

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ИСТОРИЯ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА ДРЕВНЕГО МИРА

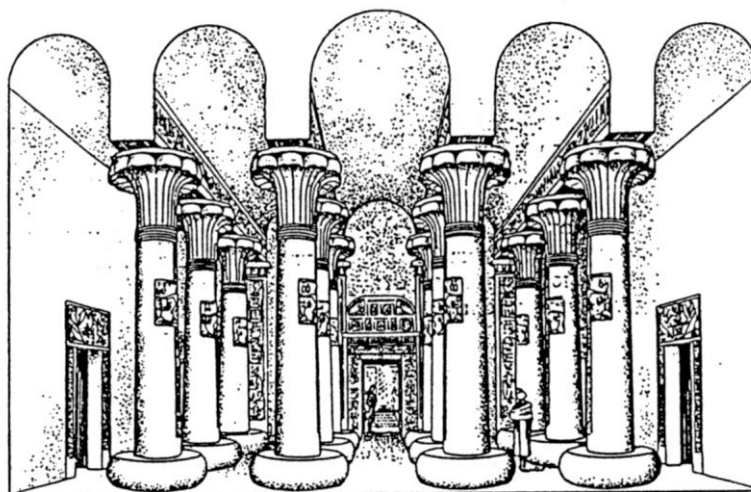
Учебно-методическое пособие

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА»

для направления (специальности)

070906 – история и теория изобразительного искусства



Санкт-Петербург
2010г.

Составитель: Т.В. Ковалева, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент: П. А. Кудин, доктор искусствоведения, профессор кафедры живописи Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Общая редакция: Т. В. Горбунова, доктор философии, профессор, зав. кафедрой «Искусствоведение и культурология»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании кафедры «Искусствоведение и культурология»
протокол № 10 от «17» декабря 2009г.

на заседании Ученого совета
протокол № ____ от «____» _____ 2010г.

История жилой архитектуры и интерьера Древнего Мира: Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История искусства и архитектуры Древнего Мира» /Сост. Т.В. Ковалева, под ред. Т.В. Горбуновой.

ИСТОРИЯ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА ДРЕВНЕГО МИРА

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	5
ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ.....	8
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	9
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРОВЕДЕНИЮ.....	12
ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	16
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА.....	22

ИСТОРИЯ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА ДРЕВНЕГО МИРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс по истории жилой архитектуры Древнего Мира представлен как часть дисциплины государственного образовательного стандарта «История искусства и архитектуры Древнего Мира». Программа данного курса предназначена для студентов искусствоведческого отделения художественного вуза, специализирующихся на изучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. В основе изучения – художественные проблемы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Древней Греции и Древнего Рима. Программа также предполагает общее знакомство с художественной культурой стран Востока: Древнего Египта, Месопотамии. Этот курс по существу является введением в историческое и теоретическое изучение жилой архитектуры и искусства интерьера западноевропейских стран и России, которое осуществляется на последующих ступенях обучения.

Материал подается студентам в виде лекций. Программа рассчитана на один семестр – 60 часов учебного времени, из них 30 часов лекционных и семинарских занятий, а также предусмотрено 30 часов для самостоятельной работы (подготовка к семинарам, подготовка к экзамену и др.).

Цель курса

- сформировать представление о жилой архитектуре и интерьере как части художественной культуры;
- рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования жилых сооружений и интерьеров Древнего Мира.

Задачи курса:

- показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного представления об архитектуре жилища в эпоху Древнего Мира;
- познакомить студентов с выдающимися памятниками жилой архитектуры древности;
- раскрыть основные закономерности планировочно-пространственной композиции жилых сооружений Древнего Востока и Античности;
- рассмотреть архитектурные приемы организации интерьеров в различных типах сооружений, а также основные приемы украшения жилья и самые распространенные материалы и техники отделки интерьеров.

Студент должен знать основные периоды развития архитектуры Древнего Мира, овладеть навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные жилые сооружения. Изучению хронологической последовательности событий уделяется должное

внимание, однако постижение особенностей архитектурно-художественных приемов в разные эпохи у разных народов древности представляется наиболее важным.

Курс снабжен иллюстративным материалом, семинарские занятия и подготовка к ним по предложенной литературе способствуют усвоению информации, полученной на лекциях. Для самостоятельных просмотров рекомендованы документальные видеофильмы по изучаемым темам (фонд методического кабинета кафедры). Итоговой формой контроля является экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение.

Предмет исследования. Определения. История изучения проблем архитектуры. Исследователи XX века и понятие «искусство интерьера» в мире художественной культуры.

Об истории археологических раскопок знаменитых памятников древности. Проблема объективности архитектурных реконструкций.

Тема 2. Древний Восток.

