

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица**

Кафедра интерьера и оборудования

В. В. Чернышев, А. А. Шмонькин

**ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ЗАГОРОДНОГО ЖИЛИЩА**

*Учебно-методическое пособие*  
по дисциплине «Проектирование»  
для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата  
54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера)

Санкт-Петербург

2022

**УДК 747**  
**ББК 85.128**  
**Ч-49**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» в качестве учебно-методического пособия.

**Рецензент:**

**П. Н. Ковалев**, доцент кафедры интерьера и оборудования СПГХПА имени А. Л. Штиглица

**Ч-49 Чернышев В. В., Шмонькин А. А.**

**Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища** : учебно-методическое пособие / В. В. Чернышев, А. А. Шмонькин ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. — 54 с.: ил.

ISBN 978-5-6047893-3-9

В учебно-методическом пособии «Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища», составленном на основе учебной программы по дисциплине «Проектирование», рассматривается блок заданий, выполняемых на 2 курсе в 4 семестре. Предлагаемый материал структурирован в соответствии с содержанием данной дисциплины, дает необходимые пояснения и рекомендации для выполнения практических заданий.

Рассматриваемый учебный блок, направленный на изучение закономерностей проектирования загородного жилища, открывает большой цикл заданий, посвященных дизайну жилых интерьеров. В нем закладываются основы теоретических знаний и практических навыков в освоении профессии дизайнера интерьера, развиваются и совершенствуются способности в области создания композиции интерьерного пространства.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера).

**ISBN 978-5-6047893-3-9**

© В. В. Чернышев, А. А. Шмонькин, 2022

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	5
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» «ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ЗАГОРОДНОГО ЖИЛИЩА».....	7
2. КОНЦЕПЦИЯ, ПЛАНИРОВКА И ОБОРУДОВАНИЕ КРЫТОЙ ЗОНЫ ОТДЫХА С ОЧАГОМ НА ЗАГОРОДНОМ УЧАСТКЕ .	9
2.1 Обустройство. Требования безопасности и эргономики.....	10
2.2 Освещение .....	12
2.3 Дровник .....	12
2.4 Примеры выполнения задания .....	13
3. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА КОМПАКТНОГО МОДУЛЯ ДЛЯ СЕЗОННОГО ПРОЖИВАНИЯ СЕМЬИ ИЗ 4-Х ЧЕЛОВЕК .....	15
3.1 Характеристика каркасного строительства .....	17
3.1 Фундамент .....	20
3.2 Кровля.....	20
3.3 Стены .....	21
3.4 Отопление.....	22
3.5 Водопровод .....	23
3.6 Канализация .....	23
3.6 Работа над проектом загородного жилого модуля .....	24
3.7 Примеры выполнения задания .....	28
4. ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА И ОБОРУДОВАНИЯ КОМПАКТНОГО МОДУЛЯ ДЛЯ СЕЗОННОГО ПРОЖИВАНИЯ СЕМЬИ ИЗ 4-Х ЧЕЛОВЕК .....	31
4.1 Лестница .....	33

4.2 Санузел .....	34
4.3 Системы хранения .....	35
4.4 Работа над дизайн-проектом интерьера .....	35
4.5 Примеры выполнения задания .....	38
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>	<b>41</b>
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>44</b>
Приложение 1 .....	45
Приложение 2 .....	47
Приложение 3 .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Проектирование жилого пространства в природной среде является неотъемлемой частью комплекса учебных задач, осваиваемых обучающимися в рамках курса проектирования, ключом к пониманию взаимосвязи функциональных процессов жизнедеятельности человека с внешней средой его обитания, природным ландшафтом, климатическими условиями.

Главная часть работы дизайнера заключается в проектировании удобного жилого пространства. Важным этапом в формировании интерьерной среды является правильное грамотное функциональное зонирование, которое, в свою очередь, обеспечит комфортное взаимодействие человека с интерьером. Также важно понимать особенности каждой из зон жилого пространства, протекающие в них процессы и адресное соответствие необходимых функций пространства индивидуальным потребностям заказчика.

Раздел дисциплины «Проектирование» «Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища» способствует знакомству и изучению этнокультурных особенностей, традиционных методов строительства и организации жилища в заданном регионе.

Перед обучающимися ставятся вопросы выявления эмоциональной и функциональной связи объекта с окружающей средой, композиционного и стилистического единства экстерьера и интерьера, обеспечения комфортных условий проживания и отдыха.

Также у обучающихся формируется понимание специфики проектирования личного и общественного жилого пространства. Они учатся анализировать стилистические закономерности (цвет, фактуру, форму, функциональные и композиционные решения), формировать

стилистически грамотный интерьер, сочетать выразительные образные решения с функциональностью и эргономичностью пространства.

В процессе проектирования решаются проблемы построения различных «жизненных сценариев» семейного и индивидуального проживания в загородном жилище.

Важнейшим фактором постижения профессии дизайнера интерьера является изучение и практическое освоение конструктивных и функционально-планировочных аспектов малоэтажного загородного жилища, эргономических норм, требований инсоляции, инженерного обеспечения.

Определяющая особенность данной темы — необходимость смыслового соединения и интеграции предметного окружения человека и различных деталей благоустройства придомовой территории (участка): места для открытого очага, искусственного водоема, объектов малой архитектурной формы (навес, беседка и др.), дорожек, игровых и релаксационных зон. Одним из знаковых элементов проекта становится терраса — область, обеспечивающая стирание границ «внешнего» и «внутреннего». Эскизная разработка генерального плана участка требует ознакомления с данными геологических изысканий, геодезией, характером растительности. Обязательное условие проектирования — компактность и самодостаточность объекта во всей совокупности его элементов, что позволяет обучающемуся в полной мере почувствовать неразрывную связь гармонии, формы и функции — основных составляющих профессиональной сферы различных видов пространственного дизайна и архитектуры.

Блок заданий по дисциплине выполняется в четвертом семестре и является первым обращением к теме жилого интерьера. На примере организации небольшого пространства загородного модуля происходит знакомство обучающихся с основными нормами и принципами проектирования в данной области интерьерного дизайна.

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» «ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ЗАГОРОДНОГО ЖИЛИЩА»**

Целями данного этапа профессиональной подготовки обучающихся являются:

1. закрепление знаний и развитие навыков проектирования интерьерных и средовых объектов, полученных ранее в рамках обучения по дисциплинам «Проектирование», «Проектное моделирование интерьера», «Основы производственного мастерства»;

2. дальнейшее совершенствование профессиональных и художественных способностей в области объемно-пространственной композиции;

3. совершенствование владения средствами профессионального проектного языка;

4. совершенствование умения осуществлять проектными и графическими средствами задачи по выполнению концептуального решения объекта и его дальнейшей проектной разработке, навыков работы с материалами и технологиями;

5. освоение навыков ведения предпроектного анализа, исследовательской работы, изучения аналогов;

6. развитие способности к синтезу различных подходов и решений по выполнению дизайн-проекта на основе проведенного предпроектного исследования.

Задачи данного блока предполагают выполнение в заданном объеме всех компонентов и стадий проекта: создание оригинальной концепции жилища, генерального плана и эскизного проекта функциональной зоны участка, объемно-пространственного решения жилого модуля, дизайн-проекта интерьера.

Программой по дисциплине предусмотрено поэтапное усвоение обучающимися профессиональных компетенций, объяснение специфики основных задач архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование интерьеров и экстерьеров (внутреннего и внешнего), общественного и личного пространства жилых объектов и окружающей среды.

Также у обучающихся формируется целостное представление о законах композиции, об индивидуальных стилях проектирования. Обучающиеся учатся грамотному зонированию функционального пространства и пониманию основы эргономики. Осваивают навыки подбора материалов, цветовых схематических решений, осуществляют предметное наполнение пространства в зависимости от назначения и стилистики.

При выполнении учебного задания обучающимся предлагается воспользоваться данным материалом, а также самостоятельно ознакомиться с новейшими достижениями в области подходов к проектированию. Также у обучающихся вырабатывается навык самостоятельного отбора информации — вычленение основных подходов и приемов проектирования из широкой базы художественно значимых мировых аналогов в сфере дизайна интерьера, ландшафтного дизайна, архитектуры — для дальнейшего успешного применения в проектной практике.

## **2. КОНЦЕПЦИЯ, ПЛАНИРОВКА И ОБОРУДОВАНИЕ КРЫТОЙ ЗОНЫ ОТДЫХА С ОЧАГОМ НА ЗАГОРОДНОМ УЧАСТКЕ**

Обучающимся в четвертом семестре предлагается выполнить краткосрочное задание по разработке дизайн-концепции зоны для очага и эскизной разработке экстерьерной функциональной зоны участка придомовой территории.

При выполнении этого задания обучающимся необходимо вначале провести предпроектный анализ, тщательно продумать основную концепцию проекта, объемно-планировочное решение, тип строения компактного модуля и оборудование крытой зоны отдыха.

Изучение расположения рельефа местности, климатических условий, инфраструктуры — одна из важнейших задач, решение которой позволит грамотно благоустроить участок, делая его не только пригодным для жилья и отдыха, но удобным и многофункциональным.

На первом этапе работы необходимо провести анализ данной территории. Это даст возможность грамотно подойти к проектированию. Поэтому при составлении дизайн-проекта важно определить месторасположение дома, придомовых построек, террас, установки и оборудования зоны барбекю (или других, с возможностью использования открытого огня, разведения костров).

Для этого необходимо разработать планировку всего участка, учитывая такие важные характеристики, как форма, габариты участка, инфраструктура, рельеф местности, роза ветров, инсоляция и пр.

