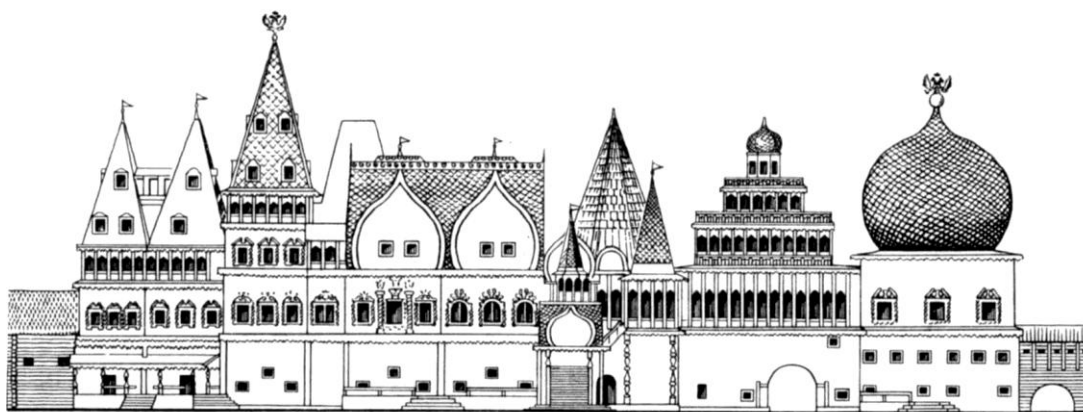


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА

Учебно-методическое пособие по дисциплине  
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ»  
для направления (специальности)  
070906 – история и теория изобразительного искусства



Санкт-Петербург  
2010 г.

**Составитель: Т. В. Ковалева**, кандидат искусствоведения, доцент

**Рецензент: П. А. Кудин**, доктор искусствоведения, профессор кафедры живописи Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**Общая редакция: Т. В. Горбунова**, доктор философии, профессор, зав. кафедрой «Искусствоведение и культурология»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании кафедры «Искусствоведение и культурология»  
Протокол № 10 от «17» декабря 2009 г.

на заседании Ученого совета  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

**История русской жилой архитектуры и интерьера: Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История русского искусства и архитектуры» /Сост. Т.В. Ковалева, под ред. Т.В. Горбуновой.**

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
<b>СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....</b>	<b>5</b>
<b>ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ.....</b>	<b>9</b>
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
<b>ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>15</b>
ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.....	21
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>22</b>
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА.....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс по изучению истории русской жилой архитектуры и стилистических особенностей оформления жилого интерьера преподается в рамках общепрофессиональной дисциплины государственного образовательного стандарта «История русского искусства и архитектуры». Этот курс адресован студентам искусствоведческого отделения, специализирующимся на изучении декоративно-прикладного искусства. Данная программа предусматривает различные формы занятий: лекции, семинары, самостоятельная учебная работа студентов.

**Цель курса** – на примере жилых сооружений рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования различных исторических эпох: от деревянного зодчества Древней Руси до архитектуры XIX века.

### **Основные задачи курса:**

-познакомить студентов с выдающимися произведениями русской архитектуры;

-объяснить национальный характер и художественную самостоятельность русского зодчества;

-показать основные этапы становления архитектурных традиций отечественной школы;

-выявить первостепенные композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для отдельных периодов развития русской архитектуры, стилей и авторских почерков;

-научить рассматривать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства комплексно, во взаимосвязи формы и содержания.

Материал представлен по историческим эпохам, что позволяет проводить широкие параллели в развитии русской архитектуры различных времен, а также рассмотреть те или иные события в русской культуре на фоне художественной европейской жизни конкретного периода.

Включенный в курс иллюстративный материал (видео, DVD) содержит архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры, фотографии, а также документальные видеofilмы по изучаемым темам, рекомендованные для самостоятельных просмотров из фонда методического кабинета кафедры.

Для успешного освоения курса студент должен ознакомиться с учебниками и исследовательской литературой монографического характера, а также альбомами по истории русской архитектуры и интерьера. Список рекомендованной литературы состоит из трудов, знакомство с которыми необходимо студентам для более полного освоения материалов лекций и углубленного изучения конкретных тем.

Итоговой формой контроля является экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Тема 1. Введение.** Проблема периодизации развития русской архитектуры. К историографии вопроса; основные этапы и методы изучения. Социальное бытование произведений древнерусского искусства. Причины быстрого расцвета нового искусства XVIII в. Самобытность архитектурной национальной школы в контексте взаимодействия с различными европейскими школами XIX века.

**Тема 2. Жилые сооружения допетровского времени.**

**Народное деревянное зодчество.** Источниковедческая база. Основная терминология. Жилые сооружения восточных славян IX – XI в.в. Раскопки в Монастырище (Украина, VIII – IXв.). Городище на Дону близ с. Боршева (IX-X в.в.). Постройки в Старой Ладогe в IX – Xв.в.

Конструктивно-технические особенности древнерусской архитектуры. Типы формы и планировки крестьянского жилого дома: брус, глаголь, кошель. Четырехстенки в с. Ястреблево Вологодской губернии (нач. XIX в.) пятистенки в с. Брусенец Вологодской области (XVIII в.), шестистенки Н.Локшиной в с.Таратино Архангельской области (нач. XIX в.). Дом Нестора Михайловича Ошевнева (1876г.) из деревни Ошевнево и дом Елизарова (XIX в.) из деревни Середка в Заонежье. Региональные особенности и основной принцип народной архитектуры: неповторимость каждого сооружения при повторяемости элементов.

**Деревянное и каменное зодчество Московского государства.** Роль посада в формировании новых художественных идей. План Богородицкого Тихвинского посада (конец XVII в.). Архитектура русского города. План города Пельма (по чертежу XVII в.), план Олонецкого города (конец XVII в.). Размах строительства городов XVII в., новые материалы и конструкции.

Свидетельства иностранных путешественников о строениях Москвы XVI-XVII в.в. **Городские деревянные дома, усадьбы и хоромы.** Проблема пропорционирования. Хоромы в Москве (XVII в. реконструкция Ю.П. Спегальского), хоромы дьячего двора в Олонце (XVII в., реконструкция М.И. Мильчика, Ю.С. Ушакова), хоромы Строгановых в Сольвычегорске (1565г., рис. Афанасия Чудинова, 1793 г.). Летний дворец Алексея Михайловича в селе Коломенское под Москвой (С. Петров, И. Михайлов, 1667-1668, 1671 г.г.) Комплекс жилой среды: пространственная и композиционная организация. Асимметрия как художественный приём, продиктованный функцией частей здания. Специфика убранства интерьеров.

**Традиции каменного «палатного» зодчества XV – XVII вв.** Репрезентативные палаты: кирпичная палата княжеского дворца в Угличе (конец XV в.), Грановитая палата Московского Кремля (арх. М.Фрязин и П.А. Солари, 1487-1491 г.г.) и др.

Палаты-дворцы. Свободное воплощение в камне народных архитектурных элементов и дальнейшее их развитие. Теремной дворец Московского Кремля (зодч. Б. Огурцов, Т. Шарутин, Л. Ушаков, А. Константинов, 1635-1636 г.г.); новые черты в гражданском зодчестве. Палаты бояр Романовых в Зарядье (XV-XVII в.в.), палаты думского дьяка Аверкия Кириллова (1657 г.), палаты Юсуповых в Большом Харитоньевском пер. в Москве (конец XVII в.) и др.

Кирпичные дома: дом Лапина в Пскове (середина XVII в.), дом Сапожникова (Ершова) в Гороховце (70-80-е гг. XVII в.), дом в Зарядьевском пер. в Москве (конец XVII в.) и др.

**«Нарышкинское барокко»** - роль национальных и западноевропейских источников его формирования. Переход к более регулярной компактной композиции и центрально-осевому построению архитектурных объемов. Московские палаты конца XVII в. по заказу сторонников европейской моды: палаты В.В. Голицына (1689 г.), палаты боярина И.Б. Троекурова (XVI – середина XVII в.в.), палаты Волкова (вторая половина XVII в.), Лефортовский дворец на Яузе («каменного дела художник» Д.Аксамитов, 1697-1699 г.г.) и др.

