

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ИНТЕРЬЕРА

ИЛЛЮСТРАТИВНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

к учебно-методическому пособию по дисциплине
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ»
для направления (специальности)
070906 – история и теория изобразительного искусства

Санкт-Петербург
2010 г.

Составитель: Т. В. Ковалева, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензент: П. А. Кудин, доктор искусствоведения, профессор кафедры живописи Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Общая редакция: Т. В. Горбунова, доктор философии, профессор, зав. кафедрой «Искусствоведение и культурология»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании кафедры «Искусствоведение и культурология»

Протокол № 10 от «17» декабря 2009 г.

История русской жилой архитектуры и интерьера: Учебно-методическое пособие по дисциплине: «История русского искусства и архитектуры» /Сост. Т.В. Ковалева, под ред. Т.В. Горбуновой.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Жилые сооружения допетровского времени.

1. Схема и план одной из основных форм крестьянского жилого дома: «брус». Изба-четырёхстенок.
2. Брус. Изба-пятистенок.
3. Брус. Изба-шестистенок.
4. Дом «брусом». Шестистенок, к. XIX в.
5. Схема и план одной из основных форм крестьянского жилого дома: «глаголь».
6. Схема и план одной из основных форм крестьянского жилого дома северных регионов: «кошель».
7. Дом Нестора Михайловича Ошевнева «кошелем» (1876 г.) из деревни Ошевнево. Заонежье.
8. План города Курска (исполнен Михаилом Золотиловым в 1722 г.)
9. Типы жилых домов по плану Тихвинского посада (1678 г.)
10. Хоромы дьячего двора в Олонце (XVII в., реконструкция М.И. Мильчика, Ю.С. Ушакова).
11. Дворец в селе Коломенское под Москвой. (Мастера: плотничий староста Семён Петров и плотник Иван Михайлов Стрелец, 1667-1671 г.г.; частичн. перестройка Савва Дементьев, 1681 г.; резьба орнаментов: Старец Арсений из южнорусских земель; изготовлением металлических украшений: Григорий Павлов; малярные и позолотные работы Симон Ушаков). Реконструкция фасадов по макету и описаниям.
12. Дворец в селе Коломенское под Москвой. План первого этажа (нижнее жительство), план второго этажа (верхнее жительство). Сложный асимметричный план свидетельствует о живописности композиции ансамбля. Строения находятся под разными углами друг к другу. В составе дворца было семь хором (царя, царицы, царевича, четырёх царевен).
13. Грановитая палата Московского Кремля (арх. Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари, 1487-1491 г.г.). План.
14. Грановитая палата Московского Кремля. Фасад с белокаменным рустом.
15. Грановитая палата Московского Кремля (арх. Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари, 1487-1491 г.г. Интерьер Алаизио де Каркано, подлинное внутреннее убранство не сохранилось). Интерьер, реставрация XIX в.
16. Теремной дворец Московского Кремля (каменных дел подмастерья: Б. Огурцов, Т. Шарутин, Л. Ушаков, А. Константинов, 1635-1636 гг.). Гравюра XVII в.
17. Теремной дворец Московского Кремля. План жилого этажа.
18. Теремной дворец Московского Кремля (каменных дел подмастерья: Б. Огурцов, Т. Шарутин, Л. Ушаков, А. Константинов, 1635-1636 гг.). Внутренний переход на обходную галерею.

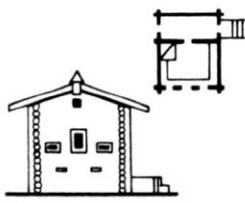
19. Каменные палаты бояр Романовых в Зарядье (XV-XVII вв.). Фасад. Вид с улицы Варварки.
20. Каменные палаты бояр Романовых в Зарядье (XV-XVII вв.). План.
21. Каменные палаты бояр Романовых в Зарядье (XV-XVII вв.). Интерьер.
22. Палаты думского дьяка Аверкия Кириллова (1657г.). План, фасад с домовою церковью.
23. Поганкины палаты в Пскове (1671-1679 гг., реконструкция Ю.П. Спегальского).
24. Дом Лапина в Пскове (сер. XVII в.).
25. Лефортовский дворец на Яузе («каменного дела художник» Дмитрий Аксамитов, 1697-1699.).

Западноевропейские влияния и национальные традиции в архитектуре русского барокко, классицизма и ампира.

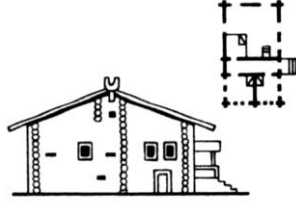
26. Доменико Трезини, чертежи первых «образцовых» домов Петербурга для «подлых людей».
27. Доменико Трезини, проект «образцового» дома для «зело именитых людей».
28. Палаты А.Д. Меншикова в Петербурге (арх. И.Г. Шедель, Ф.Фонтана, 1711-1716 г.г.). Гравюра «Дом светлейшего князя Меншикова» (А.И. Ростовцев, 1716-1717г.г.).
29. Палаты А.Д. Меншикова в Петербурге (арх. И.Г. Шедель, Ф.Фонтана, 1711-1716 г.г.). План.
30. Палаты А.Д. Меншикова в Петербурге (арх. И.Г. Шедель, Ф.Фонтана, 1711-1716г.г.). Большие сени с Парадной лестницей (проект лестницы приписывается Ж.-Б.Леблону).
31. Палаты А.Д. Меншикова в Петербурге (арх. И.Г. Шедель, Ф.Фонтана, 1711-1716 г.г.). Большая палата.
32. Палаты А.Д. Меншикова в Петербурге (арх. И.Г. Шедель, Ф.Фонтана, 1711-1716 г.г.). Кабинет из прихожей.
33. Дворец Монплеизир в Петергофе (арх. И.-Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, 1714-1721 г.г.). Восточная галерея.
34. Дворец Монплеизир в Петергофе (арх. И.-Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, 1714-1721 г.г.). Фасад.
35. Дворец Монплеизир в Петергофе (арх. И.-Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, 1714-1721г.г.). Парадный зал (рописи по эскизам Ф.Пильмана).
36. Царскосельский дворец (арх. Ф.Б. Растрелли, 1749-1756 г.г.). Парковый фасад.
37. Царскосельский дворец (арх. Ф.Б. Растрелли, 1749-1756 г.г.). Парадная или Золотая анфилада.
38. Царскосельский дворец (арх. Ф.Б. Растрелли, 1749-1756 г.г.). Фрагмент декоративного убранства Антикамеры.
39. Зимний дворец (арх. Ф.Б. Растрелли, 1754-1762 г.г.). Фасад.
40. Зимний дворец (арх. Ф.Б. Растрелли, 1754-1762 г.г.). Посольская или Иорданская лестница.

41. Усадьба Кусково под Москвой (арх. К. И. Бланк по проекту Ш. де Вайи, 1769-1775 г.г.). Фасад.
42. Усадьба Кусково (арх. К.И. Бланк по проекту Ш. де Вайи, 1769-1775 г.г.). План.
43. Усадьба Кусково (арх. К.И. Бланк по проекту Ш. де Вайи, 1769-1775 г.г.). Сени.
44. Усадьба Кусково (арх. К.И. Бланк по проекту Ш. де Вайи, 1769-1775 г.г.). Парадная опочивальня.
45. Таврический дворец (арх. И.Е. Старов, 1782-1788г.г., Л. Руска, 1802-1819 г.г.). План.
46. Таврический дворец (арх. И.Е. Старов, 1782-1788г.г., Л. Руска, 1802-1819 г.г.). Фасад.
47. Таврический дворец (арх. И.Е. Старов, 1782-1788г.г., Л. Руска, 1802-1819 г.г.). Купольный зал (акв. Ф.Д. Данилов, 1792г.).
48. Павловский дворец (арх. Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж. Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). Главный фасад.
49. Павловский дворец (Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж.Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). План.
50. Павловский дворец (Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж.Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). Греческий зал.
51. Павловский дворец (Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж.Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). Итальянский зал.
52. Павловский дворец (Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж.Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). Будуар Марии Федоровны.
53. Павловский дворец (Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж.Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). Галерея Гонзаги

