

Библиотека Санкт-Петербургской государственной художественно-
промышленной академии им. А. Л. Штиглица

Выставка изданий

«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА»»

В рамках X Всероссийской научно-практической конференции



ВЫСТАВКА ИЗДАНИЙ
ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ В РАМКАХ
X ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

ИСКУССТВО ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ ПРАКТИКА

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ БИБЛИОТЕКИ

19.05 — 30.05
2025 2025

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
СОЛЫННОЙ ПЕР. 13

ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА 2024

706С2 СПГХПА
И 86

ИСКУССТВО ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ ПРАКТИКА

IX ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА 2023

ИСКУССТ

THE STORY

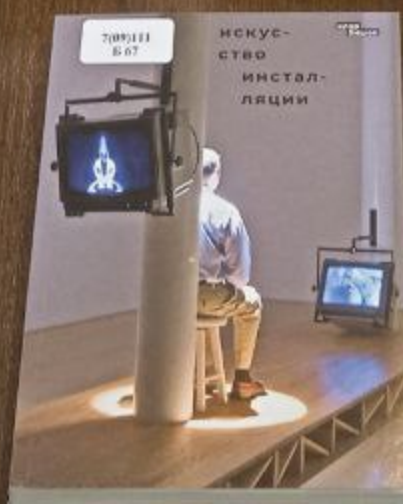
Contemporary Art Book

The Contemporary Art Book

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ИСКУССТВО
ВО
900
74
модернизм
постмодернизм





The
Contemporary
Art
Book

art tomorrow
edward lucie-smith

bauhaus
herbert lubowicz

1919
1933

МУЗЕЙ
МОСКВЫ

ИСКУССТВО
С 1919
ГОДА

ИСКУССТВО
20-21 ВЕКОВ
ЖИВОПИСЬ • СКУЛЬПТУРА • ИНСТАЛЛЯЦИИ • ЛОУД-АРТ • ДИЖИТАЛ-АРТ

РЕАЛИЗМ
XIX ВЕКА

brushstroke

ИСТОРИЯ
ДИЗАЙНА

МАРИЗТТА
ГИЗЕ



ДИЗАЙН

ДИЗАЙН
И
ВРЕМЯ

В. ПИГУЛЕВСКИЙ
ДИЗАЙН
И КУЛЬТУРА

Мастерская
художника

Актуальное искусство
1970-2005

71.3
Г46

МАРИЭТТА ГИЗЕ

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
КОНСТРУИРОВАНИЯ
В РОССИИ
XVIII – начала XX вв



Мариэтта Эрнестовна Гизе.

Ленинград, осень 1945 года.

Первая послевоенная фотография

Посвящается 100-летию со дня рождения

Мариэтта Эрнестовна Гизе (1914—2011г.г.) — российский историк искусства, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Всемирного клуба петербуржцев.

одилась 26 июля 1914 года в Санкт-Петербурге, в семье известного врача-невропатолога Эрнеста Августовича Гизе. Закончила архитектурный факультет Государственного Института Живописи Скульптуры и Архитектуры Всероссийской Академии художеств по специальности архитектор-художник.

С 1948 года, Мариэтта Эрнестовна преподавала в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, а затем в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Сначала на кафедре графических дисциплин, а затем на кафедре истории искусств и культурологии, где в должности профессора работала практически до конца жизни. В 1951 году защитила кандидатскую диссертацию «Архитектурные принципы искусственного освещения города».

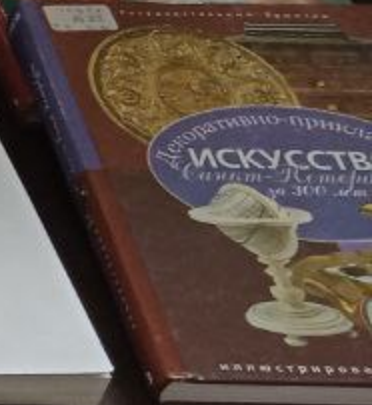
М.Э. Гизе - одна из первых историков художественно-технической культуры России.