### **Тема 3. Западноевропейские влияния и национальные традиции в архитектуре русского барокко, классицизма и ампира.**

**Проблема формирования оригинального «петровского стиля».** Творческое освоение западноевропейского художественного опыта, формирование нового искусства и его связь с отечественными художественными традициями. Строительство Петербурга. Новый тип русского города. Проекты планирования Петербурга (Ж.-Б. Леблон). Проекты первых «образцовых домов» для Петербурга Д. Трезини для «подлых людей» и для «зело именитых людей». Летний дворец Петра Великого (арх. Д. Трезини, 1710г., А. Шлютер, 1714г.). «Петровское барокко»: западноевропейские влияния и национальные традиции в архитектуре новой столицы. Палаты Светлейшего князя в Петербурге (арх. Ф. Фонтана, И.Г. Шедель, 1710-1711 г.г.). Внутренние пространства и конструкции жилых зданий. Загородные усадьбы и дворцово-парковые комплексы: Петергоф – дворец Монплеизир (арх. И.Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, 1716-1722 г.г.), дворец Марли (арх. И.-Ф. Браунштейн, 1720-1723 г.г.); Дворец в Ораниенбауме (арх. Г. Шедель, И.Ф. Браунштейн, 1713-1725 г.г.) и др.

Государственный характер стиля барокко в России и его национальная специфика. Архитектура Москвы 1730-х г.г. Соотношение градостроительной тенденции (П.М. Еропкин, М.Г. Земцов, И.К. Коробов). **«Растреллиевский» стиль** как индивидуальное своеобразие творческой манеры Ф. Б. Растрелли-Младшего и образец зрелого барокко. Развитие дворцового ансамбля. Дворцовый интерьер в Петербурге: Большой дворец в Петергофе (перестройка 1746 г.), Воронцовский (1749-1757 г.г.), Строгановский (1750-1754 г.г.) и Зимний (1754-1762 г.г.) дворцы в Санкт-

Петербурге. Золотая анфилада Царскосельского дворца (перестройка 1749-1750-е гг.) как шедевр декоративного искусства.

Техника рокайля: павильон «Грот» в усадьбе Кусково (арх. Ф. Аргунов, декор. И. Фахт, М. Зимин, 1755-1761 гг.). «Шинуазри» в русской архитектуре XVIII вв.: Китайский дворец в Ораниенбауме (арх. А. Ринальди, 1762-1768 гг.). Коллекции дальневосточного фарфора в интерьерах императорских резиденций. Западный и Восточный Китайские кабинеты Большого Петергофского дворца (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1763-1766 гг.). Орнаментика рококо в интерьерах барокко и раннего классицизма.

Архитектурная профессия в середине XVIII века. Основание академии художеств и ее значение в организации системного обучения искусству и архитектуре. Пенсионерство.

**Классицизм.** Строгий стиль французской и итальянской архитектуры в Императорской Академии Художеств (Ж.-Б. Валлен Деламот, Ш. Л. Клериссо, Дж. Кваренги). Передовые течения в русской дворянской культуре второй половины XVIII века. Основа архитектурного метода в эпоху подражания «образцу»: дома и дворцы.

Усадебный классицизм в России. Сложение идей русского просветительства. Развитие понятия «личность», внимание к «естественности» в искусстве, идеалы служения Отечеству. Ансамбль усадьбы Кусково (арх. К. И. Бланк по проекту Ш. де Вайи, 1769-1775 гг.). Останкинский дворец-театр (арх. И. Старов, В. Бренна, Ф. Кампорези, Дж. Кваренги, П. Аргунов, А. Миронов, 1792-1798 гг.). Таврический дворец (арх. И.Е. Старов, 1782-1788г.г., Л. Руска, 1802-1819 Павловский дворец (арх. Ч. Камерон, В. Бренна, 1792-1793 гг., А. Воронихин, 1804г.). Сентиментализм и идеи классицизма. Иллюзионистические архитектурные композиции Пьетро Гонзаго.

**Русский ампир.** Гуманистические идеалы русского общества и их отражение в зодчестве и архитектурно-декоративной пластике. Решение крупных градостроительных задач. Гражданская героика греческой архаики и римская античность как источники вдохновения русских архитекторов. Величавость и монументальность архитектурных образов. Ансамбли Петербурга. Елагиноостровский дворец (арх. К.И. Росси, 1816-1826 гг.), Михайловский дворец в Петербурге (арх. К.И. Росси, 1819-1825 гг.). Интерьеры дворца в Архангельском (арх. Е.Д. Тюрин, 1821-1826 гг.), личные комнаты Александра I и Марии Федоровны в Большом Царскосельском дворце (арх. В.П. Стасов 1820-е гг.) и др.

Развитие русского мебельного искусства (арх. Т. де Томон, А. Воронихин, К. Росси, В.П. Стасов и др.).

Восстановление Москвы. Особое обаяние русского ампира, преимущественно деревянного. Дом Луниных у Никитских ворот (арх. Д.И.Желярди, 1818-1823г.г.), дом Хрущевых на Пречистенке (арх. А.Г.Григорьев, 1814г.), дом Станицкой на Пречистенке (и др. арх. А.Г.Григорьев,1817-1822г.г.) и др.

#### **Тема 4. Жилая архитектура и интерьер романтизма и историзма.**

**Романтическое направление в архитектуре.** Связь классицистической стилистики с чертами романтизма. Мода на Средневековье и «английский манер» в отделке интерьеров загородных «коттеджей». Приоратский дворец в Гатчине (арх. Н. А. Львов, 1797-1799 гг.), жилые покои в Аничковом дворце для принцессы Шарлотты (арх. К.И. Росси, 1817-1818 г.г.), дворец «Коттедж» в Петродворце (арх. А. Менелас, 1827-1829 г.г.) – сентиментально-романтическая иллюстрация буржуазного идеала «счастливой жизни» в кругу семьи. Царицын павильон в Петергофе (арх. А.Штакеншнейдер, 1842-1844 г.г.) как ориентация на греко-эллинистическую и «помпейскую» архитектуру. Сочетание классицистических и готических форм в мебели, произведениях декоративно-прикладного искусства.

Идеи комфортного жилища в обстановке дворянских усадеб и особняков. Переплетение черт ампира и романтических мотивов как средство формирования стилевого сплава бидермайера. Квартиры доходных домов Петербурга и Москвы. Сентиментально-романтический идеал буржуа и оформление жилых апартаментов, установка на удобство и домашний комфорт. «Интерьерный жанр» в русской живописи как источниковедческая база по убранству интерьера эпохи романтизма.

**«Неостили».** Ретроспективное стилизаторство как реакция на каноничность классицистического стиля. Работы А.П. Брюллова, А.И. Штакеншнейдера, Г.А. Боссе, А.Ф. Красовского и других архитекторов в Зимнем дворце: интерьеры личных апартаментов императорской семьи, решенные по мотивам готики и Ренессанса, греческого и помпейского стилей, мавританского стиля и стиля рококо (1837-1850-е г.г.). «Воссоздание» стилей в искусстве. Большой Кремлевский дворец в Москве (арх. К.А. Тон, 1838-1849 г.г.): классицизм и «русско-византийский» стили в парадных залах дворца. Принцип «умного выбора» художественных стилей прошлых эпох в архитектурном проектировании. Особняк Кушелева-Безбородко (арх. Р.Р. Генрихсен, 1857-1858 г.г.), дворец великого князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной (арх. А.И. Рязанов, 1867-1872 г.г.) и др.

Эклектика как творческий метод; два этапа развития эклектики. Выразительные средства различных художественных стилей в отделке фасадов и интерьеров дворцов и особняков. Равная значимость «стилей» как основа равномерности распределения акцентов в архитектурной композиции; независимость и равнозначность всех элементов в интерьере. Археологическая достоверность и феномен «цитаты» в архитектуре. Петербургские особняки: Юсуповский дворец (арх. И.А. Монигетти, 1850-е г.г., А.А. Степанов, 1890-е г.г.), особняки Штигица (арх. А.И. Кракау, 1859-1862 г.г.), Г.Г. Елисеева (арх. Г.В. Барановский, 1893-1894 г.г.), Н. В. Спиридонова (арх. А.Н. Померанцев, В.Ф. Свиньин, 1895-1896 г.г.), А.Ф. Кельха (арх. перестр. В. И. Чагин, В. И. Шене, предпол. К. К. Шмидт, 1903 г.) и др.