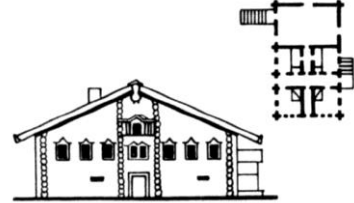
- (Пьетро Гонзага, роспись лоджии: иллюзионистические архитектурные композиции с лестницами, аркадами и колоннадами, 1822-1823 г.г.)
- 54.Павловский дворец (Ч. Камерон, 1780-1785 г.г. (основная композиция комплекса), В. Бренна, 1792-1793 г.г. (отделка помещений верхних этажей), 1796-1799 г.г. (перестройка и расширение дворца), Дж.Кваренги, 1800-1803 г.г. (отделка новых помещений), А. Воронихин, 1805-1807 г.г., К.И. Росси, 1816-1824 г.г.). Галерея Гонзаги (Пьетро Гонзага, роспись лоджии: иллюзионистические архитектурные композиции с лестницами, аркадами и колоннадами, 1822-1823 г.г.)
- 55.Дворец в Архангельском (арх. проекта Ш. де Герен (?), Ш. де Вайи (?), 1780-1790-е г.г.). Проект плана главного дома, 1817г. Въезд в парадный двор оформлен как триумфальная арка (по проекту арх. С.П. Мельникова).
- 56.Дворец в Архангельском (арх. проекта Ш. де Герен (?), Ш. де Вайи (?), 1780-1790-е г.г.). Садовый фасад.
- 57.Дворец в Архангельском (арх. проекта Ш. де Герен (?), Ш. де Вайи (?), 1780-1790-е г.г.). Овальный зал – начало парадной анфилады (по проекту арх. Е.Д. Тюрин, 1821-1826 г.г.).
- 58.Михайловский дворец в Петербурге (арх. К.И. Росси, 1819-1825 г.г.). Белый зал (скульптурный декор – С.С. Пименов, живопись – А.Виги, сцены из «Илиады» и «Одиссеи»).
- 59.Зимний дворец, Галерея 1912 года (арх. К.И. Росси, 1826 г.).
- Жилая архитектура и интерьер романтизма и историзма.**
- 60.Зимний дворец, Александровский зал (арх. А.П. Брюллов, 1837 г.).
- 61.Зимний дворец, Зеленая столовая в стиле «второго рококо» (арх. А.И. Штакеншнейдер, 1850-е г.г., акв. Л.О. Премацци, 1851 г.).
- 62.Библиотека в стиле английской готики (арх. А.Ф. Красовский, 1890-е г.г.)
- 63.Большой кремлевский дворец (арх. К.А. Тон, 1838-1849 г.г.). Фасад.
- 64.Большой кремлевский дворец (арх. К.А. Тон, 1838-1849 г.г.). Зал Александра Невского. Главные залы посвящены высшим орденам Российской Империи: Святых Георгия Победоносца, Андрея Первозванного, Александра Невского, Владимира, Екатерины.
- 65.Большой кремлевский дворец (арх. К.Тон, 1838-1849 г.г.). Переходная комната в «псевдорусском стиле», вела в интерьеры Собственной половины, где располагались личные апартаменты.
- 66.Юсуповский дворец (арх. И.А. Монигетти, 1850-е гг., А.А. Степанов, 1890-е гг.). Мавританская гостиная.
- 67.Особняк Г.Г. Елисеева в Петербурге (арх. Г.В. Барановский, 1893-1894 г.г.). Будуар в стиле неорококо.
- 68.Особняк Г.Г. Елисеева в Петербурге (арх. Г.В. Барановский, 1893-1894 г.г.). Кабинет – неоренессанс.
- 69.Особняк Г.Г. Елисеева в Петербурге (арх. Г.В. Барановский, 1893-1894 г.г.). Столовая – неоренессанс.



1



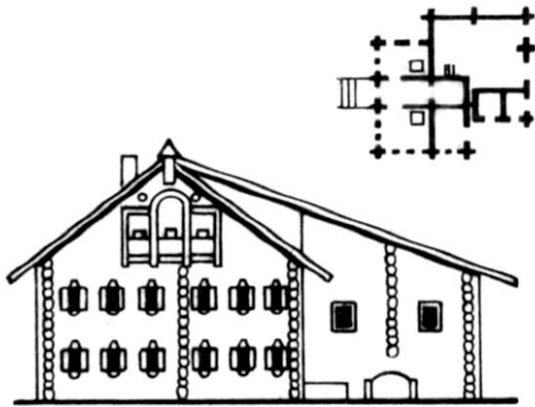
2



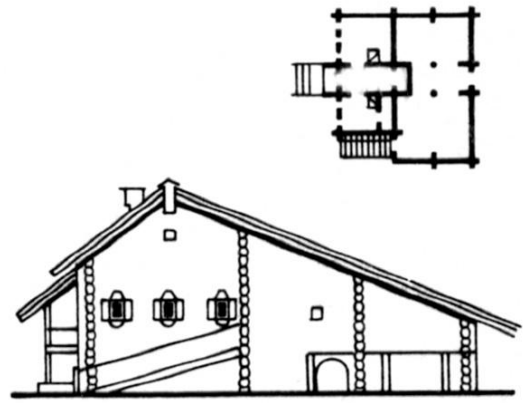
3



4



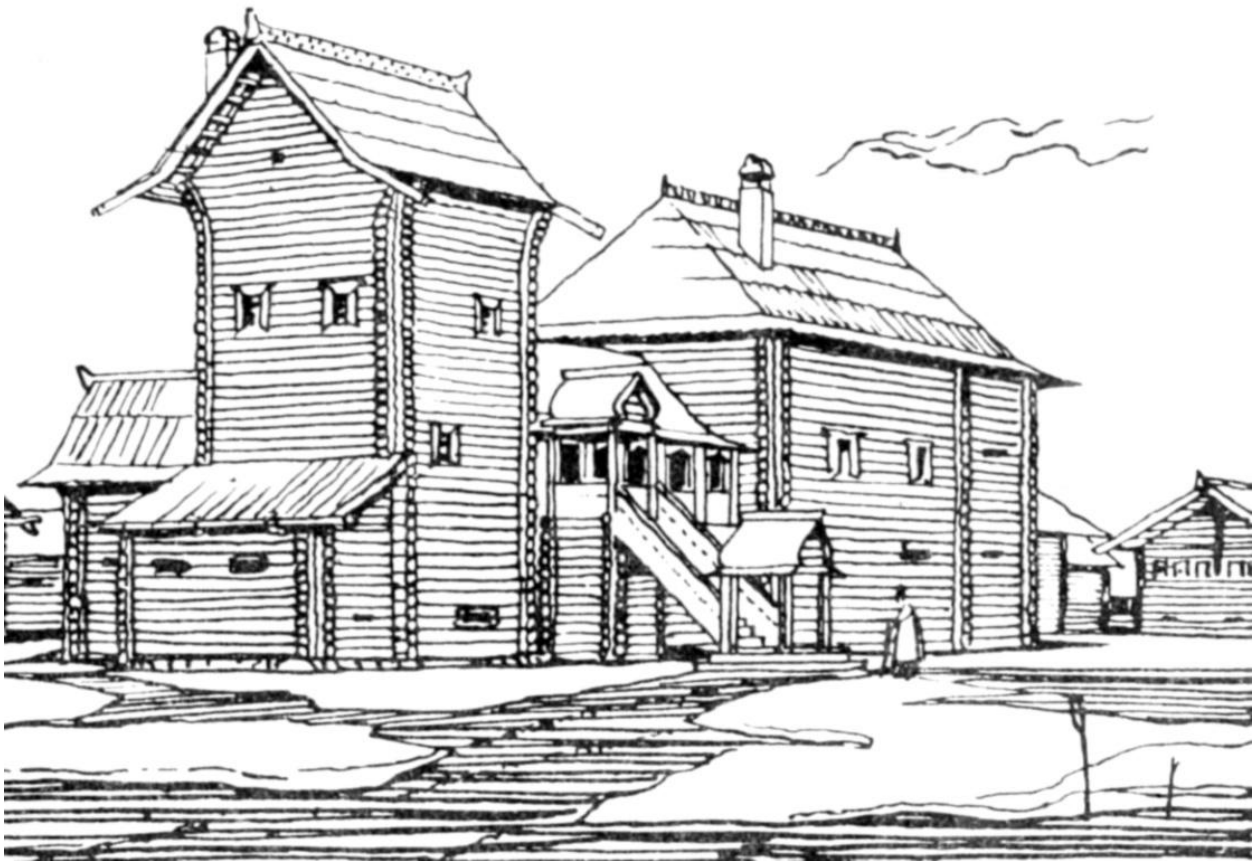
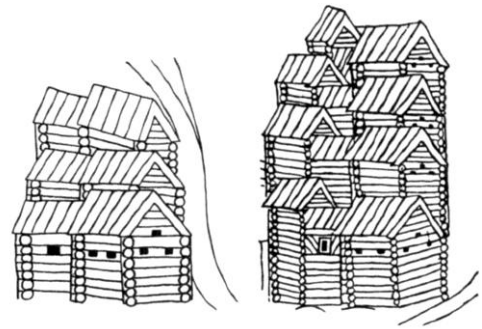
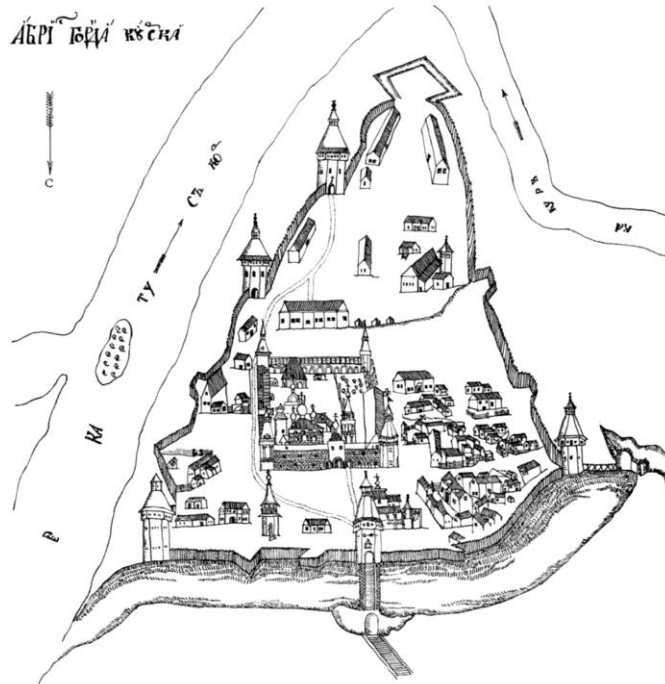
5