Также необходимо предусмотреть видовые точки, где и как будет проходить солнечный свет, в какую сторону сориентировать будущий дом с главным помещением, входом, террасой и крытой зоной для отдыха с очагом.

Уличный очаг должен гармонично вписываться в дизайн участка, подчеркивая красоту и продуманность дачного ландшафта. Дачные кострища бывают открытого, углубленного и закрытого типа.

Как правило, возле уличного очага располагается место для отдыха — небольшой участок, вымощенный огнеупорным кирпичом, тротуарной плиткой или камнем. Такая площадка выполняет две функции: не дает распространиться огню вследствие случайной искры, служит идеальным местом для отдыха всей семьи.

Чтобы крытый очаг стал неотъемлемой частью участка природного ландшафта, необходимо удачно вписать его в оформление участка. Важно правильно подобрать модель и найти наиболее подходящее место для его установки.

Одним из видов гриль-домиков, строящихся на загородных участках, является беседка с очагом в центре (ил. 1–6).

Беседка может стать тем местом, где можно отдыхать, любуясь природой в комфортных условиях: здесь должна быть предусмотрена защита от неблагоприятных влияний окружающей среды (ветра, дождя, чрезмерного солнечного излучения). Также она может выполнять роль летней столовой.

Предполагается самостоятельное выполнение обучающимися данного задания: предоставление оригинальных решений, понимания и выполнения поставленной задачи.

## **2.1 Обустройство. Требования безопасности и эргономики**

Основное назначение зоны барбекю — приготовление разнообразных блюд на мангале, гриле или в печи.

Участок для кострища должен соответствовать противопожарным нормам. Очевидное правило пожарной безопасности: зона барбекю должна располагаться в удалении от легко воспламеняющихся объектов. Будущий очаг устанавливают на расстоянии не менее 4 м от деревьев и

кустарников и на 3–3,5 м от жилых зданий и хозяйственных сооружений. Запрещено располагать зону открытого горения непосредственно возле заборов, разделяющих земельные участки, так как дым от костра может причинить неудобства соседям.

Все эти факторы необходимо предусмотреть при создании проекта.

Важным вопросом при проектировании крытой беседки с очагом будет выбор его конструктивной схемы и материала. Учитываются все строительные нормы и правила, требования безопасности и эргономики.

Один из вариантов обустройства зоны барбекю с беседкой:

- в центре беседки устраивается круглый или многоугольный стол под очаг, вокруг которого может монтироваться столешница на необходимое количество человек;

- под напольным покрытием должен располагаться приточный канал для хорошей тяги (доставка воздуха происходит в центр стола, где будет устроен очаг);

- впускная труба закрывается большим колосником, расположенным внутри стола;

- над колосником устанавливается колокол для вытяжки, а от колокола уже идет дымоход.

Во избежание пожара и попадания осадков в очаг дымоход должен находиться внутри широкой термоизоляционной трубы и иметь, соответственно, зонтик. Чтобы посадка внутренней трубы в наружную была удобной, последняя обычно имеет диаметр не меньше 40 мм.

Итогом создания зоны барбекю на загородном участке становится функциональное пространство для отдыха и принятия пищи на свежем воздухе на каждый день.

## **2.2 Освещение**

Особое внимание следует уделить устройству искусственного освещения в данной зоне. Необходимо учитывать определенные правила при проектировании схемы освещения и выборе светильников.

Зона барбекю требует наличия как минимум двух групп источников света: над рабочей поверхностью в месте приготовления пищи и освещение места отдыха и приема пищи. Необходимо использовать уличные светильники с уровнем защиты IP не меньше 44 — данная шкала определяет защищенность электрооборудования от агрессивных воздействий окружающей среды (ветер, дождь, грязь, коготь и пр.). Важно, что использование не предназначенных для уличного использования осветительных приборов может повлечь как преждевременную поломку оборудования, так и стать источником пожарной опасности. При желании вокруг зоны кострища можно установить дополнительную подсветку или разместить уличные фонари на солнечной энергии.

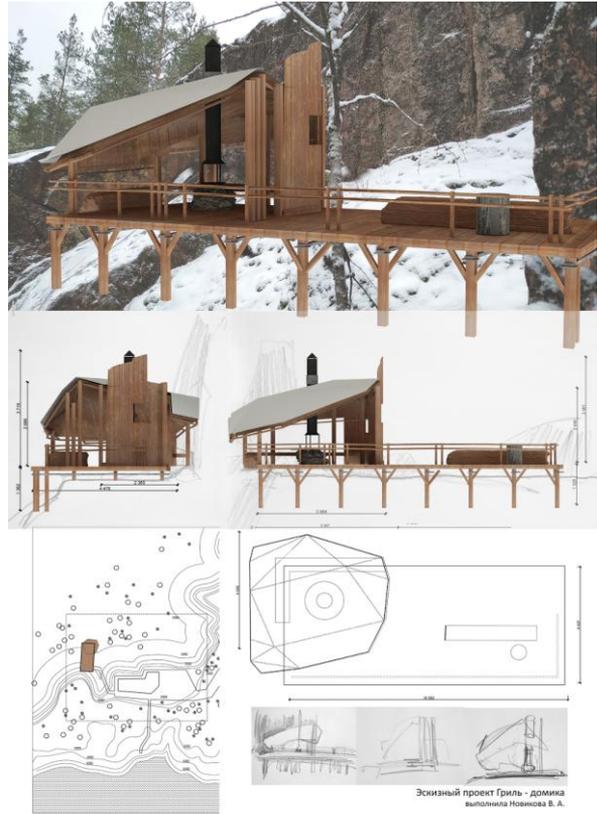
## **2.3 Дровник**

Практичным и эстетически удачным решением будет оборудование дровника (место для упорядоченного складывания дров) недалеко от кострища. Обустроенное подобным образом сооружение может эксплуатироваться на протяжении довольно длительного времени.

## 2.4 Примеры выполнения задания



1. Вып.: Нина Ключкина, 2019



2. Вып.: Ника Новикова, 2019

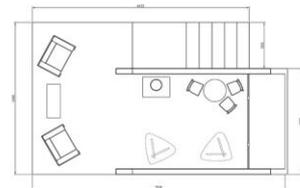
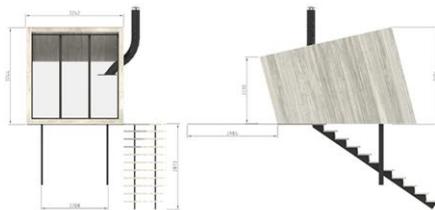


Эскизный проект гриль-домика

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица

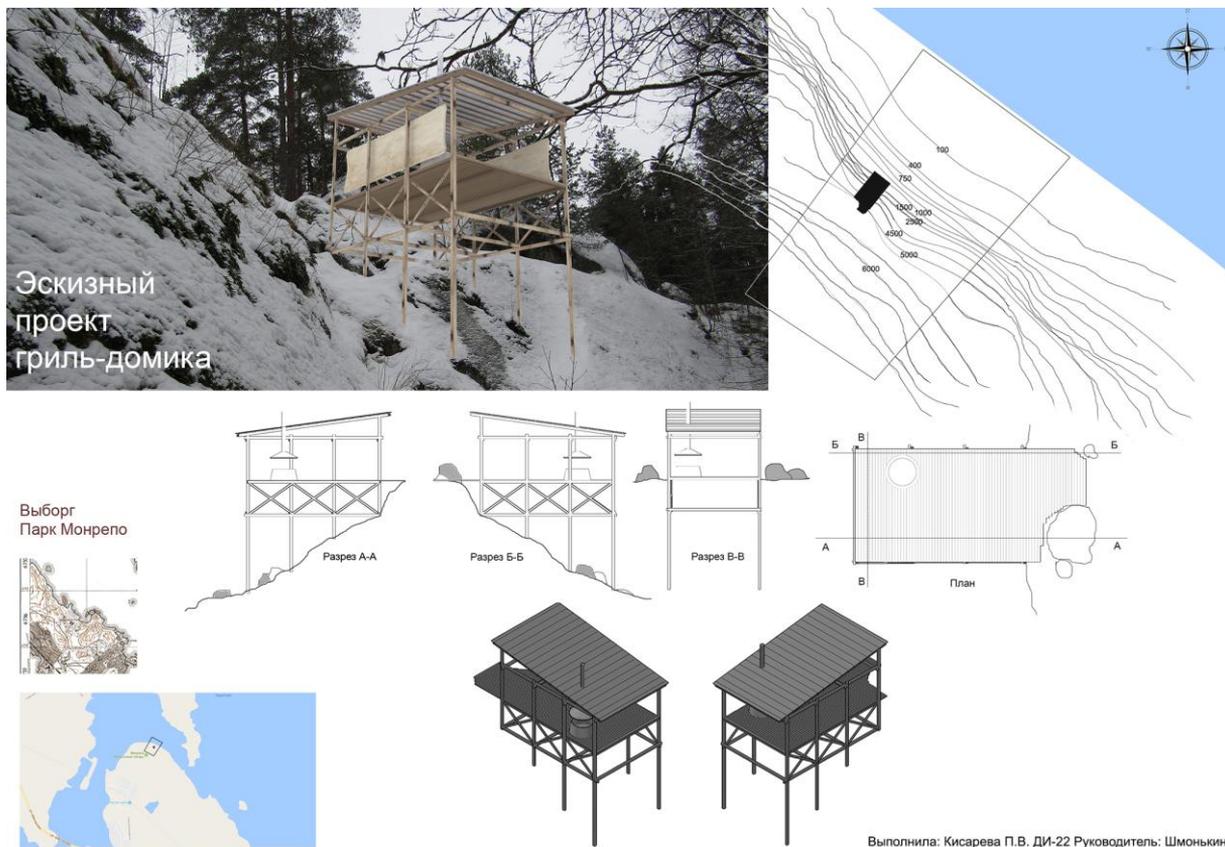


Выполнила студентка гр. ДИ-21 Булаченкова Д.С. Преподаватель: Векслевич О.В. Чирный В.В.



