

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минобрнауки России)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра рисунка

А. Н. Володченко

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ**

Учебное наглядное пособие

по специальности

54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьер)

Санкт-Петербург

2018

УДК 741
ББК 85.15
В 68

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебного наглядного пособия

Рецензенты:

А. К. Злобин, профессор кафедры живописи и реставрации Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица;

Д. О. Антипина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна интерьера Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

В 68 Володченко А. Н.

Академический рисунок. Городской пейзаж : учебное наглядное пособие / А. Н. Володченко ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. — 64 с. : ил.

ISBN 978-5-6041312-5-1

Учебное наглядное пособие предназначено для студентов специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьер), специалитет.

В пособии затронуты вопросы методики преподавания городского пейзажа как части программы по академическому рисунку в СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Издание способствует воспитанию современного компетентного специалиста в области изобразительного искусства и дизайна.

ISBN 978-5-6041312-5-1

© А. Н. Володченко, 2018

© СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018

Оглавление

Введение	4
1. Методика выполнения практических заданий по городскому пейзажу в рамках программы кафедры рисунка	8
1.1. Идея.....	8
1.2. Подбор материалов.....	8
1.3. Эскизирование.....	8
1.4. набросок.....	9
1.5. Композиция.....	10
1.6. Построение.....	11
1.7. Завершение.....	12
2. Художественные материалы и техники в рисовании городского пейзажа	13
Заключение	15
Список рекомендуемой литературы	16
Обязательная литература.....	16
Дополнительная литература.....	16
Электронные информационные ресурсы.....	17
Словарь терминов	19
Список иллюстраций	21
Иллюстрации	23

Введение

Тема городского пейзажа входит в программу по академическому рисунку, основанную на многолетнем опыте кафедры рисунка СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Занятия проходят с 1-го по 10-й семестр обучения.

1 семестр. Городской пейзаж. Летний сад. Фронтальная перспектива с одной точкой схода. Конструктивное объемно-пространственное решение. Формат А1 (1 лист). Мягкие материалы;

3 семестр. Городской пейзаж. Зарисовки городского пейзажа. Построение перспективы. Передача состояния. Композиция листа. Форматы А3, А4, А5 (6—8 листов). Материалы: карандаш, ретушь, уголь, сепия, сангина, тушь, кисть, перо;

5 семестр. Городской пейзаж. Город на воде. Связь архитектуры и воды. Линейная и воздушная перспектива. Тон умеренный. Работа линий. Форматы А3, А4, А5 (6—8 листов). Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо;

7 семестр. Городской пейзаж. Интерьеры и экстерьеры общественных зданий (вокзалы, стадионы, парковые павильоны). Зарисовки архитектурных фрагментов в различных графических техниках. Линейная и воздушная перспектива. Тон умеренный. Работа линий. Форматы А3, А4, А5 (6—8 листов). Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь, перо;

10 семестр. Городской пейзаж. Композиционный архитектурный рисунок по мотивам архитектуры СПГХПА им. А. Л. Штиглица (сочетание фрагментов, деталей интерьера, совмещение перспектив). Выявление взаимосвязей пространственной структуры. Использование различных графических приемов. Форматы А1, А2 (1 лист). Материалы: карандаш, ретушь, перо, кисть, коллаж, аппликация.

Целью дисциплины является: профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративного искусства (интерьер), умеющих выполнять работы по рисунку в различных графических техниках большой степени сложности; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений рисунка.

Задачи освоения дисциплины: отражение окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области монументально-декоративного искусства (интерьера); работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

В результате освоения дисциплины студенты должны *знать*: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в практическом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику копирования произведений рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием; основы теории перспективы.

Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и

образно; передавать материальность, фактуру, внутреннюю структуру и конструкцию человеческой фигуры.

Владеть: разнообразными техническими средствами при выполнении учебного задания: рисунка, наброска, зарисовок; методиками сбора подготовительного материала для работы над заданием; навыками работы с натурными постановками, короткими и длительными; графическими приемами и материалами, предоставляемыми разнообразием средств, методов и оперированием широким спектром форматов, навыками длительного штудийного рисунка, представляющего собой подробный анализ изображаемых форм с целью их осознания и свободного изображения на плоскости средствами рисунка.

В результате выпускник должен быть обучен базовым законам композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости, пластической анатомии и основным принципам объемно-пространственного решения. Он сможет применять знания законов композиции, перспективы в своей практической работе; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания архитектурного произведения. Также, он должен овладеть разнообразными техническими средствами рисунка, навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; разнообразными графическими приемами, предоставляемыми широким спектром методов реалистического рисунка.

Каждый обучающийся в академии студент, будущий художник или дизайнер, видит своей целью научиться последовательному и грамотному выполнению рисунка. В развитии художественного видения и навыков владения карандашом перед ним возникает задача добиться цельного восприятия и изображения в рисунке. Для этого нужны длительные и упорные тренировки в выполнении набросков, зарисовок и длительных

рисунков, где многое зависит от целеустремленности и желания студента. Важную роль в обучении грамотному ведению работы в городском пейзаже сыграет школа, а именно — наша кафедра рисунка, чей опыт основан на многолетней традиции, творческом и педагогическом наследии коллектива старейшего отечественного вуза.

Данное учебное наглядное пособие, предназначенное для молодых студентов и начинающих художников, содержит методический и иллюстративный материал, необходимые сведения о профессиональных материалах, а также кратко знакомит с техниками, применяемыми в работе на пленэре.

Принципиально важно, что практическая часть учебного наглядного пособия последовательно раскрывает этапы выполнения графических заданий в городском пейзаже, находя себе подтверждение в студенческих работах разных лет из методического фонда кафедры рисунка.

1. Методика выполнения практических заданий по городскому пейзажу в рамках программы кафедры рисунка

Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах.

Дени Дидро

1.1. Идея

Приступая к работе над городскими пейзажами, необходимо выбрать мотив, увидеть его красоту и определить для себя, что и в каком формате хотелось бы изобразить, в какой технике, какими приемами пользоваться. С помощью рисунка необходимо донести свои эмоции, восхищение строгостью архитектурных форм в их сочетании с природой, деревьями, садами, парками. Изображение экстерьера даже в учебном рисунке не должно быть равнодушным, а нести в себе художественное восприятие.

1.2. Подбор материалов

Старые мастера со всей строгостью и ответственностью подходили к выбору материалов: к выбору бумаги с разными фактурами всевозможных цветов, различных грунтов, сочетаний материалов (соус, сангина, сепия, уголь, тушь, перо или карандаш), что позволяло им с наибольшей выразительностью показать красоту объекта.

1.3. Эскизирование

В эскизе решаются основные идеи, замысел, ключевые задачи:

- композиция;
- пропорции объектов (элементов) в листе;
- динамика, статика;

- тональные отношения;
- цветовые отношения.

Эскиз выполняется с целью достижения убедительного конечного результата произведения. В нем определяется формат листа и его размер, потом намечается соотношение объектов (элементов) относительно друг друга. Если здания и сооружения «мельчатся» на плоскости листа, получится одно впечатление, если отношения взяты более крупно, оно будет другим. Все зависит от идеи, замысла и задачи эскиза. Не стоит увлекаться излишней детализацией, следует изобразить впечатление и идею в целом, с целью передачи своих чувств.

В процессе работы с натурой проводится серия быстрых эскизов, в которых отыскивается пластическое решение темы. Без предварительного эскизного рисования, изучения и подбора изобразительного материала трудно представить себе удачное решение композиции (*ил. 1–3*).

1.4. набросок

Определившись с эскизом, работу в большом формате необходимо начать с наброска, в котором сразу передается впечатление от увиденного. Умение рисовать наброски надо постоянно развивать с целью более быстрого и оперативного решения поставленной задачи (от общего — к частному, и от частного — к общему).

Скомпоновав элементы пейзажа: здания, улицы, деревья, обращаем внимание на тональные отношения, пропорции объектов друг к другу. Потом следует расставить акценты, а также определить основные контрасты, и, прежде чем приступить к детализации, убедиться, что они находятся на своих местах. Необходимо обратить внимание на стиль здания и изучить внимательнее его архитектурные особенности.