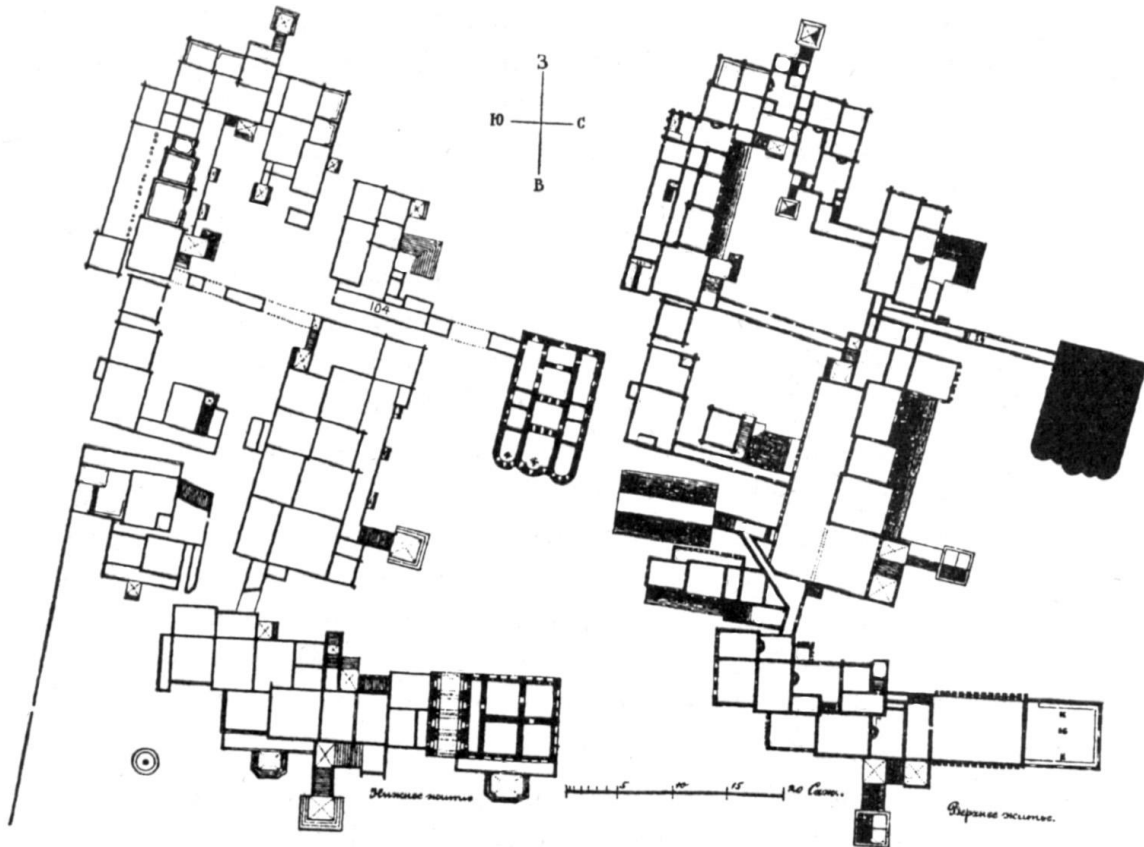
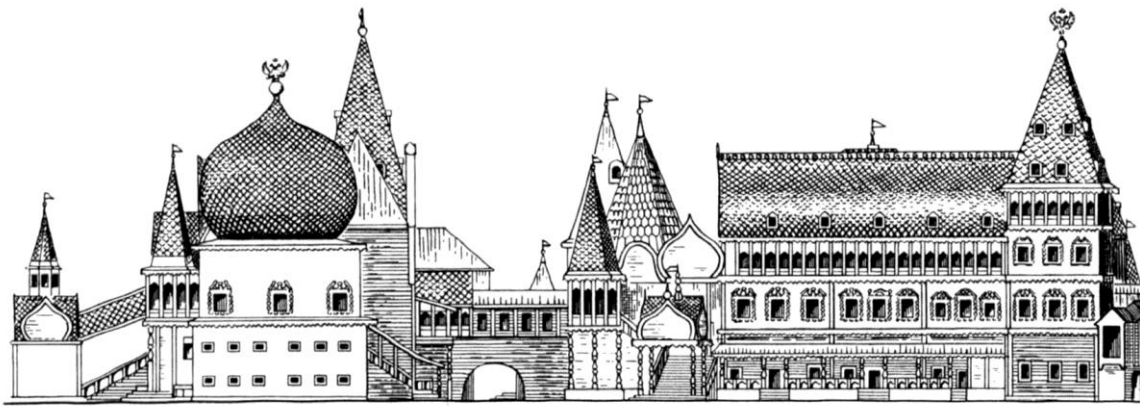
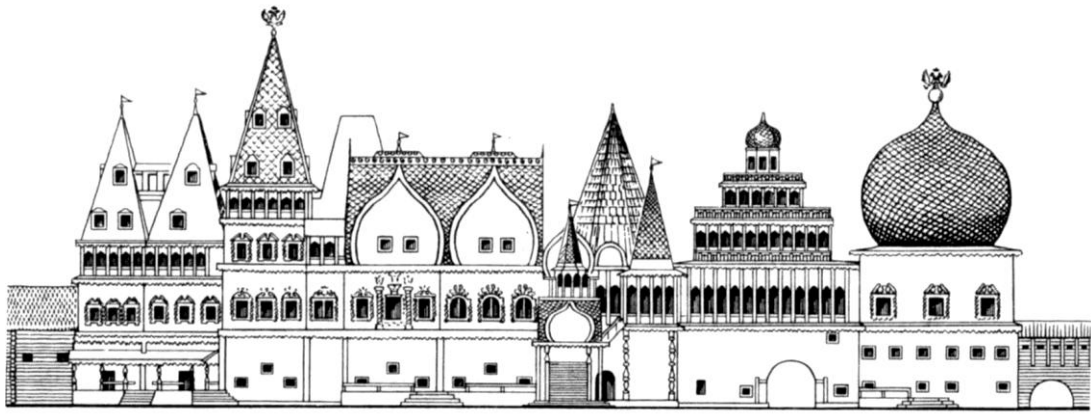


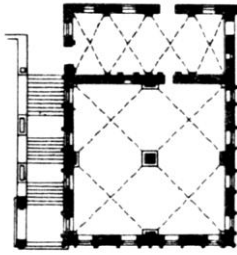
6



7







13

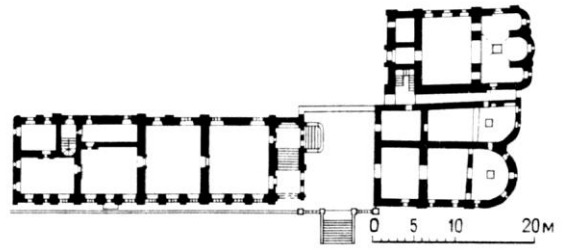
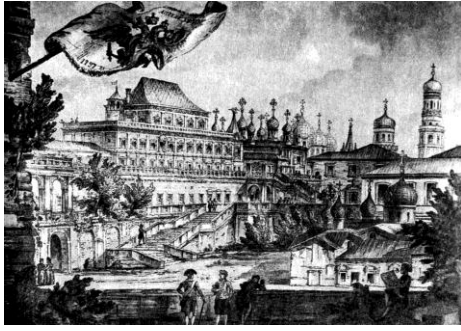


