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / С. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова [и др.]. — М. : Академия, 2003. — 432 с.

### **Периодические издания, статьи**

12. Аккуратова О. Л. Развитие и изменение формы и внешних признаков мужского костюма XX — начала XXI века // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии : материалы 10-й междунар. науч. конф. — СПб., 2007. — С. 335—340.
13. Брагина Л. М. Образ гражданина в гуманистической литературе Флоренции XV века // Человек в культуре Возрождения : сб. ст. — М., 2001. — С. 87—100.
14. Aubert N. From a «Managerial» to «Managery». Approach to organization // Sociological abstracts. — 1990. — N 38/6. — P. 15.

### **Авторефераты диссертаций**

15. Гуревич П. С. Человек как объект социально-философского анализа : автореф. дис. ... д-ра филос. наук / Моск. пед. гос. ун-т им. В. И. Ленина. — М., 1991 — 32 с.
16. Давыдова В. В. Костюм как феномен культуры . автореф. дис. ... канд. филос. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. — СПб., 2001. — 25 с.

### **Электронные ресурсы**

17. McAlister M. Ancient costume and modern fashion. — URL: [www.xroads.virginiaedu/~UG00/rekas/tut/king.htm](http://www.xroads.virginiaedu/~UG00/rekas/tut/king.htm) (дата обращения: 10.11.2018).
18. Boro: Japanese Folk Fabric. — URL: <https://furugistarjapan.wordpress.com/2011/02/18/boro-japanese-folk-fabric/> (дата обращения: 5.12.2018).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия им. А. Л. Штиглица

**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу  
магистранта**

1. Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

2. Тема ВКР \_\_\_\_\_

3. Характеристика магистранта:

(индивидуальные деловые и личностные качества, степень самостоятельности при  
проведении исследования, полноты выполнения задания):

\_\_\_\_\_

(отношение к процессу выполнения: выполнение индивидуального плана,  
дисциплинированность, организованность, ответственность, регулярность и характер  
консультаций с научным руководителем и др.)

\_\_\_\_\_

4. Характеристика работы:

(мотив выбора темы: степень самостоятельности, заинтересованности, активности  
магистранта, творческая активность, участие в научно-исследовательской работе,  
стажировки, практики и др.)

\_\_\_\_\_

(глубина раскрытия темы исследования, завершенность, художественная, научная и  
практическая значимость)

\_\_\_\_\_

5. Уровень общенаучной, специальной подготовленности магистранта,  
(сформированность общекультурных и профессиональных компетенций):

\_\_\_\_\_

Подпись

руководителя: \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, звание)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу магистранта,  
обучающегося по направлению подготовки 54.04.02  
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

---

(фамилия, имя, отчество)

выполненную на тему

---

1. Актуальность, новизна

---

2. Оценка содержания работы

---

3. Отличительные (положительные) стороны работы

---

4. Практическое значение и рекомендации по внедрению в производство  
(перечислить положения и выводы, имеющие практическое значение, которые нашли  
или могут найти применение, перечислить направления практического внедрения)

---

5. Недостатки и замечания

---

6. Рекомендуемая оценка выполненной работы

---

**РЕЦЕНЗЕНТ**

---

(Ф.И.О., подпись)

---

(ученая степень, звание, должность, место работы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

## **ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР МАГИСТРОВ**

*Учебно-методическое пособие*

Составители:

Лариса Викторовна Королева

Людмила Васильевна Михайлова

Ольга Владимировна Калашникова

Николай Александрович Яшманов

Сергей Егорович Сухарев

Выпускающий редактор В. А. Покидышева

Координатор редакционно-издательской группы О. Ф. Никандрова



Подписано к печати 17.12.2020 г. Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 3.49. Печать офсетная. Бумага офсетная  
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38  
[torousstl@gmail.com](mailto:torousstl@gmail.com)  
Заказ №            2020 г. Тираж 100 экз.