Весь подготовительный процесс художественной творческой работы связан с рисунком, будь то картина, витраж, мозаика, монументальная

роспись, скульптура, архитектурный или дизайнерский проект. Как правило, предварительно выполняются беглые наброски, которые иногда могут развиваться в длительные, законченные рисунки. Следовательно, рисунок является одной из основополагающих дисциплин в искусстве.

В ходе последовательной и систематической работы над рисунком вырабатываются технические приемы, мастерство, навыки, опыт и знания, необходимые художнику любой специальности — живописцу, скульптору, дизайнеру или мастеру прикладного искусства.

Рисование наброска с натуры дает возможность понять и освоить законы построения объемно-пространственных форм на двухмерной плоскости, развивает навыки и способности профессионально-творческого изображения окружающей среды (ил. 4, 7, 10, 23, 25).

1.5. Композиция

Первостепенное значение в процессе выполнения рисунка городского пейзажа отводится композиционному решению листа. *Композиция* — важнейший организующий компонент художественного произведения, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Это — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием. В пластических искусствах композиция объединяет частности: построение форм, иллюзию пространства и объема, симметрию и асимметрию, масштаб, ритм, нюанс и контраст, перспективу, группировку деталей, цветовое решение. В архитектуре композиция определяет гармоничное соотношение художественных принципов, функционального назначения, конструктивных особенностей, градостроительной роли и т. д.

Композиция начинается с элементарного размещения изображения в листе. По мере усложнения заданий по рисунку городского пейзажа роль композиции возрастает. Образно-пластическая передача темы, выбор

подходящего формата, определение материала, размещение изображения на листе способствуют пониманию принципов, правил и законов композиции (ритм, статика, динамика, соподчинение главного и второстепенного и т. д.).

Экстерьеры зданий, городские пейзажи — интереснейшая область натурального рисования. Рисунки видов города, от набросков до законченных произведений, создают богатейший рабочий материал, который может пригодиться в будущем (*ил. 1–3, 15, 17, 24, 30*).

1.6. Построение

Следующим этапом в процессе выполнения графического задания городского пейзажа является построение. Прежде чем приступить к рисованию на природе, необходимо изучить законы воздушной и прямой линейной *перспективы*, по которым следует строить изображение. С их помощью будут определяться пространственные планы с горизонтом и точкой схода: положение зданий, деревьев, аллей, улиц, земли и неба. Экстерьерный рисунок в пространстве города имеет свои специфические черты, требующие особых знаний и опыта в построении перспективы. Рисование городских пейзажей включает в себя пространственные планы, предопределяет выбор места, композиционное решение, формат листа. Показать архитектурное пространство помогает правильно выбранная *линия горизонта и точка схода*. Чтобы архитектура была «удобочитаема», надо взять правильные пропорции окон, стен, дверей, лепнины и т. д. Какой бы ни был источник света, важно следить за воздушной перспективой, которая дополняет линейную.

При изображении пространства можно использовать метод «двух горизонтов» для более широкого охвата архитектурного ансамбля. Это дает возможность избежать стремительного сокращения строений к одной точке схода.

В рисовании городских видов надо смелее, чем в рисовании интерьеров, решать проблему пространства, где закон воздушной перспективы работает в полную силу. Необходимо учитывать изменения в освещении, решая вначале большие планы, подчиняя и сравнивая менее крупные формы, объемы, детали, используя при этом разные графические техники и приемы, отрабатывая навыки и мастерство.

Рисуя городское пространство, художник ограничивает себя выразительными средствами. Так, для коротких зарисовок пользуется линией, что позволяет тонко и подробно изобразить на бумаге архитектурные пропорции и планы, перспективу, декор и другие детали.

Старайтесь быстро «схватить» основные пропорции, тональные отношения и отношения формы. Остальное дорабатывается по памяти с последующей коррекцией на натуре. Рисование по представлению является одной из самых трудных сторон творчества. Рисунок по памяти дает в дальнейшем положительный результат.

1.7. Завершение

На конечный результат влияет замысел автора, композиционное образно-пластическое решение: выбор формата и размер листа, определение пропорций в композиции, нахождение отношений между объектами: зданиями, сооружениями, деревьями, улицами, площадями, небом. На завершающем этапе окончательно устанавливаются тональные отношения, уточняются контрасты, ритмы, динамика и статика. Все задачи, поставленные на предыдущих этапах, подчиняются общей идее, замыслу, и работают как единое целое (ил. 9, 14, 18, 22, 28).

2. Художественные материалы и техники в рисовании городского пейзажа

Для создания серии городских пейзажей или одного графического листа надо обратить внимание на разнообразие художественных материалов, техник, приемов. Так, *графитный карандаш*, имеющий большие возможности в передаче тональных отношений от полутонов и насыщенных тонов до еле уловимых оттенков, позволяет решать самые разнообразные задачи, начиная от набросков, зарисовок, композиций до законченных многочасовых академических рисунков. Твердость или мягкость карандаша определяется по маркировке: от самых твердых, имеющих серые оттенки от 9Н по убыванию до средних F, HB, и мягких от B до 9B. Есть и множество художественных *цветных карандашей*, которые можно разделить на две группы — сухие и восковые (масляные), смешивание которых не допускается.

Другая группа материалов — сухие и масляные *пастельные карандаши*, которыми удобно дополнять работу пастелью в брусочках. *Сангина, сепия, соус и уголь* применяются как в виде палочек, так и карандашей с деревянной оболочкой. Уголь — один из первых в истории рисовальных материалов. Есть прессованный уголь, дающий глубокий черный бархатный цвет, и рисовальный уголь — обожженные деревянные палочки, более подвижные и пластичные, что позволяет быстро делать наброски и подготовительные рисунки. Все сухие материалы требуют закрепления после работы специальными лаками в виде аэрозолей или жидкостей для распыления.

Каждый из материалов имеет свои достоинства, открывающиеся в процессе совершенствования мастерства и навыка, при последовательной и систематичной работе ими во время учебы. Работа мягкими

материалами ведется тонкими растяжками. Растушевывая их или постепенно «набирая зерно», умело используя фактуру бумаги, можно добиться эффектного и живописного результата.

Особые требования к себе предъявляет *тушь*, китайская (в бруске) или жидкая, обычная чертежная. В работе с ней необходима точность, собранность и выверенность изображения. Часто совмещают рисование пером и кистью. Использование *акварели* дает богатейший спектр возможностей применения технических приемов для достижения выразительного и яркого результата в работе на пленэре. «Минимум средств — максимум выражения», как говорят художники. При выполнении быстрых набросков и зарисовок можно также использовать всевозможные *шариковые и гелевые ручки, фломастеры* и т. д.

Большие возможности открывает и выбор разнообразной *бумаги* — рисовальной, чертежной, акварельной, отличающейся составом и разнообразием фактур, офортной, для эстампов, упаковочной, пастельной... Вот несколько известных сортов бумаги разных фирм: «Гознак» (чертежная и акварельная), Fabriano, Canson, Monval, Hahnemuhle, Arches, Winsor and Newton, Lana. Они отличаются друг от друга фактурой, содержанием целлюлозы и хлопка, проклейкой, что позволяет вести работу над произведением разной степени длительности. Только личный опыт и практика откроют качества и свойства бумаги. Цветная бумага очень обогащает и разнообразит работу, способствует воплощению и завершению идеи, позволяет выйти на аппликативное плоскостное решение композиции листа (*ил. 20*).

Заключение

Прошло много лет с тех пор, как на кафедре рисунка в стенах ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица была сформулирована концепция преподавания рисунка. Рисунок и сейчас остается основой академического образования художников-монументалистов, мастеров декоративно-прикладного искусства и дизайнеров. Наша кафедра, как и раньше, продолжает плотно взаимодействовать с выпускающими кафедрами в плане поиска новых форм синтеза академического рисунка со специальными дисциплинами в связи с постоянно меняющимися концепциями, методиками и учебными программами. Задания, выполняемые по городскому пейзажу, подчинены общим целям учебной программы, которые реализуются с помощью освоения методики создания графического произведения, изучения технологий и приемов рисования всевозможными графическими материалами, изложенными в данном учебном наглядном пособии.

Список рекомендуемой литературы

Обязательная литература

1. *Верделли А.* Искусство рисунка : учебник для начинающих художников / пер. Г. Сахацкого. М. : Эксмо, 2008. 158 с. (Классическая библиотека художника).

2. *Гудова Т. Е.* Методика рисунка : учеб. пособие. СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2017. 126 с.