**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Жилые сооружения восточных славян.
2. Трехчастный модуль планировочной композиции древнерусского жилища.
3. Крестьянские избы Руси (типы планировок).
4. Вариации композиционной структуры крестьянского жилого дома «брус».
5. Особенности планировки крестьянского жилого дома «глаголь».
6. Дом «кошелем» в северных регионах Руси.
7. Хоромные постройки. Композиционные особенности.
8. Архитектурная композиция деревянного городского дома XVIIв.
9. Городская усадьба XVII в. Особенности планировочной структуры.
10. Хоромы и замки. Общие черты архитектурной композиции.
11. Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества.
12. Сходства в декоративном убранстве каменных палат Древней Руси и замковых построек Европы.
13. Репрезентативные палаты допетровского времени. Особенности объемно-пространственной композиции.
14. Палаты допетровской эпохи. Характерные элементы убранства.
15. Теремной дворец Московского Кремля: новые черты в композиционной схеме архитектурного сооружения.
16. «Нарышкинский стиль».
17. Объемно-пространственное построение дворцовых ансамблей барокко в России. Проблема западноевропейского влияния.
18. Стилистические особенности интерьера петровского Петербурга (А.Шлютер, И. Браунштейн, Ж.-Б.Леблон, Н.Микетти, И.Шедель, Ф.Фонтана и др.).
19. «Образцовые дома» Д.Трезини.
20. Иллюзорно-декоративная роспись в интерьере русского барокко.
21. «Плитковые интерьеры» в Европе и России.
22. «Растреллиевский стиль». Особенности творческой манеры.
23. Приемы демонстрации коллекций живописи в русском интерьере XVIII века.
24. «Шинуазри» в европейском и русском интерьере XVIII в.
25. Коллекции дальневосточного фарфора в интерьерах императорских резиденций.
26. Работы А. Ринальди в Ораниенбауме.
27. Русская усадьба как тип архитектурного ансамбля.
28. Орнаменты ампира в русской архитектуре.
29. «Египтомания» в декоративном убранстве интерьера в России.
30. Римская античность как источник декоративного убранства интерьера русского ампира.

31. Романтическое увлечение европейским средневековьем в русской архитектуре конца XVIII – начала XIX столетий.
32. «Английский манер» в отделке интерьеров.
33. Идеи стиля «бидермайер».
34. Понятие жилой комнаты как определение многофункциональности пространства.
35. Стилевой сплав бидермайера.
36. Работы А. Брюллова в Зимнем дворце.
37. «Неоготика» в русской архитектуре.
38. «Русско-византийский» и «псевдорусский» неостили. Проблема архитектурной интерпретации.
39. Феномен «воссоздания» стилей в искусстве.
40. Принцип «умного выбора».
41. Работы К. Тона в Большом Кремлевском дворце.
42. Квартиры доходных домов Петербурга и Москвы. Особенности планировки и убранства.
43. «Необарокко» и «неорококо» в дворцовом интерьере XIX века.
44. Археологическая достоверность и феномен «цитаты» в архитектуре.
45. «Неостили» в русской архитектуре XIX столетия.
46. Эклектика как творческий метод. Два этапа развития.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### **Основная литература:**

1. *Бартенев И.А.*, Батажкова В. Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. – М.: Сварог, 2000.
2. *Борисова Е.А.* Русская архитектура в эпоху романтизма. – СПб: Д.М. Буланин, 1997.
3. *Дворянские гнезда России. История и культура, архитектура. Очерки* / Под ред. М. В. Нащокиной. – М.: Жираф, 2000.
4. *Демиденко Ю.Б.* Интерьер в России. – СПб.: Аврора, 2000.
5. *Забалуева Т.Р.* История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. *История русской архитектуры: Краткий курс.* – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.
7. *История русской архитектуры: Учебник для вузов* / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Стройиздат СПб, 1994.
8. *Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М.: Традиция, 1997.
9. *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830-1910-х гг. – М.: Искусство, 1982.
10. *Красовский М.* Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. / По изданию 1916г. – СПб.: Сатисъ, 2002.
11. *Лисовский В.Г.* Архитектура России XVIII – начала XX веков. Поиски национального стиля. – М.: Белый город, 2009.

12. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990.
13. *Тыдман Л.В.* Дом, изба, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е гг. – М.: Прогресс-традиция, 2000.

**Дополнительная литература:**

1. *Александров В.Н.* История русского искусства: Минск, Харвест, 2009.
2. *Барокко.* Архитектура, скульптура, живопись. – Konemann, 2000.
3. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
4. *Бартенева М.И.* Николай Бенуа. – СПб.: Стройиздат, 1985.
5. *Бенуа А.* Красота Петербурга//Мир искусства, 1902, №8. – С. 138 – 142.
6. *Бенуа А.* Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны. – СПб.: Издание товарищества Р. Голике и А. Вильборгъ, 1910.
7. *Ботт И.К., Канева М.И.* Русская мебель. История. Стили. Мастера. – СПб.: Искусство-СПб, 2003.
8. *Бунин А. В., Саваренская Т. Ф.* История градостроительного искусства. В 2-х томах. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1979.
9. *Бурдяло А.В.* Необарокко в архитектуре СПб.: Эkleктика. Модерн. Неоклассика. – СПб.: Искусство СПб, 2002.
10. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб.: Кольна, 1995.
11. *Воронихина Л. Н.* Государственный Эрмитаж. – М.: Искусство, 1992.
12. *Воронихина Л.Н.* Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников середины XIX в. – М.: Искусство, 1983..
13. *Врангель Н.Н.* Свойства века: статья по истории русского искусства / Сост. И.А. Лаврухина. – СПб.: Журнал «Нева», 2000.
14. *Врангель Н.Н.* Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. – СПб.: Журнал «Нева», ИТД «Летний сад», 1999.
15. *Гайдамак А.* Русский ампи́р. – М.: Трилистник, 2000.
16. *Гацура Г.* Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства. – М.: ММ, 2000.
17. *Гейрот А.Ф.* Описание Петергофа. Репринтное воспроизведение издания 1868 года. – Л.: Аврора, 1991.
18. *Голдовский Г.Н., Знаменов В.В.* Дворец Монплеизир в Нижнем парке Петродворца. – Л.: Лениздат, 1981.
19. *Горбунова Т.В.* Изобразительное искусство в истории культуры. – СПб.: 1997.
20. *Грабарь И.Э.* Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – Л.: Лениздат, 1994.
21. *Грабарь И.Э.* О русской архитектуре. Зодчество Новгорода и Пскова. – М., 1969.
22. *Гуревич И.М., Знаменов В.В., Мясоедова Е.Г.* Большой Петергофский дворец. – Л.: Лениздат, 1979.
23. *Девятов С., Журавлева Е.* Дворцы Кремля. – М.: Слово/Slovo, 2001.
24. *Древнерусское искусство и художественная культура X – первой*

- половины XIII в. – М., 1988.
25. *Евангулова О.С.* Художественная «вселенная» русской усадьбы. – М.: Прогресс-Традиция, 2003.
  26. *Зимний дворец.* Очерки жизни императорской резиденции. Т. 1. – СПб., 2000.
  27. *Зодчие* Москвы времен эклектики, модерна и неоклассицизма. 1830-1917. – М.: КРАБ и К, 1998.
  28. *Зодчие* Москвы. – М.: Московский рабочий, 1981.
  29. *Зодчие* Санкт-Петербурга XIX – н. XX в./Сост. В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998.
  30. *Зодчие* Санкт-Петербурга XVIII в./Сост. В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1997.
  31. *Зрелое* русское барокко и ранний классицизм. – СПб.: Белое и черное, 1997.
  32. *Иконников А.* Китайский театр и «китайщина» в Детском селе. – М., Л.: Огиз-Изогиз, 1931.
  33. *Ильин М.А.* Каменная летопись Московской Руси. XV-XVII вв. – М., 1966.
  34. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 1994.
  35. *Интерьер* в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002.
  36. *Интерьер* жилого дома. Сборник статей. – М.: Госстройиздат, 1954.
  37. *Интерьер.* Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Литера, 2002.
  38. *Ипполит Монигетти.* Карл Рахау. Максимилиан Месмахер / Авт.-состав.: Г.Б. Васильева, К.В. Житорчук. – СПб.: Белл, 2005.
  39. *Каган М.С.* История культуры Петербурга: Учебное пособие./ Библиотека Гуманитарного университета. – СПб.: СПбГУП, 2000.
  40. *Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М.: Традиция, 1997.
  41. *Калязина Н.В.* Новые принципы планировки и организации интерьера жилого дома в Петербурге первой четверти XVIII века. // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XV. Русская культура и искусство. – Л.: Аврора, 1974.
  42. *Кириков Б.М.* Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб.: «Белое и черное», 2005.
  43. *Кириченко Е.И.* Доходные жилые дома: Москва и Петербург (1770 – 1830)//Архитектурное наследство. Вып.14. – М.: Стройиздат, 1962.
  44. *Кириченко Е.И.* Жилая застройка Петербурга эпохи классицизма и ее влияние на развитие архитектуры//Архитектурное наследство. Т.16. – М., 1967.
  45. *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1982.
  46. *Киселев И.* Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII – XIX веков. – М.: Academia, 2005.

