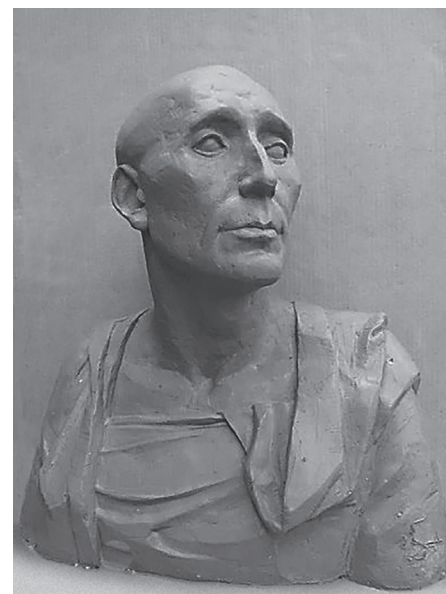


Е. Б. Волкова

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ



STIEGLITZ
ACADEMY
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Е. Б. Волкова

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Учебно-методическое пособие
по дисциплине «Академическая скульптура»
для обучающихся по специальности
54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура)

Санкт-Петербург
2023

УДК 730
ББК 85.13
В 67

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

Рецензенты:

Татьяна Ивановна Некрасова, исполняющая обязанности заведующего кафедрой монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, доцент;

Наталия Александровна Карпова, доцент кафедры графики и скульптуры института художественного образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

В 67

Волкова Е. Б.

Скульптурный портрет : учебно-методическое пособие / Е. Б. Волкова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. — 26 с., ил.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (скульптура). В пособии рассматривается методика конструктивного построения головы человека с плечевым поясом в скульптурном изображении. Издание способствует воспитанию компетентного специалиста в области монументально-декоративной скульптуры.

© Е. Б. Волкова, 2023
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ И ЛЕПКА ЧЕРЕПА	5
ГЛАВА 2. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ШЕИ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.....	9
ГЛАВА 3. КОПИРОВАНИЕ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ С АНТИЧНЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ	12
3.1. Лепка головы с натуры.....	12
3.2. Практические рекомендации по обмерам	13
3.3. Взаимосвязь объёмов	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ	21

ВВЕДЕНИЕ

Скульптурное изображение головы человека признано отдельным жанром искусства. Портрет более всего характеризует личность.

В данном пособии речь пойдет не о портрете как пластической трактовке психологического образа человека, а о технической стороне творческого процесса лепки головы: конструкции, структуре, композиции объёмов и элементах пластической анатомии. Предлагаемая методика предназначена для тех учащихся, кто не имеет большого опыта лепки и впервые лепит голову живой модели.

Студенты I курса изучают анатомию как теоретический предмет, поэтому дальнейшие объяснения по пластической анатомии им должны быть понятны.

Прежде чем приступить к лепке головы, очень полезно изучить череп человека, так как форма головы главным образом обусловлена его строением.

ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ И ЛЕПКА ЧЕРЕПА

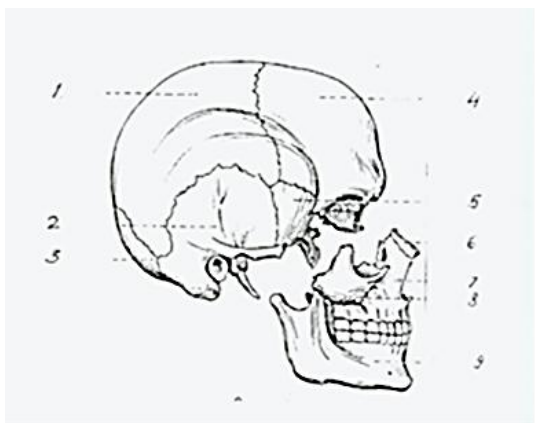
Кратко остановимся на анатомии черепа. Череп разделен на два главных отдела: лицевой и мозговой. Граница между ними проходит по диагонали между надбровьем и слуховым проходом.

Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей. К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные и важные для пластической анатомии парные кости: верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть (ил. 1).

Большинство костей черепа имеет сложную пространственную форму, располагаясь в нескольких плоскостях одновременно (например, скуловая и верхнечелюстная кости, височная кость и нижняя челюсть). Суставной и венечный отростки нижней челюсти перпендикулярны друг другу.

Определяющие плоскости в построении черепа (ил. 2):

- сагиттальная плоскость, проходящая по центру черепа спереди назад через оси симметрии;
- франкфуртская горизонталь — горизонтальная плоскость, проходящая через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади. Соглашение об этой плоскости, служащей для установки черепа при некоторых измерениях, было принято на всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте. Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход, там же находится вестибулярный аппарат — орган, ответственный за равновесие;
- плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти; она пересекается франкфуртской горизонталью;
- плоскость входа в глазницу, которая определяется углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.