План № 150

3. Вып.: Дарья Булаченкова, 2017



4. Вып.: Полина Кисарева, 2019



5. Вып.: Тамара Заркуа, 2019



6. Вып.: Дарья Баскакова, 2019

### **3. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА КОМПАКТНОГО МОДУЛЯ ДЛЯ СЕЗОННОГО ПРОЖИВАНИЯ СЕМЬИ ИЗ 4-Х ЧЕЛОВЕК**

Проектную стадию предваряет теоретическое исследование, выполняемое обучающимися в форме реферата: знакомство с основными принципами и технологиями современного коттеджного строительства, изучение особенностей традиционного жилища данного региона, природно-климатических условий, ландшафта, рельефа местности, характера растительности; изучение норм проектирования; работа с аналогами.

На данном этапе работы предполагается, что обучающийся на основе отработанного материала приближается в учебном процессе к более сложной структурной задаче — к разработке проекта загородного жилого модуля (небольшого коттеджа), органически вписанного в окружающий природный ландшафт. Этот этап предваряет осуществление аналитической работы.

Проектирование земельного участка — одна из важнейших задач, решение которой позволит грамотно благоустроить территорию, делая ее не только пригодной для жилья и отдыха, но и удобной, многофункциональной.

Для начала необходимо подробно изучить природно-климатические факторы, рельеф и ландшафт местности. Это даст возможность грамотно подойти к первоначальной стадии проектирования.

Так как проект — это не только планировка с разметками и визуализацией внешнего и внутреннего вида, а целостное видение объекта, состоящего из архитектуры, конструкций, интерьера, инженерных сетей, благоустройства, важно получить информацию по диагностике важных параметров земельного участка:

- тип грунта данной местности, его химический состав;

- глубина залегания грунтовых вод (например, при заболоченности местности проводят осушительные мероприятия, при неглубоких водах ставится дренаж);

- визуальная и техническая оценка рельефности участка (например, при разнице и перепаде высоты возводятся подпорные стены);

- важно учесть, как ориентирована территория по сторонам света, с какой стороны и насколько долго доступно солнечное освещение;

- необходимо провести анализ розы ветров, узнать силу и направленность ветрового потока (высокие объекты проектируются с более ветреной стороны для выполнения ветрозащитной функции);

- также следует провести визуальную оценку земельного участка для планировки маршрута дорожек, которые условно можно разделить на функциональные, хозяйственные и прогулочные.

При планировке месторасположения строения предпочтительно руководствоваться нормами СНиП.

Основные стандарты строительных норм:

- расстояние между цоколем и ограждением от 1 м;
- жилое помещение должно находиться на расстоянии не менее 6 м от других сооружений;

- необходимо соблюдать дистанцию от таких объектов, как газопровод, водопровод, канализация, ЛЭП и трасса.

При проведении работы над проектом загородного жилого модуля для сезонного проживания из 4-х человек обучающемуся необходимо осознать и прочувствовать, что в современном прогрессивном темпе жизни людям все более хочется приблизиться к природе для получения психоэмоциональной разгрузки.

Для современного городского жителя важно иметь возможность на какое-то время покинуть мегаполис и попасть в место, где можно уединиться, насладиться тишиной и окружающей природой. Сейчас загородное строение — это не роскошь, а вполне обычная необходимость.

Даже на небольшом участке земли можно воплотить проект рационально-компактного, эргономичного, функционального жилища.

### **3.1 Характеристика каркасного строительства**

Одним из распространенных современных направлений является каркасное строительство. Данная технология широко распространена в странах Скандинавии и в США. В России за последние 20 лет она также приобрела большую популярность в строительстве малоэтажных загородных домов.

Строительство домов из каркасов — это прекрасная возможность не только быстро возвести строение, но и сделать его действительно комфортным, так как к проведению внутренних и внешних отделочных работ можно приступать сразу же после того, как было завершено строительство каркаса.

Преимущества каркасного строительства:

- относительная легковесность;
- нет необходимости монтировать мощные и глубокие фундаментные основы;
- строительный процесс заметно упрощается и удешевляется;
- строение способно в кратчайшие сроки прогреться в холодный сезон;
- для обогрева подобного жилья требуется относительно немного топлива, это еще раз подтверждает экономичность;
- в доме, который был сооружен по всем нормам и правилам, всегда сохраняется достаточное тепло, даже когда за окном стоит морозная зима, а летом в подобных жилищах совсем не жарко, а прохладно;
- строительство совершается в короткие сроки, при этом сами монтажные работы оказываются не слишком сложными;

– возведение каркасного жилища высокого качества может осуществляться в зимний сезон при соблюдении важного условия: все строительные материалы должны быть абсолютно сухими;

– для строительства каркасного дома не обязательно обращаться к услугам специальной тяжелой техники (исключением могут выступать только те случаи, когда жилище возводится в специфичных условиях и имеет нестандартное строение);

– как правило, отделка каркасного дома не требует у хозяев слишком больших денежных затрат, внутри такие жилища чаще всего отделываются гипсокартонными листами, которые можно фиксировать, не используя металлический профиль;

– в районах, являющихся сейсмоактивными, каркасные строения оказываются более надежными и износостойкими, нежели кирпичные и даже каменные аналоги;

– в доме каркасного типа гораздо проще проводить любые системы и коммуникации, не приходится прибегать к штроблению стен.

Теперь ознакомимся с недостатками каркасных строений.

– главный недостаток заключается в том, что они изготавливаются из горючих и пожароопасных материалов. Чтобы снизить уровень воспламеняемости деревянных элементов, приходится прибегать к использованию специальных пропиток. Кроме того, проведение электричества требует соблюдения массы очень важных правил, пренебрегать которыми нельзя ни в коем случае. Утепление каркасных домов необходимо реализовывать только с невоспламеняемыми материалами.

– в каркасных конструкциях, сделанных из дерева, могут завестись древесные паразиты. Чтобы бороться с подобной проблемой, необходимо пользоваться специальными составами и пропитками. Ими требуется обработать натуральные материалы, чтобы защитить их от нападков вредителей.

– еще один серьезный недостаток каркасных жилищ связан с их относительной хрупкостью в отношении к неблагоприятным и катастрофическим внешним воздействиям. Для нашего региона данная проблема не стоит остро и редко возникают серьезные природные аномалии, способные навредить правильно возведенному каркасному жилищу.

– гарантированный срок эксплуатации каркасных домов является не таким продолжительным, как в случае с бревенчатыми или кирпичными строениями, для комфортного проживания каркасное здание будет подходить в течение 30–50 лет.

Ознакомившись с технологиями современного коттеджного строительства, сделаем вывод: каркасный модульный дом благодаря грамотному проекту будет выглядеть привлекательно и эстетично, так как архитектура подобных жилых строений может быть достаточно разнообразной. Благодаря конструктивным особенностям и продуманному решению дизайнера мы можем получить качественный строительный объект, удовлетворяющий эргономические, функциональные и эстетические потребности человека.

### 3.1 Фундамент

Каркасные дома могут быть возведены:

- на столбчатых фундаментах;
- на буронабивных свайных фундаментах;
- на свайных винтовых фундаментах;
- на ленточных мелкозаглубленных фундаментах (для пучинистых грунтов).

По мнению многих специалистов-строителей, для сезонного проживания подходит деревянный дом любого типа. Отличаться от дома для постоянного проживания он будет в основном только толщиной стен (тоньше на 15–25 %, в зависимости от типа дома) и устройством теплоизоляции. Кроме того, санузел в нем может располагаться в неотапливаемой части строения.

### 3.2 Кровля

Крыши каркасных домов делятся на три основных типа:

- односкатная;
- двускатная;
- четырехскатная.

Кровля дома для сезонного проживания часто будет оставаться без присмотра, особенно в самое сложное для нее время — зимой. С нее не будет регулярно счищаться снег, некому будет вовремя заметить протечки и, например, повреждения водосточной системы ледяными наростами. Поэтому при проектировании дома постараемся избегать вариантов домов с кровлей сложной формы и не закладывать такую кровлю в проект при строительстве дома. Ендовы и другие элементы сложной кровли способствуют образованию «снежных мешков», скоплений мусора в труднодоступных местах и т. д. Не следует также злоупотреблять участками с малым углом наклона ската, где снег может

скапливаться в большом количестве, не сходя под действием собственного веса.

Материалом для кровли такого дома может служить металлочерепица в листах или профилированный металлический лист, причем желателен уложенный без горизонтальных швов от конька до карниза. Следует минимизировать количество стыков между элементами, образующими кровлю, и обеспечить возможность ее качественного монтажа по наименее трудоемкой технологии, избегая сложных конфигураций и малых углов наклона.

### **3.3 Стены**

Стены представляют собой необходимый элемент любой постройки жилой или технической направленности. Особенно сложно переоценить их роль в доме каркасного типа. Здесь они имеют довольно непростую структуру по причине применения нескольких категорий материалов. Кроме того, при их монтаже требуется ни в коем случае не отступать от технологии работ. Вдобавок к обязательной внешней обшивке, стена такого типа будет состоять из утеплителя, специальной защиты от воздействия ветра, а также пароизоляционного слоя.