Египет. Архитектура как ведущий вид искусства. Первичность решения главнейших художественных проблем: образа зданий, монументальности, пропорций и ритмов. Строительные материалы и конструктивные системы в Древнем Египте. Особенности композиционной структуры древнеегипетских городов Хетхетеп – Сенусерт (совр. Кахун, XIX в. до н.э.), Ахетатон (совр. – Эль-Амарна, XV – XIV вв. до н.э.) и др.

Канонизация художественных образов и средств. Единство архитектурных приемов организации пространства в храмовом и дворцовом интерьере. Постройки Нового царства: дворцы, городские усадьбы и дома. «Дворовый» тип домов.

Особенности убранства Большого Дворца в Амарне (XV – XIV вв. до н.э.) – обширного архитектурного комплекса, состоящего из парадной и интимной частей. Техника врезного рельефа. Система распределения изображений на стенах: логическая последовательность развития сюжетов и симметрия их размещения.

Мебель в дворцовом интерьере. Интарсия как частный случай инкрустации. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона: предметы жилого интерьера.

Двуречье. Особенности природных условий Передней Азии. Строительство на террасах. Сложение формы, плана, конструкции перекрытий в архитектуре жилья, а также характер убранства фасадов и интерьеров. Кирпич как модуль, определивший специфичность архитектурных сооружений, характер пропорциональных связей. Свод как древнейшая строительная конструкция. Художественные основы

композиции дворцовых комплексов Двуречья. Дворец правителя Мари (XVIII в. до н.э.), дворец-храм царя Капары (нач. I тыс. до н.э.). Рельеф и круглая скульптура как вид декора фасадов и интерьеров.

Строительство дворцов в Вавилоне и Ассирии. Дворец Ашшурнасирапала II в Кальху (884-859 гг. до н.э.), дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (712-707 гг. до н.э.), дворец Навуходоносора в Вавилоне (VII в. – VI в. до н.э.). Регулярный характер планировочной структуры репрезентативных дворцовых помещений. Цветная керамическая облицовка, круглая скульптура, рельефные ортоstats. Уникальные свидетельства древних историков и археологов-первооткрывателей.

Древняя Персия. Официальное придворное искусство правления династии Ахеменидов. Грандиозное по масштабам дворцовое строительство. Дворцы-крепости Персеполя (VI-IV вв. до н.э.), дворец в Сузах (VI-IV в.в. до н.э.). Оригинальные черты иранского дворцового интерьера. Пышность скульптурного оформления как олицетворение мощи государства и его правителей.

Тема 3. Древняя Греция.

Эгейское искусство. Крит: архитектурно-стилистические особенности дворцов в Кноссе, Фесте, Закросе, Маллии (XXII – XVI вв. до н.э.). Пропорции внутренних покоев. Убранство парадных помещений: облицовка из алебаstra, росписи.

Дома островов Эгейского моря. Период «новых» дворцов на о. Фера (Санторин). Фрески.

Микены. Крепости и дворцы материковой прагреческой культуры: Тиринф, Пилос (XV-XII вв. до н.э.). Мегарон как ядро планировочной схемы древнего жилища.

Древняя Греция. Принцип рациональной планировки городов, разработанный архитектором Гипподаном. Синтез искусств. Архитектурные ордера. Реконструкция застройки центральной части г. Приены (IV в. до н.э.). Рационализм планировки отдельного дома с замкнутым периметральным контуром. Эволюция планировок жилого дома. Пастадный дом – ранний тип жилого древнегреческого дома. Деление на мужскую и женскую половины. Предметы обстановки и убранства. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта. Перистильный дом. Дом Трезубца на о. Делос (II в. до н.э.). Оригинальные техники убранства. Галечные мозаики Пергама и Пеллы (III-II вв. до н.э.). Популярные мотивы и сюжеты изображений. Орнаменты.

Тема 4. Древний Рим.

Этрурия. Загадка культуры этрусков. Древние города. Перпендикулярная планировка этрусских городов Кумы (VII в. до н.э.), Морцаботто (VI в. до н.э.). Греческие влияния в системе планировки и оригинальный декор этрусских жилищ (V в. до н.э.). Терракотовые урны – модели домов. Модель дома из Кьюзи (V – нач. IV вв. до н.э.). Руины этрусского дома из

Вульчи (I в. до н.э.). Погребальная архитектура этрусков – имитация интерьеров жилых домов со всей их обстановкой и утварью. Некрополи Бандитаччя в Черветери и Монтероцци в Тарквиниях (VII – VI вв. до н.э.). «Верхний дом» на Поджо Чивитат (600-530 гг. до н. э.) – дворцовый комплекс или святилище? Терракотовая пластика.

Древний Рим. Утилитарность мышления римлян. Новые строительные материалы, техника и технологии. Бетон и возможность возведения большепролетных конструкций и сводчатых перекрытий. «Новые» архитектурные формы в объемно-пространственной композиции жилого здания. Так называемая «лепная» архитектура Древнего Рима.