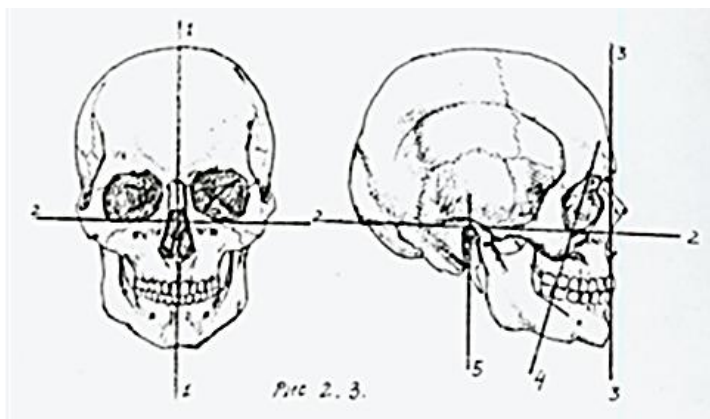
Ил. 1. Череп: мозговая часть и лицевая.

Кости мозговые:

1 — теменная, 2 — височная, 3 — затылочная; 4 — лобная, 5 — клиновидная.

Кости лицевые:

6 — носовая, 7 — верхнечелюстная, 8 — скуловая, 9 — нижнечелюстная



Ил. 2. Череп анфас и в профиль.

1 — сагиттальная плоскость, проходящая через ось симметрии;

2 — франкфуртская горизонталь, проходящая через наружный затылочный бугор, слуховой проход, нижний край глазницы;

2, 3 — полный лицевой угол;

4 — плоскость входа в глазницу;

5 — направление силы тяжести головы

Есть и другие ориентиры для лепки черепа.

В профиль (ил. 3):

- точка поворота скулы — самая высокая точка скулового отростка височной кости, которую находим, спускаясь вниз по надбровной дуге. Точка поворота скулы с симметричной ей точкой определяет ширину лица спереди. Эта точка отмечена на скуле небольшим бугорком, направленным вниз;
- теменной бугор, который находим, поднимаясь по венечной кости нижней челюсти через точку поворота скулы по диагонали вверх;
- ось, проходящая вверх по сосцевидному отростку височной кости, зрительно отсекающая боковую поверхность черепа от задней затылочной поверхности;
- височная линия лобной кости, продолжающаяся на теменной кости и гребнем отделяющая боковую поверхность черепа от верхней его поверхности.

Продолжая движение по кривой (надбровье, точка поворота скулы, угол нижней челюсти), ограничиваем лицевую часть черепа в профиль. Таким образом, слуховой проход оказывается в своего рода воронке, составленной точкой поворота скулы и суставным отростком нижней челюсти спереди, сосцевидным отростком сзади и выпуклостью височной кости сверху.

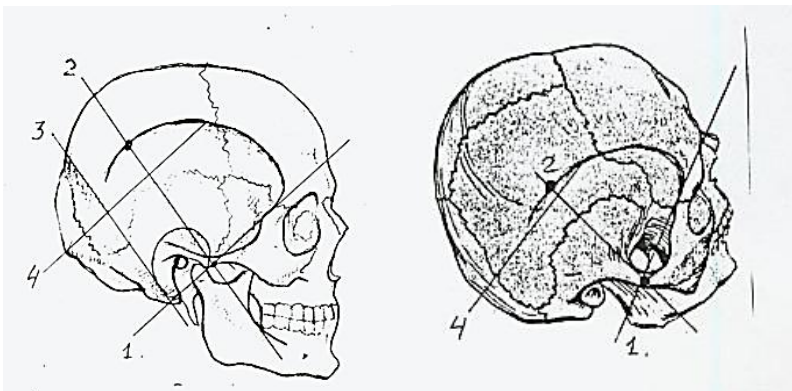
Основные измерения черепа в профиль проводим от слухового прохода вверх, в стороны, по диагонали до лобных бугров, темени и подбородка.

Анфас по вертикали (ил. 4):

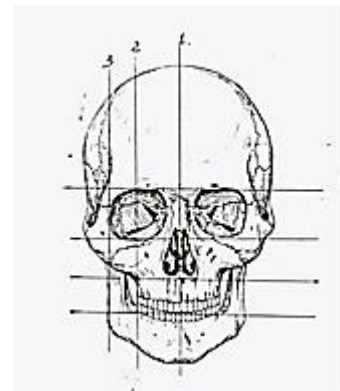
- ось симметрии, проходящая по центру черепа;
- ось, проходящая через лобный бугор, надглазничное отверстие, подглазничный край скуловой кости, силуэт коренных зубов, подбородочное отверстие нижней челюсти;
- ось, проходящая через скуловой отросток лобной кости и венечный отросток нижней челюсти.