По этой причине такую конструкцию часто называют «пирог» или «сэндвич» каркасной стены. Попытаемся разобраться, какие существуют технологии создания таких стен, как собирается каркас и как делается сам «пирог».

Существуют 2 технологии создания стен рассматриваемого типа построек: канадская и финская.

Они дают возможность довольно быстро создать дом из экологических стройматериалов в кратчайшие сроки. Основным отличием технологий будет методика подъема несущих стен постройки.

Из особенностей конструкции можно выделить только толщину стены, которая зависит от размера утеплителя и региона строительства.

Также конструкции стен принято делить на следующие виды:

- модульные — собираемые на заводах и привозимые на стройплощадку в готовом виде;
- сборные — собираемые на стройплощадке;
- модульно-инсталлированные — собираемые в цеху с инсталлированными коммуникациями.

### **3.4 Отопление**

Дому для сезонного проживания в отопительный сезон необходим достаточно быстрый прогрев. Для этого оптимально предусмотреть в нем лучистое отопление.

Удачным решением будут электрические потолочные инфракрасные излучатели, нагревающие, в отличие от электроконвекторов, не воздух, а пол и стоящие на нем предметы.

Конечно, это не исключает традиционных отопительных приборов: разнообразных печей, каминов, котлов, нагревающих теплоноситель в батареях.

Имея дело с электрическим котлом, экономически выгодно установить трехтарифный электросчетчик и тепловой аккумулятор в системе отопления. Котел будет потреблять энергию по ночным тарифам, а аккумулятор отдаст тепло днем.

### **3.5 Водопровод**

При устройстве водопровода и канализации в доме для сезонного проживания в большинстве случаев необходим колодец или скважина. И в том, и в другом случае главная опасность для водопровода зимой — «размораживание» труб в сильные холода, особенно небольшого участка между выходом из земли и входом в отапливаемое помещение. Иногда его даже снабжают кабельным обогревом. В доме для сезонного проживания водопровод, как правило, сливается на зиму.

В случае, если трубы «летнего» водопровода предполагается зарыть в землю на небольшую глубину, монтаж должен проводиться с особой тщательностью — при сливе воды она должна уйти полностью, не скапливаясь в изгибах труб.

Популярным материалом для водопровода являются полипропиленовые трубы. Они обладают большей эластичностью, чем металлические и металлопластиковые, и за счет этого менее подвержены разрушению при замерзании в них воды.

Тем не менее для «летнего» водопровода имеет смысл использовать полипропиленовые трубы, соединенные компрессионными фитингами, что позволяет легко заменить вышедший из строя фрагмент системы, либо изменить ее конфигурацию.

### **3.6 Канализация**

Строительство канализации для индивидуальных загородных домов — практика относительно новая. Часто в сельской местности дома, предназначенные для постоянного или сезонного проживания, не подключенные к централизованной системе канализации, бывают оснащены отдельно стоящими туалетами с выгребной ямой. Устройства для переработки отходов посредством жизнедеятельности специальных

бактерий и препараты для их использования стали доступны для массового покупателя в середине 90-х годов.

В настоящее время можно выделить септики почвенной фильтрации и глубокой биологической фильтрации. Последний работает значительно эффективнее, если поступление стоков происходит равномерно, то есть менее пригоден для сезонного использования. Существуют также септики, представляющие собой герметичную емкость, куда поступают сточные воды из дома, очищение такой емкости производят специальные службы.

Планируя размещение септика на участке, следует предусмотреть доступ к нему специальной техники для откачки содержимого. Кстати, очистные сооружения многих коттеджных поселков представляют собой «батарею» септиков.

### **3.6 Работа над проектом загородного жилого модуля**

Заданием предусмотрены определенные вводные данные: предполагаемый состав семьи (целевая аудитория), площадь застройки и ориентировочная общая площадь, высотность здания (до 2-х этажей), рекомендуемый состав зон, помещений, оборудования (см. Приложение 2).

Формирование основной идеи проекта строится на основе следующих факторов:

1. определение принципов организации жизненных процессов;
2. определение предполагаемого расположения объекта в границах территории загородного участка. Ориентация по сторонам света, степень освещенности, характер рельефа, почвенные условия, растительность и др.
3. определение характера формообразования (ассоциативно-образное решение).

При определении формы сезонного проживания следует рассмотреть несколько возможных вариантов.

Формат «выходного дня» — короткие выезды городских жителей с семьями на уик-энд с целью проведения активного отдыха или релаксации, наслаждения природой и чистым воздухом как в летний, так и в осенне-зимний период.

Формат постоянного летнего проживания, проведения длительных летних отпусков с возможными кратковременными выездами на работу. В этом случае здание консервируется на зимнее время и не используется.

При определении местоположения будущего здания жилого модуля необходимо учитывать следующие факторы:

1. особенности рельефа местности;
2. расположение здания по сторонам света;
3. расстояния от границы участка, дороги, водоема в соответствии с существующими нормами проектирования;
4. расположение хозяйственных построек, дорожек навесов, площадок, парковочных мест и других элементов благоустройства.

Формирование дизайн-концепции состоит из следующих этапов:

- эскизная разработка объемно-пространственного решения — поиск формы объекта и его интегрирование в ландшафтную среду;
- разработка функциональной схемы объекта — зонирование, маршрутизация;
- определение конструктивной схемы здания (конструктивного принципа);
- определение характера применяемых строительных и отделочных материалов, общее колористическое решение.

Графические средства выполнения данного этапа работы над проектом — средства эскизной и компьютерной графики: скетчи, коллажи, схемы планировочной организации, разрезов, изометрические и перспективные изображения, эскизное макетирование. Все графические

материалы стадии разработки дизайн-концепции представляются в форме электронной презентации в виде многостраничного файла в формате PDF.

Работа над дизайн-проектом включает в себя:

1. выполнение генерального плана участка (принципиальная схема);
2. выполнение эскизных чертежей всех необходимых проекций объекта в заданном масштабе;
3. выполнение поэтажных планов с расстановкой предполагаемого оборудования;
4. выполнение архитектурных разрезов с обозначением оборудования (схема) в заданном масштабе;
5. перспективные изображения объекта в среде (3D-визуализация);
6. краткая текстовая аннотация.

На стадии разработки дизайн-проекта завершается процесс формирования функциональных зон и оптимизации пространства, отработки формы модуля, пропорций, размерного ряда. Проводится редактирование архитектурного объема в соответствии с особенностями применяемых конструкций и материалов, эргономикой внутреннего пространства и размерами оборудования. Окончательно определяется архитектурно-экстерьерный образ объекта и его отношение к ландшафтной среде (ил. 7–13).

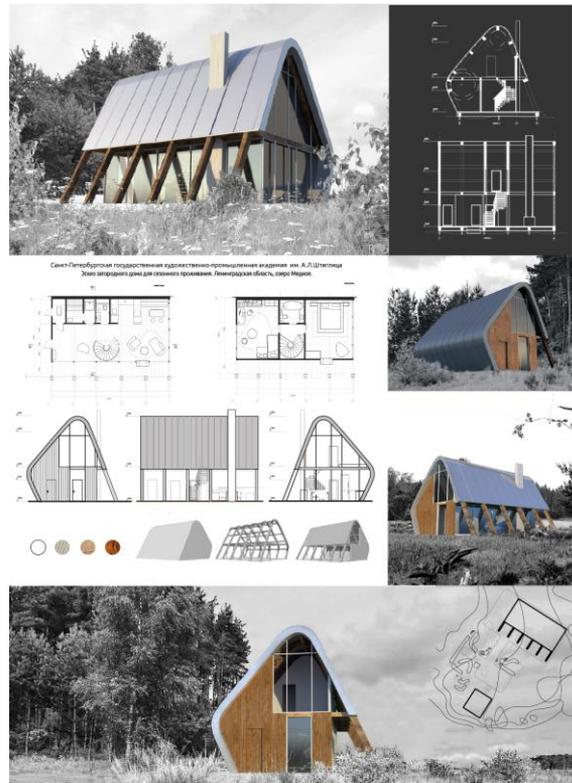
Проект выполняется средствами компьютерной графики в программах AutoCad, ArchiCad, 3ds Max. Графическая презентация проекта — печатный плакат формата 100 x 140 см со свободной ориентацией листа (горизонтальный или вертикальный). Презентационный макет объекта с прилегающей частью территории выполняется в заданном масштабе на планшете формата 70 x 70 см. Компонировка презентационного плаката предполагает четкую структурированность материала, «читаемость» всех компонентов подачи, сбалансированность чертежно-графического, визуализационного и текстового блоков (в частности, верное определение масштабности

чертежей, 3D-изображений, размеров аннотаций и пояснительных текстов), композиционную и художественную выразительность, поддерживающую правильное визуальное восприятие проектной идеи.