3. *Гудова Т. Е.* Современный пленэр : метод. рекомендации. СПб. : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2012. 278 с.

4. *Кениг П.* Графический рисунок для профессиональных дизайнеров : учеб. пособие / пер. В. Иванова. СПб. : Питер, 2014. 192 с.

5. *Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б.* Рисунок : учеб. пособие. М. : Архитектура-С, 2014. 296 с.

Дополнительная литература

6. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне : сб. ст. М. : ВНИИТЭ, 1982. 102 с. (Техническая эстетика : тр. ВНИИТЭ ; вып. 33).

7. Материалы и техники рисунка : учеб. пособия для художеств. вузов / под ред. В. А. Королева. 3-е изд., испр. М. : Изобразительное искусство, 1987. 98 с.

8. *Дейнека А. А.* Учитесь рисовать : беседы с изучающими рисование. М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. 224 с.

9. *Барышников А. П.* Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. М. : Искусство, 1952. 92 с. (В помощь начинающим художникам).

10. *Гинзбург И. В.*, П. П. Чистяков и его педагогическая система. Л. ; М. : Искусство, 1940. 204 с.

11. *Фаворский В. А.* Литературно-теоретическое наследие / подгот. текста, науч. аппарат Д. Д. Чебановой. М. : Советский художник, 1988. 586 с.

12. *Могилевцев В. А.* Учебный рисунок. СПб. : Артиндекс, 2016. 284 с.

13. *Королев В. А.* Материалы и техники рисунка : учеб. пособие. 3-е изд., испр. М. : Изобразительное искусство, 1987. 96 с.

14. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественной академии им. А. Л. Штиглица / отв. ред. В. В. Пугин. СПб. : Лики России, 2007. 254 с.

Электронные информационные ресурсы

15. *Шиков М. Г.* Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Электрон. текстов. дан. Минск : Высшэйшая школа, 2011. 168 с. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/20260>. ЭБС «IPRbooks», по паролю.

16. *Бугрова Н. А.* Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : метод. указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Бугрова Н. А. Электрон. текстов. дан. Оренбург : Оренбургский гос. ун-т, ЭБС АСВ, 2008.

Словарь терминов

РИСУНОК — какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна. Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна. Художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительного искусства и лежит в основе всех видов художественного изображения.

ГРАФИКА (от греч. *graphike*, от *grapho* — пишу, черчу, рисую) — вид изобразительного искусства, включающий в себя рисунок и печатные художественные техники, (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающее соответствующими выразительными возможностями.

ПЕРСПЕКТИВА (от фр. *perspective*, от лат. *perspecio* — ясно вижу) — система изображения объемных тел и предметов на плоскости, передающая их собственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА — воображаемая линия, параллельная картинной плоскости, находится на уровне глаз художника. Все предметы, находящиеся ниже уровня этой плоскости, ниже горизонта, мы видим сверху, все предметы, находящиеся выше горизонта, — снизу.

ТОЧКА СХОДА. Рисуя объекты в перспективе, мы видим их в фронтальном положении, либо в угловом. При построении угловой или фронтальной перспективы параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, будут сходиться на линии горизонта в определенных точках схода. Место точек схода по линии горизонта при фронтальном и угловом изображении объекта определяются по-разному.

КАРАНДАШ (от. тюр. *kara* — черный, и *таш, даш* — камень) — стержень из угля, свинца, графита или сухой спрессованной краски (часто в деревянной или металлической оправе).

НАБРОСОК — произведение рисунка, живописи, или скульптуры небольших размеров, быстро выполненное автором.

ЭСКИЗ (от фр. *esquisse*) — работа, фиксирующая замысел художественного произведения или его отдельные части. В эскизе намечается композиционное решение, пространство, цветовые и тональные соотношения будущего произведения.

СЕПИЯ (от лат. *sepia* от греч. *sepha* — каракатица) — светло-коричневое красящее вещество. Натуральная сепия изготавливается из так называемого чернильного мешка морского моллюска — сепии.

САНГИНА (от фр. *sanguine*, от лат. *sanguineus* — кроваво-красный) — палочки часто без оправы разных красно-коричневых тонов.

СОУС (от фр. — *sase*, от лат. *salsus* — посоленная похлебка) — как материал для рисунка существует в виде толстых, коротких, круглых, жирных палочек-карандашей. Состоит из каолина, мела и прессованной сажи газовой, с добавлением троганата, имеет большую красящую силу, дает глубокие тона, от темных до светлых с тональными градациями.

УГОЛЬ РИСОВАЛЬНЫЙ — изготавливают из прутиков березы и других пород дерева путем сжигания без доступа воздуха. Уголь дает глубокий бархатистый черный цвет и большой диапазон тональных переходов, допускается сочетание с сангиной, мелом, пастелью, акварелью, ретушью и т. д.

АКВАРЕЛЬ (от фр. *aguafrelle*, от ит. *acquerello*, от лат. *agua* — вода) — краски в основном на растительном клее. Техника живописи по бумаге (совмещающая по сырому или по сухому) позволяет добиться богатого эффекта подвижности и воздушности изображения, часто подготовительный рисунок выполняется карандашом или пером.

ТУШЬ (от нем. *tusche*) — черная краска, не теряющая со временем цвет, (жидкая или в виде сухих брусочков), используется для черчения, рисования и письма кистью или пером.

ПАСТЕЛЬ (от фр. *pastel*, от ит. *pastello*, уменьшительное от *pasta* — тесто) — живопись или рисунок сухими мягкими цветными карандашами, (спрессованными пигментами с добавлением камеди, гумирабика), отличается мягкостью тонов, бархатистой поверхностью.

БУМАГА (от греч. *bambakion*, с перс. — хлопок) — используется для письма, рисования, черчения, акварели, изготавливается из древесной или тряпичной массы. Очень широко применяется в быту и изобразительном искусстве, имеет разные фактуры, богатый цветовой спектр и разную плотность.

ЭКСТЕРЬЕР (от фр. *exterieur* от лат. *exterior*) — внешний. Внешний художественный или архитектурный вид, оформление здания.

ИНТЕРЬЕР (от фр. *interier*, от лат. *interior* — внутренний) — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания или сооружения.

ПЛЕНЭР (от фр. *plein air* — открытый воздух) — слово, обозначающее передачу в работе всего богатства и разнообразия освещения и цвета на открытом воздухе.

Список иллюстраций*

1. Летний сад. Композиция. Тушь перо, кисть, тонированная бумага
2. Наброски. Тушь перо
3. Летний сад. Зарисовки, тушь, кисть
4. Наброски. Карандаш, тушь
5. Солнечный день. Карандаш, соус, белила, тонированная бумага
6. Мраморный дворец. Набросок. Тушь, перо
7. Портик. Длительный рисунок. Сепия, тонированная бумага
8. Морской кран. Зарисовка. Ручка черная, белила, тонированная бумага
9. Витебский вокзал. Длительный рисунок. Сепия, белила, тонированная бумага
10. Старый город. Набросок. Тушь, кисть, тонированная бумага
11. Витебский вокзал, перрон. Графическая композиция. Тушь, перо
12. В саду. Тушь, перо, кисть, тонированная бумага
13. Казанский собор, канал. Графическая композиция. Тушь, кисть
14. Александро-Невская лавра. Набросок. Фломастер, тонированная бумага
15. В парке. Набросок. Тонкий фломастер
16. Прачечный мостик. Набросок. Сепия, белила, тонированная бумага
17. Дворцовая площадь. Графическая композиция. Гуашь, тонированная бумага
18. Городище. Набросок. Тушь, перо
19. Витебский вокзал. Зарисовка. Тушь, перо
20. Санкт-Петербург. Набросок. Ретушь, белила
21. Летний сад. Графическая композиция. Сангина, белила, тонированная бумага
22. В гараже. Набросок. Тушь, кисть, тонированная бумага