Анфас по горизонтали (ил. 4):

- ось по надбровью;
- ось по франкфуртской горизонтали;
- ось по носовой ости;
- ось по линии зубов.



Ил. 3. Ориентиры для лепки черепа. 1 — точка поворота скулы; 2 — теменной бугор; 3 — ось, отсекающая затылок; 4 — теменной гребень

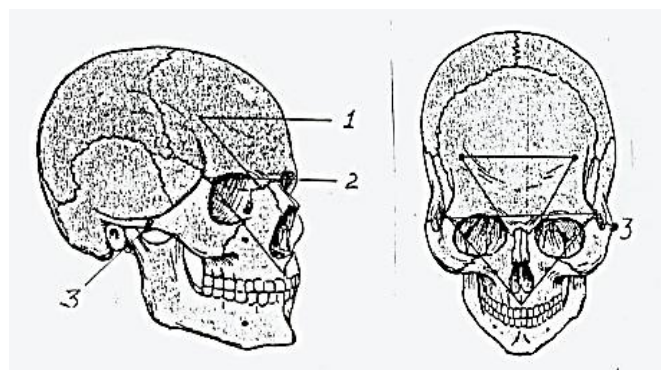


Ил. 4. Членение анфас по вертикали и горизонтали

Анфас по диагонали (ил. 5):

- ось, на которой находятся лобный бугор и надглазничный край лобной кости; в паре с симметричной ей осью отделяет трапецию лба от скуловых отростков лобных костей, пластически имеющих самостоятельное значение и относящихся к глазнице, а не ко лбу;
- ось «скуловой отросток лобной кости, верхнечелюстной край скулы, носовая ость»; в паре с симметричной ей осью составляет треугольник, важный в построении черепа и головы;
- кривая, проходящая через лобный бугор, скуловой отросток лобной кости, скуловой отросток височной кости, угол нижней челюсти; в паре с симметричной ей кривой описывает овал лица;

— наружный затылочный бугор, находящийся на франкфуртской горизонтали; является нижней точкой «затылочной пентаграммы».



Ил. 5. Диагонали в построении лицевой части черепа.

*1 — трапеция лба, 2 — треугольник маски,
3 — точка поворота скулы*

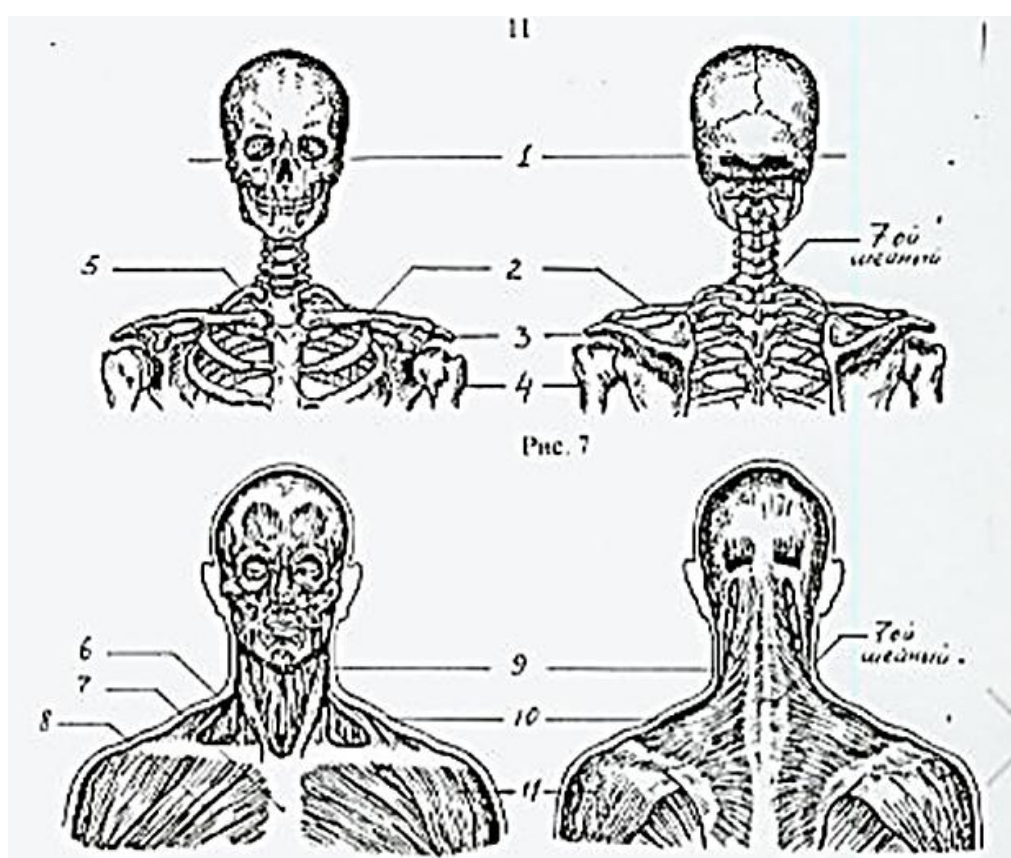
Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции. Предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция (законы построения) одна и та же, исключая патологии.