14



15

12

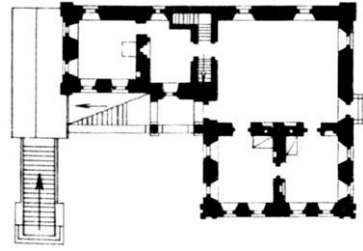


17

16



18

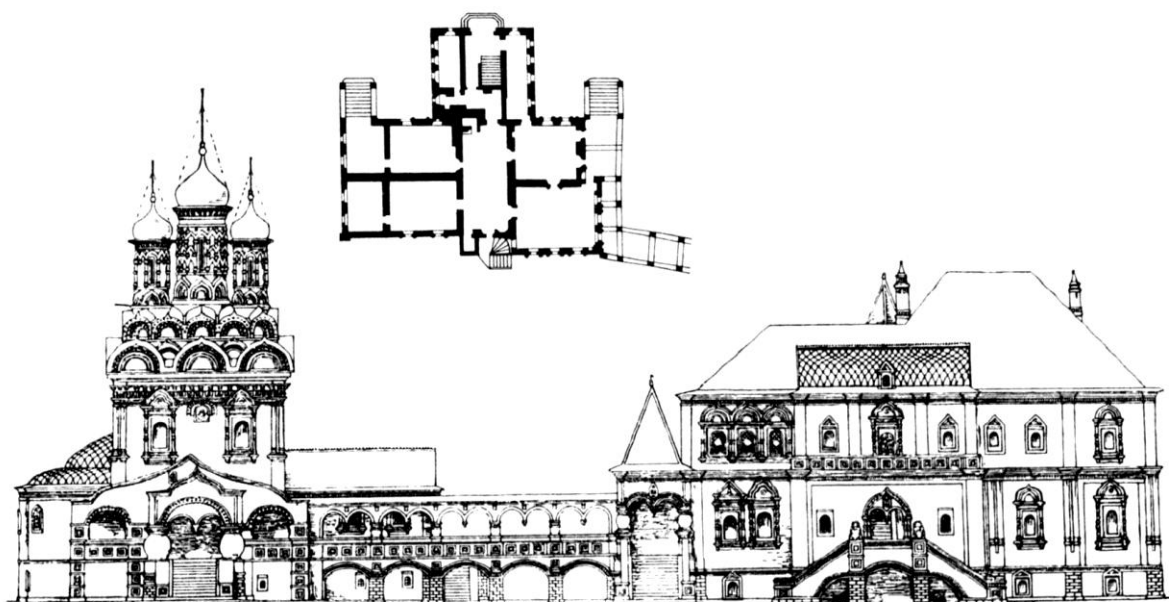


20

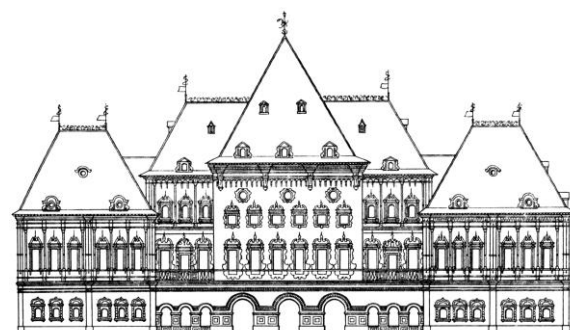
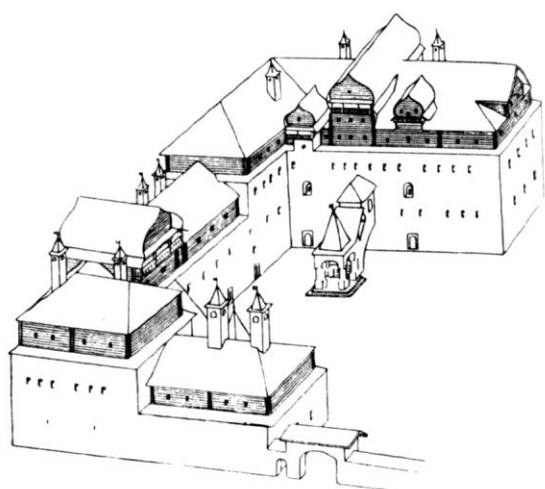
19



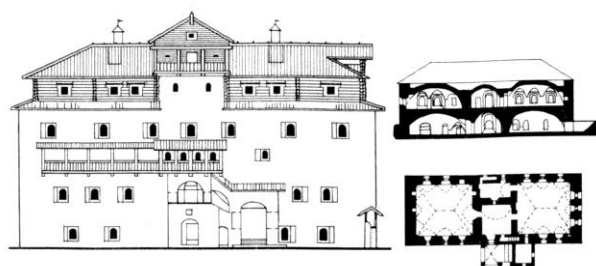
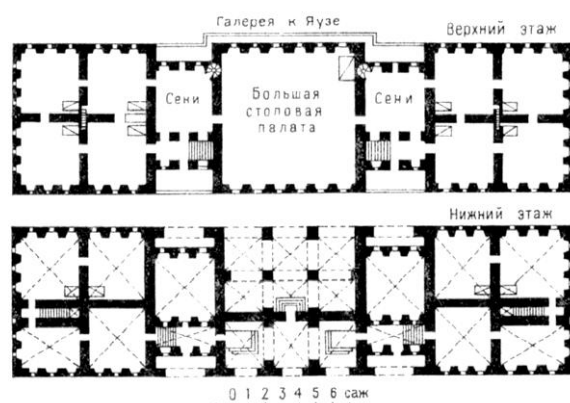
21



22

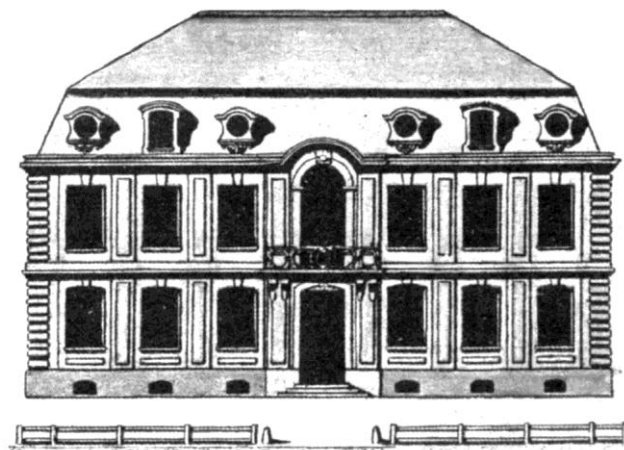
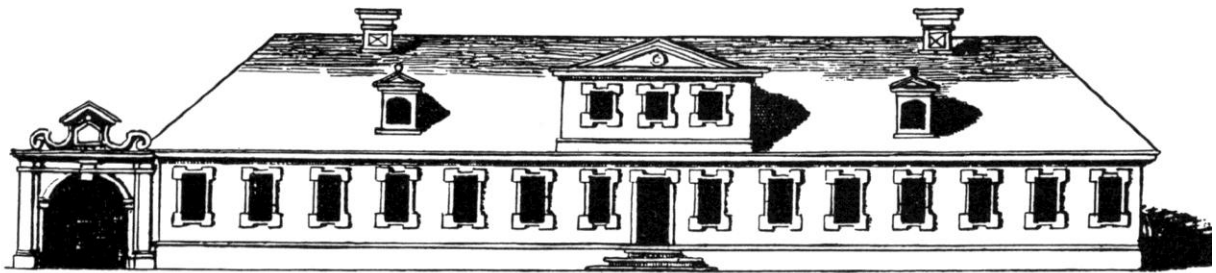
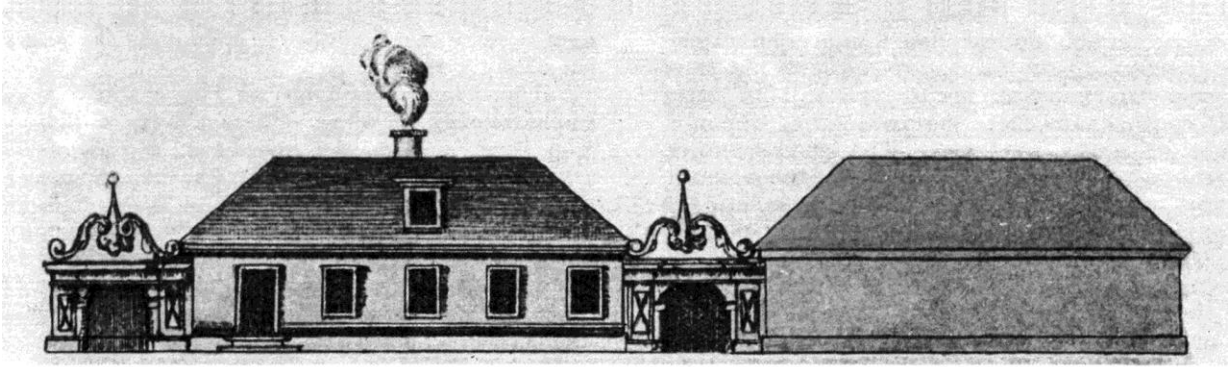