1960 - 70 годы можно считать началом её исследований, посвященных взаимосвязи художественной и технической культуры России в XVIII - начале XX вв., периода зарождения и расцвета мануфактур, а затем и становления крупной машинной индустрии. Этот период получил название *протодизайн*.

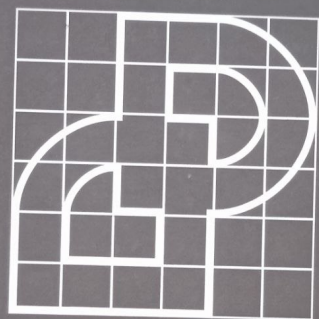
Предмет её исследования - художественное творчество в проектировании инструментов, приборов, машин и станков в его связях с научными и техническими достижениями того времени. Особого внимания заслуживают биографические очерки, посвященные творчеству знаменитых русских изобретателей и общественных деятелей А. К. Нартова и его сына А. А. Нартова, а также материалы по истории формирования художественно-технического образования заводских и технических кадров в России ХУІІ-ХІХ веков.

В возрасте 83-х лет, Мариэтта Эрнестовна защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Зарождение и развитие художественного конструирования в России XVIII - начале XX вв».

Наиболее полно исследования М. Э. Гизе представлены в книге «Очерки истории художественного



71
К 72



ЛИКИ ДИЗАЙНА

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

*Библиотеке Alma Mater
автор-мульти
Март 2022*

М. Коськов П. Алексеев

ЛИКИ ДИЗАЙНА



Иллюстрированная
монография

Санкт-Петербург
2021

М. Коськов



ПРЕДМЕТНОЕ
ТВОРЧЕСТВО
Книга 3

М. Коськов

ПРЕДМЕТНЫЙ
МИР
КУЛЬТУРЫ

Санкт-Петербург
2004

М. Коськов

Д ПРЕДМЕТНЫЙ
ИЗАЙН



ТЕОРИЯ

М. Коськов

Эстетика
предметных форм



Монографии М. Коськова

71.121
A84

В. Аронов

Концепции современного дизайна

1990–2010

Содержание

Предисловие

I. Дизайн на рубеже XX–XXI столетий

II. Основные события и тенденции развития

От постмодернизма к деконструкции. Теория и практика
Нагоя — центр японского дизайна. Запад и Восток лицом к лицу
Музей дизайна в Лондоне
Открытие музея «Витра»
«Дизайн США». Последняя американская выставка в СССР
«Макдоналдс» как дизайн-проект
Государственные премии России за лучший дизайн
Биеннале графического дизайна «Золотая пчела» —
от начала до наших дней
«Дизайн — зеркало столетия» в парижском Гран-Пале
Выставка «Материалы-мутанты в современном дизайне»
(Нью-Йорк, 1995)
Джонатан Айв создает дизайн фирмы «Макинтош»
«Дизайн против дизайна» — экспозиция в парижском Гран-Пале