47. *Классицизм и романтизм. Архитектура, скульптура, живопись.* – Конemann, 2000.
48. *Красовский М.* Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество./ По изданию 1916г. – СПб.: Сатисъ, 2002.
49. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1997.
50. *Кучумов А.М.* Убранство русского жилого интерьера XIX в. – Л.: Художник РСФСР, 1977.
51. *Кючарианиц Д.А.* Антонио Ринальди. – СПб.: Стройиздат, 1994.
52. *Кючарианиц Д.А.* Иван Старов. – СПб.: Стройиздат, 1997.
53. *Кючарианиц Д.А.* Раскин А.Г. Гатчина: Художественные памятники. – Л.: Лениздат, 1990.
54. *Лансере Н.Е.* Винченцо Бренна /Н.Е. Лансере; предисл. В.А. Витязевой и М.Л. Модзалевской-Лансере. – СПб.: Изд. Дом «Коло», 2006.
55. *Лисовский В.Г.* Леонтий Бенуа. – СПб.: «Белое и черное», 2003.
56. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: Искусство СПб, 1994.
57. *Маковецкий И.В.* Архитектура народного жилища. – М., 1962.
58. *Максимов П.Н.* Творческие методы древнерусских зодчих. – М., 1976.
59. *Михайлов Г.В.* Зимние дворцы Петра I. История строительства. Архитектура и художественное убранство. События и люди. – СПб.: СПбГУ, 2002.
60. *Мурашова Н.В.* Федор Демерцов. – СПб.: «Белое и черное», 2002.
61. *Немчинова Д.И.* Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. – Л.: Искусство, 1982.
62. *Никифорова Л.В.* Дворец в истории русской культуры. Опыт типологии: Монография. – СПб.: Астерион, 2006.
63. *Никольский В.* История русского искусства. Т.1. – СПб.: Издание т-ва И.Д. Сытина, 1915.
64. *Овсянников Ю.М.* Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. – СПб.: Искусство СПб – Северо-Запад, 1996.
65. *Овсянников Ю.М.* Русские изразцы. – Л., 1968.
66. *Останкинский дворец-музей.* – М.: Художник РСФСР, 1982.
67. *Памятники архитектуры пригородов Ленинграда.* – Л.: Стройиздат, 1985.
68. *Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Города. Ансамбли. Зодчие /*Отв. ред. В.П.Выголов. – М.: Наука, 1985.
69. *Париж – Санкт-Петербург 1800-1830. Когда Россия говорила по-французски. Выставка русского и французского искусства.* – М.: Интеррос, 2003.
70. *Петербургский интерьер в фотографиях. Альбом. Из собрания Государственного музея истории С.-Петербурга.* – СПб.: Респекс, 2001.
71. *Петербургское купечество в XIX веке.* – СПб.: Гиперион, 2003
72. *Плужников В.И.* Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995.

73. *Побединская А.И.* Русский интерьер//Наше наследие, 1991, № 4.
74. *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. – СПб: Стройиздат, 1993.
75. *Раппопорт П.А.* Строительное производство Древней Руси X – XIII вв. – СПб.: Наука, 1994.
76. *Раскин А.Г.* Петродворец. – Л.: Лениздат, 1988.
77. *Русская изба.* Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост. Д.А.Баранов, О.Г.Баранова, Е.Л.Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 1999.
78. *Русский классицизм II половины XVIII – начала XIX века.* – М.: Изобразительное искусство, 1994.
79. *Русское искусство барокко.* Материалы и исследования /Под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Наука, 1977.
80. *Рябушин А.В.* Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. – М.: Стройиздат, 1976.
81. *Савельев Ю.Р.* Искусство историзма и государственный заказ. Вторая половина XIX – начало XX века. – М.: Совпадение, 2008.
82. *Савельев Ю.Р.* Николай Султанов. – СПб.: «Белое и черное», 2003.
83. *Сарабьянов Д.В.* Россия и Запад: историко-художественные связи XVIII – начала XX века. – М.: Искусство XXI век, 2003.
84. *Славина Т.А.* Константин Тон. – Л.: Стройиздат, 1989.
85. *Соколова Т.М., Орлова К.А.* Глазами современников. Русский жилой интерьер XIX века. – Л.: Художник РСФСР, 1982.
86. *Соловьева Т.А.* Особняки Юсуповых в Петербурге. – СПб.: Белое и черное, 1995.
87. *Спегальский Ю.П.* Жилище Северо-Западной Руси IX – XIII вв. – Л., 1972.
88. *Спегальский Ю.П.* Псков. – Л., 1978.
89. *Спегальский Ю.П.* Псковские жилые здания XVII в. – Л-М., 1963.
90. *Тиц А.А.* Русское каменное жилое зодчество XVIII в. – М., 1966.
91. *Турчин В.С.* Александр I и неоклассицизм в России. Стиль империи или империя как стиль. – М.: Жираф, 2001.
92. *Тыжненко Т.Е.* Максимилиан Месмахер. – Л.: Ленииздат, 1984.
93. *Чеканова О.А., Ротач А.Л.* Огюст Монферран. – Л.: Стройиздат, 1990.
94. *Шуази О.* История архитектуры. В 2-х томах. /Пер с фр. – 4-е изд. – М.: Изд. В. Шевчук, 2005.
95. *Шуйский В.К.* Андреев Захаров. – СПб.: Стройиздат, 1995.
96. *Шуйский В.К.* Зрелое русское барокко и ранний классицизм. – СПб.: Белое и черное, 1997.
97. *Шуйский В.К.* Карло Росси. – СПб.: Стройиздат, 2001.
98. *Щуцкая Г.К., Трегубова Е.Л.* Старый дом на Варварке. – М.: ГИМ, 2007.
99. *Щуцкая Г.К.* Палаты бояр Романовых. – М., 2000. – 36с.
100. *Якобсон А.Л.* Закономерности развития средневековой архитектуры IX – XV вв.: Византия, Греция, Южнославянские страны, Русь, Закавказье. – Л.: Наука, 1987.
101. *Яковлев Н.А.* Михаил Щурупов. – СПб.: Белое и Черное, 2001.

## ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРОВЕДЕНИЮ

В рамках проведения семинаров по курсу «История русской жилой архитектуры и интерьера» студенты вместе с преподавателем более подробно рассматривают предложенные темы. Студентам предлагается подготовить ряд докладов в письменной и/или устной форме; тему можно выбрать или определить самостоятельно. Задачей докладов или письменных работ является приобретение навыков описания памятников искусства, а также проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Подготовка докладов или письменных работ предполагает самостоятельную работу студентов в библиотеках и музеях.

Семинарские занятия позволяют студенту проверить собственные знания по основным темам курса, подготовиться к различным формам изложения изученного материала (доклад, дискуссия, реферат, эссе и т.д.). Периодически проводятся контрольные работы в письменной форме (список контрольных вопросов прилагается).

### ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### **Тема 2. Жилые сооружения допетровского времени.**

1. Конструктивно-технические особенности древнерусской архитектуры.
2. Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества.
3. «Нарышкинский стиль» в жилой архитектуре.

