ВЫСТАВКА В РАМКАХ V ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ
ИЗДАНИЯ ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ
29/09
10/10
2025
STIEGLITZ ACADEMY
PARIS-1925
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES
AVRIL-OCTOBRE
Цвет

ЦВЕТ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВАХ И ДИЗАЙНЕ
29/09 10/10 2025
STIEGLITZ ACADEMY
PARIS-1925
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES
AVRIL-OCTOBRE
RAPPORT GENERAL
VIII
RAPPORT GENERAL
VII LIVRE
ART DECORATIF
JOSEF HOFFMANN
1870 МОСКВА УСОЛМАН 1956
Цвет в пространственных искусствах и дизайне
26.09 2022
Цвет в пространственных искусствах и дизайне
ЭРТЕ
ЛЕМПИЦ
К 100-ЛЕТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ПАРИЖЕ
ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ В 1925 ГОДУ
ПАВИЛЬОНЫ: ДИАЛОГ МЕЖДУ ВЕКАМИ
ПАВИЛЬОН СССР
ОТ МЕТАЛЛА ДО СТЕКЛА

746
Э-41
Международная выставка ДПИ
Париж - 1925 год Том VII
Книжная графика

TÉLÉGRAPHES

EXPOSITION
INTERNATIONALE DES ARTS
DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS
MODERNES
PARIS · 1925

RAPPORT GÉNÉRAL

SECTION ARTISTIQUE
ET TECHNIQUE

VII

CLASSE 15

LIVRE

LIBRAIRIE
LAROUSSE
PARIS

IMPRIMÉ PUBLICITAIRE
composé et exécuté pour INNOXA *par l'*OFFICE D'ÉDITIONS D'ART.

IMPRIMÉ PUBLICITAIRE
composé pour FÉDORA MEUNIER *par* DORMOY, BISACHER, *éditeur.*

72(09)П
Х-85
Хорман
753П
382
ЭРТЕ

К 100-ЛЕТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ПАРИЖЕ

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ В 1925 ГОДУ

28 апреля 1925 года в Париже открылась «Международная выставка декоративного искусства и художественной промышленности» (фр. **Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes**), ставшая поворотным моментом в истории дизайна.

Хотя термин **«ар-деко»** вошел в обиход лишь в 1960-е, именно это событие дало имя одному из самых ярких стилей XX века (в результате сокращения слов **Arts Décoratifs** в названии выставки). Выставка не только собрала лучших творцов эпохи, в области современного декоративного искусства, архитектуры и дизайна, но и продемонстрировала, как роскошь, авангард и архаика сплелись в уникальный художественный язык, покоривший мир.

В выставке приняли участие 21 страна: Австрия, Бельгия, Великобритания, Греция, Дания, Испания, Италия, Китай, Люксембург, Монако, Нидерланды, Польша, СССР, Турция, Финляндия, Франция, Швейцария, Швеция, Чехословакия, Югославия, Япония. Германия не получила приглашения на выставку по политическим мотивам, США отказались от участия в экспонировании по причине недостаточного уровня американского декоративного искусства и промышленности.

Участие в выставке СССР было одним из первых актов культурного обмена между СССР и Францией после установления дипломатических отношений между странами 28 октября 1924 года

ПАВИЛЬОНЫ: ДИАЛОГ ЭПОХ И СТИЛЕЙ

Сердцем выставки стали французские павильоны, такие как «Студиум Лувр» Альбера Лапрада и «Примавера» Анри Соважа. Рядом с ними выделялись радикальные проекты: павильон СССР Константина Мельникова, функционалистский «Эспри Нуво» Ле Корбюзье и футуристический «Туризм» Робера Малле-Стивенса.

Выставка стала полем битвы стилей. Портал д'Орсе с абстрактными барельефами и фонтан Лапика, переливающийся хрусталем, олицетворяли эстетику ар-деко — роскошь, как форму искусства. Но уже здесь проявились противоречия: Вызов бросил **Ле Корбюзье** с павильоном Нового духа (Pavillon de L'Esprit Nouveau) — бетонный куб с минималистичной мебелью.