Иерархическая система типов жилых построек. Инсула, домус, вилла: композиционные особенности. Планировочные вариации квартир парадных этажей многоквартирных домов. Инсула на улице Джулио Романо в Риме, инсула Дианы в Остии (сер. I в. н.э.) и др. Жесткая композиционно-планировочная структура римского домуса: влияния этрусских и греческих традиций на формирование жилого пространства. Стандартное расположение комнат и конформизм места по Квинтилиану. Атриумный и атриумно-перистильный типы планировки домуса. Дом Серебряной свадьбы в Помпеях (I в. до н. э.), Дом Саннатика в Геркулануме и др. композиционные особенности. Вилла как архитектурно-парковый ансамбль Древнего Мира. Вилла Папирусов в Геркулануме, вилла Адриана в Тиволи (125-135 г.г. н. э.) и др.

Своеобразие художественной системы убранства жилых сооружений Древнего Рима. Классический ордер в жилой архитектуре. Стукковые рельефы. Дом близ виллы Фарнезина в Риме (30-25 г.г. до н.э.). Напольные мозаичные композиции. Дом танцующего Фавна в Помпеях (II в. до н. э.), Дом Прокула, Дом Менандра и др.

Загадки техники античной стенной живописи. Фреска и энкаустика. Классификация «стилей помпейских росписей» согласно Витрувию. Дом Луция Цея Второго (II – I вв. до н. э.), Вилла Мистерий, Вилла в Боскореале (после 80г. до н. э. – сер. I в. н. э.), Дом Марка Лукреция Фронтиня, Дом Веттиев (ок. 15г. до. н.э. – I в. н. э.), Золотой Дом Нерона в Риме (64-68 г.г. н.э.) и др.

Дворец Диоклетиана в Солоне (г. Сплит) – пример оборонительного сооружения III в. н.э.; отход от античных традиций и начало византийской архитектуры.

Трактат Витрувия «Об архитектуре» как литературный источник по строительству жилья.

Искусство римских провинций.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дворцы, городские усадьбы и дома Древнего Египта. Строительные материалы схема построения пространства.
2. Конструктивные особенности строительства жилья в Египте.
3. Особенности отделки интерьеров построек Нового царства (XVI – XI вв. до н. э.).
4. Мебель в египетском интерьере.
5. Большой Дворец в Амарне. Характер убранства.
6. Арки, своды, купола – использование криволинейных перекрытий в жилищном строительстве Древнего Мира.
7. Влияние природных условий на строительство жилья в древних восточных цивилизациях.
8. Декоративные доминанты в интерьерах дворцовых комплексов Двуречья.
9. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Характер плана комплекса.
10. Новый Вавилон. Технологические особенности архитектурного декора.
11. Иконографическая программа дворцовых комплексов Двуречья.
12. Основные приемы украшения жилья в Эгейской культуре.
13. Мегарон как тип жилища.
14. Пространственно-планировочная структура «лабиринтов» о. Крит.
15. Проблемы археологии и архитектурные реконструкции памятников древности (Г. Шлиман, А. Дж. Эванс и др.).
16. Типы планировок древнегреческого жилища.
17. Пастадный дом: композиционная схема.
18. Перистильный дом.
19. Протомозаики Древней Греции.
20. Ордер как система соотношения несомых и несущих частей.
21. Характерные приемы убранства древнегреческого дома.
22. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта.
23. Загадка культуры этрусков. Модели древних домов.
24. Этрусские «дома для иной жизни». Схема размещения жилых помещений.
25. Классический ордер в жилой архитектуре Древнего Рима.
26. Иерархическая система типов жилой архитектуры Древнего Рима.
27. Римский домус. Особенности композиционной структуры.
28. Инсула как основной модуль застройки густонаселенных городов Рима.
29. «Лепная архитектура» Древнего Рима. Технологические особенности.
30. Римский кессон как вид декора сводчатых перекрытий.
31. Особенности планировок жилых домов древних цивилизаций италийского полуострова.
32. Мебельные формы в римском доме.
33. «Стили» декоративной живописи. Их роль в интерьере.
34. Первый или «инкрустационный» стиль помпейских росписей.

35. Второй или «архитектурно-перспективный» стиль помпейской живописи.
36. Самые распространенные техники отделки римского интерьера.
37. Третий стиль или «королевская живопись» в помпейском интерьере.
38. Четвертый «орнаментальный» стиль помпейской живописи.
39. Загадки техники античной стеной живописи.
40. Энкаустика в жилом античном интерьере.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная литература:

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
2. *Античная художественная культура: Учебное пособие /Под ред. Г. К. Щедрина – СПб.: Научный Центр проблем диалога, 1993.*
3. *Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н.* Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. – М., 1976.
4. *Винкельман И.И.* История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов /И. И. Винкельман. – СПб: Алетейя, 2000.
5. *Виппер Р.Ю.* Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи. Избранное сочинение в II-х т. – Ростов н/Д: Феникс, 1995.
6. *Всеобщая история архитектуры в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.1. Архитектура Древнего Мира, 1970. Т.2. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.*
7. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
8. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш.шк., 1993.
9. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.*
10. *Мак-Коркодейл Ч.* Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
11. *Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.
12. *Моран А. де.* История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
13. *Мусатов А.А.* Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
14. *Соловьев Н.К.* Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.
15. *Шуази О.* История архитектуры. В 2-х томах. Т.1./Пер с фр. – 4-е изд. – М.: Изд. В. Шевчук, 2005.