III. Лидеры мирового дизайна

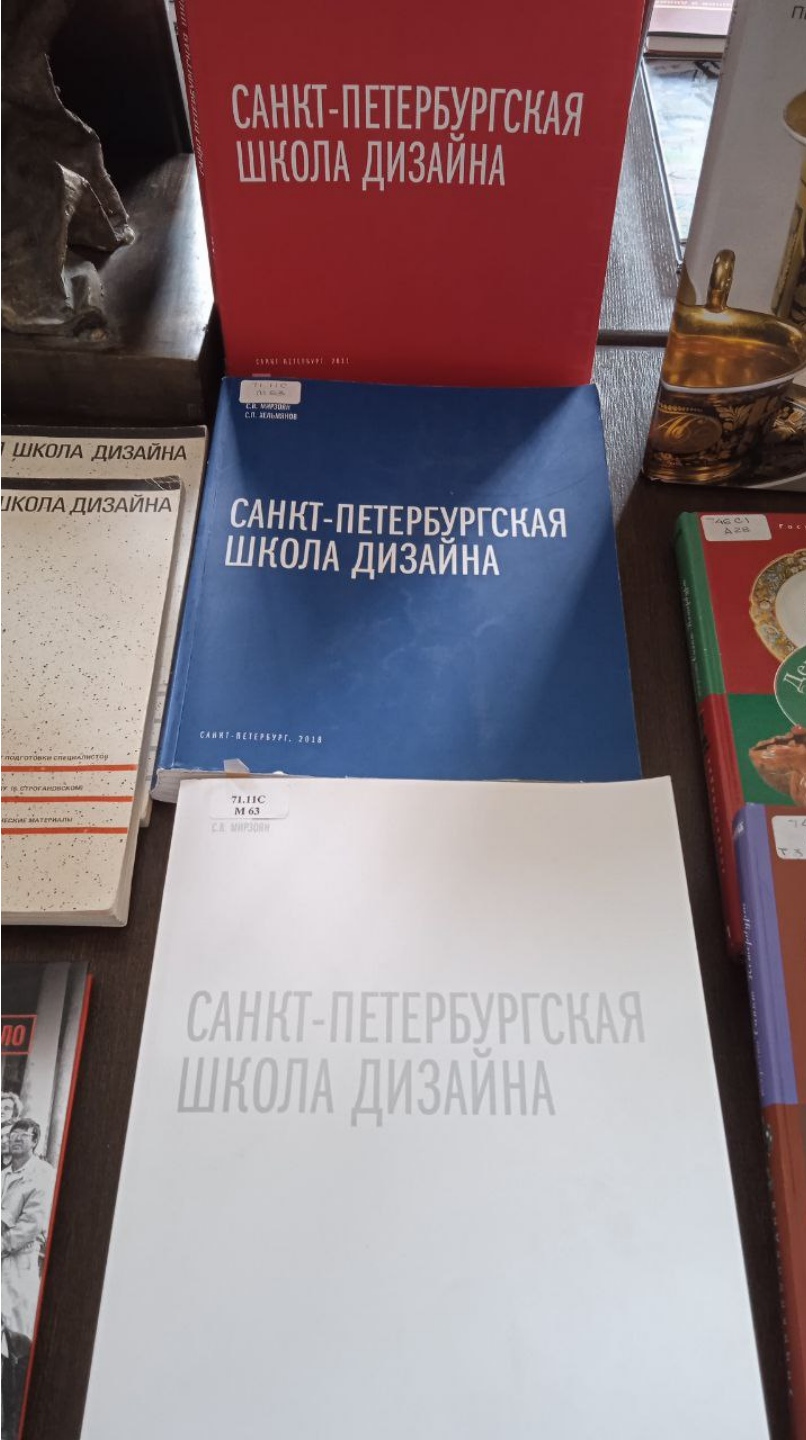
Эttore Соттсасс
Сигео Фукуда
Гаэтано Пеше
Филипп Старк
Рон Арад
Карим Рашид
Константин Гречич

IV. Современные теории дизайна

Изменилась ли теория дизайна?
Подведение итогов развития дизайна в конце XX века
Радикальные манифесты нового дизайна
Определения дизайна как вида деятельности

V. Дискуссии о дизайне на фоне мирового кризиса







СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ

стр. — 8

1.

НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИК-КОНСТРУКТОР

стр. — 13

2.

«ДЛЯ УСТРОЙСТВА И СОДЕРЖАНИЯ В ПЕТЕРБУРГЕ УЧИЛИЩА ТЕХНИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ...»

стр. — 19

3.

ОТ СХБ К ЛФ ВНИИТ

стр. — 25

4.

ЖИЗНЬ В ИНЖЕНЕРНОМ ЗАМКЕ

стр. — 35

5.

РАБОТА С ЗАКАЗЧИКАМИ И КОЛЛЕКТИВ ЛФ ВНИИТ

стр. — 41

6.