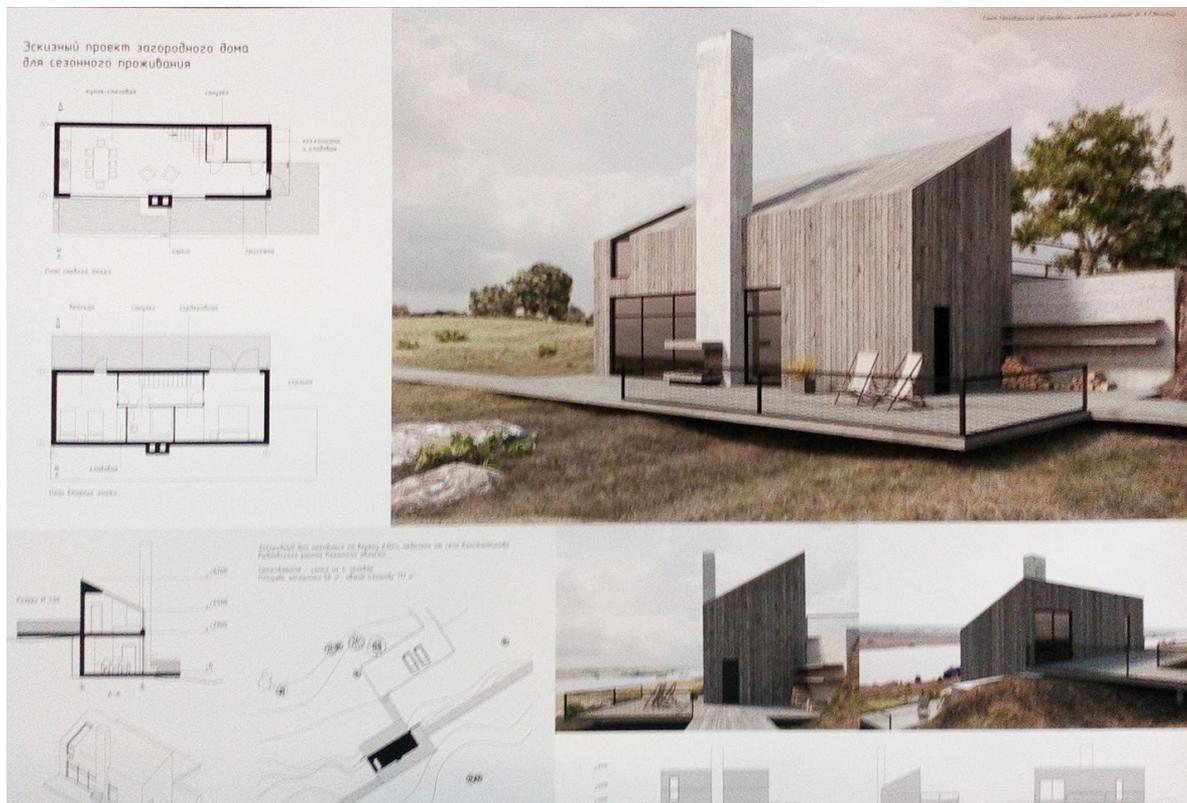
### 3.7 Примеры выполнения задания



7. Вып.: Дарья Булаченкова, 2017



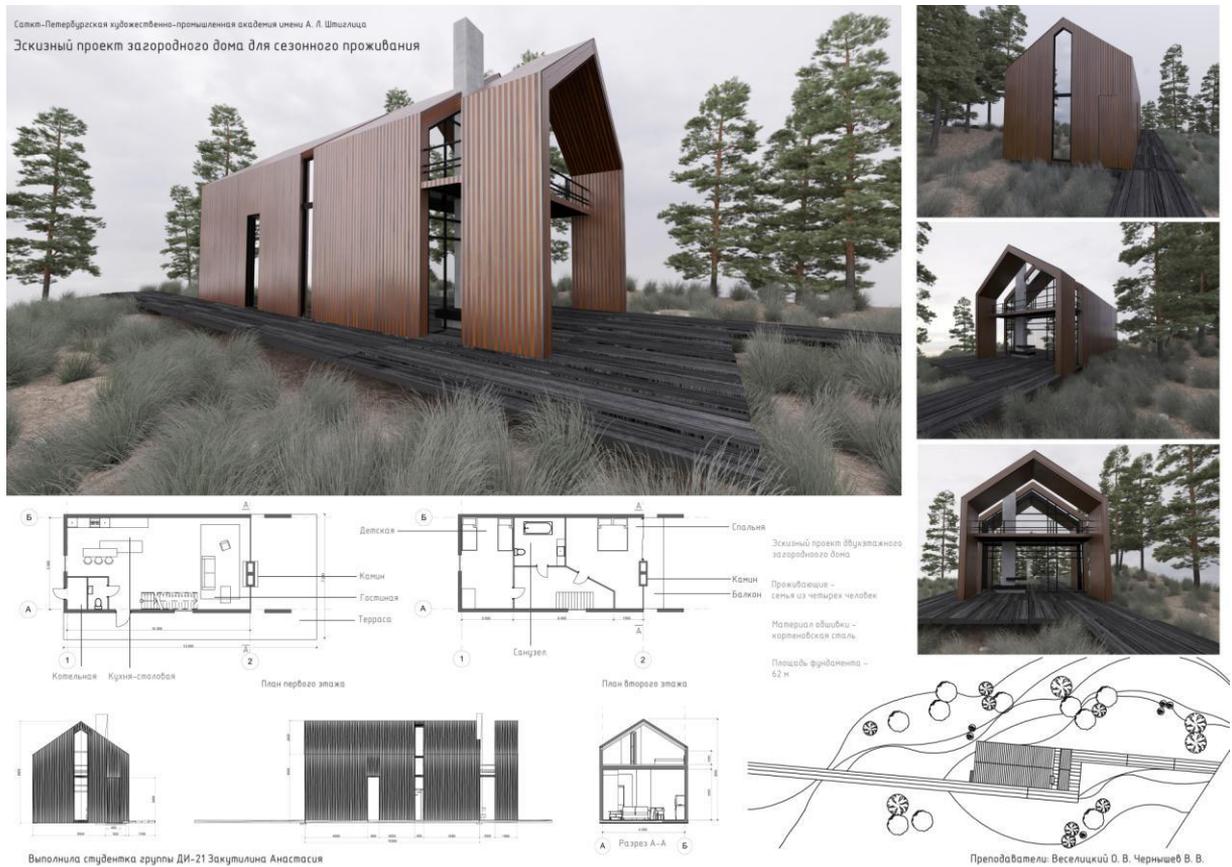
8. Вып.: Нина Ключкина, 2019



9. Вып.: Александр Панков, 2017



10. Вып.: Дарья Гречина, 2018



11. Вып.: Анастасия Закутилина, 2018

Эскизный проект загородного дома для сезонного проживания  
СПГХПА им. А.Л.Штиглица



12. Вып.: Екатерина Пивень, 2019



13. Вып.: Таисия Шаралова, 2019

#### **4. ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА И ОБОРУДОВАНИЯ КОМПАКТНОГО МОДУЛЯ ДЛЯ СЕЗОННОГО ПРОЖИВАНИЯ СЕМЬИ ИЗ 4-Х ЧЕЛОВЕК**

Проектирование интерьера загородного жилого модуля (ил. 14–19), являющееся логическим продолжением разработки общего объемно-пространственного решения, проводится на основе определившейся функциональной схемы. В данном задании возможные проектные предложения по дизайну внутреннего пространства должны быть основаны на понимании функционального и образно-эстетического единства. Основные акценты при постановке проектной задачи делаются на эргономику интерьеров модуля с учетом компактности жилища, изучение особенностей оборудования, мебели, комплектующих элементов пространства, создание комфортного климата, сбалансированной интерьерной визуальной среды, являющейся частью единого архитектурного образа разрабатываемого объекта.

Планировочное решение включает в себя уточнение зонирования пространства с расстановкой оборудования, определение комплектации и размеров всех помещений и функциональных объемов. В частности, количество и расположение спальных мест, системы и зоны хранения (шкафы, стеллажи, гардеробы, кладовые). Организация общественного пространства подразумевает выделение входной группы и транзитных зон, включая лестницу, зоны приготовления и приема пищи, гостиной с возможным расположением печи или камина и др. Устройство системы открытого огня (очага) в современном коттедже соответствует идее комфортного пребывания человека и создания уютной атмосферы, а также является дополнительным источником тепла и требует соблюдения норм пожарной безопасности (СНиП 41–01–2003, ГОСТ 8426).

Важными аспектами эмоционального содержания интерьера является, например, его максимальная открытость, обращенность к внешней среде, окружающей природе, превращающая гостиную в место

созерцания и релаксации. Этому способствует устройство больших панорамных витражей (окон), направленных в сторону наиболее интересных видовых площадок, пейзажных точек; примыкание к ним открытой террасы или балкона с возможностью временного объединения их с интерьерным пространством при позволяющих погодных условиях. Наоборот, камерность, уют, «кейность» характера помещения, располагающие к сосредоточенности и уединенности, создает его относительная изолированность. Здесь также рассматривается необходимость изменения инсоляции помещения при помощи штор, жалюзи, экранов с механическим или дистанционным электрическим управлением. Регулируемость естественной освещенности во многом зависит от территориального расположения данного региона, климата, временных границ смены дня и ночи.

Принципы применения и разработка сценариев (режимов) искусственного освещения должны определяться в соответствии с правильной организацией жизненных процессов, а также регулироваться нормативными документами (СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278–03 «Гигиенические требования к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий»). Как правило, используются светильники общего света с рассеивателями, создающими мягкое равномерное освещение, зональное (местное) освещение с ограниченным углом света для различных функций (подвесной светильник над обеденным столом, прикроватные светильники для чтения, подсветка рабочей поверхности кухни и др.), а также различные виды декоративного, «атмосферного» освещения, например, «закарнизная» скрытая подсветка (как правило, для этой цели используются светодиоды на гибком кабеле). Применение архитектурной подсветки само по себе может являться частью композиционного приема в интерьерном решении, подчеркивать интересные особенности пространства.

## 4.1 Лестница

В работе над проектом наибольшую сложность может представлять эскизная разработка лестницы. Лестница — конструктивный элемент здания, основное средство коммуникации между различными высотными уровнями. Выбор типа конфигурации лестницы, предварительный расчет уклона, площади, высоты и количества ступеней осуществляется еще на стадии архитектурной части проекта (объемно-пространственное и функционально-планировочное решение).