Дополнительная литература:

1. Бекер Р. Доисторический дворец на острове Крит//Зодчий, 1903, №33.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. – Ростов н/Д: Феникс, 1994.
3. Бродский Б. Пять древних столиц. – М.: Советский художник, 1964.
4. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
5. Введение в теорию художественной культуры: Учебное пособие /Под ред. Л.М. Мосоловой. – СПб.: Научный Центр проблем диалога, 1993.
6. Великолепие исчезнувших цивилизаций. Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2001.
7. Виньола Дж. Правила пяти ордеров архитектуры /Пер. А.Г. Габричевского. – М.: ВАА, 1939.
8. Витрувий М.П. Об архитектуре. Десять книг /Пер. с латинского, ред. и введение В.А. Мишулина. – Л.: ОГИЗ Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение, 1936.
9. Греция: Храмы, надгробия и сокровища /Пер. с англ. Н. Белова. – М.: Терра, 1997.
10. Грिцак Е.Н. Помпеи и Геркуланум. – М.: Вече, 2004.
11. Иванов В.Г. История этики Древнего Мира. – Л., 1980.
12. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1968.
13. История зарубежного искусства: Учебник /Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., 1983.
14. Камерон Ч. Термы римлян. – М.: ВАА, 1939.
15. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1959.
16. Керам К. Боги, гробницы, ученые. – СПб.: Издательство КЭМ и издательство Нижегородская ярмарка, 1994.
17. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1977.
18. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – М., 1976.
19. Крести К., Рендина К. Дворцы Рима. – М.: Слово/Slovo, 2003.
20. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. – М.: Искусство, 1981.
21. Культура Древнего Египта. – М., 1976.
22. Культура Древнего Рима. Т.1-2. – М., 1985.
23. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. – М., 1977.
24. Матье М. Древнеегипетские мифы. – М. – Л., 1956.
25. Маяк И.Л. Рим первых царей. – М., 1983.
26. Михайловский, И. Б. Архитектурные формы античности: учебное пособие / И. Б. Михайловский. – М.: Архитектура-С, 2006.
27. Мышковский Я.И. Жилища разных эпох. – М.: Стройиздат, 1975.
28. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.
29. Пайл Д. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории /Пер. с англ. О. И.

- Сергеевой. – М.: АСТ, Астерель, 2007.
30. *Полевой В.М.* Искусство Греции. Древний Мир. – М., 1970.
31. *Ривкин Б.И.* Античное искусство. Малая история искусства. – М.; Дрезден, 1972.
32. *Рим: Эхо имперской славы* /Пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997.
33. *Светоний Г.Т.* Жизнь двенадцати цезарей /Пер. с лат., предисл. и послеслов. М. Гаспарова. – М.: Правда, 1988.
34. *Сергеенко М.Е.* Жизнь древнего Рима: Очерки быта. – СПб.: Журнал «Нева», Издательско-торговый дом «Летний сад», 2002.
35. *Сидорова Н.А.* Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
36. *Словарь античности.* Пер. с нем. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
37. *Согоян Н. Ш.* Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие / Н. Ш. Согоян. – М.: Архитектура-С, 2006.
38. *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Мира. – М., 1971.
39. *Соколов Г.И.* Искусство этрусков. – М.: Искусство, 1990.
40. *Целлар К.* Архитектура страны фараонов: жилища живых, усопших и богов /Пер. с венг. А.Д. Рагимбекова. Под ред. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990.
41. *Чернышев Н.* Техника стеновых росписей. – М.: Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930.
42. *Шмид Г.* Техника античной фрески и энкастики. – М.: ОГИЗ, 1934.
43. *Шуринова Р.* Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство. – М., 1972.
44. *Этруски: Итальянское жизнелюбие* / Пер. с англ. О. Соколовой. – М.: Терра, 1998.
45. *Этрусское искусство.* – М.: Изобразительное искусство, 1972.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРОВЕДЕНИЮ

В рамках проведения семинаров по курсу «История жилой архитектуры Древнего Мира» студенты вместе с преподавателем более подробно рассматривают предложенные темы. Студентам предлагается подготовить ряд докладов в письменной или устной форме; тему можно выбрать или определить самостоятельно. Задачей докладов или письменных работ является приобретение навыков описания памятников искусства, а также проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Подготовка докладов или письменных работ предполагает самостоятельную работу студентов в библиотеках и музеях.

Семинарские занятия позволяют студенту проверить собственные знания по основным темам курса: периодически проводятся контрольные работы в письменной форме (список контрольных вопросов прилагается).

ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Древний Восток

1. Особенности убранства Большого Дворца в Амарне.
2. Свод как древнейшая строительная конструкция.

Литература:

1. *Афанасьева В.*, Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. – М., 1976.
2. *Бунин А.В.*, Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
3. *Всеобщая история архитектуры* в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.1. Архитектура Древнего Мира, 1970.
4. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
5. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш.шк., 1993.
6. *Искусство Древнего Востока.* – М.: Искусство, 1968.
7. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой.* – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
8. *Картер Г.* Гробница Тутанхамона. М., 1959.
9. *Луконин В.Г.* Искусство Древнего Ирана. – М., 1977.
10. *Мак-Коркодейл Ч.* Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
11. *Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. – Л. – М., 1961.

12. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
13. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.
14. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилища живых, усопших и богов /Пер. с венг. А.Д. Рагимбекова. Под ред. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990.
15. Шуази О. История архитектуры. В 2-х томах. Т.1./Пер с фр. – 4-е изд. – М.: Изд. В. Шевчук, 2005.
16. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство. – М., 1972.

Тема 3. Греческая античность

1. Проблемы археологии и архитектурные реконструкции памятников древности (Г. Шлиман, А. Дж. Эванс, О.Г. Лейярд и др.).
2. Феномен эллинизма и забота об украшенности быта.

Литература:

1. Античная художественная культура: Учебное пособие /Под ред. Г. К. Щедрина – СПб.: Научный Центр проблем диалога, 1993.
2. Бекер Р. Доисторический дворец на острове Крит//Зодчий, 1903, №33.
3. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
4. Винкельман И.И. История искусства древности: Малые сочинения. – СПб.: Алтейя, 2000.
5. Виньола Дж. Правила пяти ордеров архитектуры /Пер. А.Г. Габричевского. – М.: ВАА, 1939.
6. Витрувий М.П. Об архитектуре. Десять книг /Пер. с латинского, ред. и введение В.А. Мишулина. – Л.: ОГИЗ Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение, 1936.
7. Всеобщая история архитектуры в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.
8. Греция: Храмы, надгробия и сокровища /Пер. с англ. Н. Белова. – М.: Терра, 1997.
9. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
10. Керам К. Боги, гробницы, ученые. – СПб.: Издательство КЭМ и издательство Нижегородская ярмарка, 1994.
11. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
12. Михайловский, И. Б. Архитектурные формы античности: учебное пособие / И. Б. Михайловский. – М.: Архитектура-С, 2006.

13. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
14. Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
15. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
16. Сокоян Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие /Н.Ш. Сокоян. – М.: Архитектура-С, 2006.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.

Тема 4. Римская античность

1. Этрусские «дома для иной жизни» как отражение повседневного бытования всех составляющих жилого интерьера.
2. «Лепная» архитектура Древнего Рима.
3. Загадки техники античной стенной живописи.

Литература:

1. Бродский Б. Пять древних столиц. – М.: Советский художник, 1964.
2. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
3. Винкельман И.И. История искусства древности: Малые сочинения. – СПб.: Алтейя, 2000.
4. Виньола Дж. Правила пяти ордеров архитектуры /Пер. А.Г. Габричевского. – М.: ВАА, 1939.
5. Витрувий М.П. Об архитектуре. Десять книг /Пер. с латинского, ред. и введение В.А. Мишулина. – Л.: ОГИЗ Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение, 1936.
6. Всеобщая история архитектуры в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.2. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.
7. Грицак Е.Н. Помпеи и Геркуланум. – М.: Вече, 2004.
8. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
9. Камерон Ч. Термы римлян. – М.: ВАА, 1939.
10. Крести К., Рендина К. Дворцы Рима. – М.: Слово/Slovo, 2003.
11. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. – М.: Искусство, 1981.
12. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
13. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.