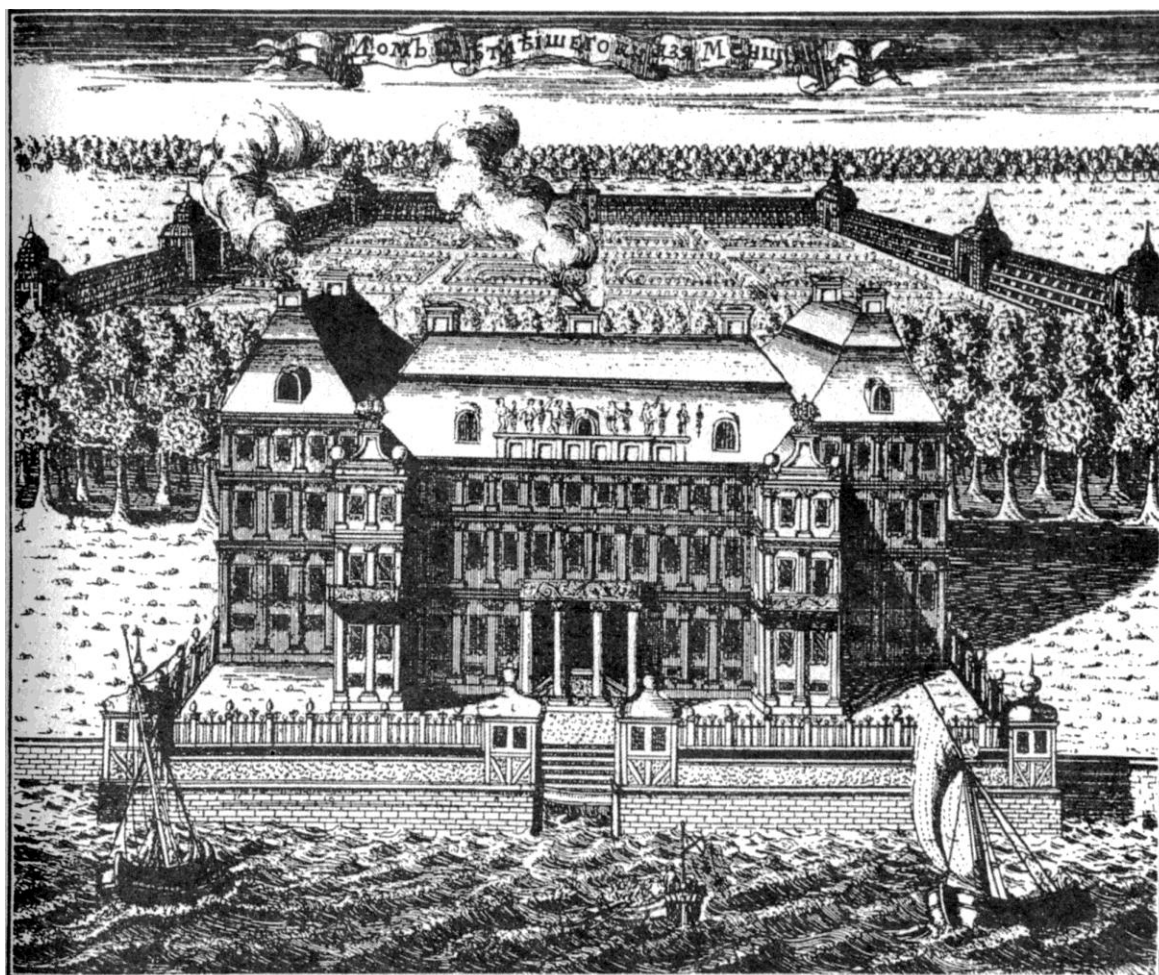
23



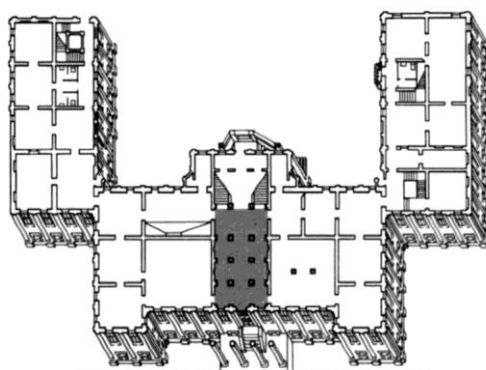
24

25





28



29



30



31





33



34



35



36

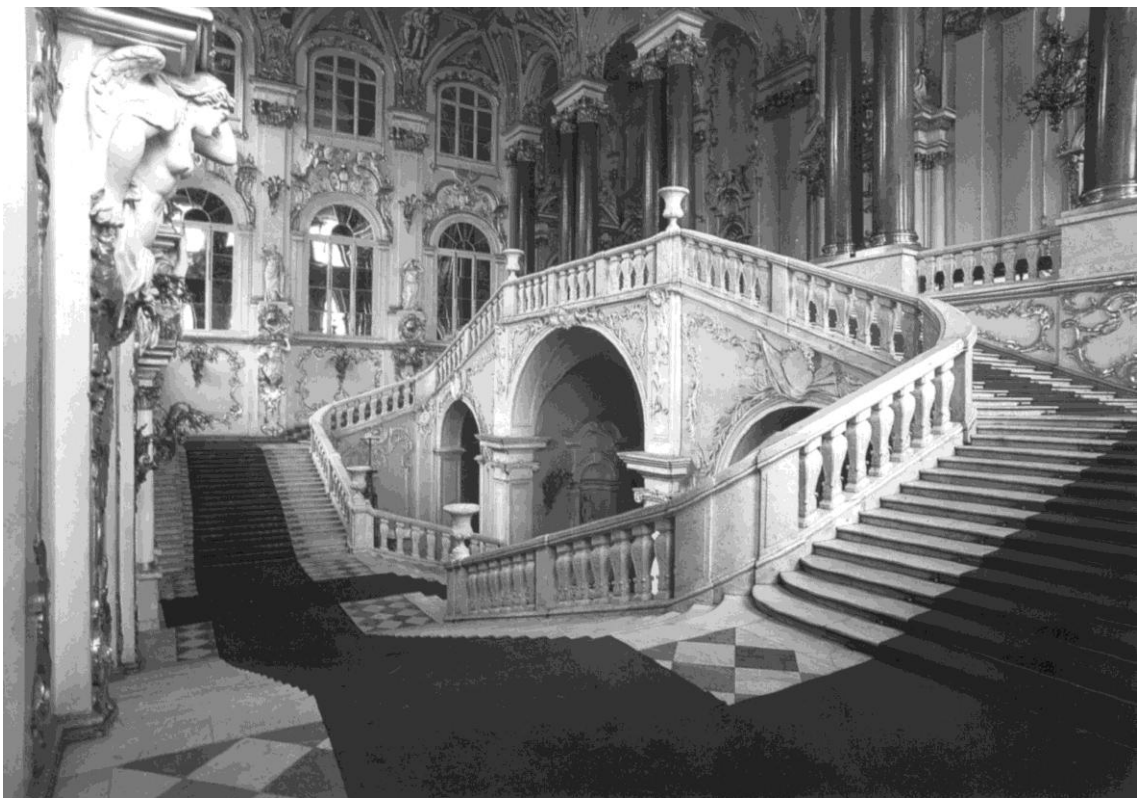