ПАВИЛЬОН СССР

СССР представил павильон гениального **Константина Мельникова** с интерьером **Родченко**, который стал манифестом нового государства: авангардный, новаторский, оригинальный. Он разрывал сознание европейцев, стал самым посещаемым на выставке и получил Гран-при.

Участие молодого государства во Всемирной выставке стало международным дебютом для архитектуры революционного авангарда, а павильон **Мельникова** оказался одним из самых ярких событий выставочной архитектуры XX столетия.

Настоящий фурор произвела и коллекция одежды **Надежды Петровны Ламановой**, созданная из русского домашнего текстиля – полотенец, рушников и так далее. Высокое жюри присудило Ламановой лично почетный диплом, а коллекции – наивысшую награду – Гран-при.

К выставке Государственная академия художественных наук подготовила два издания на французском языке с обложками **А. М. Родченко**: выпущенный в Москве сборник статей «L'Art décoratif U.R.S.S. Moscou—Paris, 1925» и напечатанный в Париже каталог советского раздела «Exposition de 1925. Section URSS, catalogue. Paris, 1925».

ОТ МЕТАЛЛА ДО СТЕКЛА

Выставка 1925 года прославила новаторов декоративного искусства: **Эдгар Брандт** представил ковку, превращая металл в ажурные ширмы с мотивами от античности до техники. **Рене Лапик** покорил публику стеклянными шедеврами, а **Тамара де Лемпицка** — живописью, где кубизм сливался с чувственностью. Итальянец **Джо Понти** представил керамику на стыке традиций и модерна, доказав, что ар-деко не знает границ.

Парижская выставка 1925 года стала зеркалом эпохи, где пересеклись амбиции наций, конфликт традиций и новаторства, мечты о красоте для всех и реалии рынка.

Ар-деко, вобравший египетские мотивы, японскую лаконичность, кубизм и ампир, оказался стилем без границ. Сегодня, спустя столетие, его наследие живет в силуэтах городов, изгибах мебели и блеске стекла — напоминая о том, как искусство способно превратить хаос эпохи в гармонию.

ART DECORATIF
URSS
MOSCOU-PARIS 1925
АРТ ДЕКО
СТИЛЬ АРТ-ДЕКО
JOSEF HOFFMANN
ИОЗЕФ ХОФМАН
1870 1956
ВЕНА И БУДАПЕШТ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ
1870–1920-е
ЭРТЕ
The Art of
René Lalique
Patricia Bayer & Mark Waller
Inside
Art Deco