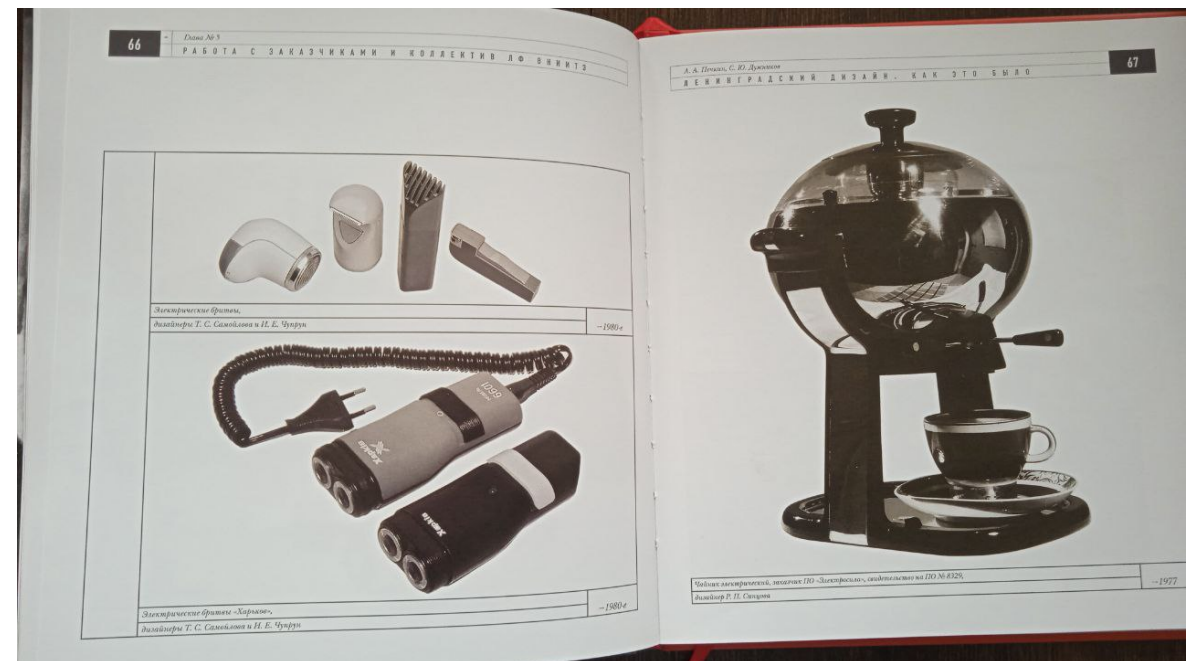
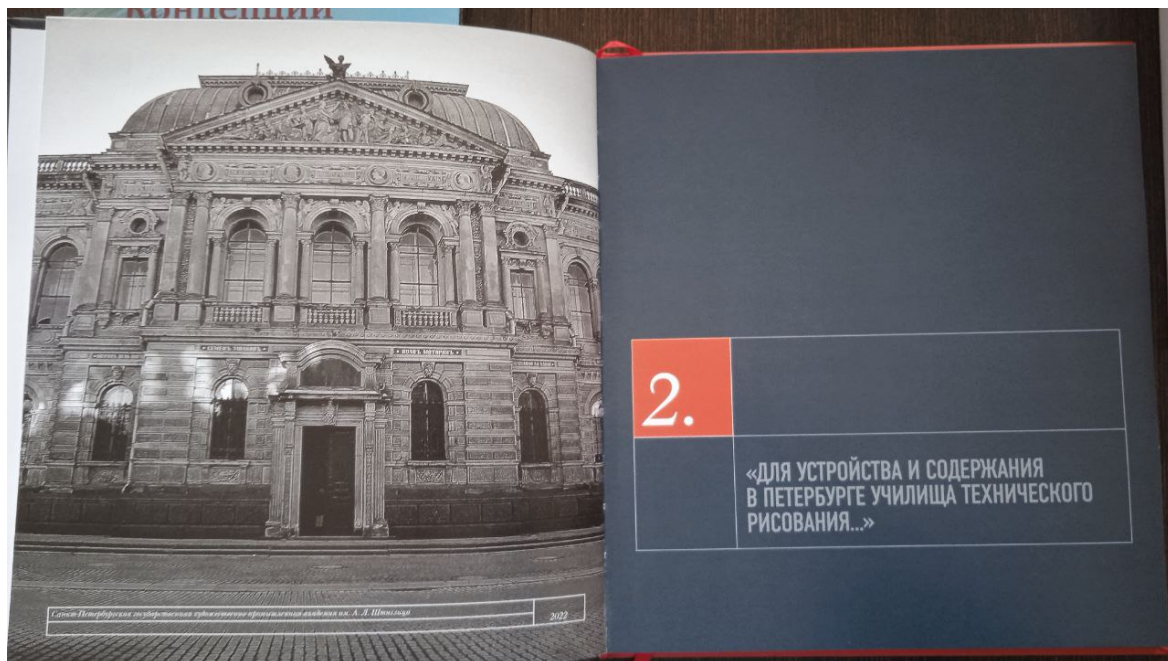
ОТ ЛФ ВНИИТ К САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМУ СОЮЗУ ДИЗАЙНЕРОВ