Мышцы на голове плоские, за исключением жевательной, и сами по себе несущественны. Более того, будучи скрытыми под толщиной кожи, они образуют поперечные их натяжению складки, имеющие по рельефу большее значение, чем сами мышцы. Таковы складки на лбу, складки вокруг глаз и рта, носогубная складка.

Лепка черепа начинается с прокладки в глине на каркасе основных объёмов на вращающемся станке. После прокладки производятся обмеры основных параметров черепа. В лепке отслеживается пластическая связь объёмов.

ГЛАВА 2. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ШЕИ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА

Кратко остановимся на пластической анатомии шеи и плечевого пояса. Шея является связующим звеном между головой и плечевым поясом. Её передняя область ограничена сверху нижним краем нижней челюсти, снизу — яремной ямкой грудины и обеими ключицами. Сзади границы шеи проходят по наружному затылочному бугру (по франкфуртской горизонтали) и сосцевидным отросткам височных костей. Нижней границей шеи сзади является остистый отросток 7-го шейного позвонка и линия, связывающая его с акромиальными отростками обеих лопаток.



Ил. 6. Скелет и мышцы головы и плечевого пояса.

- 1 — франкфуртская горизонталь, 2 — ключица,
3 — акромиальный отросток лопатки,
4 — плечевая кость, 5 — грудина, 6 — яремная ямка,
7 — грудина, 8 — большой грудной мускул,
9 — грудино-ключично-сосцевидный мускул,
10 — трапецевидный мускул,
11 — дельтовидная мышца

Большую роль в формировании шеи имеют мускулатура и органы шеи. Позвоночник находится ближе к задней поверхности, там обозначаются остистые отростки и заметен изгиб — лордоз. Шея отличается

исключительным богатством движений и снабжена большим количеством мышц, которые делятся на три слоя: глубокий, средний и поверхностный. Для нас важен слой мускулов, видимых снаружи.

Самый большой из них — грудино-ключично-сосцевидный мускул, берущий начало от рукоятки грудины посредством выступающей на поверхность грудинной ножки. Позади неё от грудинного конца ключицы начинается более широкая, но менее сильная ключичная ножка. Между обеими ножками почти всегда располагается треугольной формы малая подключичная ямка. Грудинная ножка перекрывает ключичную в своём движении вверх и прикрепляется к сосцевидному отростку височной кости и к чешуе затылочной кости. Так что правильнее этот мускул было бы назвать грудино-ключично-сосцевидно-затылочным (ил. 6). Этот мускул винтообразно закручен вокруг шеи, при его сокращении спираль с силой раскручивается и мускул принимает вертикальное положение, поворачивая голову в противоположное сокращающемуся мускулу положение. Спереди этот мускул обрамляет гортанное возвышение — кадык.

Сзади (в выйной области шеи) находятся мышцы, которые связаны с мускулатурой спины. Это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. Второе название этих мускулов — капюшон, так как его форму они и напоминают.

В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки — это плоские, треугольной формы кости, образующие заднюю часть плечевого пояса.

На поверхности бывают хорошо различимы поперечные ости лопаток, их позвоночный край, идущий вертикально вдоль позвоночника, и нижние углы лопаток. Лопаточная ость с наружного края имеет плечевой отросток — акромион, входящий в состав суставной впадины для сочленения с плечевой костью (ил. 6). Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.

Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть выдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная — назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, но во всех случаях они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка.

Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется

с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов (ил. 6).

В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось «ключица — лопаточная ость», которая просматривается в профиль. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но легко колеблется даже при небольшом движении.



Ил. 7. Мускулатура плечевого пояса в профиль.

- 1 — ключично-лопаточная ось, 2 — ось «ярёмная ямка — 7-ой шейный позвонок»,
3 — большой грудной мускул, 4 — грудино-ключично-сосцевидный мускул,
5 — трапецевидный мускул, 6 — дельтовидный мускул, 7 — большой круглый мускул;
а) ярёмная ямка, б) 7-ой шейный позвонок, с) ость лопатки

Ось «ярёмная ямка — остистый отросток 7-го шейного позвонка» также важна, её положение зависит от положения позвоночника.