37





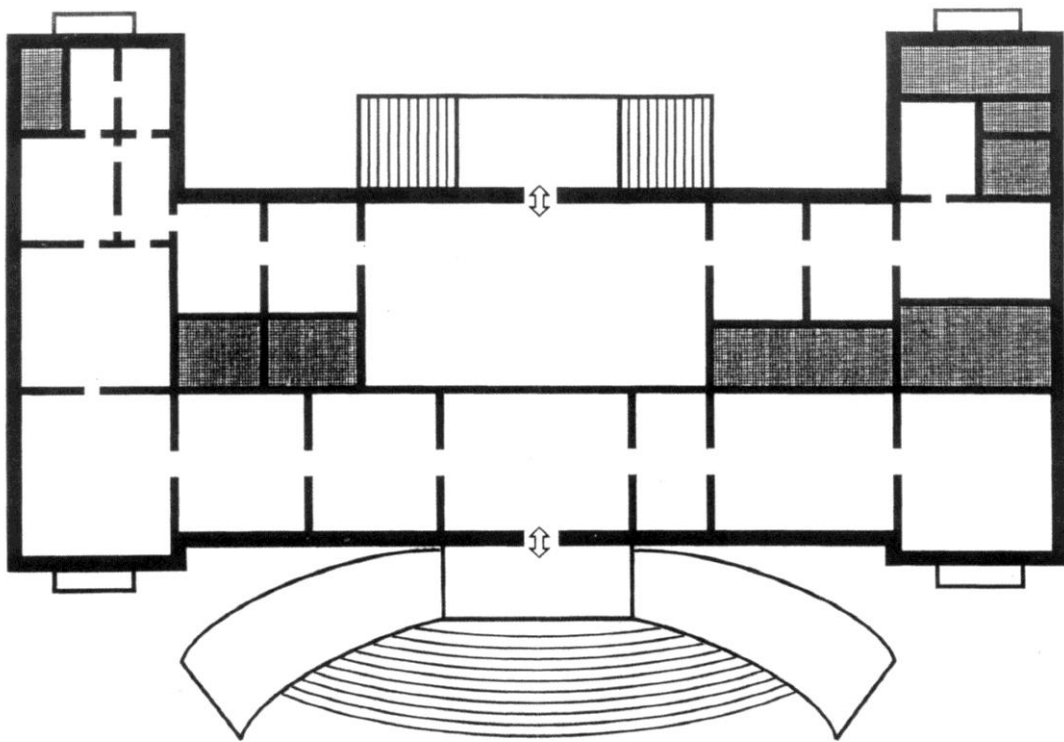
39



40



41



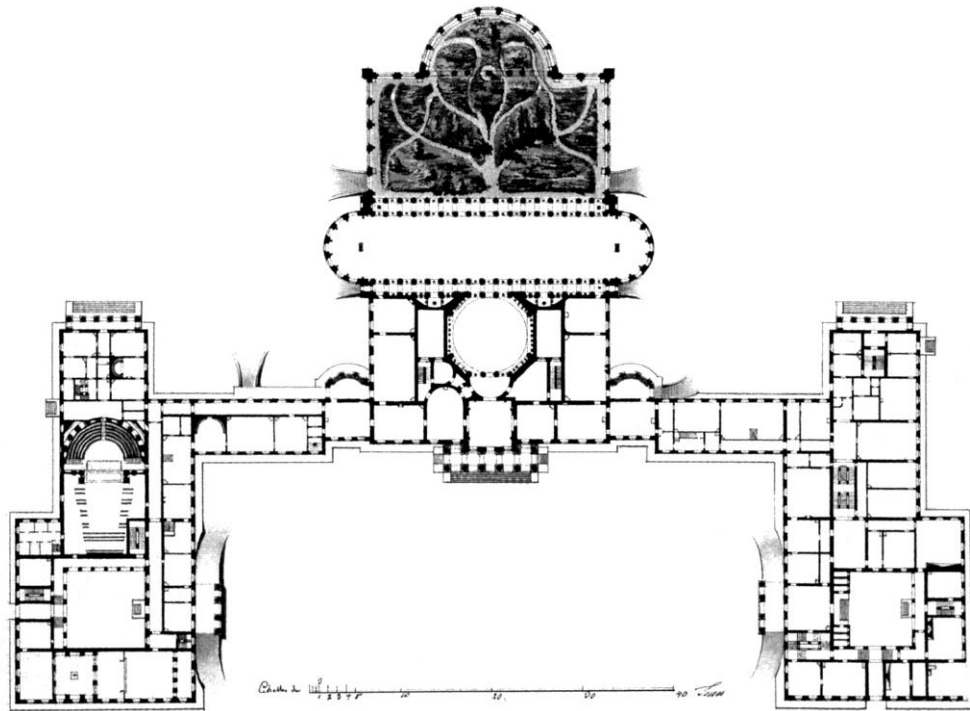
42



43



44

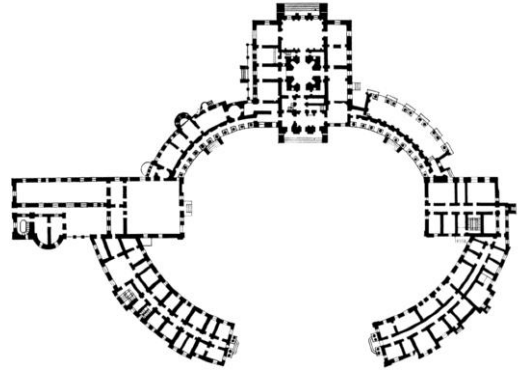


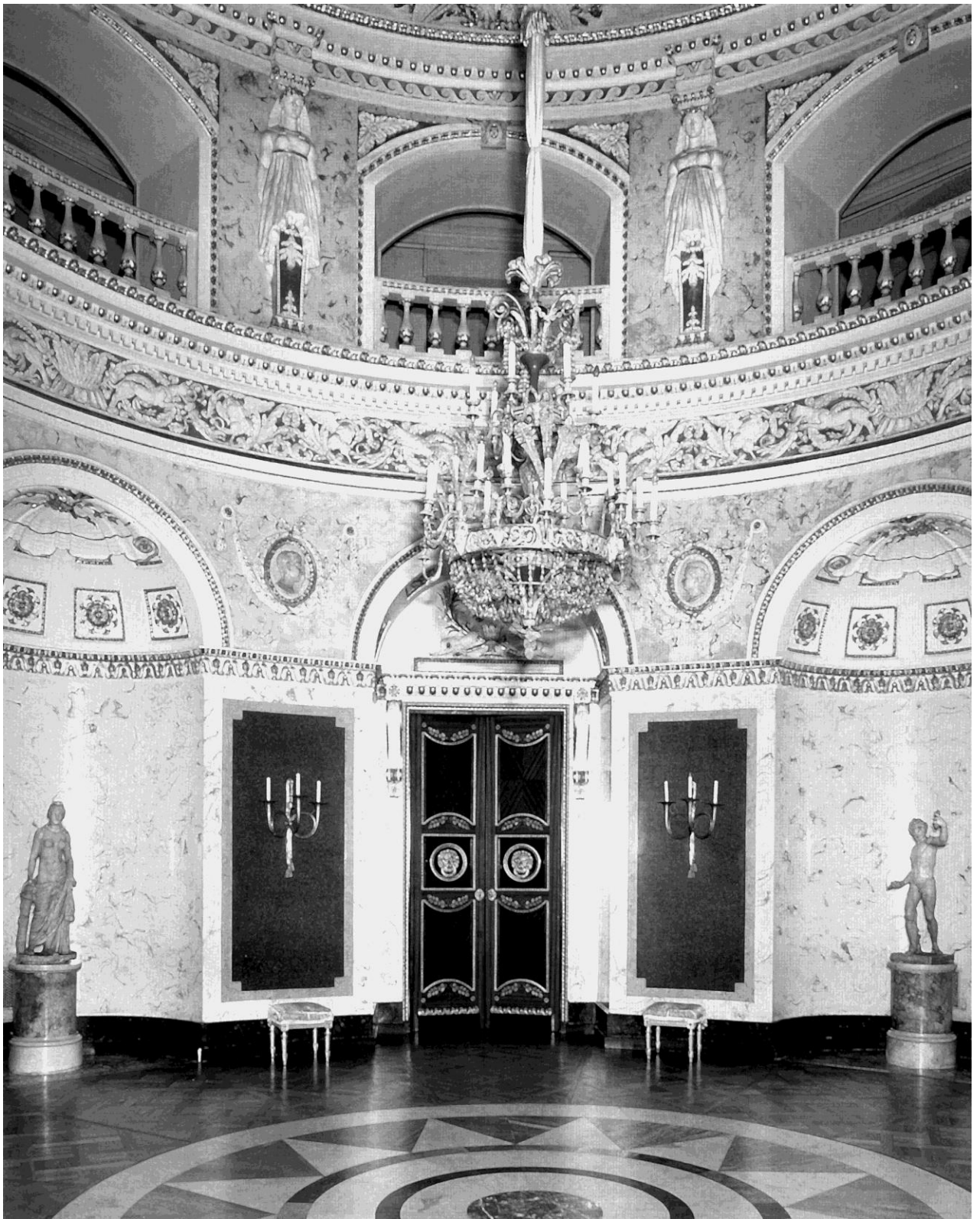