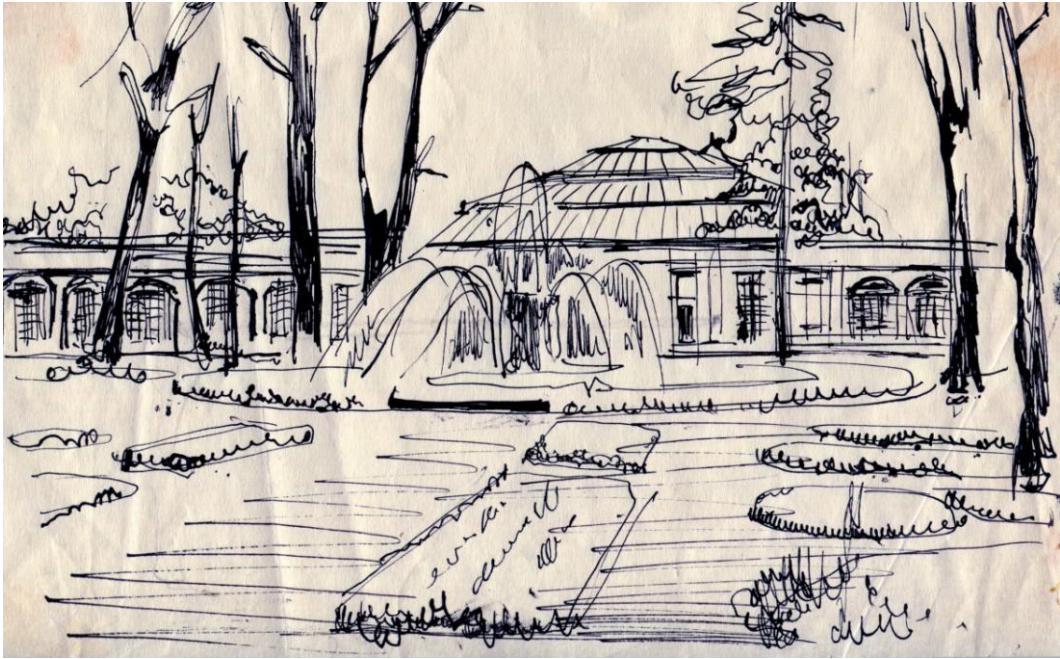
* В качестве иллюстративных примеров использованы студенческие работы разных лет из методического фонда кафедры рисунка.

23. Летний сад. Графическая композиция. Аппликация
24. Казанский собор. Длительный рисунок. Сепия, тонированная бумага
25. Заводские мотивы. Графическая композиция. Гуашь
26. Зарисовка. Сепия, белила, тонированная бумага
27. Аллея Летнего сада. Зарисовка. Сепия, белила, тонированная бумага
28. набросок. Тушь, перо
29. Город. Композиция. Гуашь
30. Памятник. набросок. Тушь, перо
31. Зимний дворец. набросок. Ручка, акварель, сепия
32. Морской вокзал. Композиция. Гуашь
33. Композиция. Тушь, кисть, тонированная бумага
34. Летний сад. Рисунок. Сепия, тонированная бумага
35. У моста. Композиция. Монотипия, сепия
36. Колокольня. набросок. Сепия, тонированная бумага
37. Канал, мостик. Зарисовка. Сепия, тонированная бумага
38. Аллея в саду. Зарисовка. Пастель, ретушь, тонированная бумага
39. Старый уголок города. Зарисовка. Сангина
40. Усыпальница. набросок. Черная шариковая ручка
41. Дворик СПГХПА им. А. Л. Штиглица. набросок. Уголь
42. Соляной переулоч, СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Карандаш, акварель бумага
43. Ночью в саду. Зарисовка. Белила, уголь, тонированная бумага
44. Лебяжья канавка. набросок. Тушь кисть, тонированная бумага
45. Петропавловская крепость. набросок. Карандаш, белила, тонированная бумага
46. Михайловский замок. Композиция. Ретушь, белила, тонированная бумага
47. Мраморный дворец. Длительный рисунок. Карандаш, тонированная бумага