14. *Мусатов А.А.* Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
15. *Пайл Д.* Дизайн интерьеров: 6000 лет истории /Пер. с англ. О. И. Сергеевой. – М.: АСТ, Астерель, 2007.
16. *Рим: Эхо имперской славы* /Пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997.
17. *Светоний Г.Т.* Жизнь двенадцати цезарей /Пер. с лат., предисл. и послеслов. М. Гаспарова. – М.: Правда, 1988.
18. *Сергеенко М.Е.* Жизнь древнего Рима: Очерки быта. – СПб.: Журнал «Нева», Издательско-торговый дом «Летний сад», 2002.
19. *Словарь античности.* Пер. с нем. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
20. *Согоян Н. Ш.* Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие / Н. Ш. Согоян. – М.: Архитектура-С, 2006.
21. *Соколов Г.И.* Искусство этрусков. – М.: Искусство, 1990.
22. *Соловьев Н.К.* Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.
23. *Чернышев Н.* Техника стенных росписей. – М.: Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930.
24. *Шмид Г.* Техника античной фрески и энкаустики. – М.: ОГИЗ, 1934.
25. *Этруски: Итальянское жизнелюбие*/ Пер. с англ. О. Соколовой. – М.: Терра, 1998.
26. *Этрусское искусство.* – М.: Изобразительное искусство, 1972.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Влияние климатических условий на строительство жилья в древних восточных цивилизациях.
2. Иконографическая программа дворцовых комплексов Двуречья.
3. Новый Вавилон. Технологические особенности архитектурного декора.
4. Объемно-пространственная композиция дворцов о.Крит.
5. Основные приемы украшения жилья в Эгейской культуре.
6. Типы планировок греческого жилища.
7. Характерные приемы убранства древнегреческого дома.
8. Самые распространенные техники отделки римского интерьера.
9. Особенности планировок жилых домов древних цивилизаций италийского полуострова.
10. Основные типы жилых сооружений Древнего Рима.
11. Арки, своды, купола – использование криволинейных перекрытий в жилищном строительстве Древнего Мира.
12. «Лепная архитектура» Древнего Рима. Технологические особенности.
13. Домус. Эволюция планировки.
14. Стили помпейской живописи.
15. Инсула – особенности планировки многоквартирных многоэтажных домов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по курсу «История жилой архитектуры Древнего Мира» заключается в изучении исследовательской литературы и обширного эмпирического материала по истории архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Студент должен ознакомиться с рядом учебников, а также монографических исследований по истории архитектуры и интерьера. Предполагается и самостоятельная работа в музеях (Государственный Эрмитаж и др.), где следует научиться сопоставлять известные по литературе и альбомам памятники той или иной эпохи с выставленными на экспозиции или представленными в архитектурной реконструкции.

Тема 1. Введение.

Прочитать рекомендованные учебные пособия. Обратит внимание на основные акценты в изучении проблем жилой архитектуры. Постараться уяснить, в чем заключается специфика интерьера как сложного комплексного «жанра», попытаться определить его место в мире художественной культуры. Рассмотреть вопрос о проблеме объективности архитектурных реконструкций в контексте истории археологических раскопок знаменитых памятников древности.

Основная литература:

1. *Введение* в теорию художественной культуры: Учебное пособие /Под ред. Л.М. Мосоловой. – СПб.: Научный Центр проблем диалога, 1993.
2. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник* /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.

Дополнительная литература:

1. *Керам К.* Боги, гробницы, ученые. – СПб.: Издательство КЭМ и издательство Нижегородская ярмарка, 1994.
2. *Мышковский Я.И.* Жилища разных эпох. – М.: Стройиздат, 1975.

Тема 2. Древний Восток. Прочитать рекомендованную литературу по истории архитектуры Древнего Египта и Двуречья. Рассмотреть вопрос о влиянии географических климатических условий на строительство жилья, на применение тех или иных материалов, конструктивных и планировочных схем. Рассмотреть основные этапы развития египетской архитектуры, выделить типы жилых построек. Вспомнить, какие известные исторические события происходили в Египте периода правления Аменхотепа IV – Эхнатона и как они повлияли на специфику убранства Большого Дворца в Амарне.

Выделить ряд ключевых проблем градостроительства и архитектуры Двуречья. Обратит внимание на регулярный характер планировочной структуры городов, дворцов, домов. Выяснить, с чем связана традиция возведения архитектурных сооружений на террасах. Постараться ответить на вопрос: когда и почему в архитектурной практике появляется такая строительная конструкция как свод? Рассмотреть особенности убранства дворцов в Вавилоне и Ассирии, обратит внимание на техники и материалы отделки архитектурных комплексов. Постараться выделить оригинальные черты иранского дворцового интерьера.

Основная литература:

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
2. *Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н.* Малая история искусств. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. – М., 1976.
3. *Всеобщая история архитектуры в 12-ти т.* Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.1. Архитектура Древнего Мира, 1970.
4. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
5. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш.шк., 1993.
6. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.*
7. *Соловьев Н.К.* Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.

Дополнительная литература:

1. *Бунин А.В., Саваренская Т.Ф.* История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
2. *Великолепие исчезнувших цивилизаций.* Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2001.
3. *Картер Г.* Гробница Тутанхамона. М., 1959.
4. *Керам К.* Боги, гробницы, ученые. – СПб.: Издательство КЭМ и издательство Нижегородская ярмарка, 1994.
5. *Моран А. де.* История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
6. *Мышковский Я.И.* Жилища разных эпох. – М.: Стройиздат, 1975. – 125с.
7. *Пайл Д.* Дизайн интерьеров: 6000 лет истории /Пер. с англ. О. И. Сергеевой. – М.: АСТ, Астерель, 2007.
8. *Согоян Н. Ш.* Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие / Н. Ш. Согоян. – М.: Архитектура-С, 2006.
9. *Целлар К.* Архитектура страны фараонов: жилища живых, усопших и богов /Пер. с венг. А.Д. Рагимбекова. Под ред. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990.

10. *Шуринова Р.* Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство. – М., 1972.