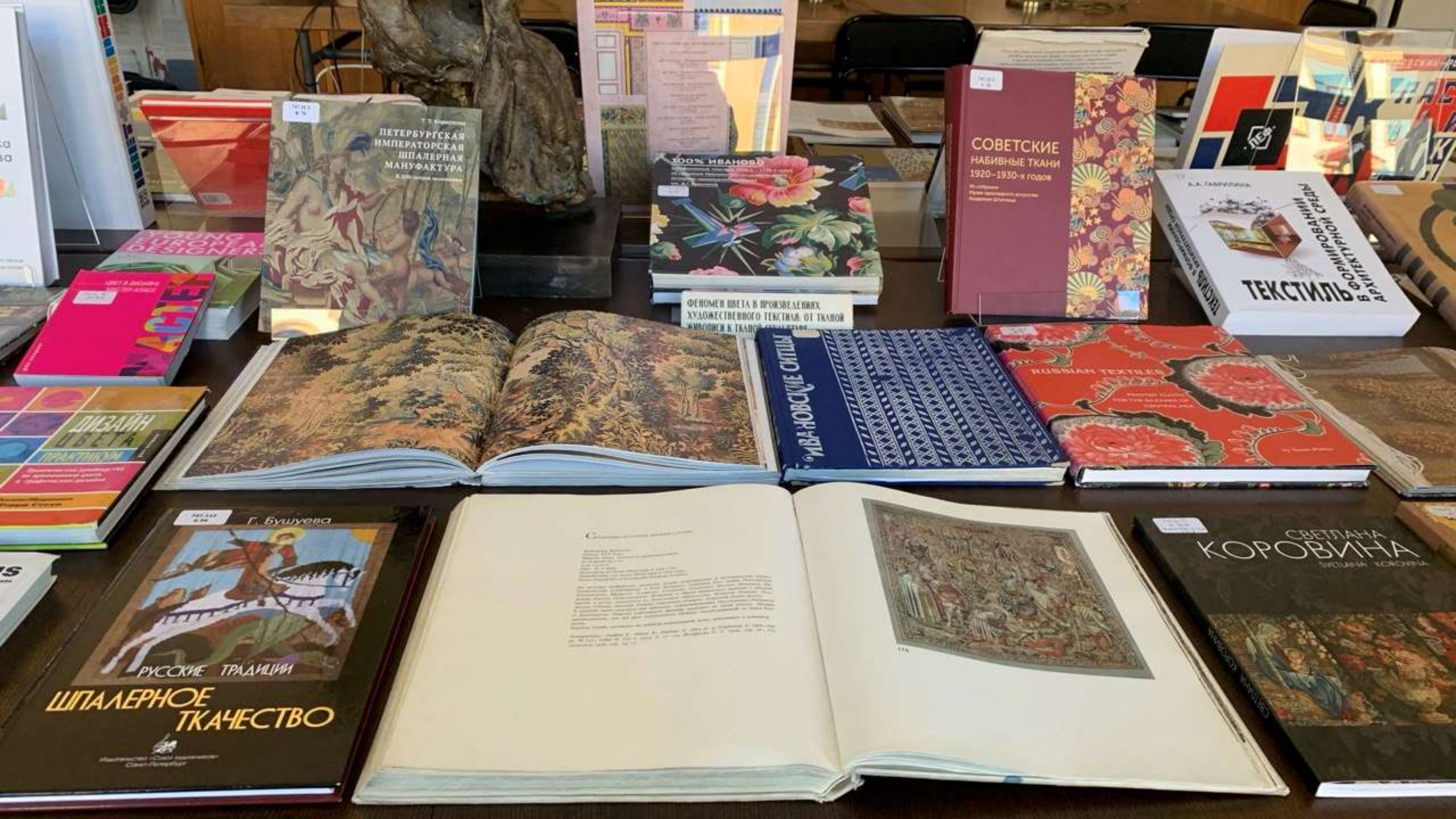
ART DECO
PANNEAUX ET PLAFONDS
СТИЛЬ АРТ-ДЕКО
JOSEF HOFFMANN
1870 ИЗОЗЕФ ХОФМАН 1956
ВЕНА И БУДАПЕШТ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ
1870–1920-е
АР ДЕКО
WIENER WERKSTÄTTE
The Art of René Lalique
Patricia Bayer & Mark Waller
Inside Art Deco
A Schiffer Design Book
ART DECO
DESIGN FANTASIES

АРТ ДЕКО
СТИЛЬ АРТ-ДЕКО
ART DECO
PANNEAUX ET PLAFONDS
СИМВОЛИКА И ИСКУССТВО ЦВЕТА. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. КОЛОРИСТИКА
ЦВЕТ ПРОТИВ МА
ИСКУССТВО 20–21 ВЕКОВ
PANTONE
ВЕНА И БУДАПЕШТ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ
WIENER WERKSTÆTTE
ЖЕЛТЫЙ
ЧЕРНЫЙ
ЗЕЛЕНЫЙ
КРАСНЫЙ
ИСТОРИЯ ЦВЕТА
СИНИЙ
ИСТОРИЯ ЦВЕТА
ГАРМОНИЯ ЦВЕТА
ART DECO
DESIGN FANTASIES
ГЛАВНОЕ В ИСТОРИИ ЦВЕТА
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

22.343
П 19
КРАСНЫЙ
ИСТОРИЯ ЦВЕТА
МИШЕЛЬ ПАСТУРО
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
22.343
П 19
СИНИЙ
ИСТОРИЯ ЦВЕТА
МИШЕЛЬ ПАСТУРО
НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
22.343
Г 20
ПРАКТИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ РАСШИРЕННЫХ ЦВЕТОВЫХ ГАММ
С РАСШИФРОВКОЙ ВСЕХ ОТТЕНКОВ ПО СИСТЕМЕ CMYK
Сборник упражнений по
Справочник по цвету
22.343
Г 62
ГЛАВНОЕ В ИСТОРИИ ЦВЕТА
Марина Голубева
22.343
Е 69
А. С. Ергина
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-АНИМАТОРОВ: ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЦВЕТА И КОЛОРИСТИКА
STIEGLITZ ACADEMY
22.343
Б 74
С. В. Богорецкий
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
STIEGLITZ ACADEMY
22.343
Б 83
И. А. Бородюля
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
STIEGLITZ ACADEMY
М. В. Петрова-Маслакова
ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ПРОГРАММЕ ПО ЖИВОПИСИ
751
П 30
STIEGLITZ ACADEMY
ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