В небольших коттеджах чаще применяют компактные решения с небольшой шириной марша (750–900 мм), на поворотных участках используют забежные ступени (для экономии площади) — как правило, небольшая высотность этажей позволяет обходиться без промежуточных площадок (максимальное количество ступеней в марше — 18). Высота подступенка может рассчитываться по максимальному (или близкому к максимальному) значению — 200 мм, соответственно, ширина проступи — по минимальному — 240 мм. В этом случае применяют конструкцию со сквозными ступенями.

В качестве не основных могут использоваться винтовые, палубные, чердачные лестницы.

В проекте интерьера определяются принцип конструкции по типу несущей части (тетива, косоур); материалы, используемые в изготовлении; форма ступеней, оригинальный дизайн элементов ограждения.

Лестница как целостный объект и неотъемлемая часть всего здания может существенно влиять на образ, композиционные характеристики внутреннего пространства и даже являться его доминантой.

## 4.2 Санузел

При проектировании санузлов в первую очередь необходимо точно выстроить функционально-планировочную структуру, схему расположения оборудования, сантехнических приборов. Здесь на первый план выступают эргономические нормы и требования, определяющие оптимальные параметры санузлов, например:

- минимальное расстояние от унитаза до раковины — 250 мм;
- минимальное расстояние от унитаза до стены — 200 мм;
- минимальный размер душевой кабины — 750 x 750 мм;
- свободное пространство перед унитазом — 600–700 мм;
- минимальная ширина дверного проема (блока) — 700 мм;
- высота верхнего края раковины — 860–900 мм;
- высота сиденья унитаза — 370–420 мм.

Точная схема размещения сантехники с осевыми привязками будет являться заданием для разработки проекта инженерных систем водоснабжения и канализации.

Заданием предусмотрена возможность организации двух санузлов: небольшого, с минимальной комплектацией (унитаз, раковина), примыкающего к прихожей (во входной или транзитной зоне); и более комфортного, «приватного», расположенного чаще всего рядом с жилыми комнатами. Приватный санузел (ванная комната) может быть оснащен унитазом с гигиеническим душем или биде, ванной или душевой. Помимо этого, в санузлах предполагается размещение полотенцесушителей, зеркал с дополнительной подсветкой, полочек и шкафов (тумб) для хранения туалетных принадлежностей и аксессуаров. Предполагается также монтаж автономной вентиляционной системы. В отделке и оборудовании, особенно в зонах прямого попадания воды, используются влагостойкие материалы: керамическая плитка (керамогранит), специальные виды штукатурки (микроцемент), водоотталкивающие

краски, особые породы дерева, например, тик, а также применяются светильники с высоким коэффициентом влагозащиты — IP 44. В дизайне этих помещений, несмотря на их изолированность, важно определить связь с общей стилистикой модуля.

### **4.3 Системы хранения**

Особое внимание следует уделить комплектации и эргономической составляющей различных систем хранения. На данном этапе обучения закладываются базовые знания и навыки применения основных размерных величин, характеризующих все виды оборудования для хранения и складирования, связанные с повседневной жизнью и деятельностью человека как для жилых, так и для общественных пространств. Выделим некоторые из них:

- оборудование входной зоны (прихожей): платяной шкаф (гардероб), контейнер для обуви;
- книжный стеллаж в гостиной: размеры (глубина и высота полок), варианты конфигурации (геометрия), различные варианты конструкций и применяемых материалов;
- оборудование гардеробной в спальне: вешалки, контейнеры, полки, выдвижные ящики и корзины для белья. Применение модульных систем оборудования;
- системы хранения кухонной корпусной мебели: варианты наполнения и типоразмеры нижней и верхней баз, модули для встраиваемой техники, открытые полки.

### **4.4 Работа над дизайн-проектом интерьера**

В целях экономии пространства для данного типа жилища допускаются характерные дизайнерские решения, основанные на различных приемах комбинаторики, трансформации и совмещения функций различных типов оборудования. Часто применяется

стационарная встроенная мебель с минимально допустимыми габаритами (компакт), легкая складная мебель. Например, интересен прием размещения кухни под лестничным маршем на допустимой высоте с целью высвобождения полезной площади помещения. Конструкции стеллажей могут представлять собой зонировующие перегородки, разделяющие общественное пространство (прихожая — гостиная; кухня — столовая), в основаниях стационарных сидений, определяемых оптимальной геометрией помещения, могут быть вмонтированы выдвижные ящики. Это оборудование в основном разрабатывается и производится по индивидуальному проекту, выполненному на основании оригинального авторского решения.

В общем контексте дизайн-проекта должен быть определен внешний вид (образцы) и расположение специального технического оборудования в интерьере электрошита, кондиционеров, диффузоров и вентиляционных решеток (если имеется система принудительной вентиляции), конвекторов, радиаторов отопления и др.

Работа над проектом интерьера является органической частью общей проектной разработки модуля и ведется последовательно в соответствии с общей практикой дизайн-проектирования — от поисковых эскизов, коллажей, отражающих ритмическую структуру, цветофактурные отношения, характер материалов и оборудования, до законченного проектного решения.

В состав дизайн-проекта интерьера входит:

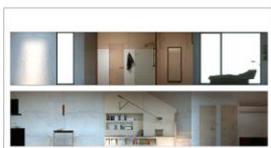
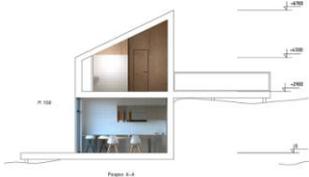
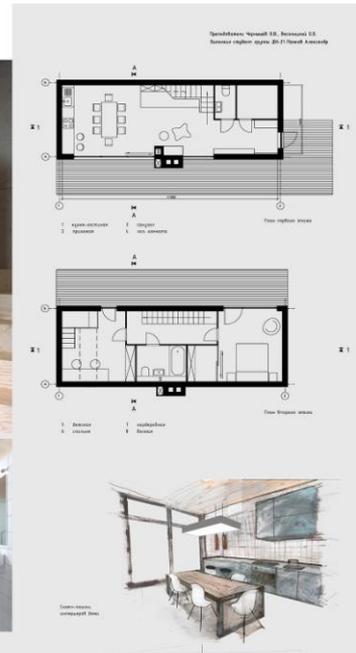
1. уточненные планы этажей с расстановкой мебели и оборудования (М 1:50);
2. разрезы с интерьерным наполнением (М 1:25);
3. перспективные 3D-изображения общественной зоны интерьера (гостиная, столовая, кухня) — 2–4 шт.;
4. перспективные 3D-изображения приватной зоны интерьера (спальня, детская, гостевая комната) — 1–2 шт.;

5. перспективные 3D-изображения санузла (гостиная, столовая, кухня) — 1–2 шт.;

Проект выполняется средствами компьютерной графики в программах AutoCad, ArchiCad, 3ds Max. Форма презентации — печатный плакат 100 x 140 см.

## 4.5 Примеры выполнения задания

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица  
Эскизный проект интерьеров загородного дома



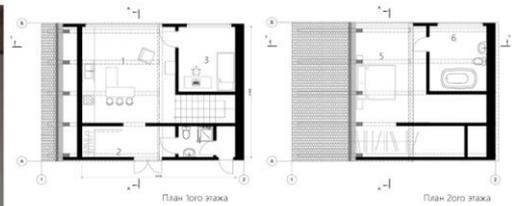
Для размещения в доме Кухонного Рабочего района  
Решено выделить на первом этаже блок.  
Преимущества - около 20 человек.  
Кухня, столовая и гостиная объединены в общую пространство.  
Планы помещений и планировка в виде открытой разработки  
обеспечивают простоту.  
Лестница в доме специально неформальное решение  
красивой традиционной формы  
она интегрирует все системы отопления и вентиляции для воздуха.  
Площадь покрытия - 16 кв.м, общая площадь пола - 100 кв.м



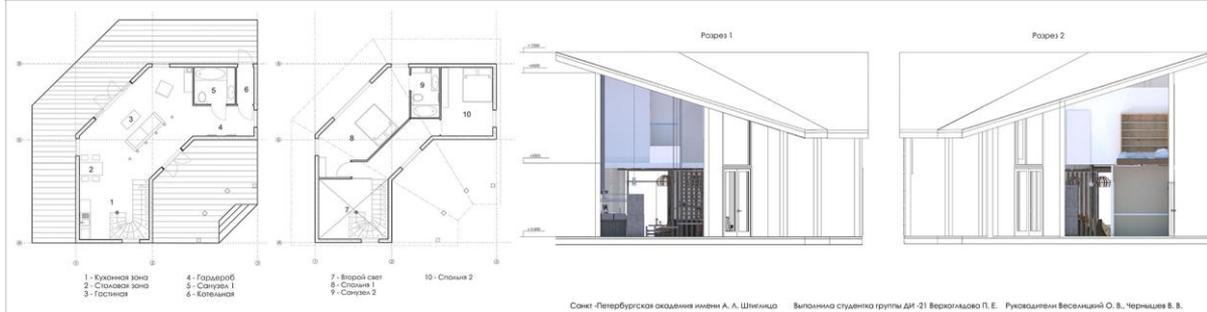
### 14. Вып.: Александр Панков, 2017

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица  
Эскизный проект интерьеров загородного дома

Преподаватели Веселюцкий О.В. Чернышев В.В.  
Выполнила студентка группы ДИ-21 Гречина Дарья



### 15. Вып.: Дарья Гречина, 2018



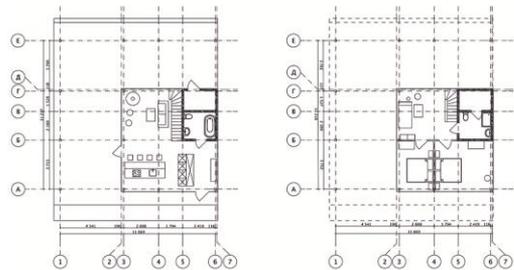
## 16. Вып.: Полина Верхогладова, 2018



## 17. Вып.: Арина Горючук, 2018

### Проект интерьеров загородного дома

Площадь пятна застройки составляет 56 кв. м. У дома два надземных этажа. У дома условно прямоугольная форма в плане с размерами в осях около 7,8 м. x 7,2 м. Число спален в доме – 2. На первом этаже запроектированы санузел, бойлерная, кухня-гостиная, лестница. На втором этаже запроектированы лестница, комната отдыха, санузел с сауной, две спальни.