Тема 3. Греческая античность. Прочитать рекомендованную литературу по истории искусства Крит-Микенской и Древнегреческой культур. Рассмотреть архитектурно-стилистические особенности дворцов о. Крит и дворцов в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Проанализировать сходные и отличные черты планировочных композиций, убранства парадных помещений. Постараться ответить на вопрос: в чем заключается принципиальное отличие композиций архитектурных ансамблей островной Эгейской и материковой прагреческой культур?

Сравнить планировку городов Двуречья и Древней Греции. Обратит внимание на особенности градостроительства каждой из культур. Проанализировать принцип рациональный планировки городов, разработанный архитектором Гипподаном. Рассмотреть типы планировок жилого греческого дома, сравнить особенности каждого из них, проследить эволюцию планировочных схем от ядра древнего жилища – мегарона. Обратит внимание на основные признаки, отличающие жилую архитектуру эпохи эллинизма от сооружений предыдущего периода. Выяснить, в чем заключается оригинальность техники, а также орнаментальных мотивов и изобразительных сюжетов напольных галечных мозаик Пергама и Пеллы?

Основная литература:

1. *Аллатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
2. *Бунин А.В., Саваренская Т.Ф.* История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
3. *Винкельман И.И.* История искусства древности. Малые сочинения: сборник научных трудов /И. И. Винкельман. – СПб: Алетейя, 2000.
4. *Всеобщая история архитектуры в 12-ти т.* Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.2. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.
5. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
6. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш.шк., 1993.
7. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.*
8. *Колпинский Ю.Д.* Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1977.
9. *Мак-Коркодейл Ч.* Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.

10. *Мусатов А.А.* Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
11. *Сидорова Н.А.* Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
12. *Соловьев Н.К.* Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.

Дополнительная литература:

1. *Античная художественная культура: Учебное пособие /Под ред. Г.К.Щедрина – СПб.: Научный Центр проблем диалога, 1993.*
2. *Бекер Р.* Доисторический дворец на острове Крит//Зодчий, 1903, №33.
3. *Боннар А.* Греческая цивилизация в II-х т.. – Ростов н/Д: Феникс, 1994.
4. *Виньола Дж.* Правила пяти ордеров архитектуры /Пер. А.Г. Габричевского. – М.: ВАА, 1939.
5. *Виппер Р.Ю.* Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи. Избранное сочинение в II-х т. – Ростов н/Д: Феникс, 1995.
6. *Витрувий М.П.* Об архитектуре. Десять книг /Пер. с латинского, ред. и введение В.А. Мишулина. – Л.: ОГИЗ Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение, 1936.
7. *Греция: Храмы, надгробия и сокровища /Пер. с англ. Н. Белова. – М.: Терра, 1997.*
8. *Керам К.* Боги, гробницы, ученые. – СПб.: Издательство КЭМ и издательство Нижегородская ярмарка, 1994.
9. *Михайловский, И. Б.* Архитектурные формы античности: учебное пособие / И. Б. Михайловский. – М.: Архитектура-С, 2006.
10. *Моран А. де.* История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
11. *Словарь античности.* Пер. с нем. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.

Тема 4. Римская античность. Прочитать несколько из рекомендованных работ. Рассмотреть карту расселения этрусских племен. Представить, каким образом и насколько уверенно могло проникнуть в архитектуру Древней Этрурии греческое влияние. Рассмотреть основные архитектурные памятники культуры этрусков. Постараться уяснить специфику каждого из них. Обратит внимание на приемы планировок и убранства погребальных камер в Черветери и Тарквиниях, по которым можно составить представление об организации пространства жилого этрусского дома в мельчайших подробностях.

Обратить внимание на особенности развития римской архитектуры. Отметить значение новых строительных материалов, техники и технологий и их влияние на использование «новых» форм в архитектурных композициях. Выделить три основных типа жилых зданий и уяснить, в чем заключаются их отличия друг от друга. Рассмотреть процесс возникновения римского домуса как типа жилого сооружения с выраженной спецификой объемно-планировочной структуры; постараться ответить на вопрос: в чем проявилось этрусское и греческое влияние?

Обратить внимание на своеобразие художественной системы убранства жилых сооружений Древнего Рима. Познакомиться с основными версиями о технологической составляющей античной стенной живописи, сопоставить содержание терминов «фреска» и «энкаустика». Изучить предложенную Витрувием классификацию «стилей помпейских росписей». Рассмотреть конкретные примеры архитектурных памятников, попытаться сформулировать, какие приемы декоративного убранства можно считать традиционными для римского интерьера?