#### ***Литература:***

1. Александров В.Н. История русского искусства: Минск, Харвест, 2009.
2. Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. В 2-х томах. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1979.
3. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Зодчество Новгорода и Пскова. – М., 1969.
4. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры. – М.: - Мол.гвардия, 1985.
5. Девятов С., Журавлева Е. Дворцы Кремля. – М.: Слово/Slovo, 2001.
6. Древнерусское искусство и художественная культура X – первой половины XIII в. – М., 1988.
7. Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
8. Зодчие Москвы. – М.: Московский рабочий, 1981.
9. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. XV-XVII вв. – М., 1966.
10. История русской архитектуры: Краткий курс. – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.

11. *История русской архитектуры: Учебник для вузов / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Стройиздат СПб, 1994.*
12. *Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество./ По изданию 1916г. – СПб.: Сатисъ, 2002.*
13. *Маковецкий И.В. Архитектура народного жилища. – М., 1962.*
14. *Максимов П.Н. Творческие методы древнерусских зодчих. – М., 1976.*
15. *Никольский В. История русского искусства. Т.1. – СПб.: Издание т-ва И.Д. Сытина, 1915.*
16. *Овсянников Ю.М. Русские изразцы. – Л., 1968.*
17. *Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995.*
18. *Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб: Стройиздат, 1993.*
19. *Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси X – XIII вв. – СПб.: Наука, 1994.*
20. *Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь). Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост. Д.А.Баранов, О.Г.Баранова, Е.Л.Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 1999.*
21. *Спегальский Ю.П. Жилище Северо-Западной Руси IX – XIII вв. – Л., 1972.*
22. *Спегальский Ю.П. Псков. – Л., 1978.*
23. *Спегальский Ю.П. Псковские каменные жилые здания XVII в. – Л-М., 1963.*
24. *Щуцкая Г.К., Трегубова Е.Л. Старый дом на Варварке. – М.: ГИМ, 2007.*
25. *Щуцкая Г.К. Палаты бояр Романовых. – М., 2000.*
26. *Яacobсон А.Л. Закономерности развития средневековой архитектуры IX – XV вв.: Византия, Греция, Южнославянские страны, Русь, Закавказье. – Л.: Наука, 1987.*

### **Тема 3. Западноевропейские влияния и национальные традиции в архитектуре русского барокко, классицизма и ампира.**

1. Архитектура петровского Петербурга.
2. Дворцовый интерьер середины XVIII – начала XIX в.в.

#### ***Литература:***

1. *Бартенеv И.А., Батажкова В. Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. – М.: Сварог, 2000.*
2. *Бартенеv И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.*
3. *Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. В 2-х томах. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1979.*
4. *Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб.: Кольна, 1995.*
5. *Врангель Н.Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. – СПб.: Журнал «Нева», ИТД «Летний сад», 1999.*
6. *Гайдамак А. Русский ампир. – М.: Трилистник, 2000.*
7. *Гацура Г. Мебельные стили. История русского и западноевропейского*



- мебельного искусства. – М.: ММ, 2000.
8. *Гейрот А.Ф.* Описание Петергофа. Репринтное воспроизведение издания 1868 года. – Л.: Аврора, 1991.
  9. *Голдовский Г.Н., Знаменов В.В.* Дворец Монплеизир в Нижнем парке Петродворца. – Л.: Лениздат, 1981.
  10. *Грабарь И.* Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – Л.: Лениздат, 1994.
  11. *Грабарь И.Э.* О русской архитектуре. Зодчество Новгорода и Пскова. – М., 1969.
  12. *Гуревич И.М., Знаменов В.В., Мясоедова Е.Г.* Большой Петергофский дворец. – Л.: Лениздат, 1979.
  13. *Дворянские гнезда России.* История и культура, архитектура. Очерки /Под ред. М. В. Нащокиной. – М.: Жираф, 2000.
  14. *Демиденко Ю.Б.* Интерьер в России. – СПб.: Аврора, 2000.
  15. *Евангулова О.С.* Художественная «вселенная» русской усадьбы. – М.: Прогресс-Традиция, 2003.
  16. *Забалуева Т.Р.* История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
  17. *Зимний дворец.* Очерки жизни императорской резиденции. Т. 1. – СПб., 2000.
  18. *Зодчие Москвы.* – М.: Московский рабочий, 1981.
  19. *Зодчие Санкт-Петербурга XVIII в./Сост. В.Г. Исаченко.* – СПб.: Лениздат, 1997.
  20. *Зрелое русское барокко и ранний классицизм.* – СПб.: Белое и черное, 1997.
  21. *Иконников А.* Китайский театр и «китайщина» в Детском селе. – М., Л.: Огиз-Изогиз, 1931.
  22. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 1994.
  23. *Интерьер.* Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Литера, 2002.
  24. *История русской архитектуры: Краткий курс.* – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.
  25. *История русской архитектуры: Учебник для вузов / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р.* – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Стройиздат СПб, 1994.
  26. *Каган М.С.* История культуры Петербурга: Учебное пособие./ Библиотека Гуманитарного университета. – СПб.: СПбГУП, 2000.
  27. *Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М.: Традиция, 1997.
  28. *Калязина Н.В.* Новые принципы планировки и организации интерьера жилого дома в Петербурге первой четверти XVIII века. // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XV. Русская культура и искусство. – Л.: Аврора, 1974.

29. *Кириков Б.М.* Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб.: «Белое и черное», 2005.
30. *Кириченко Е.И.* Доходные жилые дома: Москва и Петербург (1770 – 1830)//Архитектурное наследство. Вып.14. – М.: Стройиздат, 1962.
31. *Киселев И.* Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII – XIX веков. – М.: Academia, 2005.
32. *Классицизм и романтизм.* Архитектура, скульптура, живопись. – Kopemann, 2000.
33. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1997.
34. *Кючарианц Д.А.* Раскин А.Г. Гатчина: Художественные памятники. – Л.: Лениздат, 1990.
35. *Лисовский В.Г.* Архитектура России XVIII – начала XX веков. Поиски национального стиля. – М.: Белый город, 2009.
36. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: Искусство СПб, 1994.
37. *Михайлов Г.В.* Зимние дворцы Петра I. История строительства. Архитектура и художественное убранство. События и люди. – СПб.: СПбГУ, 2002.
38. *Немчинова Д.И.* Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. – Л.: Искусство, 1982.
39. *Никифорова Л.В.* Дворец в истории русской культуры. Опыт типологии: Монография. – СПб.: Астерион, 2006.
40. *Овсянников Ю.М.* Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. – СПб.: Искусство СПб – Северо-Запад, 1996.
41. *Останкинский дворец-музей.* – М.:Художник РСФСР, 1982.
42. *Памятники архитектуры пригородов Ленинграда.* – Л.: Стройиздат, 1985.
43. *Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Города. Ансамбли. Зодчие* /Ответств. ред. В.П.Выголов. – М.: Наука, 1985.
44. *Париж – Санкт-Петербург 1800-1830.* Когда Россия говорила по-французски. Выставка русского и французского искусства. – М.: Интеррос, 2003.
45. *Раскин А.Г.* Петродворец. – Л.: Лениздат, 1988.
46. *Русский классицизм II половины XVIII – начала XIX века.* – М.: Изобразительное искусство, 1994.
47. *Русское искусство барокко.* Материалы и исследования /Под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Наука, 1977.
48. *Турчин В.С.* Александр I и неоклассицизм в России. Стыль империи или империя как стиль. – М.: Жираф, 2001.
49. *Тыдман Л.В.* Дом, изба, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е гг. – М.: Прогресс-традиция, 2000.
50. *Шуйский В.К.* Зрелое русское барокко и ранний классицизм. – СПб.: Белое и черное, 1997.