В мускулатуру плечевого пояса входят, кроме уже упомянутого капюшона, большая грудная мышца и дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают подостный мускул и большой круглый мускул (ил. 7).

Лепка головы с плечевым поясом начинается с прокладки в глине на каркасе основных объёмов бюста на вращающемся станке. После прокладки производим обмеры основных параметров модели.



Ил. 8. Этюд черепа с натуры.

Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс

ГЛАВА 3. КОПИРОВАНИЕ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ С АНТИЧНЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ ОБРАЗЦОВ

Всё изученное можно проследить в копировании гипсовых слепков с античных и классических образцов. Надо помнить, что это не натура, не лепка с живой модели, а работа с художественным образом, произведением мастеров скульптуры прошлого. В связи с этим могут иметь место некоторые отклонения от пластической анатомии, но основные законы построения конструкции головы с плечевым поясом соблюдаются и даже могут быть пластически обострены. Копирование античных и классических образцов — прекрасная школа академической скульптуры.

Копирование гипсовых слепков предполагает следующие этапы:

- 1) прокладка в глине,
- 2) обмеры основных параметров,
- 3) пластическая связь объёмов,
- 4) лепка деталей.

В приложении приводятся работы студентов, на которых можно наглядно изучить все закономерности построения скульптурного портрета с плечевым поясом:

- копии головы первого римского императора Октавиана Августа;
- копии бюста римского императора Филиппа Аравитянина;
- копии бюста политического деятеля Флоренции Никколо да Удзано (Донателло);
- копии античной головы сирийского мальчика и портрета девочки (Донателло);
- примеры лепки головы живой модели с плечевым поясом.

3.1. Лепка головы с натуры

Приступая к лепке портрета, необходимо продумать и грамотно решить его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объёмами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции — конструкция. Конструкция (лат. *constructio* — составление) — это построение, способ связи отдельных частей произведения, с помощью которых достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения.

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и голова модели.

Решить композиционную задачу этюда помогут предварительный эскиз в объёме и зарисовки анфас и в профиль. Возможны такие варианты: голова с плечевым поясом, голова с частью плечевого пояса, голова с шеей. Этюд может быть в сложном композиционном движении или без него. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели.

Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам. Деревянным циркулем аккуратно делаем необходимые измерения, переносим их на рисунок модели анфас и в профиль так, чтобы в дальнейшем можно было пользоваться ими даже в момент отсутствия модели.

3.2. Практические рекомендации по обмерам

Обмеры анфас (ил. 9)

По вертикали:

- 1) общая высота от избранной горизонтальной линии (фиксируем её на одежде модели);
- 2) высота от этой линии до ярёмной ямки;
- 3) расстояние от ярёмной ямки до подбородка (высота шеи спереди);
- 4) расстояние от подбородка до линии рта;
- 5) расстояние от подбородка до основания носа;
- 6) расстояние от подбородка до линии глаз;
- 7) расстояние от подбородка до линии бровей;
- 8) расстояние от линии бровей до линии роста волос, если волос нет — до лобных бугров.

По горизонтали:

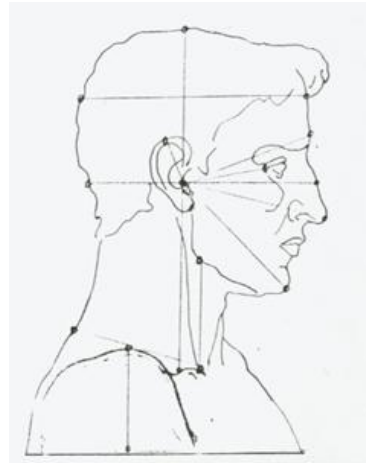
- 1) ширина плечевого пояса — общая;
- 2) ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок;
- 3) ширина шеи;
- 4) ширина головы в районе теменных бугров;
- 5) ширина лба между висками;
- 6) ширина лица в районе скул;
- 7) расстояние между наружными углами глаз;
- 8) ширина основания носа;
- 9) расстояние между заднечелюстными углами.

Обмеры в профиль (ил. 10)

- 1) высота от избранной горизонтальной линии до плеча;
- 2) высота шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла;
- 3) расстояние от ключицы до слухового прохода;
- 4) размер головы от лобных бугров до затылка;
- 5) расстояние от слухового прохода до затылка;
- 6) расстояние от слухового прохода до макушки;
- 7) расстояние от слухового прохода до надбровья;
- 8) расстояние от слухового прохода до наружного угла глаза;
- 9) расстояние от слухового прохода до кончика носа;
- 10) расстояние от слухового прохода до подбородка;
- 11) размер ушной раковины по высоте и ширине;
- 12) расстояние от ярёмной ямки до 7-го шейного позвонка;
- 13) ширина груди в районе избранной горизонтальной линии.