стр. — 87

7.

ЭПИЛОГ. БИОГРАФИЧЕСКИЕ СПРАВКИ НЕКОТОРЫХ СОТРУДНИКОВ ЛФ ВНИИТ

стр. — 99

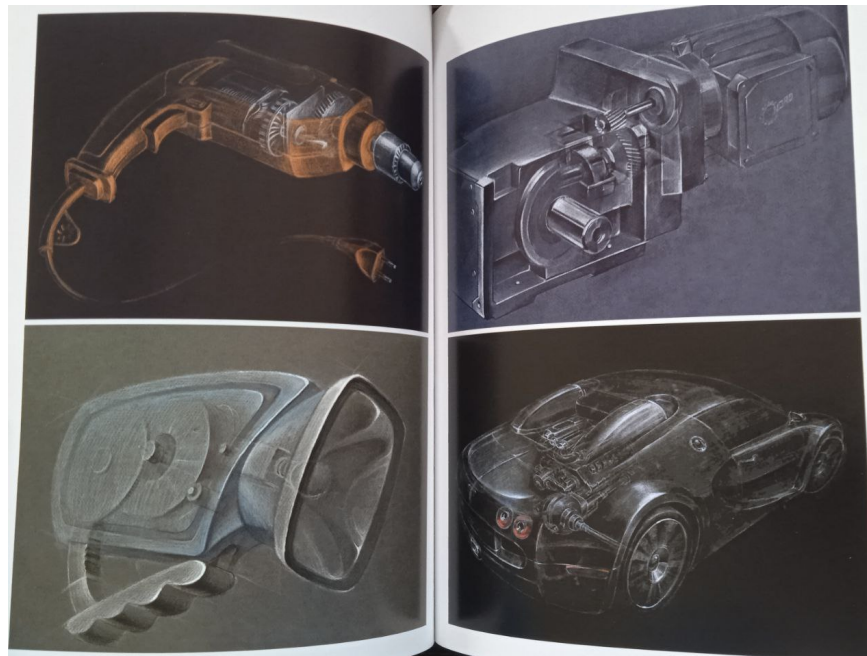


71.1
689

ГОВ, С.В. ВОРОНЕЖЦЕВ, В.Б. ЛОГИНОВ

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙНА

проектная графика



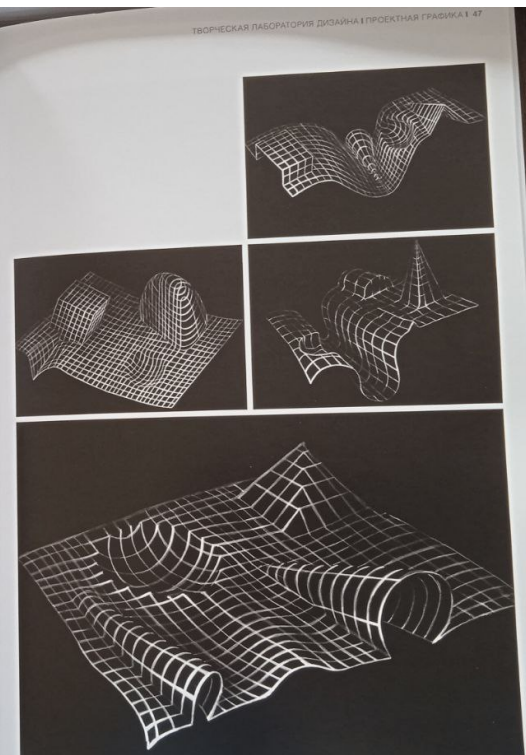
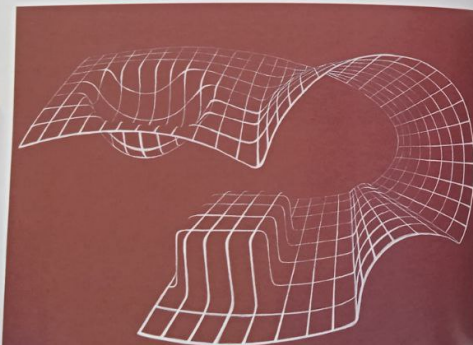
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ПЛАСТИЧЕСКОГО
ОБЪЕМА
С ПОМОЩЬЮ
ТРАНСФОРМАЦИИ
ФОРМ

ТРАНСФОРМАЦИЯ
ФОРМЫ
ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ
ТЕЛ

ЗАДАНИЕ
Нарисовать композицию, состоящую из прямой, прогнутой или ступенчатой плоскости с выпуклыми и вогнутыми геометрическими телами на ее поверхности. Для моделировки поверхности выполняется метод нанесения на нее квадратной сетки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- «Продвигание» плоскости должно быть выполнено геометрическими телами различной величины. Деления сетки должны быть соразмерны деформациям объектов.
- Для передачи пространства усиливать линию на переднем плане и ослабить на заднем.





ВХУТЕМАС 100
школа авангарда
Музей Москвы

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

ФАРФОР
Часть 1
Часть 2
Часть 3
Часть 4
Часть 5
Часть 6
Часть 7
Часть 8
Часть 9
Часть 10
Часть 11
Часть 12
Часть 13
Часть 14
Часть 15
Часть 16
Часть 17
Часть 18
Часть 19
Часть 20
Часть 21
Часть 22
Часть 23
Часть 24
Часть 25
Часть 26
Часть 27
Часть 28
Часть 29
Часть 30
Часть 31