#### **Тема 4. Жилая архитектура и интерьер романтизма и историзма.**

**1. Квартыры доходных домов Москвы и Петербурга**

**2. Принцип «умного выбора» художественных стилей прошлых эпох в архитектурном проектировании XIX столетия.**

#### **Литература:**

1. *Бартенев И.А.*, Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
2. *Борисова Е.А.* Русская архитектура в эпоху романтизма. – СПб: Д.М. Буланин, 1997.
3. *Бурдяло А.В.* Необарокко в архитектуре СПб.: Эkleктика. Модерн. Неоклассика. – СПб.: Искусство СПб, 2002.
4. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб.: Кольна, 1995.
5. *Врангель Н.Н.* Свойства века: статья по истории русского искусства / Составление, комментарии и подготовка текста И.А. Лаврухиной. – СПб.: Журнал «Нева», 2000.
6. *Гацура Г.* Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства. – М.: ММ, 2000.
7. *Грабарь И.* Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – Л.: Лениздат, 1994.
8. *Демиденко Ю.Б.* Интерьер в России. – СПб.: Аврора, 2000.
9. *Забалуева Т.Р.* История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
10. *Зодчие* Москвы времен эkleктики, модерна и неоклассицизма. 1830-1917. – Иллюстрированный биографический словарь. – М.: КРАБ и К, 1998.
11. *Зодчие* Санкт-Петербурга XIX – н.ХХ в./Сост. В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 1998.
12. *Интерьер* в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002.
13. *Интерьер.* Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Литера, 2002.
14. *Инполит* Монигетти. Карл Рахау. Максимилиан Месмахер. Архитектурные проекты из собрания ГМИ СПб./ Авт.-состав.: Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук. – СПб.: Белл, 2005.
15. *История* русской архитектуры: Краткий курс. – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.
16. *История* русской архитектуры: Учебник для вузов / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Стройиздат СПб, 1994.
17. *Каган М.С.* История культуры Петербурга: Учебное пособие./ Библиотека Гуманитарного университета. – СПб.: СПбГУП, 2000.
18. *Кириков Б.М.* Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб.: «Белое и черное», 2005.
19. *Кириченко Е.И.* Жилая застройка Петербурга эпохи классицизма и ее влияние на развитие архитектуры//Архитектурное наследство. Т.16. – М., 1967.

20. *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1982.
21. *Киселев И.* Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII – XIX веков. – М.: Academia, 2005.
22. *Классицизм и романтизм. Архитектура, скульптура, живопись.* – Konemann, 2000.
23. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1997.
24. *Кучумов А.М.* Убранство русского жилого интерьера XIX в. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. – Л.: Художник РСФСР, 1977.
25. *Кючарианиц Д.А.* Раскин А.Г. Гатчина: Художественные памятники. – Л.: Лениздат, 1990.
26. *Лансере Н.Е.* Винченцо Бренна /Н.Е. Лансере; предисл. В.А. Витязевой и М.Л. Модзалевской-Лансере. – СПб.: Изд. Дом «Коло», 2006.
27. *Лисовский В.Г.* Леонтий Бенуа. – СПб.: «Белое и черное», 2003.
28. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: Искусство СПб, 1994.
29. *Петербургское купечество в XIX веке.* – СПб.: Гиперион, 2003
30. *Побединская А.И.* Русский интерьер//Наше наследие, 1991, № 4.
31. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990.
32. *Рябушин А.В.* Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. – М.: Стройиздат, 1976.
33. *Савельев Ю.Р.* Искусство историзма и государственный заказ. Вторая половина XIX – начало XX века. – М.: Совпадение, 2008.
34. *Савельев Ю.Р.* Николай Султанов. – СПб.: «Белое и черное», 2003.
35. *Славина Т.А.* Константин Тон. – Л.: Стройиздат, 1989.
36. *Соколова Т.М., Орлова К.А.* Глазами современников. Русский жилой интерьер XIX века. – Л.: Художник РСФСР, 1982.
37. *Соловьева Т.А.* Особняки Юсуповых в Петербурге. – СПб.: Белое и черное, 1995.
38. *Тыжненко Т.Е.* Максимилиан Месмахер. – Л.: Ленииздат, 1984.
39. *Чеканова О.А., Ротач А.Л.* Огюст Монферран. – Л.: Стройиздат, 1990.
40. *Яковлев Н.А.* Михаил Щурупов. – СПб.: Белое и Черное, 2001.

## ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Крестьянские избы Руси (типы планировок).
2. Городская купеческая усадьба XVII в. Особенности планировочной структуры.
3. Традиционное устройство хоромных комплексов.
4. Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества.
5. Каменные палаты XV-XVII вв. Особенности объемно-пространственной композиции и характерные элементы убранства.
6. Теремной дворец Московского Кремля: новые черты в композиционной схеме.
7. Стилистические особенности интерьера петровского барокко.
8. Объемно-пространственное построение русских дворцовых ансамблей барокко.
9. «Плитковые интерьеры».
10. Иллюзорно-декоративная роспись в интерьере русского барокко.
11. Коллекции дальневосточного фарфора в дворцовом интерьере.
12. «Образцовые дома» Д.Трезини.
13. «Растреллиевский стиль».
14. «Шинуазри» в русском интерьере XVIII в.
15. «Английский манер» в отделке интерьеров загородных «коттеджей».
16. «Неостили».
17. Археологическая достоверность и феномен «цитаты» в русской архитектуре XIX столетия.
18. Эkleктика как творческий метод.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по курсу «История русской жилой архитектуры и интерьера» заключается в изучении исследовательской литературы и обширного эмпирического материала по истории русской архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Студент должен ознакомиться с рядом учебников, а также монографических исследований по истории русской архитектуры и интерьера.

Предполагается также самостоятельная работа в музеях города (Государственный Русский Музей, Государственный Эрмитаж, Научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.). Рекомендуются самостоятельные посещения дворцов, особняков и мемориальных музеев-квартир, а также выездные экскурсионно-ознакомительные практикумы с посещением дворцово-парковых ансамблей пригородов Петербурга и музеев-усадб области. При самостоятельной работе в музейных залах необходимо научиться работать с источниками (документами, подлинными предметами обстановки и убранства интерьеров и др.), ориентироваться в архитектурных стилях, декоративных техниках отделки, декорационных орнаментальных схемах и т.д.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку рефератов, которые представляются в виде докладов на семинарских занятиях, подготовку к промежуточным аттестациям, которые проводятся в форме контрольных работ, а также к экзамену.

Для самостоятельных просмотров рекомендованы документальные видеофильмы из методического фонда кафедры по изучаемым темам (список фильмов прилагается).

### **Тема 1. Введение.**

Ознакомится со списком рекомендованной литературы. Обратит внимание на основные периоды развития русской архитектуры до конца XIX столетия.

#### ***Основная литература:***

1. *История русской архитектуры: Учебник для вузов /Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Стройиздат СПб, 1994.*
2. *Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество./ По изданию 1916г. – СПб.: Сатисъ, 2002.*
3. *Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990.*
4. *Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – СПб: Стройиздат, 1993.*
5. *Тыдман Л.В. Дом, изба, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е гг. – М.: Прогресс-традиция, 2000.*

## **Тема 2. Жилые сооружения допетровского времени.**

Прочитать рекомендованную литературу по истории древнерусской архитектуры. Обратить внимание на конструктивно-технические особенности народного деревянного зодчества. Следует уяснить основную терминологию, разобраться в типологии форм крестьянского жилого дома. На основе изучения графических источников (планы посадов) и свидетельств иностранных путешественников выделить характерные особенности городских деревянных строений XVI-XVII вв. Проанализировать специфику убранства интерьеров хоромных комплексов.

Рассмотреть основные этапы развития каменного зодчества Московского государства. Выяснить, в чем заключается преемственность этапов развития русской архитектуры. Постараться ответить на вопрос, какие традиции деревянного народного зодчества получили дальнейшее развитие в каменном строительстве на Руси?

Подвергнуть разбору особенности композиции и убранства сооружений «нарышкинского барокко». Постараться отметить приверженность к более регулярному построению архитектурных объемов сторонников европейской моды.

### ***Основная литература:***

1. *Забалуева Т.Р.* История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
2. *История русской архитектуры: Краткий курс.* – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.
3. *История русской архитектуры: Учебник для вузов / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р.* – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Стройиздат СПб, 1994.
4. *Красовский М.* Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество./ По изданию 1916г. – СПб.: Сатисъ, 2002.
5. *Плужников В.И.* Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. – М.: Искусство, 1995.
6. *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. – СПб: Стройиздат, 1993.

### ***Дополнительная литература:***

1. *Александров В.Н.* История русского искусства: Минск, Харвест, 2009.
2. *Бунин А. В., Саваренская Т. Ф.* История градостроительного искусства. В 2-х томах. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1979.
3. *Грабарь И.Э.* О русской архитектуре. Зодчество Новгорода и Пскова. – М., 1969.
4. *Девятков С., Журавлева Е.* Дворцы Кремля. – М.: Слово/Slovo, 2001.
5. *Древнерусское искусство и художественная культура X – первой половины XIII в.* – М., 1988.
6. *Зодчие Москвы.* – М.: Московский рабочий, 1981.
7. *Маковецкий И.В.* Архитектура народного жилища. – М., 1962.
8. *Максимов П.Н.* Творческие методы древнерусских зодчих. – М., 1976.