Ил. 9. Обмеры модели анфас



Ил. 10. Обмеры модели в профиль

Когда необходимые обмеры зафиксированы на рисунке, можно приступать к этюду. Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий уверенность в работе. Лепка этюда производится главным образом на глаз.

На каркасной доске необходимо выбрать фас и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.

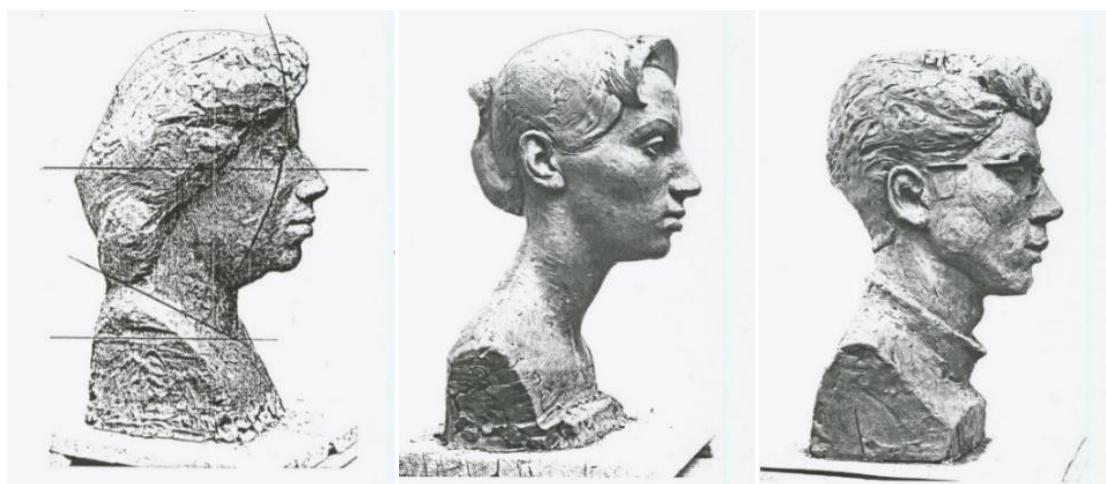
Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Двигаясь по горизонтали от ярёмной ямки, набираем и фиксируем ширину плечевого пояса.

В профиль выстраиваем движение шеи и её высоту до слухового прохода, ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор.

3.3. Взаимосвязь объёмов

Теперь можно набрать объём и произвести обмеры от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали. Можно построить купол головы. Скулы и челюсти — ниже этой горизонтали. Определяем и прокладываем маску в профиль.

Далее необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. В передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок (ил. 11).



Ил. 11. Лепка головы. Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс

Необходимо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы — мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи — шейный лордоз. Находим положение сосцевидного отростка и, соединив его с яремной ямкой, определяем положение грудино-ключично-сосцевидного мускула. От яремной ямки проводим горизонталь назад, определив таким образом положение ключично-лопаточной оси. Аналогичную работу проводим с симметричным профилем, повернув этюд на 180°. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, являющийся точкой схода трёх крупных объёмов: мозгового отдела черепа, лицевого отдела и шеи. Ухо представляет собой «замок» между ними: через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы.

Продолжение обмеров с лицевой стороны этюда сводится к измерению ширины лица на уровне лба, глазниц, скул, нижней челюсти. Когда общая

прокладка глиной и главные обмеры закончены, можно строить диагональные связи, как мы делали это при изучении черепа.

Диагональные связи:

- оси, сходящиеся симметрично от лобных бугров вниз к верхней части носа и отсекающие лобные части глазниц вместе с объёмом глаза в самостоятельные формы;
- параллельные предыдущим оси, сходящиеся симметрично от верхних углов глазниц через середины нижних краёв глазниц к фильтру верхней губы. Точки середины нижних краёв глазниц лежат на франкфуртской горизонтали, их проекции вниз дадут нам ширину объёма зубов;
- параллельные предыдущим оси, сходящиеся симметрично от самой широкой части скул к углам рта.

Необходимо определить размеры и положение глаз, носа, рта. В профиль следует обратить внимание на точку поворота скулы: её определяем, следуя по надбровной дуге вниз. Следуя через эту же точку до теменных бугров вверх, находим основные диагональные направления движения формы (ил. 12). Отмечаем также ось ушной раковины, как правило, параллельную оси носа.

Определив основные объёмы, проследим движение и конструкцию формы в крупных планах. Необходимо отслеживать пластические связи отдельных частей в пределах целого объёма. Каждая голова обладает индивидуальными чертами, которые так же следует трактовать, однако есть общие правила. Можно проследить, как форма поднимается от шеи к затылку, наполняя темя и лоб, становится «гранд-массой», делает паузу на надбровье и падает вниз, рассекаясь на два потока через глаза, скулы и ветви нижней челюсти к шее назад, к точке своего исхода, оставляя возвышения (нос, носогубные складки, губы, подбородок, подчелюстной объём) самостоятельным, замыкающимся снизу объёмом.