План на отметке 1200

План на отметке 4200



Выполнила студентка II курса ДИ-22 Алексеева Елена

Преподаватель Шмонькин А. А.

### 18. Вып.: Елена Алексеева, 2019

Стиль-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица  
Эскизный проект интерьеров загородного дома для сезонного проживания



Площадь фундамента – 62 м  
Общая площадь пола – 124 м

Дом расположен в республике Алтай, на берегу реки Артыбаш.  
Приживающие – семья из четырех человек.  
Кухня, столовая и гостиная объединены в общее пространство.  
Большое панорамное окно на одном из фасадов визуально расширяет пространство.  
Благодаря контрастным цветам в интерьере мы так же добавили дому больше света и воздуха.

Выполнила студентка группы ДИ-21 Закутилина Анастасия  
Преподаватели: Веселюцкий О. В. Чернышев В. В.

### 19. Вып.: Анастасия Закутилина, 2018

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При выполнении самостоятельной курсовой работы по данной дисциплине обучающиеся подготавливаются к более сложным творческим задачам. Научившись систематизировать и анализировать предоставленную преподавателем информацию, расширяют свои творческие и индивидуальные способности.

В данном учебно-методическом пособии доходчиво и понятно определены требования к текущему заданию, раскрыты темы и приведены дополнительные материалы.

При выдаче учебного задания преподавателем проводятся теоретические беседы, где полностью разбирается тема и предоставляется вспомогательный материал.

Важная стадия выполнения архитектурно-графического решения — переключить обыденное мышление обучающегося на творческое, смелое, креативное, пробудить его художественное видение.

Некоторые эскизные и проектные разработки выполняются под руководством преподавательского состава в аудиториях. Там же выполняются и макеты проектов из таких материалов, как картон, бумага, пленка.

Для оформления профессиональной подачи задания используются компьютерные технологии, выполнение чертежных проекций графическими методами проектирования в программе AutoCad, что позволяет произвести точные расчеты. Визуализация объектов трехмерного моделирования выполняется с помощью программной профессиональной системы для редактирования и создания трехмерной графики — 3ds Max. Получаемые при этом фотореалистические изображения дизайн-проекта позволяют наглядно показать соответствие

идей выполненного дизайн-проекта задачам, поставленным в курсовом задании.

Таким образом, за достаточно сжатый период времени в четвертом семестре обучающемуся предлагается проделать комплекс заданий, который завершает масштабную работу, состоящую из 3-х самостоятельных проектов, показав свои предыдущие наработанные знания и умение владеть профессиональным мастерством.

Первое *краткосрочное задание* (см. Приложение 1) ориентировано на развитие у обучающихся объемно-пространственное мышления. В его задачу входит грамотно провести функционального планирование и зонирование загородного участка с особенностями ландшафта и рельефа местности, гармонично вписать небольшой объект с учетом оригинальности его строения (гриль-домика).

*Второе задание* (см. Приложение 2) в четвертом семестре знакомит обучающихся с методикой проектирования загородного жилья, где они приобретают умение рационально обустроить жизненные процессы, вписывая объект в окружающую среду. При этом они получают знания по инженерному и техническому оборудованию и современным строительным технологиям и выполняют основные этапы профессионального проектирования по заданной теме.

Завершается комплекс заданий с погружением во внутреннюю среду объекта — *дизайн интерьера* (жилого модуля) (см. Приложение 3). Учитывая индивидуальные особенности строения и эргономику пространства, обучающийся становится не только творцом внутреннего содержания предметно-пространственной среды обитания, но и входит во взаимодействие с психологическим, философским, культурологическим аспектом человека, при этом анализируя и понимая его желания и потребности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном учебном пособии даются пояснения по выполнению самостоятельных и практических заданий по разделу дисциплины «Проектирование» «Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища» для обучающихся 2 курса 4 семестра.

При составлении пособия были систематизированы и развернуты понятия, связанные с дизайном жилого пространства в различных органически связанных средах (ландшафтной, архитектурной и интерьерной).

Таким образом, мы выстроили методику познавательного процесса в ограниченных учебной программой рамках (один семестр), разработав точечное комплексное задание с широким охватом проектной работы.

Издание проиллюстрировано примерами выполнения практических заданий, которые помогут более точно воспринять и усвоить информацию, содержащуюся в данных методических материалах.

Мы уверены, что добросовестное освоение материала, содержащегося в данном пособии, и применение его в качестве вспомогательного при совершении самостоятельной работы поможет обучающимся выполнить работу над данным учебным проектом.

В наше прогрессивное динамичное время мы стараемся вдохновлять и мотивировать обучающихся на дальнейшие покорения творческих вершин в этой трудной, но интересной и перспективной профессии.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лапин Ю.Н. Автономные экологические дома. М.: Алгоритм, 2005. 414 с.
2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений архитектурного профиля. М.: Архитектура-С, 2007. 159 с.
3. Сухарев М.И. Интерьер загородного дома. М.: Machaon, 2000. 478 с.
4. Осипов Ю.К. Проектирование малоэтажного жилища: учебное пособие для студентов строительных специальностей. Новокузнецк: Сибирский гос. индустриальный ун-т, 2006. 355 с.
5. Нанасова С.М. Малоэтажные дома: учебное пособие. М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2007. 184 с.
6. Виганд, К.П. Мелкое жилищное строительство в Америке: труды комиссии ВСНХ тов. Лобова С. С. по изучению строительства Западной Европы и САСШ. М.: Гос. техническое изд-во, 1929. 71 с.
7. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции малоэтажных зданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура». М.: Архитектура-С, 2012. 143 с.
8. Серикова Г.А. Балконы, лоджии, террасы, беседки, гаражи, навесы: практическое издание. М.: РИПОЛ классик, 2010. 382 с.
9. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. М.: Архитектура-С, 2006. 264 с.
10. Мейер-Бое В. Строительные конструкции зданий и сооружений. / пер. с нем. Ю.Н. Потапова; под ред. З.А. Казбек-Казиева. М.: Стройиздат, 1993. 405 с.
11. Ньюмен Р. Строительство каркасных домов: преимущества и особенности деревянных конструкций. М.: Изд-во Ниола-Пресс, 2008. 183 с.

## Приложение 1

### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Кафедра интерьера и оборудования

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера)

Бакалавриат, 2 курс, IV семестр

Дисциплина «Проектирование»

Краткосрочное задание «**Дизайн-концепция зоны для очага (гриль-домик)**»

Целью выполнения краткосрочного задания (1-го этапа) является развитие у обучающегося объемно-пространственного, конструктивного мышления, освоение методики проектирования малых архитектурных форм на стадии концепции и подготовка к выполнению основного задания семестра — проекта загородного дома.

При работе над этапом необходимо выполнить ряд задач:

1. выбрать участок под строительство загородного дома со вспомогательными постройками (min 12 соток);
2. изучить подоснову (участок под застройку), выполнить условный рабочий макет рельефа местности в заданном масштабе (в рамках задания по дисциплинам «Основы производственного мастерства» и «Проектное моделирование»);
3. гармонично вписать проектируемое сооружение в ландшафт;
4. определить конструктивную схему и организационную структуру гриль-домика как дополнительного сооружения к загородному дому на участке с учетом регионально-климатической специфики;
5. определить эстетику сооружения в гармоничном соответствии с окружающей средой, что может повлиять на выбор стилистики при проектировании основного дома;
6. проанализировать современный опыт и тенденции проектирования загородного жилья;
7. изучить историю развития, современный опыт и тенденции в проектировании загородного жилья, инженерное обеспечение и применяемые в современном загородном строительстве строительные и отделочные материалы. Выполнить реферат-исследование на заданную тему.

**Основные характеристики проектируемого объекта:**

1. площадь застройки, которая определяется самостоятельно (~ 25 м<sup>2</sup>);
2. возможно использование как закрытой схемы строения (стены, остекление), так и открытой (перекрытие без стен);
3. наличие очага.

**Состав и форма подачи проекта** — графическое и макетное выполнение дизайн-концепции и ее презентация:

1. условный макет гриль-домика (М 1:25);
2. скетч-зарисовки, определяющие основную формообразующую идею (план, фасад, перспективные изображения или аксонометрия).

**Техника исполнения:**

- макет — бумага, картон;
- скетч-зарисовки — ручная цветная и ч/б графика;

**Формат подачи:**

- лист А1 (600 х 800 мм) с наклеенными скетч-зарисовками,
- макет + электронная презентация проектных материалов.

**Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы:**

1. Ананьин М.Ю. Архитектура зданий и строительные конструкции: термины и определения. М.: Юрайт, 2020. 130 с.
2. Белл Дж, Статаки Э. Архитектура будущего. СПб.: Питер, 2012. 239 с.
3. Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. М.: АСТ-Астрель, 2009. 208 с.
4. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад: иллюстрированный справочник. М.: Архитектура-С, 2010. 264 с.
5. Нойферт Э. Строительное проектирование. М.: Строиздат, 1991. С. 245–250.
6. СНиП 2.08.01–89.
7. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С. 2007. 256 с.

А также журналы по современной архитектуре в библиотеке Академии и Интернет-ресурсы по заданной тематике.

Задание составили:

доц. Чернышев В. В. \_\_\_\_\_

доц. Шмонькин А. А. \_\_\_\_\_

Утвердил:

зав. кафедрой проф. Ширинкин О. В. \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Кафедра интерьера и оборудования

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера)

Бакалавриат, 2 курс, IV семестр

Дисциплина «Проектирование»

#### Задание № 1 «Проект загородного жилого модуля. Экстерьер и функциональная схема. Архитектурные решения»

Данное задание является продолжением работы со средой обитания человека, внутренней и внешней, в их логической взаимосвязи.

Целью выполнения этапа является знакомство с методикой проектирования загородного жилья на основе изучения современного опыта и тенденций в данной области, усвоение знаний функциональной и эстетической организации жилого пространства, современных строительных технологий, инженерных систем обеспечения комфортного климата среды обитания человека, развитие у обучающегося объемно-пространственного мышления.

Заданием предусмотрена комплексная разработка эскизного проекта небольшого коттеджа (площадь застройки — не более 56 м<sup>2</sup>) для сезонного проживания небольшой семьи в заданной природной среде (расположение участка и ландшафтные характеристики определяются самостоятельно). В процессе работы над проектом необходимо точно определить целевое назначение, продумать конструктивную схему и организационную структуру объекта, привязку здания и вспомогательных сооружений к участку с учетом рельефа местности и климатических условий. Проектное задание предполагает компактность, самодостаточность, универсальность, рациональное использование и эргономичность пространства.

Необходимо предусмотреть оснащение дома инженерными системами и коммуникациями. Объект предполагает возможность быстрого возведения (сборки) и легкой транспортировки материалов для строительства.

К решению поставленных задач в каждом случае необходимо подходить индивидуально, следование устоявшимся схемам может значительно ограничить возможности, ведь проектирование загородного дома — во многом творческий процесс.

Чтобы рационально обустроить жизненные процессы и вписать объект в окружающую среду, необходим подробный анализ ситуации (рельеф ландшафта, ориентация по сторонам света, растительность, водоемы, коммуникации и пр.).

Задание из двух частей (этапов) — эскиз-концепция и дизайн-проект — тематически координируется с курсовыми заданиями по дисциплинам «Основы производственного мастерства» и «Проектное моделирование».

При работе над этапом необходимо выполнить ряд задач:

1. гармонично вписать проектируемое здание в предлагаемый ландшафт;
2. определить конструктивную схему и организационную структуру загородного жилого дома с учетом регионально-климатической специфики;
3. определить эстетику здания в гармоничном соответствии с окружающей средой, выражающую в пространственных формах философию жизни обитателей дома.

**Основные характеристики проектируемого объекта:**

- площадь застройки не более 56 м<sup>2</sup> (общ. пл. помещений — не более 110 м<sup>2</sup>);
- высота здания не более 6,5 м от отметки 0,00 (уровень чистого пола 1 этажа);
- предполагаемое количество проживающих — семья из 4-х человек;
- отопление автономное;
- водоснабжение — подключение к сетям (либо артезианская скважина);
- канализация автономная (очистной септик).

**Список предполагаемых функциональных зон, помещений** (в зависимости от авторского замысла список может быть изменен или уточнен):

1. *входная зона* (прихожая, гардероб, лестничный вестибюль);
2. *хоз. комната* (бытовой комплекс, водонагреватель);
3. *кухня*;
4. *столовая*;
5. *гостиная* (зона дневного отдыха, очаг (камин, печь) ;

6. *детская*;
7. *санузел гостевой*;
8. *санузел в приватной зоне* (один из санузлов может быть оборудован сауной);
9. *места хранения* (кладовые, гардеробные).

**На первом этапе работы над заданием обучающемуся необходимо:**

1. выполнить условный чистовой макет рельефа местности в заданном масштабе;
2. выполнить аудиторные клаузуры на заданные темы:
  - цветофактурный и стилистический коллажи для определения цветофактурных характеристик и художественного образа проектируемого объекта,
  - скетч-зарисовки, определяющие основную формообразующую идею;
3. создать 3D-модель;
4. продумать и разработать планировочное решение и схему функционального зонирования;
5. разработать дизайн-проект загородного дома (архитектурное решение).

**Состав и форма подачи** — графическое и макетное выполнение эскизного дизайн-проекта и его презентация:

1. весь наработанный подготовительный графический материал представляется в форме электронной презентации;
2. условный макет загородного дома, размещенный на выполненной ранее подоснове рельефа местности (М 1:50);
3. распечатка графического проектного материала в составе:
  - генплан (М 1:200);
  - план с расстановкой оборудования (М 1:50);
  - архитектурный разрез(ы) (М 1:50);
  - скетч-зарисовки, определяющие основную формообразующую идею;
  - перспективное изображение.

**Техника исполнения:**

- макет: бумага, картон;
- скетч-зарисовки: ручная цветная и ч/б графика;

– финишный дизайн-проект (презентация): цветная и ч/б графика с применением компьютерных технологий.

**Формат подачи** — распечатка презентации (1400 x 1000 мм).

**Рекомендуемая литература:**

1. Ананьин М.Ю. Архитектура зданий и строительные конструкции: термины и определения. М.: Юрайт, 2020. 130 с.
2. Белл Дж, Статаки Э. Архитектура будущего. СПб.: Питер, 2012. 239 с.
3. Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. М.: АСТ-Астрель, 2009. 208 с.
4. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад: иллюстрированный справочник. М.: Архитектура-С, 2010. 264 с.
5. Нойферт Э. Строительное проектирование. М.: Строиздат, 1991. С. 245–250.
6. СНиП 2.08.01–89.
7. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С. 2007. 256 с.

А также журналы по современной архитектуре в библиотеке Академии и Интернет-ресурсы по заданной тематике.

Задание составили:

доц. Чернышев В. В. \_\_\_\_\_

доц. Шмонькин А. А. \_\_\_\_\_

Утвердил:

зав. кафедрой проф. Ширинкин О. В. \_\_\_\_\_

## Приложение 3

### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А. Л. Штиглица

Кафедра интерьера и оборудования

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн (Дизайн интерьера)

Бакалавриат, 2 курс, IV семестр

Дисциплина «Проектирование»

#### Задание № 2 «Интерьеры загородного жилого модуля»

Целью задания является знакомство с методикой проектирования жилого интерьера на основе выполненного второго этапа (АР) курсового проекта в логической взаимосвязи этапов проектирования, усвоение знаний функциональной и эстетической организации жилого пространства, современных строительных технологий и отделочных материалов, инженерных систем обеспечения комфортного климата среды обитания человека, развитие у обучающегося объемно-пространственного мышления.

Задание состоит из двух этапов: эскиз, дизайн-проект.

На первом этапе необходимо выполнить ряд краткосрочных клаузур: скетч-зарисовки, определяющие художественный образ интерьера, стилевой и цветофактурный коллажи.

Второй этап — выполнение дизайн-проекта интерьеров загородного дома.

**Форма окончательной подачи проекта** — графическое выполнение эскизного дизайн-проекта и его презентация.

**Состав подачи:**

1. эскизные зарисовки, отражающие развитие проектной идеи и коллажи (в форме электронной презентации);
2. графические проектные материалы (план с расстановкой оборудования М 1:50, разрезы-развертки М 1:25);
3. перспективные изображения.

**Техника исполнения:** цветная графика, бумага, картон. В работе над 2 и 3 этапами курсового проекта необходимо использование компьютерных технологий на основе полученных знаний по курсу «Компьютерная графика» и в процессе работы над предыдущим курсовым заданием.

**Формат подачи** — распечатка презентации (1400 x 1000 мм).

**Рекомендуемая литература:**

1. Ананьин М.Ю. Архитектура зданий и строительные конструкции: термины и определения. М.: Юрайт, 2020. 130 с.
2. Белл Дж, Статаки Э. Архитектура будущего. СПб.: Питер, 2012. 239 с.
3. Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. М.: АСТ-Астрель, 2009. 208 с.
4. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад: иллюстрированный справочник. М.: Архитектура-С, 2010. 264 с.
5. Нойферт Э. Строительное проектирование. М.: Строиздат, 1991. С. 245–250.
6. СНиП 2.08.01–89.
7. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С. 2007. 256 с.

А также журналы по современной архитектуре в библиотеке Академии и Интернет-ресурсы по заданной тематике.

Задание составили:

доц. Чернышев В. В. \_\_\_\_\_

доц. Шмонькин А. А. \_\_\_\_\_

Утвердил:

зав. кафедрой проф. Ширинкин О. В. \_\_\_\_\_

Виталий Викторович Чернышев  
Андрей Александрович Шмонькин

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ЗАГОРОДНОГО ЖИЛИЩА

Учебно-методическое пособие

Выпускающий редактор В. А. Покидышева  
Технический редактор О. Ф. Никандрова

Подписано к печати 09.07.2021 г. Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 3.14 Печать офсетная. Бумага офсетная  
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».  
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 38  
toroussel@gmail.com  
Заказ № г. Тираж 100 экз.