Основная литература:

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т.1. – М., 1940.
2. *Бунин А.В., Саваренская Т.Ф.* История градостроительного искусства. В двух томах. Т.1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
3. *Всеобщая история архитектуры* в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.1. Архитектура Древнего Мира, 1970. Т.2. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.
4. *Всеобщая история архитектуры* в 12-ти т. Гл. ред. Н.В. Баранов. – М.: Стройиздат, 1966. Т.2. Архитектура Античного Мира (Греция и Рим), 1973.
5. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.*
6. *История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник /Колл. Авт. Ин-та И.Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979.*
7. *Мак-Коркодейл Ч.* Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
8. *Мусатов А.А.* Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
9. *Ривкин Б.И.* Античное искусство. Малая история искусства. – М.; Дрезден, 1972.
10. *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Мира. – М., 1971.
11. *Соколов Г.И.* Искусство этрусков. – М.: Искусство, 1990.
12. *Соловьев Н.К.* Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Сварог и К, 2001.
13. *Шуази О.* История архитектуры. В 2-х томах. Т.1./Пер с фр. – 4-е изд. – М.: Изд. В. Шевчук, 2005.
14. *Этрусское искусство.* – М.: Изобразительное искусство, 1972.

Дополнительная литература:

1. *Бродский Б.* Пять древних столиц. – М.: Советский художник, 1964.
2. *Великолепие* исчезнувших цивилизаций. Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2001.

3. *Виньола Дж.* Правила пяти ордеров архитектуры /Пер. А.Г. Габричевского. – М.: ВАА, 1939.
4. *Витрувий М.П.* Об архитектуре. Десять книг /Пер. с латинского, ред. и введение В.А. Мишулина. – Л.: ОГИЗ Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение, 1936.
5. *Грицак Е.Н.* Помпеи и Геркуланум. – М.: Вече, 2004.
6. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004.
7. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высш.шк., 1993.
8. *Камерон Ч.* Термы римлян. – М.: ВАА, 1939.
9. *Керам К.* Боги, гробницы, ученые. – СПб.: Издательство КЭМ и издательство Нижегородская ярмарка, 1994.
10. *Крести К., Рендина К.* Дворцы Рима. – М.: Слово/Slovo, 2003.
11. *Кривченко В.И.* Помпеи. Геркуланум. Стабии. – М.: Искусство, 1981.
12. *Михайловский, И. Б.* Архитектурные формы античности: учебное пособие / И. Б. Михайловский. – М.: Архитектура-С, 2006.
13. *Моран А. де.* История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
14. *Моран А. де.* История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.
15. *Мусатов А.А.* Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по всеобщей истории архитектуры: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
16. *Пайл Д.* Дизайн интерьеров: 6000 лет истории /Пер. с англ. О. И. Сергеевой. – М.: АСТ, Астерель, 2007.
17. *Рим: Эхо имперской славы* /Пер. с англ. Т. Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997.
18. *Светоний Г.Т.* Жизнь двенадцати цезарей /Пер. с лат., предисл. и послеслов. М. Гаспарова. – М.: Правда, 1988.
19. *Сергеенко М.Е.* Жизнь древнего Рима: Очерки быта. – СПб.: Журнал «Нева», Издательско-торговый дом «Летний сад», 2002.
20. *Словарь античности.* Пер. с нем. – М.: Эллис Лак, Прогресс, 1994.
21. *Согоян Н. Ш.* Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие / Н. Ш. Согоян. – М.: Архитектура-С, 2006.
22. *Соколов Г.И.* Искусство этрусков. – М.: Искусство, 1990.
23. *Чернышев Н.* Техника стенных росписей. – М.: Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930.
24. *Шмид Г.* Техника античной фрески и энкастики. – М.: ОГИЗ, 1934.
25. *Этруски: Итальянское жизнелюбие* /Пер. с англ. О. Соколовой. – М.: Терра, 1998.
26. *Этрусское искусство.* – М.: Изобразительное искусство, 1972.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА
(методический фонд кафедры)

1. Греция. Стремление к совершенству. /Исчезнувшие цивилизации, 1999.
2. Древний Акрополи на о.Фера. – Дискавери, 2001.
3. Древний Рим. – Казань, 2005.
4. Египет. В поисках бессмертия/Исчезнувшие цивилизации, 1999.
5. Месопотамия. Возвращение в Эдем. /Исчезнувшие цивилизации, 1999.
6. Остия. – Рим, 1999.
7. Персеполь. Жизнь в центре империи. – Казань, Media Alliance, 2005.
8. Помпеи – путешествие в Древний Мир. – Казань, 2005.
9. Пропавшие свитки Геркуланума (Вилла Папирусов).
10. Путешествие в древнюю Помпею. – d'ORIANO, 2002.
11. Рим. – Екатеринбург: Galileo Multimedia AG, Alliance, 2004-2005.
12. Свитки Геркуланума. Вилла Папирусов. – Рим, 2001.
13. Сплит – город во дворце. – Казань, Media Alliance, 2005.
14. Тиволи. – Рим, 1999.
15. Троя. Археологические раскопки. – Казань, Media Alliance, 2005.
16. Фивы – сердце Египта. – Казань, 2005.
17. Эгейское море. По следам Атлантиды /Исчезнувшие цивилизации, 1999.