Ил.12. Лепка головы. Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс

Далее можно переходить к лепке отдельных деталей головы (ушей, глаз, носа, подбородка, волос, ключиц) и моделированию поверхности.

Лепка уха учит пластике непрерывного, дважды повторяющегося движения: завиток — противозавиток, козелок — противокозелок, мочка. Его форма свернута подобно эмбриону и окружает слуховой проход, сзади она обогащена пространством между ухом и черепом.

Для того чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала точно определить его положение. Наружный край должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден в профиль. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым отростком лба как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка, от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.

В трапеции носа следует отличать костистую часть от хрящевой. Костистая часть принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины глазницы наружу, при этом чем она плосче, тем нос более округлый и вздёрнутый. Хрящевая часть примыкает к верхней челюсти и нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, ноздри относительно свободны и подвижны.

Кончик носа, фильтр и центральную часть верхней губы можно выделить в самостоятельный объём. Он держится на носовой ости черепа и вклинивается в губы, деля их пополам, поэтому верхняя губа состоит из трёх объёмов, а нижняя — из двух.

Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой форму лицевой части головы.

При лепке волос важно помнить, что рост волос связан с бугорками и впадинами черепа и нехаотичен. Места роста волос могут диктовать места перелома формы на голове. Так, лобные бугры опоясываются волосами, впадины висков зарастают по височной линии лба, на скулах волосы растут до точки поворота скулы. На шее волосы покрывают верхнюю часть трапециевидного мускула, а сосцевидный отросток и место позади уха свободны от роста волос. Следует делить объём волос на лобную, височную, теменную, затылочную и шейную части, деля волосы на отдельные пряди.

Ключицы S-образно огибают грудную клетку и лежат поперёк впадины, образованной трапециевидным мускулом сзади и большим грудным мускулом спереди. Ключицы делят эту впадину на верхнюю надключичную и нижнюю подключичную ямки.

Завершающая стадия лепки — моделирование поверхности этюда, уточнение деталей. Полезно рассмотреть этюд и модель со множества точек, в том числе сверху и снизу. Можно многократно менять направление света, чтобы выявить всё богатство формы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

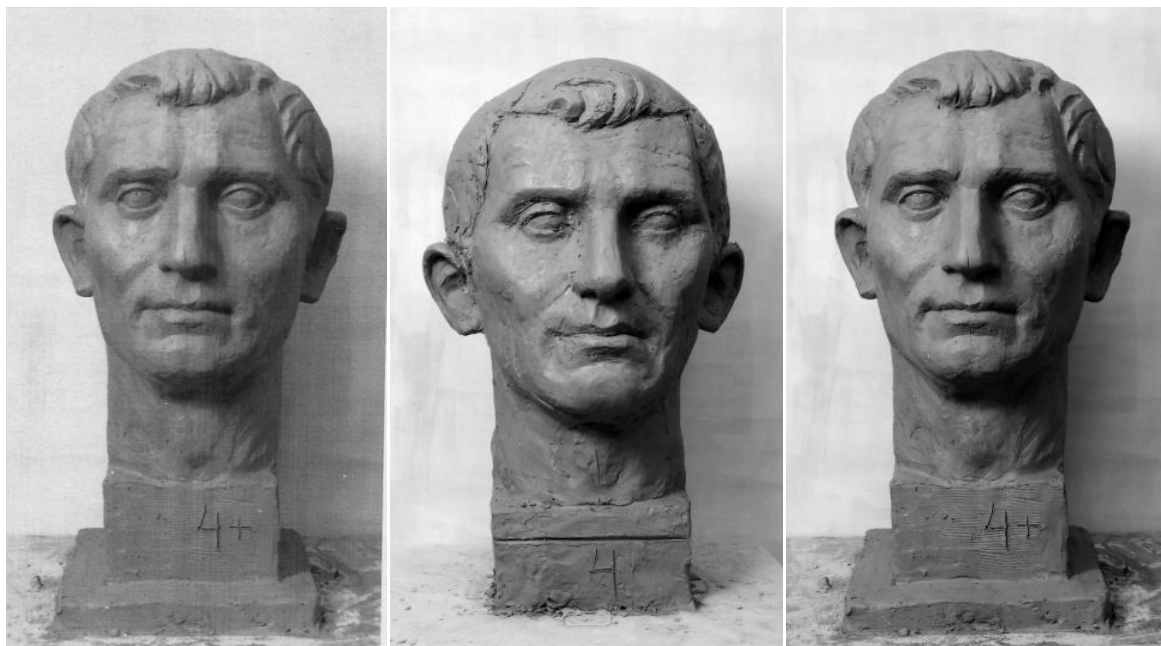
В данном учебно-методическом пособии отражено поэтапное освоение лепки головы человека с плечевым поясом: от изучения черепа — к копированию классических образцов скульптуры, далее — к работе над бюстом с живой модели. Двигаясь от простого к сложному, студенты могут получить ключевые знания, умения и навыки скульптурного изображения головы человека с плечевым поясом, ознакомиться и усвоить основные пластические закономерности построения, изучить лепку деталей.