Иллюстрации



1. Летний сад. Композиция. Тушь перо, кисть, тонированная бумага



2. Наброски, Тушь перо



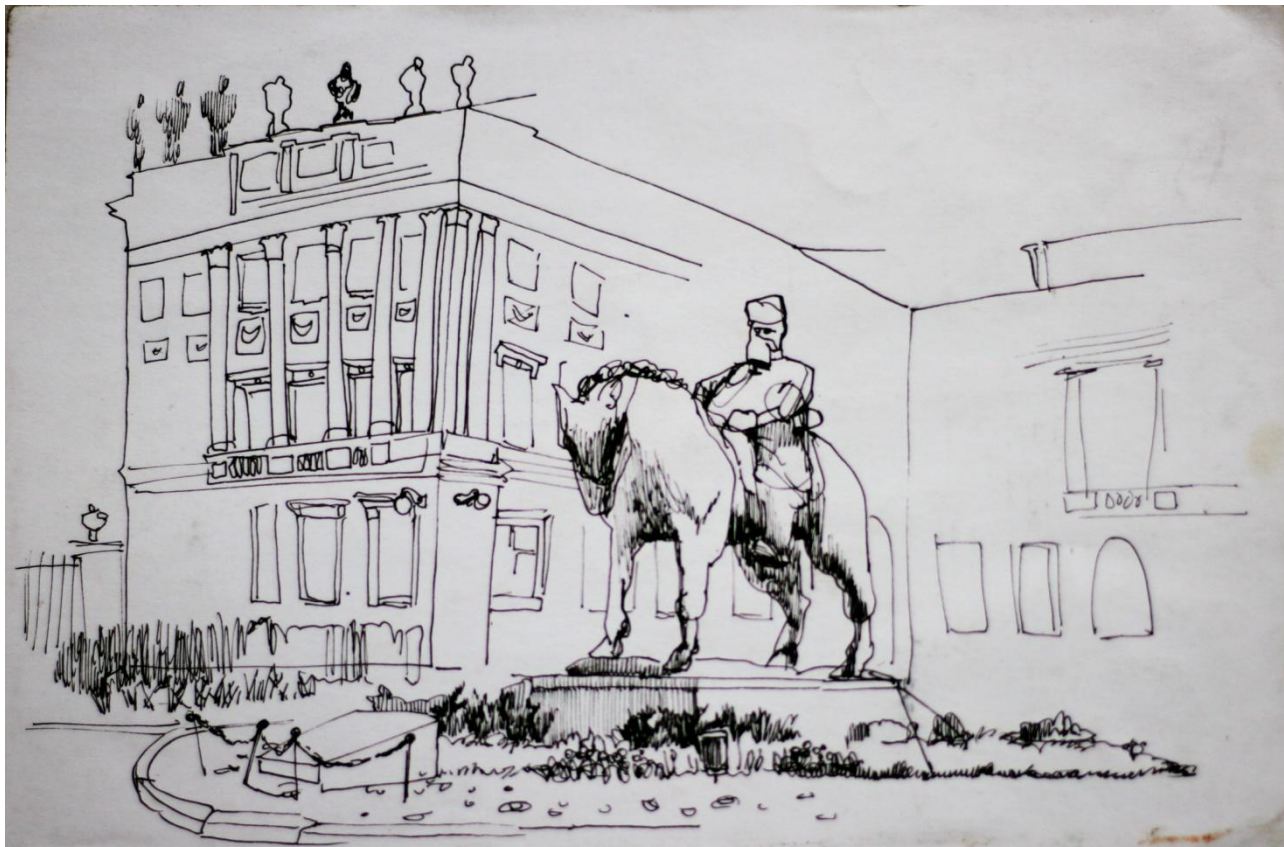
3. Летний сад. Зарисовки, тушь, кисть



4. Наброски. Карандаш, тушь



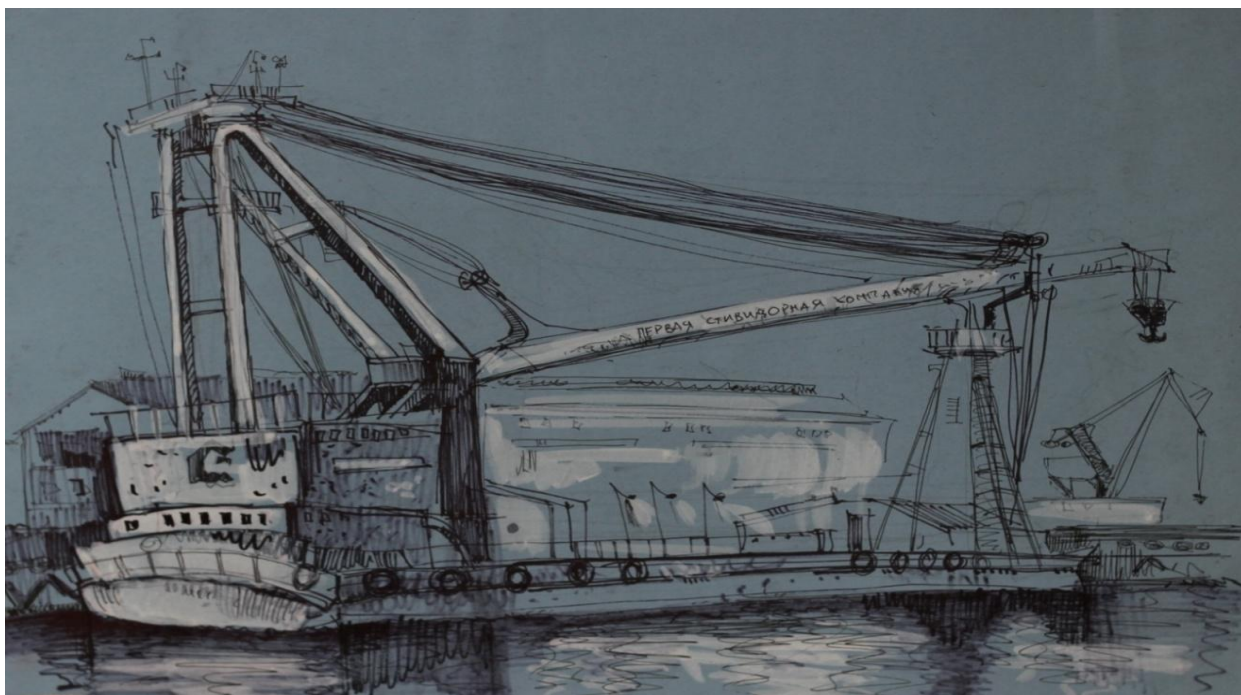
5. Солнечный день. Карандаш, соус, белила, тонированная бумага



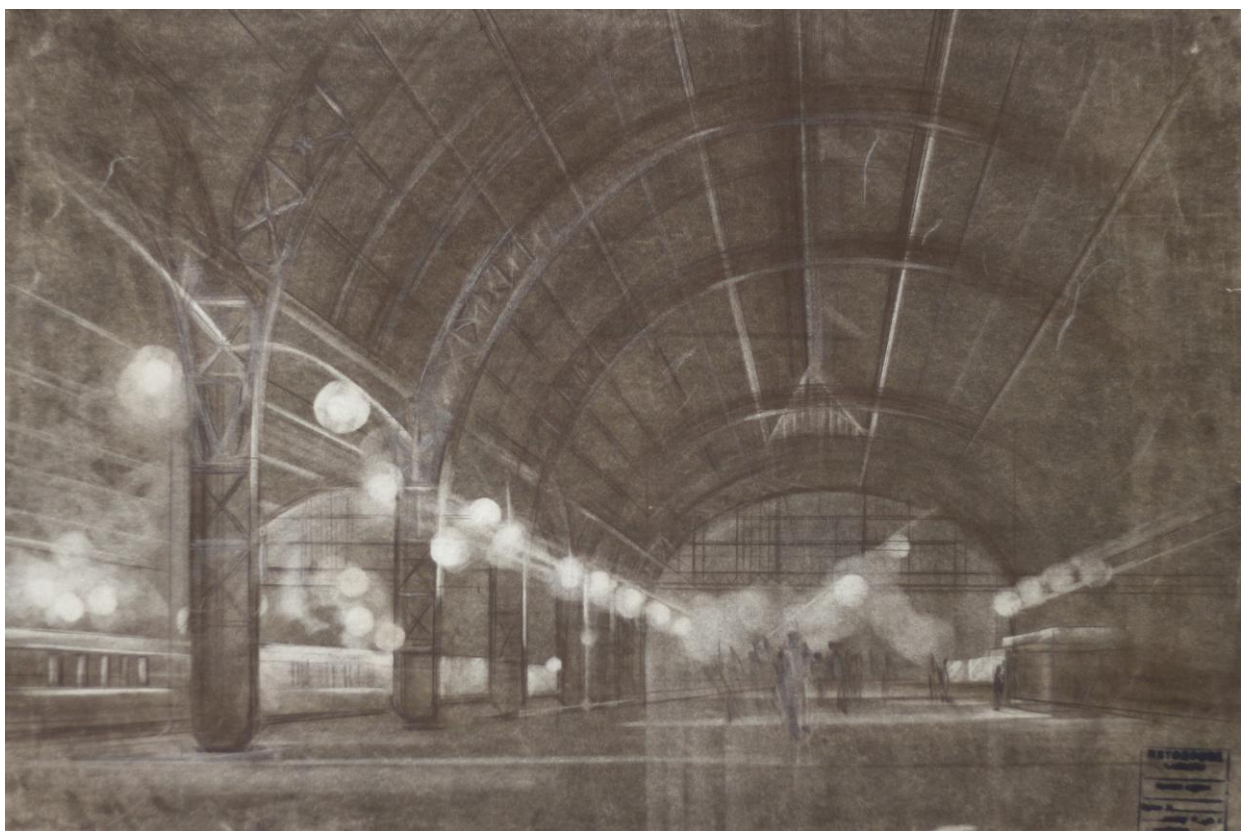
6. Мраморный дворец. Набросок. Тушь, перо



7. Портик. Длительный рисунок. Сепия, тонированная бумага



8. Морской кран. Зарисовка. Ручка черная, белила, тонированная бумага



9. Витебский вокзал. Длительный рисунок.
Сепия, белила, тонированная бумага



10. Старый город. набросок. Тушь, кисть, тонированная бумага



11. Витебский вокзал, перрон. Графическая композиция. Тушь, перо



12. В саду. Тушь, перо, кисть, тонированная бумага



13. Казанский собор, канал. Графическая композиция. Тушь, кисть

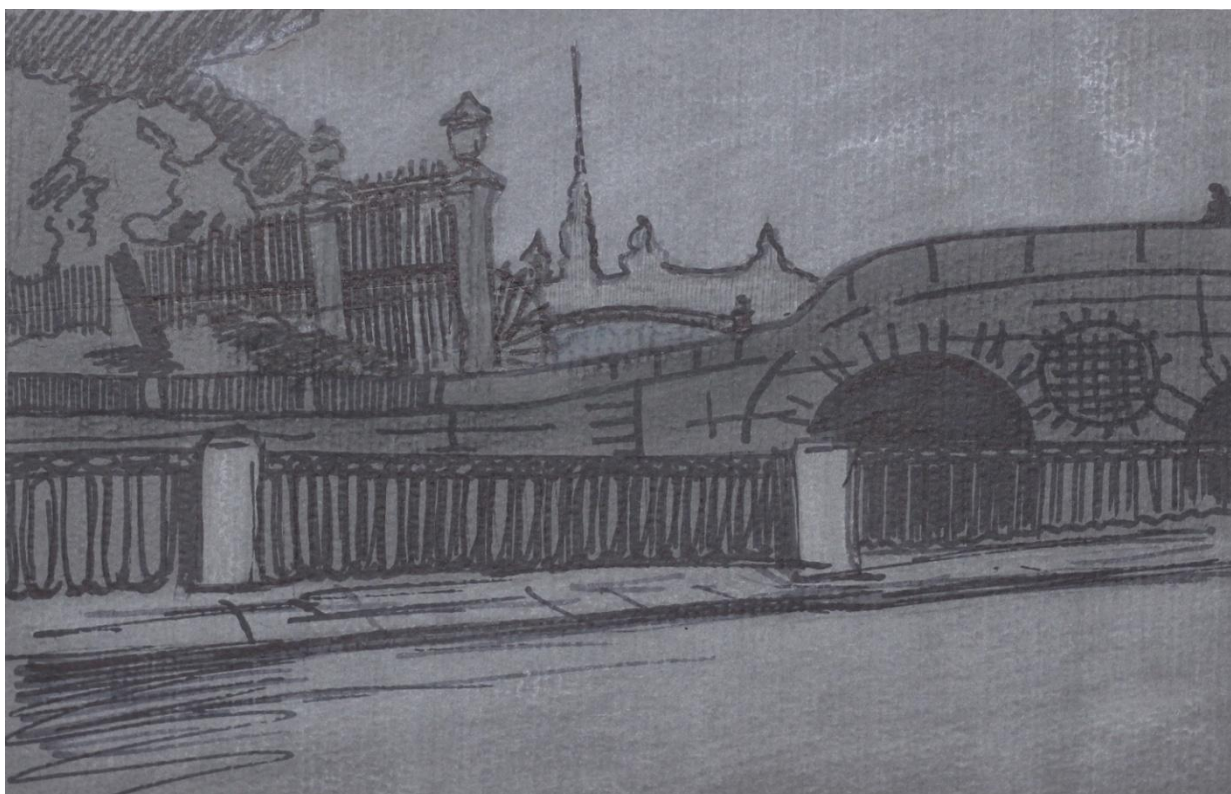


14. Александро-Невская лавра. Набросок.