9. *Никольский В.* История русского искусства. Т. I. – СПб.: Издание т-ва И.Д. Сытина, 1915.
10. *Овсянников Ю.М.* Русские изразцы. – Л., 1968.
11. *Раппопорт П.А.* Строительное производство Древней Руси X – XIII вв. – СПб.: Наука, 1994.
12. *Русская изба* (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь). Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост. Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 1999.
13. *Снегальский Ю.П.* Жилище Северо-Западной Руси IX – XIII вв. – Л., 1972.
14. *Снегальский Ю.П.* Псков. – Л., 1978.
15. *Снегальский Ю.П.* Псковские каменные жилые здания XVII в. – Л.-М., 1963.
16. *Шуцкая Г.К., Трегубова Е.Л.* Старый дом на Варварке. – М.: ГИМ, 2007.
17. *Якобсон А.Л.* Закономерности развития средневековой архитектуры IX – XV вв.: Византия, Греция, Южнославянские страны, Русь, Закавказье. – Л.: Наука, 1987.

### **Тема 3. Западноевропейские влияния и национальные традиции в архитектуре русского барокко, классицизма и ампира.**

Прочитать рекомендованную литературу по истории русской архитектуры и искусства интерьера начала XVIII – первой четверти XIX вв. Выделить особенно проблему формирования оригинального «петровского стиля». Попытаться определить характерные особенности его проявлений в искусстве интерьера.

Посетить Большой дворец в Петергофе, Царскосельский и Зимний дворцы, Постараться уяснить, в чем заключается своеобразие творческой манеры Ф. Б. Растрелли в области архитектурного формообразования и декоративного убранства фасадов и интерьеров архитектурных построек.

Рассмотреть процесс возникновения интереса к искусству Востока в середине XVIII века. Постараться ответить на вопрос: как интерес к художественным формам китайского декоративно-прикладного искусства и архитектуры повлиял на становление направления «шинуазри» в русской архитектуре XVIII вв.

Рассмотреть конкретные примеры архитектурных памятников русского классицизма. Попытаться сформулировать основные характеристики архитектурного метода в эпоху подражания «образцу».

Вспомнить, какие известные исторические события в Европе и России сопровождали становление стиля ампир и как они повлияли на изменение архитектурного словаря в отечественном искусстве?

#### **Основная литература:**

1. *Бартенев И.А., Батажкова В. Н.* Русский интерьер XVIII – XIX веков. – М.: Сварог, 2000.
2. *Дворянские гнезда России. История и культура, архитектура. Очерки* /Под ред. М. В. Нащокиной. – М.: Жираф, 2000.



3. *Зодчие Санкт-Петербурга XVIII в./Сост. В.Г. Исаченко.* – СПб.: Лениздат, 1997.
4. *История русской архитектуры: Краткий курс.* – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.
5. *История русской архитектуры: Учебник для вузов / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р.* – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Стройиздат СПб, 1994.
6. *Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М.: Традиция, 1997.
7. *Лисовский В.Г.* Архитектура России XVIII – начала XX веков. Поиски национального стиля. – М.: Белый город, 2009.
8. *Тыдман Л.В.* Дом, изба, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е гг. – М.: Прогресс-традиция, 2000.

***Дополнительная литература:***

1. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
2. *Ботт И.К., Канева М.И.* Русская мебель. История. Стили. Мастера. – СПб.: Искусство-СПб, 2003.
3. *Бунин А. В., Саваренская Т. Ф.* История градостроительного искусства. В 2-х томах. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1979.
4. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб.: Кольна, 1995.
5. *Врангель Н.Н.* Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. – СПб.: Журнал «Нева», ИТД «Летний сад», 1999.
6. *Гайдамак А.* Русский ампир. – М.: Трилистник, 2000.
7. *Гацура Г.* Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства. – М.: ММ, 2000.
51. *Гейрот А.Ф.* Описание Петергофа. Репринтное воспроизведение издания 1868 года. – Л.: Аврора, 1991.
8. *Голдовский Г.Н., Знаменов В.В.* Дворец Монплеизр в Нижнем парке Петродворца. – Л.: Лениздат, 1981.
9. *Грабарь И.* Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – Л.: Лениздат, 1994.
10. *Гуревич И.М., Знаменов В.В., Мясоедова Е.Г.* Большой Петергофский дворец. – Л.: Лениздат, 1979.
11. *Демиденко Ю.Б.* Интерьер в России. – СПб.: Аврора, 2000.
12. *Евангулова О.С.* Художественная «вселенная» русской усадьбы. – М.: Прогресс-Традиция, 2003.
13. *Забалуева Т.Р.* История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
14. *Зимний дворец.* Очерки жизни императорской резиденции. Т. 1. – СПб., 2000.
15. *Зодчие Москвы.* – М.: Московский рабочий, 1981.
16. *Зрелое русское барокко и ранний классицизм.* – СПб.: Белое и черное, 1997.

17. *Иконников А.* Китайский театр и «китайщина» в Детском селе. – М., Л.: Огиз-Изогиз, 1931.
18. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 1994.
19. *Интерьер.* Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Литера, 2002.
20. *Каган М.С.* История культуры Петербурга: Учебное пособие./ Библиотека Гуманитарного университета. – СПб.: СПбГУП, 2000.
21. *Калязина Н.В.* Новые принципы планировки и организации интерьера жилого дома в Петербурге первой четверти XVIII века. // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XV. Русская культура и искусство. – Л.: Аврора, 1974.
22. *Кириков Б.М.* Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб.: «Белое и черное», 2005.
23. *Кириченко Е.И.* Доходные жилые дома: Москва и Петербург (1770 – 1830)//Архитектурное наследство. Вып.14. – М.: Стройиздат, 1962.
24. *Кириченко Е.И.* Жилая застройка Петербурга эпохи классицизма и ее влияние на развитие архитектуры//Архитектурное наследство. Т.16. – М., 1967.
25. *Киселев И.* Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII – XIX веков. – М.: Academia, 2005.
26. *Классицизм и романтизм.* Архитектура, скульптура, живопись. – Конemann, 2000.
27. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1997.
28. *Кючарианц Д.А.* Антонио Ринальди. – СПб.: Стройиздат, 1994
29. *Кючарианц Д.А.* Иван Старов. – СПб.: Стройиздат, 1997.
30. *Лансере Н.Е.* Винченцо Бренна /Н.Е. Лансере; предисл. В.А. Витязевой и М.Л. Модзалевской-Лансере. – СПб.: Изд. Дом «Коло», 2006.
31. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: Искусство СПб, 1994.
32. *Михайлов Г.В.* Зимние дворцы Петра I. История строительства. Архитектура и художественное убранство. События и люди. – СПб.: СПбГУ, 2002.
33. *Мурашова Н.В.* Федор Демерцов. – СПб.: «Белое и черное», 2002.
34. *Немчинова Д.И.* Елагин остров. Дворцово-парковый ансамбль. – Л.: Искусство, 1982.
35. *Овсянников Ю.М.* Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. – СПб.: Искусство СПб – Северо-Запад, 1996.
36. *Останкинский дворец-музей.* – М.:Художник РСФСР, 1982.
37. *Памятники архитектуры пригородов Ленинграда.* – Л.: Стройиздат, 1985.
38. *Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Города. Ансамбли. Зодчие /*Ответств. ред. В.П.Выголов. – М.: Наука, 1985.
39. *Париж – Санкт-Петербург 1800-1830.* Когда Россия говорила по-

- французски. Выставка русского и французского искусства. – М.: Интеррос, 2003.
40. *Раскин А.Г.* Петродворец. – Л.: Лениздат, 1988.
41. *Русский классицизм* II половины XVIII – начала XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
42. *Русское искусство барокко.* Материалы и исследования /Под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Наука, 1977.
43. *Турчин В.С.* Александр I и неоклассицизм в России. Стиль империи или империя как стиль. – М.: Жираф, 2001.
44. *Шуйский В.К.* Андреян Захаров. – СПб.: Стройиздат, 1995.
45. *Шуйский В.К.* Зрелое русское барокко и ранний классицизм. – СПб.: Белое и черное, 1997.
46. *Шуйский В.К.* Карло Росси. – СПб.: Стройиздат, 2001.