ART DECO
PANNEAUX ET PLAFONDS
ЦВЕТ ФОРМА
ИСКУССТВО 20–21 ВЕКОВ
PANTONE
История пантона
XX век в цвете
WIENER WERKSTÆTTE
ЖЕЛТЫЙ
ЧЕРНЫЙ
ЗЕЛЕНЫЙ
ТЕОРИЯ ЦВЕТА
Гармония цвета. Справочник
КРАСНЫЙ
СИНИЙ
ГАРМОНИЯ ЦВЕТА
Юрий Дмитриев
ART DECO
DESIGN FANTASIES
С.Н. РАЗИН
ГЛАВНОЕ В ИСТОРИИ ЦВЕТА
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
STIEGLITZ ACADEMY
ГАРМОНИЯ ЦВЕТА
Научный справочник

архитектурная колористика
и пластические искусства
Колористика
Основы графики в архитектурном творчестве
Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века
Композиция в дизайне
Дизайн цвета
Практикум
Петербургская императорская шпалерная мануфактура
Архитектурный пейзаж в графических материалах
Световой дизайн города
Управление цветом в логотипах
Джон Т. Дрю
Сара А. Мейер
рип-холдинг
человек · цвет · пространство
bauhaus
1919
1933
TASCHEN


ПЕТЕРБУРГСКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ ШПАЛЕРНАЯ МАНУФАКТУРА
100% ИВАНОВО
СОВЕТСКИЕ НАБИВНЫЕ ТКАНИ 1920–1930-х годов
ТЕКСТИЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ: ОТ ТКАНОЙ ЖИВОПИСИ К ТКАНОЙ СКУЛЬПТУРЕ
ИВАНОВСКИЕ СИТЦЫ
RUSSIAN TEXTILES
ДИЗАЙН ЦВЕТА
Г. Бушуева
РУССКИЕ ТРАДИЦИИ
ШПАЛЕРНОЕ ТКАЧЕСТВО
СВЕТЛАНА КОРОВИНА

100% ИВАНОВО
СОВЕТСКИЕ НАБИВНЫЕ ТКАНИ 1920–1930-х годов
ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ: ОТ ТКАНОВ ЖИВОПИСИ К ТКАНЯМ ОДЕЖДЫ
А.А. ГАВРИЛИНА
ТЕКСТИЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
МАЯКОВСКИЙ – РОДЧЕНКО
КЛАССИКИ КОНСТРУКТИВИЗМА
ART DECO AND MODERNIST CARPETS
ХОЛЕСТОН
ИНОСТРАННЫЕ ТРАДИЦИИ В ИСТОРИИ КОСТЮМА
ЛЕНИНОВСКИЕ СИТЦЫ
RUSSIAN TEXTILES
Вера Адриянова
Магия ткани
СВЕТЛАНА КОРОВИНА
SVETLANA KOROVINA
ИСКУССТВО ШПАЛЕРЫ. СВЯЗЬ ВРЕМЕН
Русские узорные ткани
СОВРЕМЕННЫЙ СОВЕТС ГОБЕЛЕН
Юлия Трусовская
ТЕКСТИЛЬ АВАНГАРДА РИСУНКИ ДЛЯ ТКАНИ
TATLIN

МАЛЕВИЧ – РОДЧЕНКО
КЛАССИКА
А. А. ГАВРИЛОВА
В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
ART DECO AND MODERNIST CARPETS
НОВГОРОДСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ
ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ТУВЫ
Вера Аврамова
Магия ткани
УДМУРТСКОЕ НАРОДНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Декоративно-прикладное искусство казанских татар
СОВРЕМЕННЫЙ СОВЕТСКИЙ ГОБЕЛЕН
Туркменские ковры