Фломастер, тонированная бумага



15. В парке. Набросок. Тонкий фломастер



16. Прачечный мостик. Набросок. Сепия, белила, тонированная бумага



17. Дворцовая площадь. Графическая композиция.

Гуашь, тонированная бумага



18. Городище. Набросок. Тушь, перо



19. Витебский вокзал. Зарисовка. Тушь, перо



20. Санкт-Петербург. Набросок. Ретушь, белила



21. Летний сад. Графическая композиция.

Сангина, белила, тонированная бумага



22. В гараже. Набросок. Тушь, кисть, тонированная бумага



23. Летний сад. Графическая композиция. Аппликация



24. Казанский собор. Длительный рисунок. Сепия, тонированная бумага



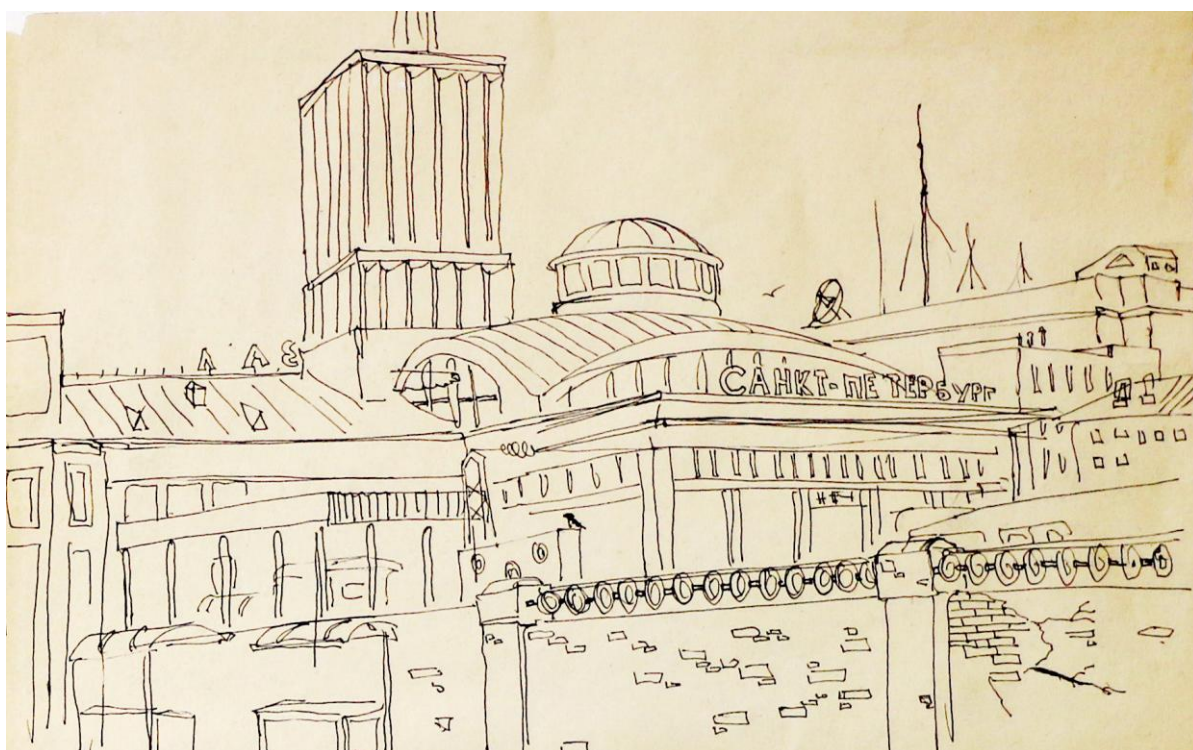
25. Заводские мотивы. Графическая композиция. Гуашь



26. Зарисовка. Сепия, белила, тонированная бумага



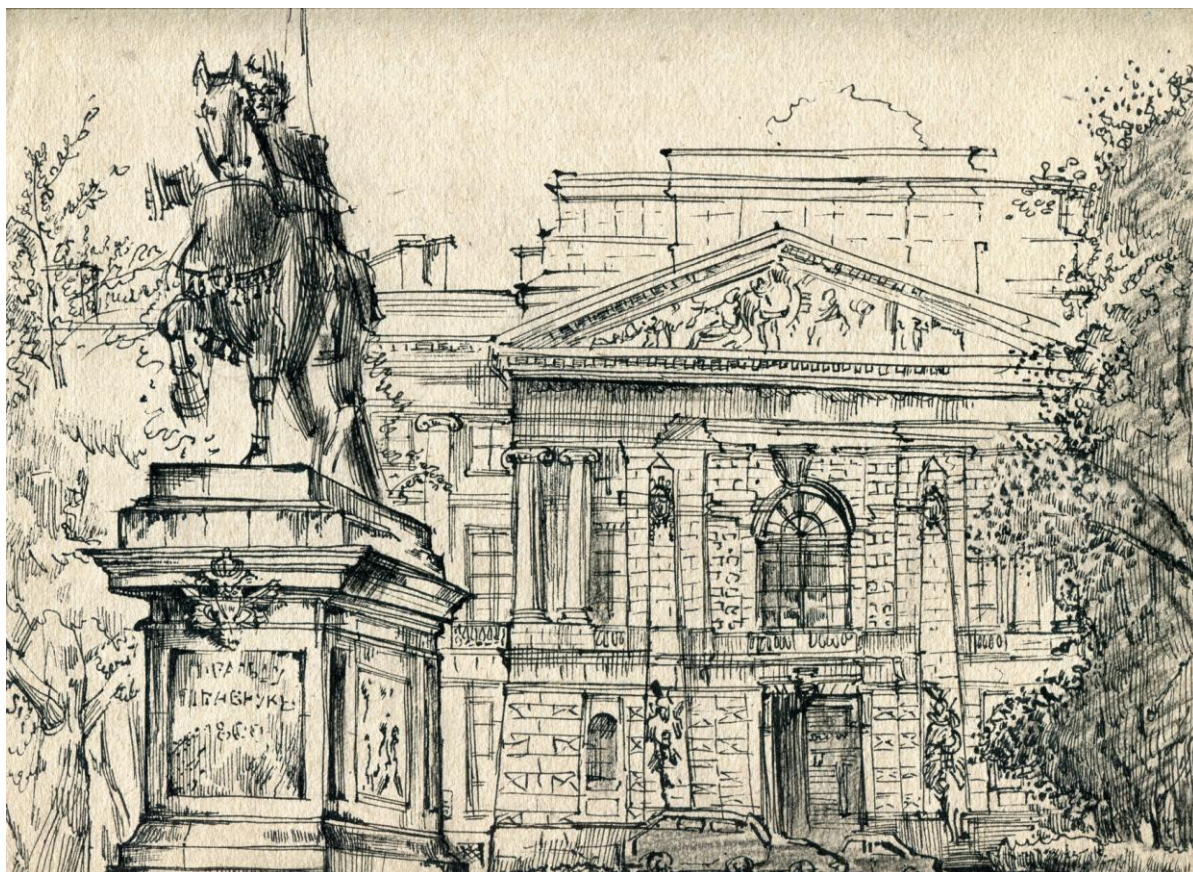
27. Аллея Летнего сада. Зарисовка. Сепия, белила, тонированная бумага