45



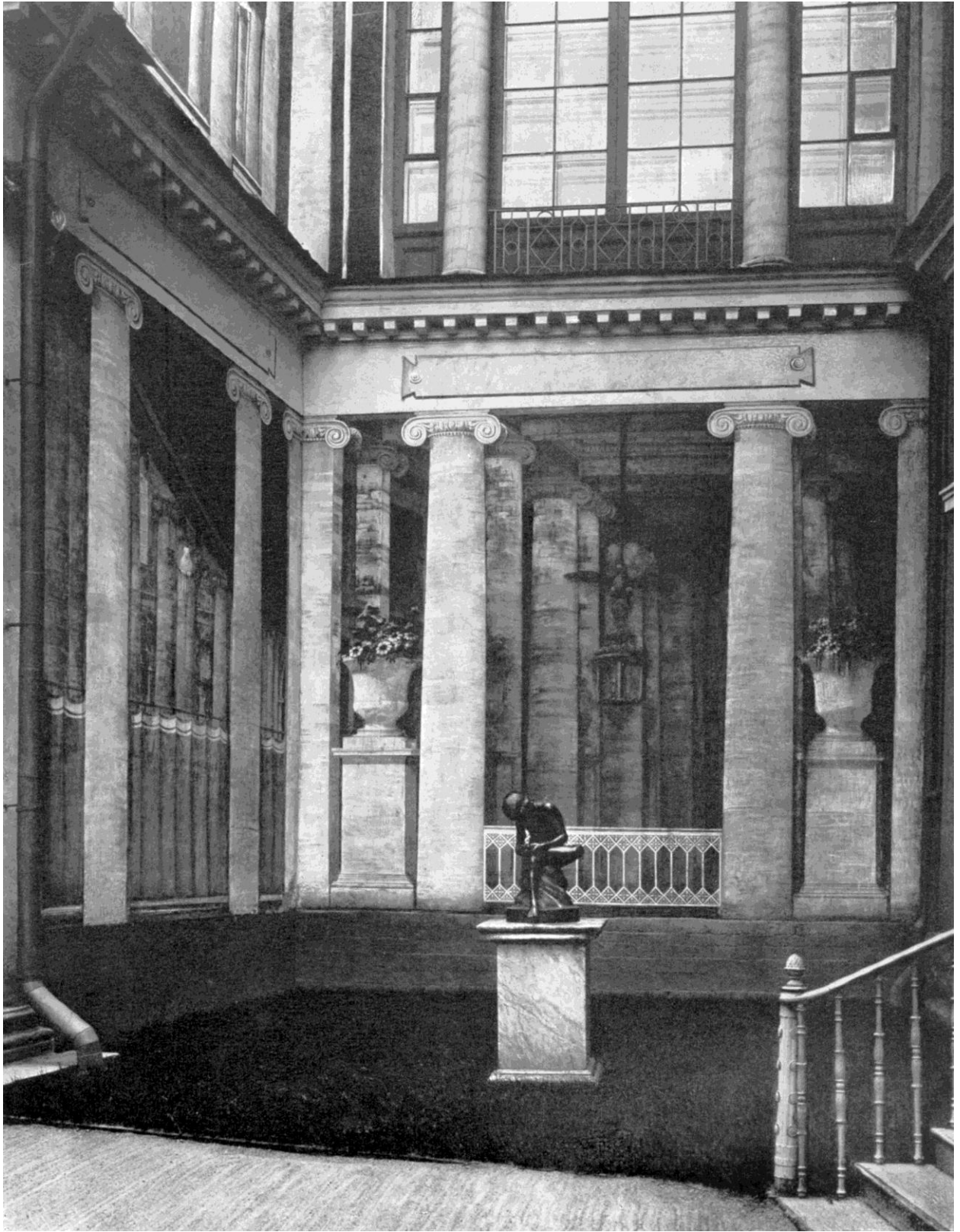
46

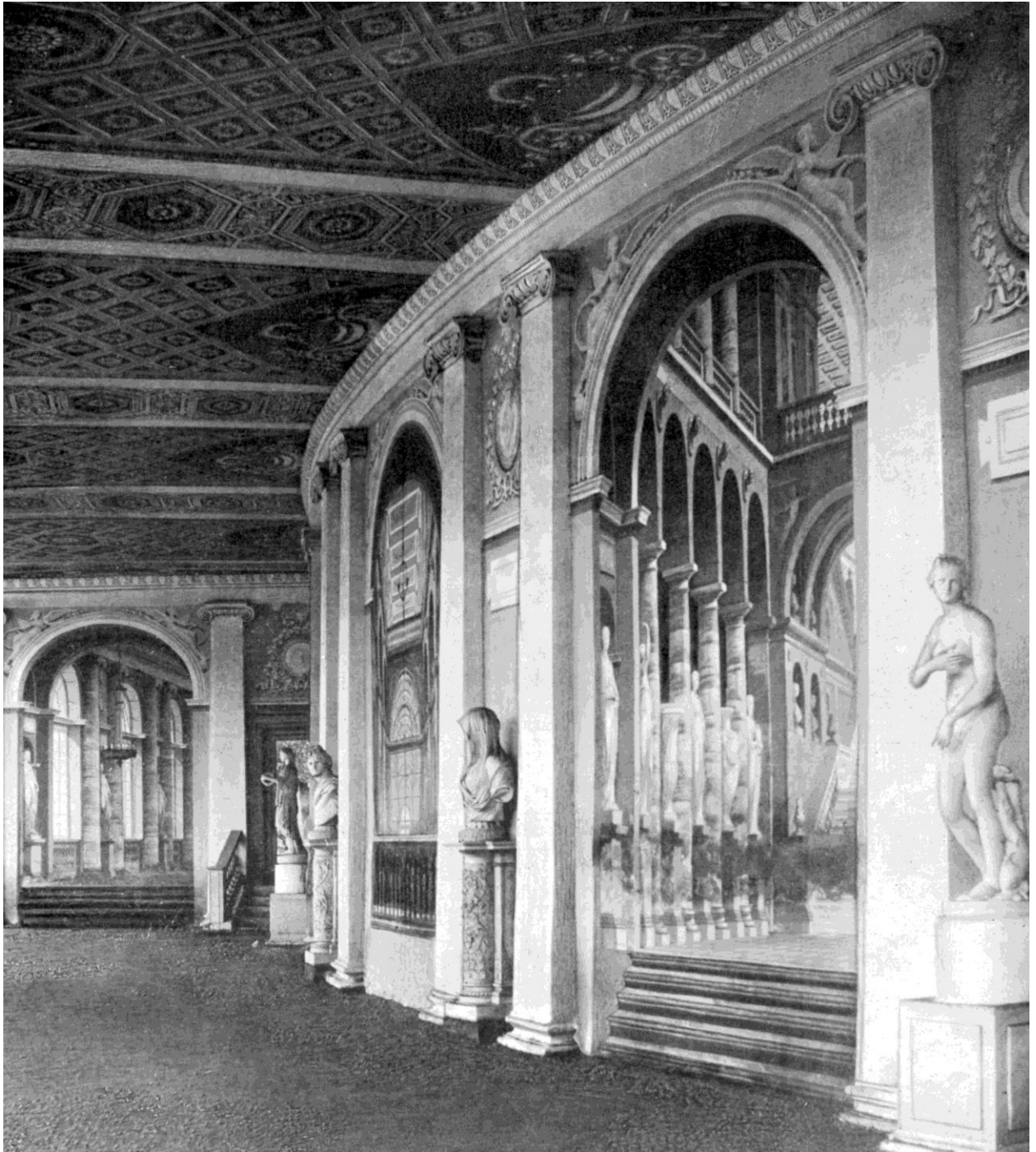


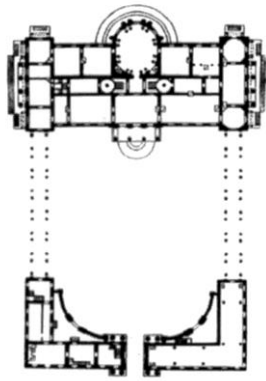












55



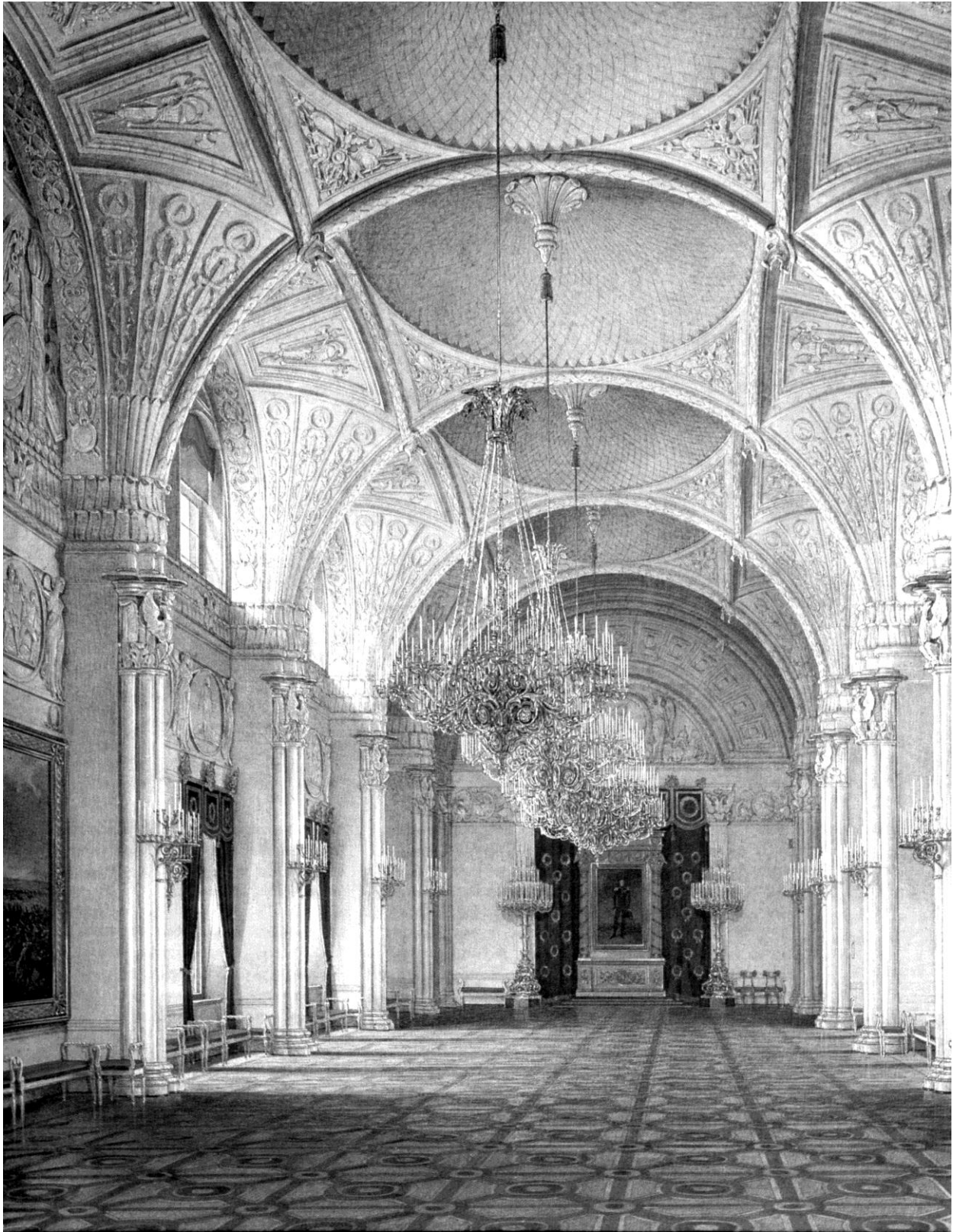