#### **Тема 4. Жилая архитектура и интерьер романтизма и историзма.**

Изучить материалы учебников, ознакомиться с предложенной для дополнительного чтения исследовательской литературой. Сопоставить историю развития архитектуры в России первой четверти XIX века с западноевропейской архитектурной практикой того же периода. Постараться ответить на вопрос, почему в России мода на Средневековье в отделке интерьеров загородных построек получила название «английский манер»? Рассмотреть архитектурные памятники и живописные произведения «интерьерного жанра», попытаться сформулировать, как сентиментально-романтические представления о «счастливой жизни» в кругу семьи повлияли на изменение обстановки дворянских усадеб, городских особняков, квартир доходных домов Петербурга и Москвы? Рассмотреть конкретные примеры архитектурных памятников, попытаться сформулировать, какие принципы проектирования архитектурных объемов и декоративного убранства можно считать характерными для эпохи «умного выбора» в России. Постараться ответить на вопрос, какие приемы архитектурного проектирования сопровождают феномен «цитаты» в русской архитектуре?

#### **Основная литература:**

1. *Бартенев И.А., Батажкова В. Н.* Русский интерьер XVIII – XIX веков. – М.: Сварог, 2000.
2. *Борисова Е.А.* Русская архитектура в эпоху романтизма. – СПб: Д.М. Буланин, 1997.
3. *Демиденко Ю.Б.* Интерьер в России. – СПб.: Аврора, 2000.
4. *Забалуева Т.Р.* История архитектуры и строительной техники: учебник. – М.: Эксмо, 2007.
5. *История русской архитектуры: Учебник для вузов / Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р.* – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Стройиздат СПб, 1994.
6. *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1982.

7. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990.
8. *Савельев Ю.Р.* Искусство историзма и государственный заказ. Вторая половина XIX – начало XX века. – М.: Совпадение, 2008.

**Дополнительная литература:**

1. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
2. *Бартенева М.И.* Николай Бенуа. – СПб.: Стройиздат, 1985.
3. *Бенуа А.* Красота Петербурга//Мир искусства, 1902, №8.
4. *Ботт И.К., Канева М.И.* Русская мебель. История. Стили. Мастера. – СПб.: Искусство-СПб, 2003.
5. *Бурдяло А.В.* Необарокко в архитектуре СПб.: Эkleктика. Модерн. Неоклассика. – СПб.: Искусство СПб, 2002.
6. *Власов В.Г.* Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб.: Кольна, 1995.
7. *Врангель Н.Н.* Свойства века: статья по истории русского искусства / Составление, комментарии и подготовка текста И.А. Лаврухиной. – СПб.: Журнал «Нева», 2000.
8. *Гацура Г.* Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства. – М.: ММ, 2000.
9. *Грабарь И.Э.* Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – Л.: Лениздат, 1994.
10. *Зодчие Москвы* времен эkleктики, модерна и неоклассицизма. 1830-1917. – Иллюстрированный биографический словарь. – М.: КРАБ и К, 1998.
11. *Зодчие Санкт-Петербурга XIX – н.ХХ в./Сост. В.Г. Исаченко.* – СПб.: Лениздат, 1998.
12. *Интерьер в русском искусстве.* – М.: Изд. дом «Искусство», 2002.
13. *Интерьер.* Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Литера, 2002.
14. *История русской архитектуры: Краткий курс.* – М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуры, 1951.
15. *Ипполит Монигетти. Карл Рахау. Максимилиан Месмахер.* Архитектурные проекты из собрания ГМИ СПб./ Авт.-состав.: Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук. – СПб.: Белл, 2005.
16. *Каган М.С.* История культуры Петербурга: Учебное пособие./ Библиотека Гуманитарного университета. – СПб.: СПбГУП, 2000.
17. *Кириков Б.М.* Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. – СПб.: «Белое и черное», 2005.
18. *Кириченко Е.И.* Жилая застройка Петербурга эпохи классицизма и ее влияние на развитие архитектуры//Архитектурное наследие. Т.16. – М., 1967.
19. *Киселев И.* Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII – XIX веков. – М.: Academia, 2005.
20. *Классицизм и романтизм.* Архитектура, скульптура, живопись. – Konemann, 2000.

21. *Крюковских А.П.* Дворцы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1997.
22. *Кучумов А.М.* Убранство русского жилого интерьера XIX в. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. – Л.: Художник РСФСР, 1977.
23. *Кючариани Д.А.* Раскин А.Г. Гатчина: Художественные памятники. – Л.: Лениздат, 1990.
24. *Лансере Н.Е.* Винченцо Бренна /Н.Е. Лансере; предисл. В.А. Витязевой и М.Л. Модзалевской-Лансере. – СПб.: Изд. Дом «Коло», 2006.
25. *Лисовский В.Г.* Леонтий Бенау. – СПб.: «Белое и черное», 2003.
26. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: Искусство СПб, 1994.
27. *Петербургское купечество в XIX веке.* – СПб.: Гиперион, 2003
28. *Побединская А.И.* Русский интерьер//Наше наследие, 1991, № 4.
29. *Рябушин А.В.* Развитие жилой среды. Проблемы, закономерности, тенденции. – М.: Стройиздат, 1976.
30. *Савельев Ю.Р.* Николай Султанов. – СПб.: «Белое и черное», 2003.
31. *Славина Т.А.* Константин Тон. – Л.: Стройиздат, 1989.
32. *Соколова Т.М., Орлова К.А.* Глазами современников. Русский жилой интерьер XIX века. – Л.: Художник РСФСР, 1982.
33. *Соловьева Т.А.* Особняки Юсуповых в Петербурге. – СПб.: Белое и черное, 1995.
34. *Тыжненко Т.Е.* Максимилиан Месмахер. – Л.: Ленииздат, 1984.
35. *Чеканова О.А., Ротач А.Л.* Огюст Монферран. – Л.: Стройиздат, 1990.
36. *Яковлев Н.А.* Михаил Щурупов. – СПб.: Белое и Черное, 2001.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА  
(методический фонд кафедры)

1. Античная причуда Екатерины Великой /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2001.
2. Архангельское. Музыка для глаз. – Мир искусства, 1999.
3. Архитектор Федор Шехтель. – М.: Videостудия Кварт.
4. Бал во Владимирском дворце (А. И. Резанов, М. Е. Месмахер) /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
5. Большой каприз императрицы (Екатерининский парк и павильоны)/Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
6. Большой Кремлевский дворец. – Videостудия Кварт.
7. В резиденции двух императоров. Видеосюжеты о Гатчинском дворце /Автор сюжетов Т.Кустова, 2007.
8. Воспоминания в Александровском дворце /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
9. Государев двор (Теремной дворец). – Videостудия Кварт, 2003.
10. Дворцы Русского музея (Михайловский, Строгановский, Мраморный, Инженерный). – Квадрат Фильм, 2003.
11. Дворцы Русского музея (Михайловский, Строгановский, Мраморный, Инженерный). – Квадрат Фильм, 2003.
12. Дело о Янтарном кабинете. – Культура и коммуникация, 2003.
13. Зимний дворец Петра I /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2001.
14. Знаменитые московские особняки. Videостудия Кварт.
15. Каменноостровский дворец/Дворцовые тайны. – ГТРК Культура, 2002.
16. Павловск/Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2001.
17. Петровский дворец. Последняя остановка перед Кремлем. – Videостудия Кварт.
18. Повторить неповторимое (Восстановление Екатерининского дворца ЦС)/Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
19. Приоратский дворец в Гатчине (Земляной домик, арх. Н. А. Львов)/Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
20. Путевой дворец в Стрельне/Дворцовые тайны.
21. Растрелли. Отец и сын. /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2003.
22. Роскошь и тайны особняка на Сергиевской (Особняк Кельха) /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
23. Русская изба. – М.: Videостудия Кварт.
24. Сын императора и дочь принца /Сокровища Петербурга. Дворцы. – ТРК Петербург, 2002.
25. Юсуповский дворец. – СПб.: ООО «ФОРТМЕДИА», 2005.