28. Набросок. Тушь, перо



29. Город. Композиция. Гуашь



30. Памятник. Набросок. Тушь, перо



31. Зимний дворец. Набросок. Ручка, акварель, сепия



32. Морской вокзал. Композиция. Гуашь



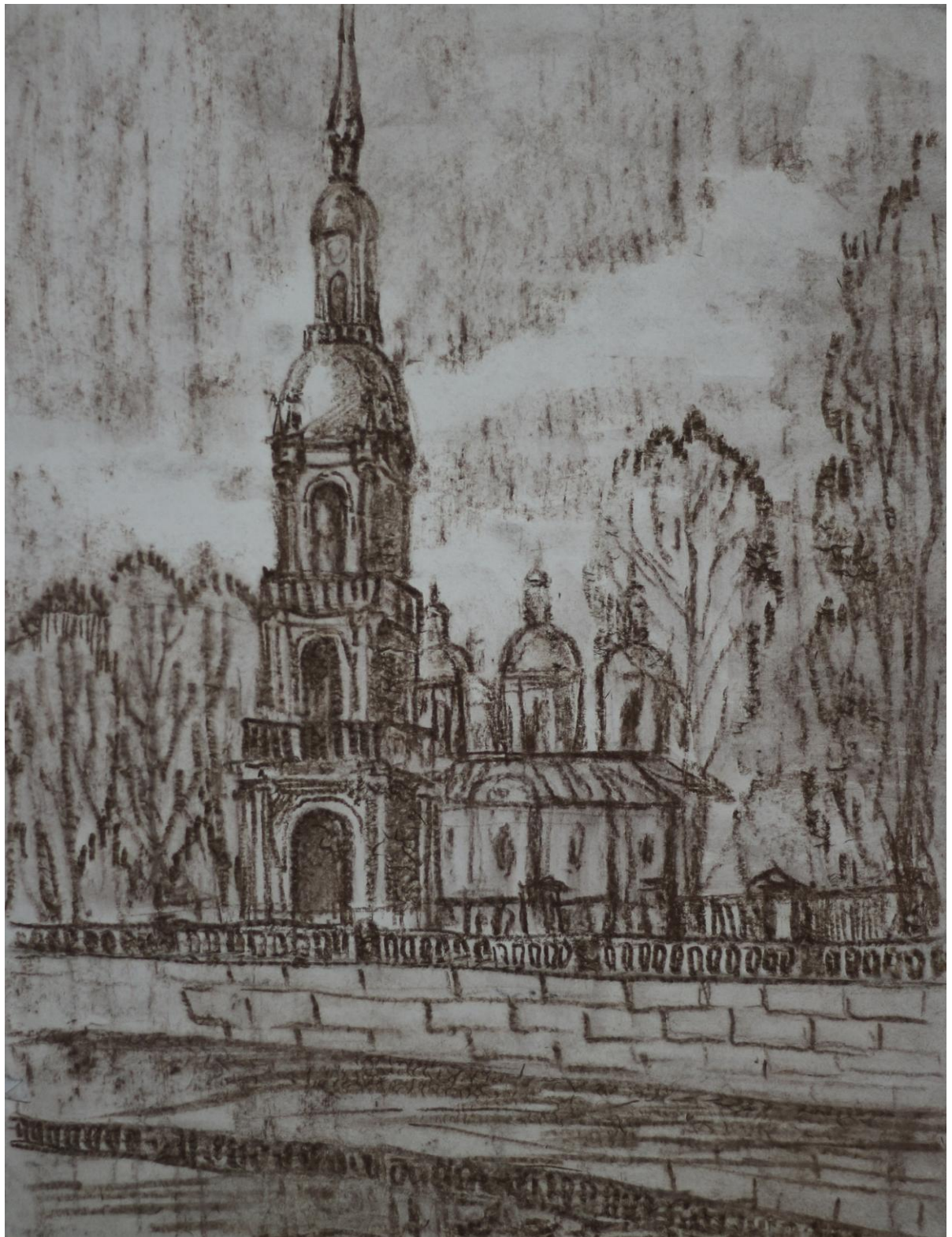
33. Композиция. Тушь, кисть, тонированная бумага



34. Летний сад. Рисунок. Сепия, тонированная бумага



35. У моста. Композиция. Монотипия, сепия



36. Колокольня. Набросок. Сепия, тонированная бумага



37. Канал, мостик. Зарисовка. Сепия, тонированная бумага



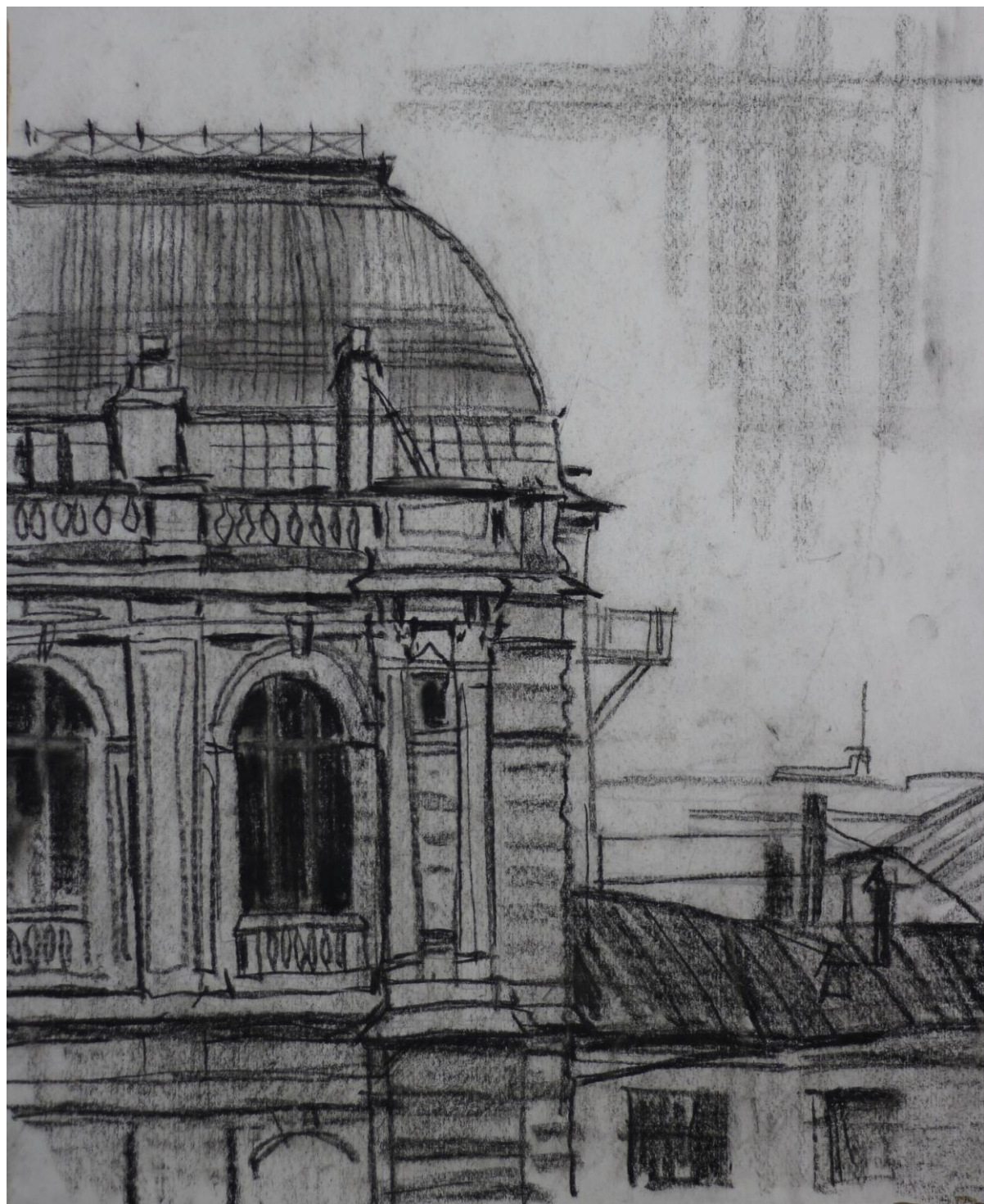
38. Аллея в саду. Зарисовка. Пастель, ретушь, тонированная бумага