56

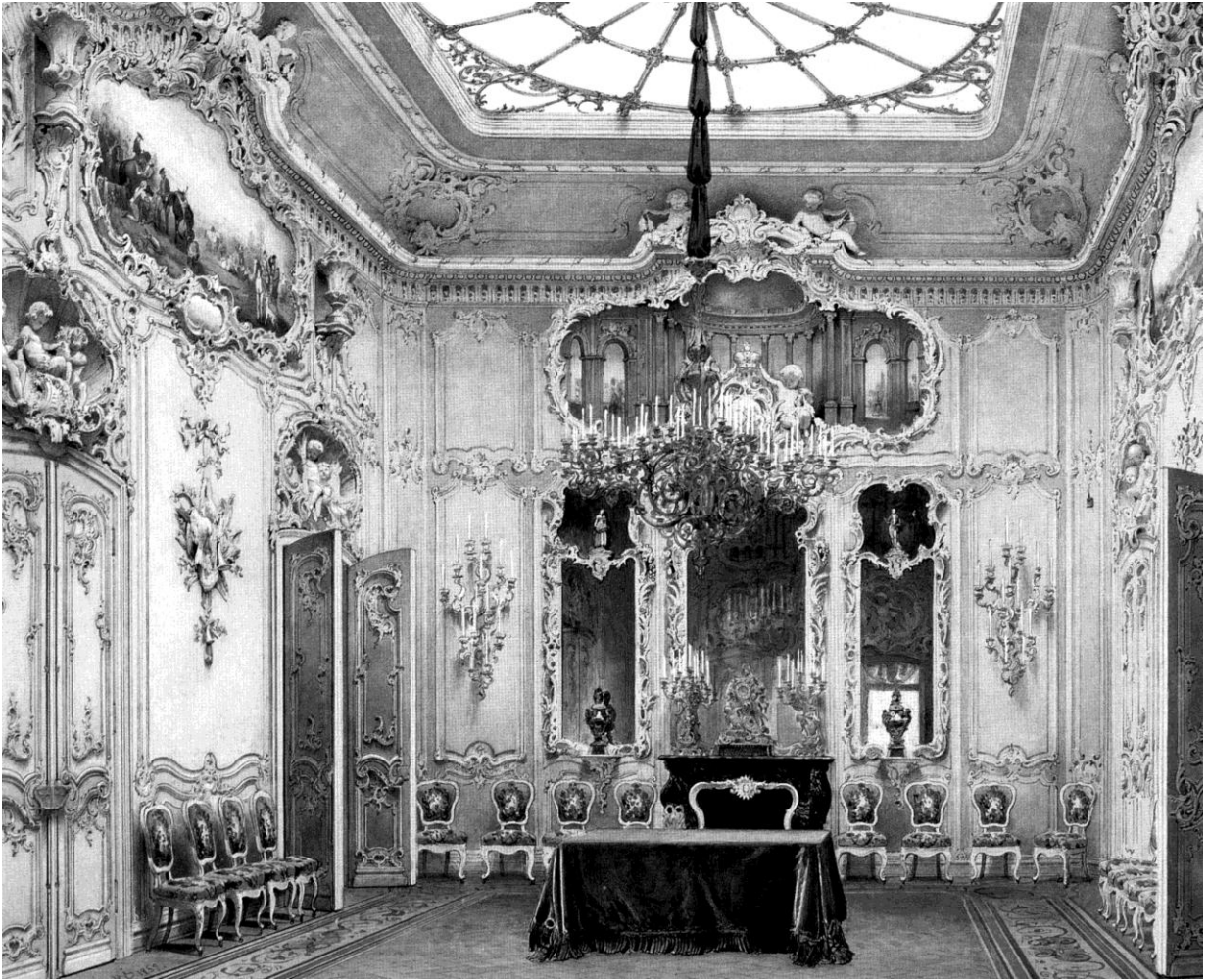


57

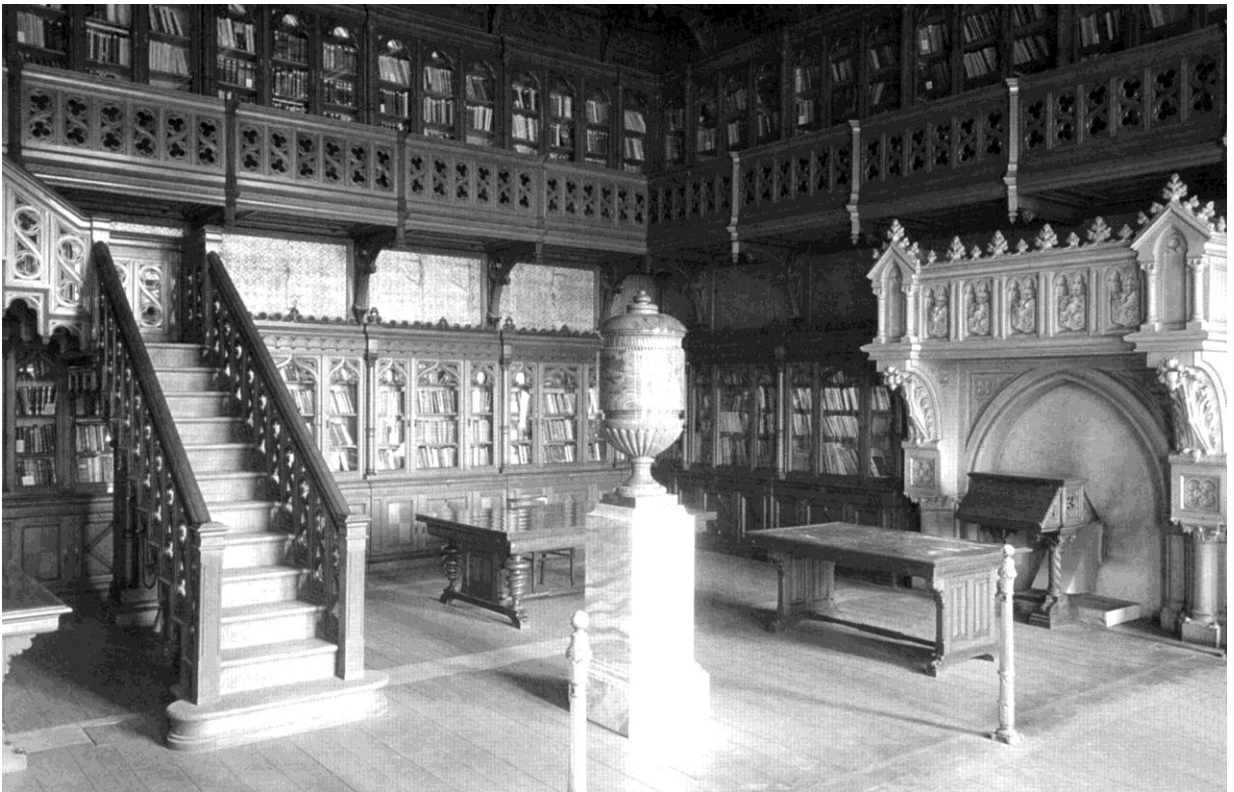








61

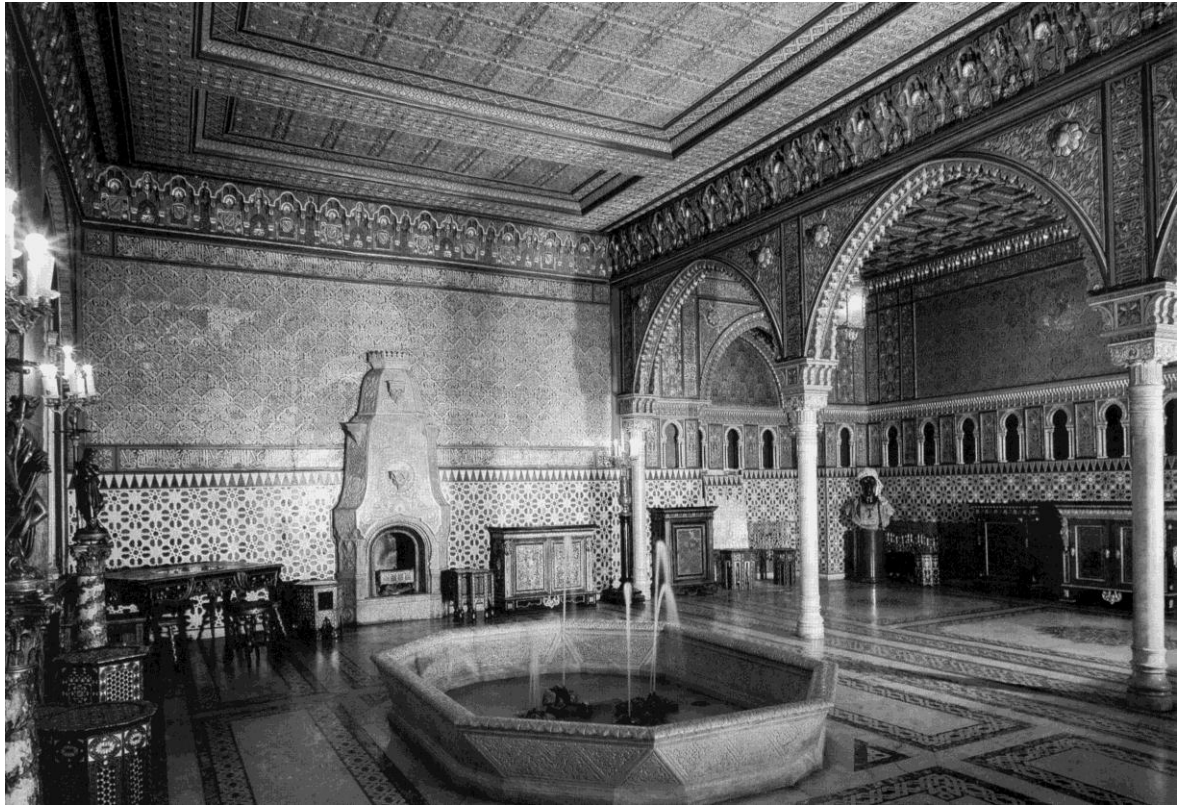


62









66



67



68



69