Часть 32
Часть 33
Часть 34
Часть 35
Часть 36
Часть 37
Часть 38
Часть 39
Часть 40
Часть 41
Часть 42
Часть 43
Часть 44
Часть 45
Часть 46
Часть 47
Часть 48
Часть 49
Часть 50
Часть 51
Часть 52
Часть 53
Часть 54
Часть 55
Часть 56
Часть 57
Часть 58
Часть 59
Часть 60
Часть 61
Часть 62
Часть 63
Часть 64
Часть 65
Часть 66
Часть 67
Часть 68
Часть 69
Часть 70
Часть 71
Часть 72
Часть 73
Часть 74
Часть 75
Часть 76
Часть 77
Часть 78
Часть 79
Часть 80
Часть 81
Часть 82
Часть 83
Часть 84
Часть 85
Часть 86
Часть 87
Часть 88
Часть 89
Часть 90
Часть 91
Часть 92
Часть 93
Часть 94
Часть 95
Часть 96
Часть 97
Часть 98
Часть 99
Часть 100

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

Декоративно-прикладное искусство
Санкт-Петербург
за 300 лет

Декоративно-прикладное искусство
Санкт-Петербург
за 300 лет

Народное искусство
Выдающиеся собрания
Народного искусства

Народное искусство
Материалы и исследования
серия IV
Народное искусство
Материалы и исследования
серия V

Декоративно-прикладное искусство
Санкт-Петербург
за 300 лет

Уральская школа дизайна
Московская школа дизайна

Служить российскому дизайну
Юрий Козлов

Творческая лаборатория дизайна
проектная графика

Композиция в дизайне
Методические основы
проектного мышления
формирования
и дизайна

От Николая I до Николая II
Эпоха историзма в России

От Николая I до Николая II
Эпоха историзма в России



Спасибо за внимание!

Шишаева Алина Фаритовна
library@ghpa.ru