39. Старый уголок города. Зарисовка. Сангина



40. Усыпальница. Набросок. Черная шариковая ручка



41. Дворик СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Набросок. Уголь



42. Соляной переулок, СПГХПА им. А. Л. Штиглица.
Карандаш, акварель бумага



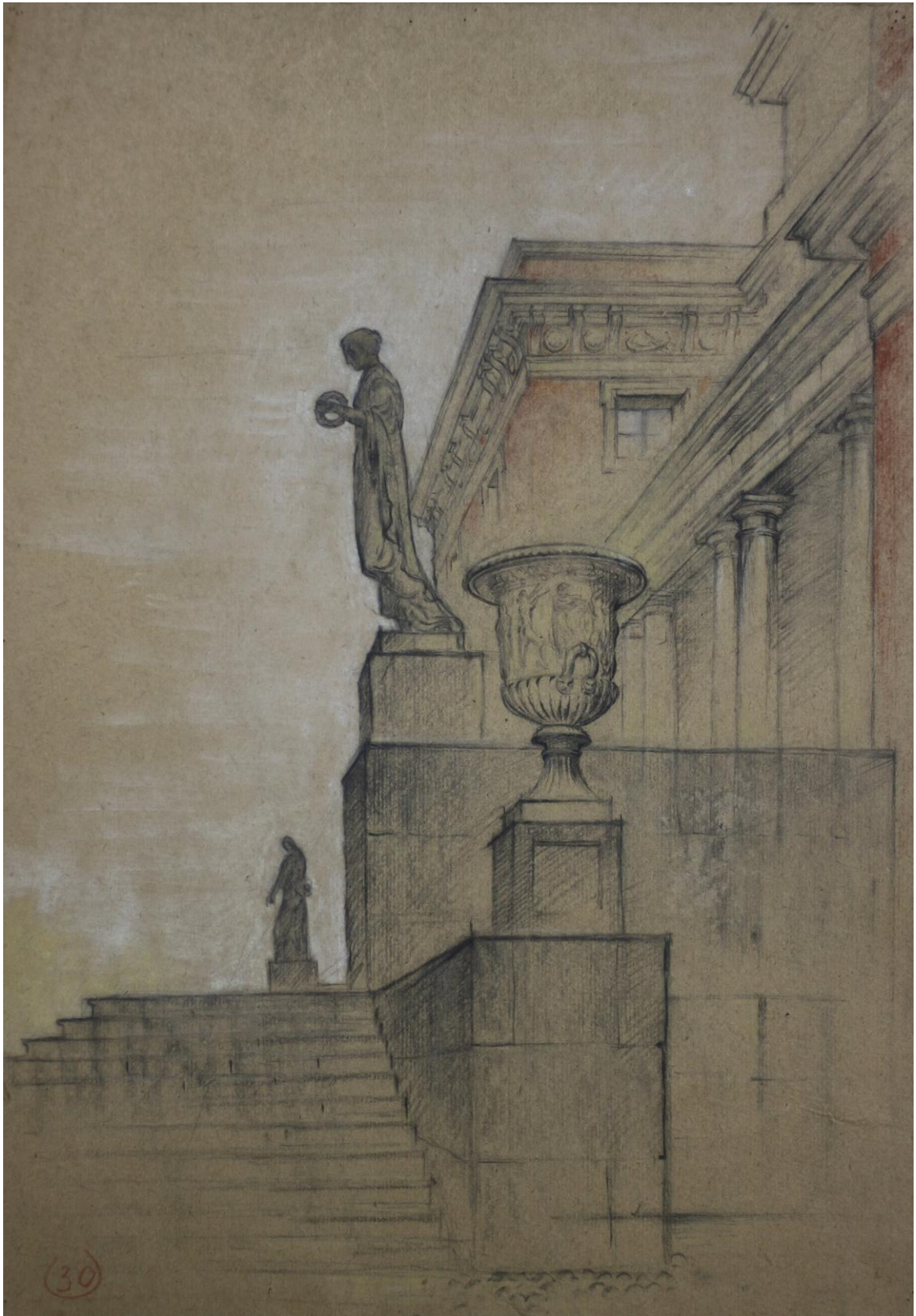
43. Ночью в саду. Зарисовка. Белила, уголь, тонированная бумага



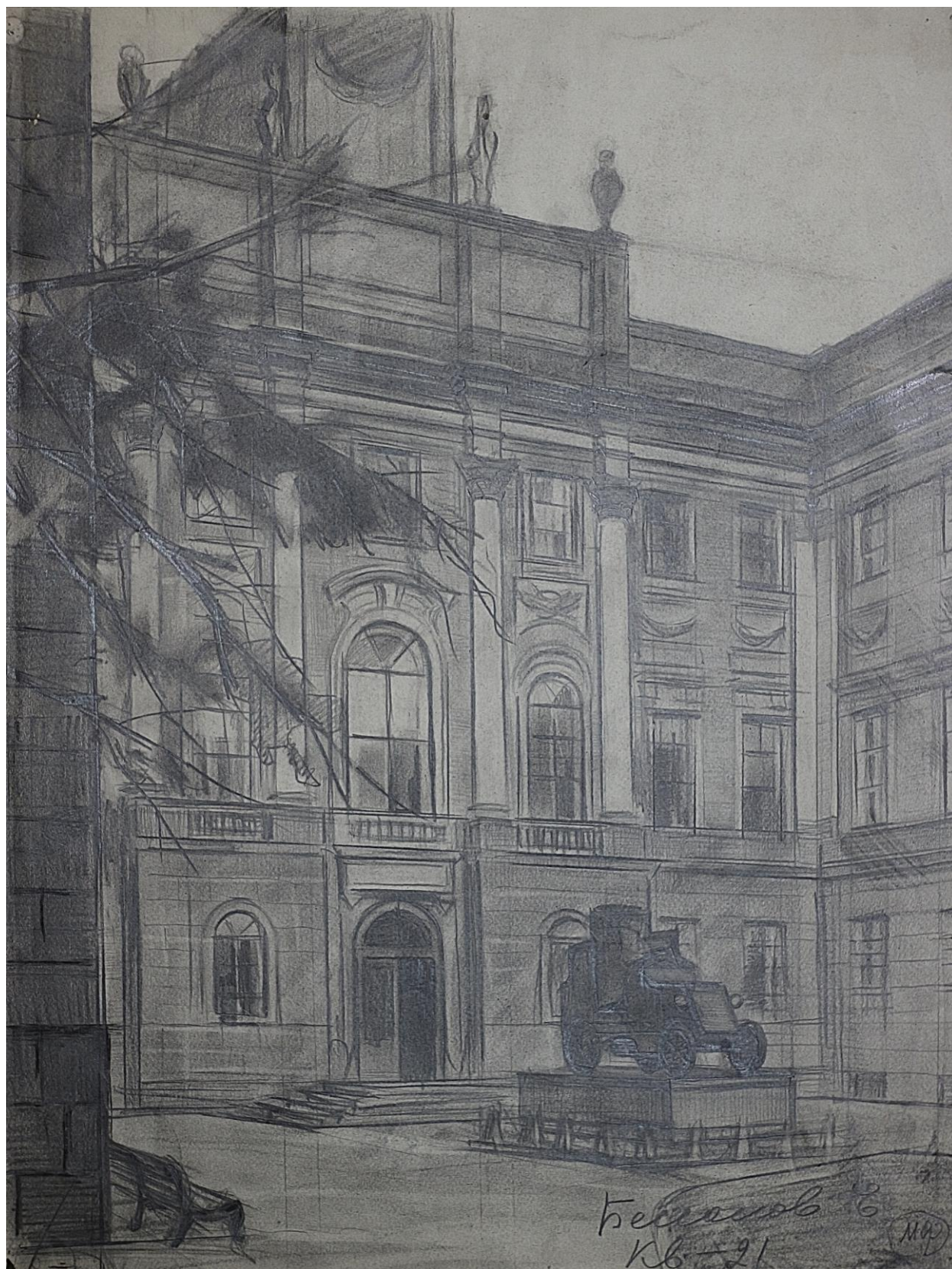
44. Лебяжья канавка. Набросок. Тушь кисть, тонированная бумага



45. Петропавловская крепость. набросок.
Карандаш, белила, тонированная бумага



46. Михайловский замок. Композиция.
Ретушь, белила, тонированная бумага



47. Мраморный дворец. Длительный рисунок.
Карандаш, тонированная бумага

А. Н. Володченко

Академический рисунок. Городской пейзаж

Учебное наглядное пособие

Научный редактор А. О. Котломанов

Корректор О. Ю. Нестерова

Технический редактор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 31.10.2018 г. Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 3.72. Печать офсетная. Бумага офсетная
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38
torusstl@gmail.com
Заказ № от 2018 г. Тираж 100 экз.