Существует целый ряд прекрасных пособий, подробно описывающих процесс лепки головы и бюста, они богато иллюстрированы и доступны для самостоятельного освоения. Предлагаемая методика не является единственным верным подходом; цель данного пособия — побудить учащегося к творчеству: оживить сознание, призвать ко внимательному рассматриванию, к поиску собственных вариантов прочтения формы и трактовки объёмов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Пер. с нем. Е. Н. Московкина. 2-я ред. СПб.: Дитон, 2012. 507 с.
2. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: Меридиане, 1964. 288 с.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников // Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2001. 344 с.
4. Заринс У., Кондратс С. Анатомия для скульпторов. Понимание структуры тела человека. URL: <https://djvu.online/file/mEHUMCWKzqVg0?usclid=m0avyf69bm157048705> (дата обращения 23.08.2023).
5. Лантери Э. Лепка. М.: В. Шевчук, 2013. 330 с.
6. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. М.: В. Шевчук, 2011. 349 с.
7. Школа изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие: в 10 выпусках. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1986. Вып. 3 /М. Ф. Иваницкий, М. Г. Манизер, К. М. Максимов [и др.]. 1989. 200 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



*Ил. 13. Копирование головы римского императора Октавиана Августа.
Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс*



*Ил. 14. Копирование античной головы сирийского мальчика
и портрета девочки работы скульптора XV века Донателло.
Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс*



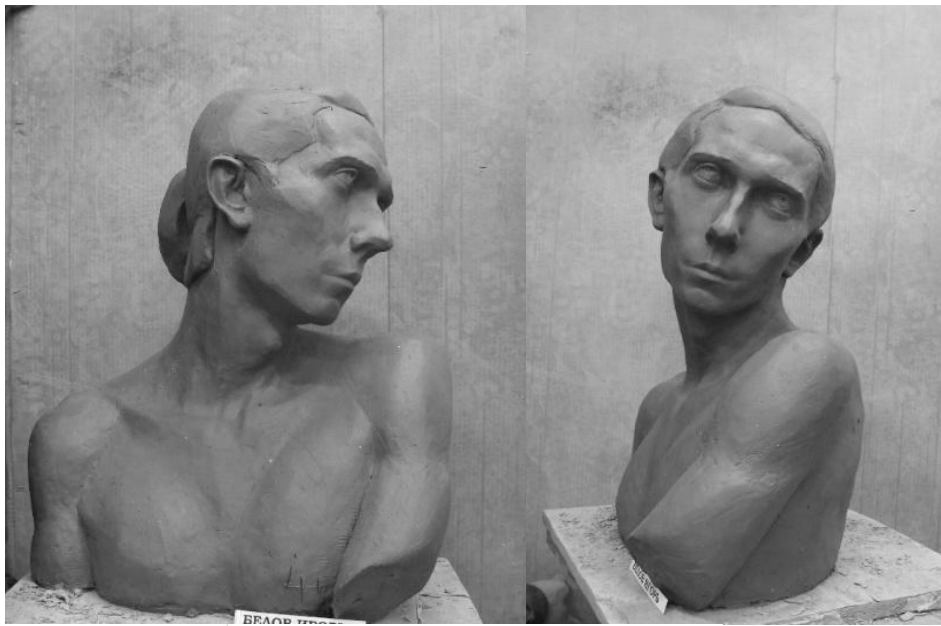
*Ил. 15. Копирование головы с плечевым поясом
Никколо да Удзано работы скульптора XV века Донателло.
Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс*



*Ил. 16. Копирование головы с плечевым поясом
римского императора Филиппа Аравитянина.
Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс*



*Ил. 17. Лепка головы живой модели с плечевым поясом.
Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс*



*Ил. 18. Лепка головы живой модели с плечевым поясом.
Кафедра монументально-декоративной скульптуры, I курс*

Екатерина Борисовна Волкова

Скульптурный портрет

Учебно-методическое пособие

Редактор и корректор Е. В. Курило
Технический редактор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 26.08.2023 г. Формат 60х84/16
Объем 1.51 усл. печ. л. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Дитон».
194044, Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 60.
Заказ № Тираж 100 экз.

